

1622

جس کی لسن لسن میں زہر بھرا تھا

وشش کنیا

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM راحت

ویش کنیا

ایم اے راحت

نواب سنز پبلی کیشنز

اقبال روڈ، کمیٹی چوک، راولپنڈی فون: 051-5555275

ملفوظات محفوظ ہیں

انتساب

محمد مسعود منیر کے نام

نام کتاب	_____	وژن کنیا
مصنف	_____	ایم اے راحت
مطابع	_____	نواب سنز پبلی کیشنز
مطبع	_____	فیض الاسلام پرنٹرز
مروف گرانسی	_____	میںز کس کمپوزر
تعداد	_____	۱۰۰۰
انتاحت	_____	۲۰۱۰ء

Rs: 400.00

ڈسٹری بیوٹرز

اشرف بک ایجنسی

کمپنی چوک، اقبال روڈ، راولپنڈی
فون: 051-5531610

ناشر

نواب سنز پبلی کیشنز

اقبال روڈ، کمپنی چوک، راولپنڈی
فون: 051-5536275

پیشکش

ہندو مذہب ایسے ہزار ہا عقائد پر مشتمل ہے جن کا ہمارے مذہب سے دُور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ ان کے بے شمار دیوی دیوتا ہیں، وہ آگ، پانی، سورج، چاند، ستارے، ہوا اور ایسی ہی ہزاروں چیزوں کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کے ہاں ”آواگون“ ہے یعنی موت اور دوبارہ زندگی۔ ہمارے ہاں بھی یہ تصور ہے لیکن صرف ایک بار یومِ قیامت جب ہر ذی روح کو اللہ تعالیٰ کے حکم مبارک سے زندہ کیا جائے گا۔

ہندو دھرم میں ناگ پوجا بھی بڑا مقام رکھتی ہے اور وہ ناگ کو بھی دیوتا مانتے ہیں۔ وہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ سانپ ایک ہزار سال تک زندہ رہ کر ”بھتا دھاری“ بن سکتا ہے۔ یعنی اپنی ”بھتا“ (مرضی) سے ”روپ دھارن“ (خواہش کے مطابق) شکل اختیار کر سکتا ہے۔ اسی طرح ان کے ہاں ”وش کنیا“ کا تصور بھی موجود ہے یعنی ”زہریلی لڑکی“ ان کا خیال ہے کہ سانپوں کے زہر سے پرورش پانے والی لڑکی خود سانپ سے زیادہ زہریلی بن سکتی ہے۔ وش کنیا ایک ایسی ہی زہریلی لڑکی کی کہانی ہے۔

خاصے عرصے پہلے میں نے ایک ناول ”کالا جادو“ لکھا تھا جو اپنے وقت کا شہرہ آفاق ناول قرار پایا تھا۔ اخبار جہاں نے اس کے چھ ایڈیشن چھاپے تھے۔ ساتواں ایڈیشن لاہور کے ایک ادارے نے چھاپا۔ یہ ناول اخبار جہاں میں ستر (۷۰) قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ اخبار جہاں پبلشرز نے اسے ایڈٹ کر کے صرف تینتیس (۳۳) قسطوں میں شائع کیا تھا۔ لیکن

وش کنیا

ہزاروں خطوط ایسے تھے جن میں پڑھنے والے ستر قسطوں میں بھی سیراب نہیں ہوئے تھے اور فرمائش کی گئی تھی کہ اسے اور لکھا جائے۔ میں نے اسے ایسی جگہ ختم کیا تھا جہاں سے اسے دوبارہ لکھا جاسکے۔

میرے محترم دوست جناب اعجاز احمد نواب صاحب کا حکم ہے کہ میں اس کا دوسرا حصہ نواب سنز پبلی کیشنز کے لیے لکھوں۔ ان کا حکم ٹالنے کی جرأت مجھ میں کہاں۔ چنانچہ انشاء اللہ بہت جلد کالا جادو دوسرا حصہ نواب سنز پبلی کیشنز سے شائع ہوگا۔

کالا جادو کا تذکرہ اس لیے آیا کہ اخبار جہاں کے قارئین نے کالا جادو کے بعد وش کنیا کو اس کے برابر پسند کیا اور اب یہ ناول اعجاز احمد نواب بڑے اہتمام سے شائع کر رہے ہیں۔

مگر قبول افتد
آپ سب کے لیے دعا گو

ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سنگلاخ پہاڑیوں میں بادل گرج رہے تھے۔ بجلی ایک لمحے کا وقفہ دیئے بغیر چمک رہی تھی۔ بے آب و گیاہ پہاڑیاں گرج اور چمک کی وجہ سے مسلسل گونج رہی تھیں۔ ان ہولناک پہاڑیوں کے لامتناہی سلسلے کے دامن میں ایک بستی سو رہی تھی۔ بارش کے خوف سے بے نیاز مضبوط اور مخصوص طرز پر بنائے گئے جھونپڑے نما مکانات کے اندر..... لیکن انہی پہاڑیوں میں ایک قدرتی غار میں بنے ہوئے قید خانے میں ایک بد نصیب قیدی پتھر کی ایک بسل پر لیٹا ہوا غار کی دیواروں کی چھت میں بنے قدرتی سوراخ سے بجلی کی چمک اور بادلوں کے تڑائے سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اور اس کے منہ سے ہلکی ہلکی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔

”ماں! میں بہت بد صورت ہوں نا؟“

”کون کہتا ہے میرے لعل! کسی نے کہا ہے تجھ سے یہ بات؟“ ماں کی آواز میں ٹپ تھی۔

”ہاں کہی ہے؟“ وہ مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”آنکھیں پھوٹ جائیں دیوتا کریں اُس کی، کون پاپی ہے وہ، مجھے بتا دیو!“

”نا ماں نا..... اُس کی آنکھیں تو ستاروں سے زیادہ خوبصورت ہیں، وہ پھوٹ گئیں تو

آسمان کے سارے ستارے بجھ جائیں گے، دیوتا کرے اُس کی آنکھیں کبھی نہ پھوٹیں۔“ وہ بڑے پیار سے بولا۔

”ماں! تو مرگئی اور میں تیری ارٹھی کو کندھا بھی نہیں دے سکا، تیری چٹا کو آگ بھی نہ

دکھا سکا۔ کیا میں نے اتنا بڑا کوئی پاپ کیا تھا، لوگ کہتے ہیں کہ دیوتا پاپیوں کو سزا دیتے ہیں اور

سب سے بڑی سزا ہوتی ہے کہ وہ انہیں ماں سے محروم کر دیں، مگر مجھے اپنا کوئی ایسا پاپ یاد

کیوں نہیں آتا! میں نے تو چند رکھ کو بھی کچھ نہیں کہا تھا، سردار گنگوتری نے بلا وجہ ہی مجھے قید

میں ڈال دیا۔“

☆.....☆.....☆

ناگ ٹمٹی کا تہوار تھا۔ آسمان پر پورا چاند کھلا ہوا تھا، پہاڑیوں کے بیچ مشکل بانڈی کے

میدان میں بے شمار مرد، بچے اور عورتیں جمع تھے۔ قوی وکیل جوانوں نے ایک حلقہ بنایا ہوا تھا، ان کے ہاتھوں میں مشعلیں روشن تھیں۔ ایک طرف پتھر کی ایک قدرتی جبل پر سردار گنگوٹری شیش ناگ کی گود میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ شیش ناگ کوئی چندہ فٹ اونچا پھن اٹھائے کنڈلی مارے بیٹھا ہوا تھا، اس کے پھن کی گولائی تقریباً تین فٹ تھی اور اسے سیاہ رنگ کے سنگ موسیٰ سے تراشا گیا تھا۔ یقیناً کسی ماہر سنگتراش نے اپنے فن کو انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ سردار گنگوٹری اسی سنگی شیش ناگ کی آغوش میں بیٹھا تھا، اس کا اوپری بدن بڑھتا ہوا بال خاص طرح سے نین چٹیوں کی شکل میں بندھے ہوئے تھے، گردن میں تین چار پتے پتلے کوڑیا لے ناگ مل کھا رہے تھے، ان کی دو شانہ زبانیں بار بار باہر نکلتیں اور سردار کے رخسار چات کر اندر ہو جاتیں۔

لبے چوڑے تن و دوش کے مالک گنگوٹری کے چہرے کو دیکھ کر کسی بد نما سانپ کے پھن کا سرا احساس ہوتا تھا۔ بھاری جیزوں اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو دیکھ کر ایک لمحے میں اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ انتہائی بے رحم اور سخت گیر انسان ہے۔

خانہ بدوشوں کا یہ قبیلہ گوتم سری کہلاتا تھا۔ کوئی پچیس سال پہلے یہ قبیلہ جگہ جگہ گردش کرتا رہتا تھا لیکن موجودہ سردار کے باپ جئے مندری کو یہ جگہ اتنی پسند آئی کہ اس نے یہاں مستقل ڈیرہ ڈال دیا اور اب پچیس سال سے یہ بستی اسی طرح آباد تھی۔

ناگ دیوتا کے چھاری گوتم سری قبیلے کو یہاں اپنے کام میں بھی آسانی تھی، کیونکہ قرب و جوار کی بے آب و گیاہ پہاڑیوں کے سوراخوں میں سانپ ہا آسانی مل جاتے تھے۔ یہ قبیلہ سانپوں کے زہر کی تجارت کرتا تھا۔ قبیلے کے نوجوان، عمر رسیدہ اور تجربے کار سپیروں کے ساتھ ان پہاڑیوں میں سانپ تلاش کرتے تھے اور پھر اپنے قدیم طریقوں سے ان کا زہر نکال کر محفوظ کرتے۔ سارا کام سردار کی نگرانی میں ہوتا۔ پہلے قبیلے کے لوگ خود شہر جا کر یہ زہر بڑی بڑی لیبارٹریوں کو سپلائی کرتے تھے، بعد میں قبیلہ کافی مشہور ہو گیا اور میڈیکل لیبارٹریوں کے نمائندے خود در دراز سفر طے کر کے گوتم سری کی آبادی تک آتے اور زہر کا سودا کرتے۔ قبیلہ کافی خوشحال تھا اور سردار گنگوٹری پورے انصاف کے ساتھ قبیلے کے لوگوں کی تمام ضرورتیں پوری کرتا تھا۔

قبیلے کے خوشحال لوگ اپنے عقیدے کے مطابق ناگوں سے متعلق ہر تہوار مناتے تھے۔

ناگوں سے ان کی دوستی تھی اور ان سے زہر کے حصول کے سلسلے میں کبھی کسی سانپ کی ہلاکت نہیں ہوتی تھی، وہ ہلکے پھلکے چارو منتر کے ذریعہ ان سانپوں سے رعایت لے لیا کرتے تھے۔ ہاں کبھی کبھی کسی ضدی ناگ سے پالا بچ جاتا تو کچھ سپرے سانپوں کے کانٹے کا شکار ہو جاتے لیکن سردار کے پاس ایسی ایسی جزی بوٹیاں تھیں کہ سانپوں کا زہر بے اثر ہو جاتا، شاذ و نادر ہی کبھی کسی سانپ

کے کانٹے سے کوئی موت واقع ہوتی تھی۔

آج ناگ پٹی کا تہوار منایا جا رہا تھا۔ سپرے صبح سے جشن منا رہے تھے اور اب چاند پورا کھل گیا تھا، رقص و سرور کی محفل جم گئی تھی اور قبیلے کی ہالیاں بدن لہرا رہی تھیں، ان کے حسین وجود چاندنی کا حصہ لگ رہے تھے، چند رکھ بھی ان میں شریک تھی۔ درحقیقت وہ ستاروں کے جھرمٹ میں چاندنی لگ رہی تھی، ہاں بال موتی پر وئے ہوئے تھے اس نے، چاند جیسا روشن چہرہ جوانی کی تمازت سے دمک رہا تھا۔

دیوانے اُسے دیکھا اور چھرا کیا۔ فطرت کا کوئی انوکھا عمل تھا جس نے اسے مہوت کر دیا تھا۔ اس سے پہلے بھی اس نے کئی بار چند رکھ کو دیکھا تھا۔ وہ سردار گنگوٹری کی آنکھوں کی بٹی تھی اور دیوانہ چھو، گنگوٹری کا ادنیٰ غلام..... سردار کے خاص گھوڑے کا نگران..... اس وقت بھی وہ سردار کے پیچھے اس کا ہر حکم بجالانے کے لئے تیار کھڑا تھا کہ رکھ لڑکیوں میں چند رکھ کو دیکھ کر بے اختیار ہو گیا۔

جب تک چند رکھ رقص کرتی رہی، وہ ماحول سے بیگانہ رہا۔ پھر جب رقص ختم ہوا اور لڑکیاں واپس چلی گئیں تب وہ ہوش میں آیا۔ وہ تو شکر تھا کہ سردار کو کسی کام کے لئے اس کی ضرورت نہیں پیش آئی، ورنہ اس کی حکومت کا راز کھل جاتا لیکن اس کے بعد وہ نئی طرح کا حال ہو گیا تھا۔

”تیری طبیعت عجیب ہے؟“ ماں نے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں۔۔۔!“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ہائے کیا ہوا۔۔۔؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ سرگوشی سے بولا اور ماں اسے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ انوکھی بیماری تھی۔ وہ جانتا تھا کہ چند رکھ کو وہ دوبارہ کہاں دیکھ سکتا ہے۔ سردار کے گھر کے پیچھے بڑا ااصطبل تھا اور وہیں ایک چھوٹا سا باغ جہاں چند رکھ دوسری لڑکیوں کے ساتھ جھولا جھولنے آ جاتی تھی۔ ااصطبل کی صفائی کرتے ہوئے وہ دیوار کے سوراخ سے دوسری طرف دیکھ سکتا تھا۔ سردار کے گھر کے پیچھے بڑا ااصطبل تھا اور وہیں ایک چھوٹا سا باغ جہاں چند رکھ دوسری لڑکیوں کے ساتھ جھولا جھولنے آ جاتی تھی۔ ااصطبل کی صفائی کرتے ہوئے وہ دیوار کے سوراخ سے دوسری طرف دیکھ سکتا تھا۔

تین دن تک وہ انتظار کرتا رہا تب کہیں چوتھے دن اسے چند رکھ دیکھنے باغ میں نظر آئی۔ اس کے ساتھ تین لڑکیاں اور تھیں، پہلے کبھی اس نے چند رکھ کو نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ اول تو وہ سردار کی بیٹی تھی اور سردار اسے اپنی زندگی سے زیادہ چاہتا تھا، دوسرے دیوانہ چھو نیک فطرت اور

سادہ دل نو جوان تھا۔ میں جشن والے دن سے وہ اس کے دل میں اتر چکی تھی، وہ دور سے چند رکھ کو دیکھتا رہا۔

درخت پر لٹکے ہوئے جھولے میں وہ بیٹھ گئیں۔ بہت وقت گزر گیا پھر جب لڑکیاں تھک کر واپس چلی گئیں تو اس نے گہری سانس لی۔ واپس پلٹا تو وہ اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ وہ اس کا دوست تھا اور سردار کے محبوبت خانے کا ایک سپاہی تھا۔ سخت دل سردار نے پہاڑیوں میں ایک قید خانہ بھی بنایا ہوا تھا، یہاں سرکشی کرنے والوں کو اور سردار کے احکامات کی حکم برداری کرنے والوں کو قید بھگتنی ہوتی تھی اور وہیں انہیں دوسری سزائیں بھی دی جاتی تھیں۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ وہ بچہ نے سوال کیا۔

”صغائی.....!“ اس نے سادگی سے کہا۔

”میں بہت دیر سے یہاں کھڑا ہوں۔“

”تو پھر.....؟“

”تم ان لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے!“

”سب کو نہیں، صرف چند رکھ کو!“

”کیوں.....؟“

”وہ مجھے اچھی لگنے لگی ہے۔“

”مرتا چاہتے ہو؟“ وہ بچہ نے کہا۔ ”جانتے ہو وہ سردار کی بیٹی ہے!“

”اگر وہ سردار کی بیٹی ہے تو میں بھلا کیسے مر جاؤں گا؟“

”کسی اور سے یہ بات کہہ دی اور سردار کے کالوں تک پہنچ گئی تو سمجھو تم مر گئے۔“

”کسی اور سے کیوں کہوں گا، خود اس سے ہی کہوں گا۔“

”پاگل مت بنو، ایسی بے وقوفی کبھی مت کرنا۔“

لیکن وہ پورا پاگل بن گیا، جیسے ہی اسے چند رکھ تھا نظر آئی، وہ اس کے سامنے پہنچ گیا۔

وہ اسے دیکھ کر خوشگوار سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ وہ بولی۔ ”کیا بات ہے؟“

”تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو چند رکھ! میں تم سے ملنے رہنا چاہتا ہوں۔ پس تھوڑی دیر تمہارے پاس بیٹھ کر تم سے باتیں کیا کروں گا اور پھر چلا جاؤں گا۔“

چند رکھ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”اپنی شکل دیکھی ہے کبھی.....؟“

”ہاں بہت بار..... کیوں.....؟“ وہ معصومیت سے بولا۔

”مجھے بد صورتی سے نفرت ہے اور تم اس قبیلے کے سب سے بد صورت لڑکے ہو۔“

وہ بولی۔ ”مجھے..... اور پھر تمہاری اوقات ہی کیا ہے، اصطبل کی۔ غائی کرنے والے.....!“ وہ نفرت سے منہ بھاتی ہوئی بولی۔

دیوانے اس کی شرر بار نگاہیں دیکھیں، اسے ان آنکھوں میں ستارے جھلکاتے نظر آتے تھے۔ اس نے کہا۔ ”تب میں تم سے کچھ دور بیٹھ جایا کروں گا، تمہیں برا تو نہیں لگا کرے گا۔“

”جاؤ اپنی موت کو آواز مت دو، اگر میں نے بابا کے سامنے زبان کھول دی تو کتے کی موت مارے جاؤ گے۔“ اس نے کہا اور تیز قدموں سے واپس چل پڑی..... لیکن وہ آج کے عمل سے مرشار تھا۔ اس نے چند رکھ کے بالکل پاس کھڑے ہو کر اس سے باتیں کی تھیں۔

اسی رات اس نے ماں سے پوچھا۔ ”ماں! میں بہت بد صورت ہوں؟“

”کون کہتا ہے میرے لعل.....!“

دوسری بار اور پھر تیسری بار بھی وہ موقع ملتے ہی چند رکھ کے پاس پہنچ گیا۔

”تم باز نہیں آؤ گے؟“ وہ غصے سے بولی۔ ”ٹھیک ہے، اب تمہارا علاج ضروری ہے۔“

دوسرے دن سردار گنگوتری تھا ہی اصطبل آ گیا۔ کوئی نئی بات نہیں تھی، وہ اکثر پیدل چل کر اصطبل آ جاتا تھا۔

دیوانے اس سے تھوڑے فاصلے پر ٹھک کر اس کے قدموں کے نشان چھوئے اور ہاتھ کو ماتھے سے لگا کر پیچھے ہٹ گیا۔ سردار اسے غور سے دیکھ رہا تھا، پھر اس نے اپنے خاص گھوڑے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیسا ہے ہمارا لہجہ جی.....؟“

”جو کس ہے مالک!“ دیوانے گردن اٹھا کر کہا۔ اس نے بالکل محسوس نہیں کیا کہ سردار گنگوتری اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا ہے، خود دیوانے کی نظریں تو زمین میں گڑھی ہوئی تھیں۔

گنگوتری نے کہا۔ ”وہ چند رکھ تمہارے بارے میں کچھ کہہ رہی تھی، ملے تھے تم اس سے.....؟“

”جی مالک! ناگ بھٹی والی رات وہ ہمیں اتنی سندر لگی تھیں کہ ہم حیران رہ گئے۔ پھر ہم نے دو تین بار ان سے باتیں کرنے کی کوشش کی، وہ کہتی ہیں کہ ہم بہت بد صورت ہیں پر مہاراج! ہماری ماں کہتی ہے کہ ہم بد صورت نہیں ہیں، کس کی بات مانیں ہم!“

”تم نے چند رکھ سے بات کرنے کی کوشش کیوں کی، کیا تم اس کے برابر کے ہو؟“

”ہم سے دو چار برس ہی چھوٹی ہوگی وہ مہاراج!“

”دیوانا.....! آئندہ تم اس کے سامنے مت جانا۔“ گنگوتری نے شاید اس کی معصومیت پر ترس کھایا تھا۔ دیوانے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس رات وہ چند رکھ کے بارے میں

نہ جانے کب تک سوچتا رہا۔

دوسری صبح وہ چھپنے میں اٹھ کر اسٹبل کے پیچھے پہنچ گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چند رکھ وہاں موجود تھی۔ اسے دیکھ کر اس نے غصے سے کہا۔ ”صبح ہی صبح ٹوٹنے اپنی منہوں صورت دکھا دی مجھے، اب سارا دن پتہ نہیں کیسے گزرے گا۔“

”اے مہارانی جی! ہماری ماں صبح اٹھ کر سب سے پہلے ہمارا منہ دیکھتی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے اپنے لہل کا مندر کھڑا دیکھا ہے، میرا دن بہت اچھا گزرے گا۔“

”سو تو ہی آ رہی ہے تیری! اب دیکھنا تیرا دن کیسے گزرے گا۔“ چند رکھ نے ہونٹ بھیج کر کہا۔

اور وہ ہنس پڑا۔ ”مرا گزرا تو سوچ لو، ہم تو یہی کہیں گے کہ ہم نے تمہارا منہ دیکھا تھا وہ ویسے دیوتاؤں کی سونگہ ہم تو باؤ لے ہو گئے ہیں، اب تو کوئی سے ایسا نہیں ہوتا کہ ہم تمہیں یاد نہ کرتے ہوں، پریم ہو گیا ہے شاید ہمیں تم سے، ایسا نے ایسا ہی کہتے ہیں۔“

چند رکھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے قبر بار نکالوں سے گھورتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ دیرا مسکراتا رہا۔ اسے گنگوتری کی چیتاؤں بھی یاد نہیں رہی تھی۔

لیکن اسی رات جب وہ اپنے جھونپڑے میں سونے کے لئے لیٹ گیا تھا اور رات کافی گزر گئی تھی باہر سے کسی نے اسے آواز دی اور وہ چونک کر اٹھ گیا۔ ماں گہری خیند سورہی تھی۔ آواز دوسری بار سنائی دی اور وہ جھونپڑے سے باہر نکل آیا۔ جیسے ہی اس نے باہر قدم رکھا، اچانک اس پر ایک سونا کھیل آ پڑا اور پھر بہت سے ہاتھوں نے اسے دبوچ لیا۔

دیوانے جدوجہد کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔ کھیل میں اس کا دم نہی طرح گھٹ رہا تھا لیکن مجبوری تھی۔ کافی لمبے سفر کے بعد اسے زمین پر کھڑا کر کے کھیل بنادیا گیا۔

دیوانہ کی حالت نہی ہو رہی تھی۔ اس نے نہی طرح ہانپتے ہوئے کہا ”ارے تو ہمارا سر کی۔“ لیکن دوسرے لمحے اس نے دھندلائی آنکھوں سے چند رکھ کو دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ ”تم...!“ یہ کہہ کر اس نے گردن گھمائی تو اسے گنگوتری نظر آیا اور اس کے منہ سے نکل گیا۔

”ارے آپ مالک...؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ دوبارہ تم چند رکھ کے سامنے مت جانا۔“

”کہا تھا مالک...“

”تم پھر بھی اس کے پاس گئے۔“

”ہاں مالک!“

”کیوں...؟“

”بھیس ان سے پریم ہو گیا ہے مالک!“ وہ معصومانہ انداز میں بولا۔

”آپ نے من لیا بابا...! یہ ہمارے جیروں کی ذمہ داری چوکت کا کتا، کسی گندے جانور جیسی تھوٹی والا، میرا پریمی ہوئی کا دعویٰ کر رہا ہے، اس سے بڑی بے عزتی اور کچھ ہو سکتی ہے میری؟“

”ہم اسے زبردستی سانپوں کے غار میں پھنکوا دیتے ہیں یا تم چاہو تو اپنے ہاتھوں سے اسے قتل کر دو، یوں تو کیا چاہتی ہو؟“

”آپ اسے قید خانے میں ڈال دیں بابا! دو چار دن بھوکا پیاسا رکھیں، ہوش میں آ جائے گا۔“ چند رکھ نے کہا۔

”اسے غار والے قید خانے میں ڈال دو اور جب تک میں نہ کہوں وہیں بند رکھو۔“ وہ لوگ اسے دبوچنے کے لئے آگے بڑھے تو دیوانے ان میں سے دو کے سر پھوڑ دیئے لیکن وہ تعداد میں کافی تھے، انہوں نے اس پر قابو پالیا اور پھر اسے اس سنگی غار میں پہنچا دیا گیا جس میں گنگوتری کے قیدی رکھے جاتے تھے۔

دو دن تک اسے کھانے کے لیے کچھ نہیں دیا گیا لیکن اس نے کسی کمزوری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھی اکترا ہوا تھا۔ چند رکھ نے کہا تھا کہ اسے دو چار دن بھوکا رکھا جائے، خود ہوش میں آ جائے گا۔ اس نے اکترا کر سوچا تھا کہ میں آٹھ دن تک کچھ نہیں کھاؤں گا لیکن چند رکھ کے پریم سے باز نہیں آؤں گا۔

چوتھے دن سے اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ پیاس سے حلق میں کانٹے پڑ گئے، بھوک سے آنکھوں میں جلنے پڑ گئے، پانچویں دن وہ زمین یوں ہو گیا اور اسے کوئی سدھ بدھ نہ رہی۔ اس دن قید خانے میں اس کے دوست دیو کی ڈیوٹی تھی۔ دیو نے ہر حکم نظر انداز کر کے اس کی تارواری کر کے دوستی گھمائی اور اسے زندگی کی طرف لے آیا۔

”میں نے تجھے سمجھایا تھا دیو! مالک اور تو کروں کا ملاپ کبھی نہیں ہوتا۔“

”بھیس اس سے پریم ہو گیا ہے۔“ دیوانے اُداہی سے کہا۔

”خود کو سمجھا لے، یہ پانی پریم ایسا ہی ہوتا ہے تو صرف ایک سائیکس ہے اور وہ مالک کی بیٹی! مجھے حیرت ہے کہ گنگوتری نے تجھے جیتا کیسے چھوڑ دیا، اس بات پر تو وہ تیری بوٹیاں اُڑا دیتا؟“

”اُڑا دے بوٹیاں... پریم میں سب مر جاتے ہیں تو ہم بھی مر جائیں گے، وہیو! ہزاری

ماں کا کیا حال ہے؟“
”تمہاری حالت ہے اس کی، پانکلوں کی طرح ایک ایک سے پوچھتی پھر رہی ہے کہ اس کا عمل کہاں گیا؟“

”یہ غلط ہے، ماں کو کون سمجھائے۔“

”مٹو خود دیا.....!!“

”میں.....؟ کیسے.....؟“

”یہ کام تو مجھ سے نہ کرا، کل جب کسی دوسرے سپاہی کا پنہرا ہوتا ان سے کہہ کہ تُو سردار سے معافی مانگنا چاہتا ہے، آئندہ تُو کبھی چند رکھ سے پریم کا دعویٰ نہیں کرے گا، ویسے سردار نے پہلے ایسا کبھی نہیں کیا، پتہ نہیں وہ تمہیں بھول گیا ہے یا پھر اس کے من میں تمہارے لئے زیادہ کر دیا ہے۔“

”خاموش رہو، بس ذرا ماں کا خیال رکھو، اس سے کوئی بہانہ بنا دو، کہہ دو کہ دیا کو سردار نے زور رکھیں کسی کام سے بھیجا ہے۔“

”وہ میں کہہ دوں گا، تم سردار کو اپنا پیغام بھجوادو۔“

”وہ میں سوچوں گا۔“

”مرتے مرتے بچے ہو..... اب بھی سوچو گے؟“ دیپو نے کہا۔

”یہ بات کہنا چند رکھ کے پریم سے من موڑنا ہے اور یہ میرے لئے مشکل ہے۔“ دیا

نے کہا۔

اس نے کسی سے کچھ نہ کہا، البتہ چونکہ دیپو نے اسے کھانا دیا تھا اور اس کا کوئی رد عمل نہیں ہوا تھا اس لئے دوسرے سپاہیوں نے بھی اسے کھانا دینا شروع کر دیا۔

یوں دن گزرنے لگے۔ مہینہ، دو مہینے، تین مہینے..... دیپو نے دیا کی ماں کو سمجھا دیا تھا کہ سردار گنگوٹری نے دیا کو شہر میں رکھا ہوا ہے، ابھی اسے واپس آنے میں کافی دن لگیں گے۔

”وہ ٹھیک ہے نا.....؟“ دیا نے پوچھا۔

”ہاں میرے سمجھانے سے اسے اطمینان ہو گیا ہے۔“

پھر سال گزرا، دو سال، تین سال اور پھر پانچ سال گزر گئے۔ دیا اس قید خانے کا واحد قیدی تھا جس کی سردار نے کبھی پلٹ کر خبر نہیں لی۔ دیپو کہیں اور چلا گیا تھا، کبھی کبھی اسے لاکھ خوشامدوں کے بعد کسی سپاہی سے ماں کی خبر مل جاتی تھی۔

ایک دن قید خانے کے سپاہیوں نے اسے اچھا کھانا دیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ ”آج کوئی۔“

تہوار تھا کیا.....؟“

”آج سردار کی بیٹی کا ودھ تھا۔“ سپاہی نے بتایا اور دیا کا دل دھک رہ گیا۔
”چند رکھ کا.....؟“

”ہاں..... دیال باگا اس کا بچہ بن گیا۔“ یہ سن کر دیا کی آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا تھا۔
وقت اور گزر گیا۔ بہت دن کے بعد دیپو پھر قید خانے میں آیا تھا۔ وہ اندر آ کر دیا سے پلٹ گیا۔

”کیا حال ہو گیا ہے تیرا.....؟ پتہ نہیں سردار کو تجھ سے کیا دشمنی ہو گئی ہے، تجھے معلوم ہے کہ چند رکھ کا ودھ ہو گیا تھا بعد میں اس کا بچہ مر گیا۔“
”مر گیا.....؟“ وہ اچھل پڑا۔

”ہاں اسے گرنے لگا، اس کا منکا بھی نیلا پڑ گیا تھا، وہیں کا وہیں مر گیا۔“
دیا خاموش تھا ہوں سے دیپو کو دیکھتا رہا۔ دیپو نے انسر دی سے کہا۔ ”اور جب تیری ماں کی موت ہوئی تب میں یہاں نہیں تھا، مجھے افسوس ہوا کہ تُو تو قید میں تھا مگر میں بھی تیری ماں کے اہم سنگار میں حصہ نہیں لے سکا۔“

دیا نے اپنی طرح لرز گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیپو کو دیکھنے لگا۔ دیپو نے چونک کر اس کا ہنجرہ دیکھا اور اچانک ہی دیپو کے چہرے پر بھی مردنی چھا گئی۔ اس نے حیرانی سے دیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا تجھے ماں کی موت کے بارے میں خبر نہیں دی گئی؟“

دیا نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ بہرہ دیپو کو دیکھتا رہا اور پھر اچانک ہی اس سے منہ ہٹا کر پلٹ گیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا، اس کے حلق سے روتے ہوئے آواز نکل رہی تھی۔
”ماں مر گئی، مر گئی وہ.....! مجھے خبر تک نہیں دی ان پاپیوں نے، گنگوٹری نے آج تک جو کچھ کیا، وہ اتنا برا ظلم نہیں تھا لیکن یہ بہت برا ظلم ہے کہ اس نے مجھے میری ماں کی چٹا کو آگ تک نہ لگانے دی جسے گنگوٹری نہیں! میں تیرا غلام تھا، بچپن سے لے کر جوانی تک میں نے تیری سیوا کی، زمین پر تیرے ان نشانات کو چوما جو تیرے پیروں سے بنے تھے، تُو نے کسی بات کی لاج نہیں رکھی گنگوٹری! تیرا کیا تو نے یہ بہت بُرا کیا۔“

دیپو کہہ رہا تھا۔ ”بچ بچ! تمہوں نے بہت بُرا کیا، ان کی اپنی بھی ماتیں ہیں، تجھے تیری ماں۔“
”موت کی خبر تو دینی چاہیے تھی۔“

”کچھ اور پتہ چلا تجھے میری ماں کے بارے میں؟“

”کبھی بتایا نہیں میں نے تجھے، وہ اسی دن سے بیمار ہو گئی تھی جب دو دن سے اس نے تیری

دش کنیا

صورتحال نہیں دیکھی اور اس کے بعد وہ چار پائی سے ہی لگی رہی، وہ سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی، حالانکہ جب تک میں یہاں تھا، اُسے تسلیاں دیتا رہا کہ سردار گنگوٹری نے اسے کام سے شہر میں بھیج دیا ہے اور وہ وہیں رہنے پر مجبور ہے، میں تھوڑے تھوڑے دنوں کے وقفے کے بعد ماں کو تسلیاں دینے چلا جایا کرتا تھا، اس کے لئے کپڑے اور دوسری چیزیں لے جایا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ دیوا نے تیرے لئے بھیجے ہیں، میں اسے اپنی طرف سے چٹھی لکھ کر بھیج لے جاتا تھا اور دکھاتا تھا، میں نے اسے بڑی تسلیاں دے رکھی تھیں اور کہا تھا کہ اب وہ دیوا کے ودھ کی تیاریاں کرے، دیوا آئے گا تو کہیں نہ کہیں اس کا ودھ کر دیا جائے گا اور وہ بستی کی لڑکیوں کے بارے میں مجھ سے باتیں کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ ان میں سے کوئی لڑکی ایسی ہے جو اس کے دیوا کے قاتل ہے۔

دیوا سے کہانیاں سناتا رہا اور دیوا پھوٹ پھوٹ کر رہتا رہا۔ دیپو نے اسے تسلیاں دیں اور کہا کہ دیکھو کب سردار کے من میں دیا جاتی ہے اور تجھے آزادی دیتا ہے، میں نے کئی بڑے بوزھوں سے کہا ہے کہ وہ دیوا کی آزادی کے لیے سردار سے بات کریں مگر وہ بھی ڈرتے ہیں کیونکہ اس سلسلے میں گنگوٹری کی بیٹی چند رکھ کا نام بھی آتا ہے اور سردار نے آج تک اس بات کو سب سے چھپائے رکھا ہے۔

دیپو نے بہت سی باتیں اسے بتائیں اور اس کے بعد چلا گیا لیکن دیوا کے سینے میں غم کا سمندر تھا جیسے مادرِ باق تھا اور کچھ بھی ہو جاتا، اس سے بھی بُری خبر سننے کو ملتی لیکن ماں اس طرح چلی گئی تھی۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ساری رات اور پھر دوسرا دن اسی طرح گزر گیا۔ دوسرے دن صبح ہی سے ہارٹش شروع ہو گئی تھی اور دیوا کو اور بھی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کے کانوں میں ماں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”ماں! میں بد صورت ہوں نا؟“

”کون کہتا ہے میرے لعل، کسی نے کہا ہے کیا تجھ سے یہ بات...؟“

”ہاں گئی ہے۔“

”آ نکلیں پھوٹ جائیں دیوتا کریں اس کی، کون پالی ہے وہ مجھے بتا دیو!“ ماں چلی گئی تو اب کون مجھے یہ کہے گا کہ میری صورت اچھی ہے، نہیں ماں نہیں، یہ سب اچھا نہیں ہوا۔ آسمانوں پر بجلی کڑکی، چھت کے سوراخ سے روشنی اندر آئی اور دیوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی آستین سے آنسو پونچھے اور اس کے بعد غار کی ان پتھریلی دیواروں کو دیکھنے لگا جو اتنی مضبوط تھیں کہ ہزار انسان بھی مل کر انہیں اپنی جگہ سے لٹس سے مس نہیں کر سکتے تھے بس ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس میں لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور ان کے باہر

دش کنیا

ساتھ لنگ رہا تھا۔ ایک پیر سے دار تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد سامنے سے گزر رہا تھا اور پلٹے پھرتے اندر نکلتا رہتا تھا۔

دیوا کے چہرے پر خوفناک سرے بردش کرنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے آگے بڑھا اور سلاخوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ کچھ لمحوں کے بعد پیر سے دار اس کے سامنے سے گزرا تو دیوا کو کھڑا دیکھ کر زک گیا۔

”خیند نہیں آ رہی، بچا! بڑے زور کی ہارٹش ہو رہی ہے، ڈرا بجلی کے تڑاٹے تو دیکھیں، باہر دیکھو تو دل لرز جائے۔“

”سا بھو! میری بات سنو۔“ دیوا نے کہا اور سا بھو سلاخوں کے پاس آ گیا۔

سا بھو سلاخوں کے چکے تھے، دیوا کی طرف سے کبھی کوئی ایسی کارروائی نہیں ہوئی تھی جو آخری حیثیت رکھتی ہو۔ سب کو اس پر اعتماد تھا لیکن آج بات دوسری ہوتی تھی۔ اس بستی کے لوگوں نے اس پر غلم کیا تھا، اس کی ماں کی موت سے آگاہ نہ نہیں کیا تھا، کچھ نہیں بتایا تھا اسے، یہ سب کچھ غلط تھا۔ سا بھو کو بھی یقینا پتہ ہو گا کہ اس کی ماں زور لگتی ہے، اسے بتانا چاہیے تھا، کہنا چاہیے تھا اسے۔ وہ سلاخوں کے پاس آ گیا۔

”سا بھو! دیکھو یہاں ہے؟“

”وہ تو بہت دیر ہوئی، اگلی چلا گیا۔“

”سا بھو! تجھے پتہ ہے اس نے مجھے کیا خبر سنائی ہے؟“

”کیا...؟“ سا بھو نے مدھمکے ہوئے کہا۔

”اس نے مجھے بتایا ہے کہ میری ماں مر گئی۔“

”ہاں مگر یہ تو کافی دن پہلے کی بات ہے۔“

”مجھے تو لوگوں میں سے کسی نے نہیں بتایا۔“

”کیا بتاتے؟“ دیوا نے کچھ کے سوا تجھے اور کیا تھا، ہم میں سے کسی نے یہ کام نہیں کیا۔“

”تیری ماں زندہ ہے سا بھو؟“

”ماں میرے تو پتا حتیٰ بھی زندہ ہیں۔“

”مگر میری ماں زندہ نہیں ہے، تم میں سے کوئی بھی مجھ پر رحم نہ کر سکتا تھا، تم اُس پر چبے تو مجھے میری ماں کے آخر سانس دے دینے کے لیے تھوڑی دیر کے لیے رہا کر سکتے تھے، میں اپنی ماں کی جگہ کو آتا تو لکھا دیتا، کتنا بد نصیب، وہاں وہ بیٹا جو ان کی آغوش میں پل رہا تھا، وہاں ہے مگر اس کی اترتی کوئلہ سمائل دُش و تلتا، میں نہ اہوں، میرے اپنے کسی کام سے مجھے قید ملی اور میری

دش لکھا

ہاں مجھے یاد کرتے کرتے مر گئی لیکن تم لوگوں کو نہیں آیا، کیوں سا مجھ کو نہیں جانتے تھے؟
 اپنے کنبہ ہی دیوانے روزوں ہاتھ سلاخوں سے آٹے بڑھے اور اس کے چہرے سے ہاتھوں کی
 گرفت میں رہنے کی گروہان آئی۔ ساتھ ساتھ ایک ہوا چلا، اس کے دونوں ہاتھ پھیل گئے۔ اس
 کے پاس اعلیٰ موبد وقت لیکن اس کو اس ساتھ دیتے تو دوا سمجھتا تھا۔ دیوانے اس شبہ کی اس کی
 گردن اپنی گرفت میں لی تھی۔ یہ مجھ کی آنکھیں میں پڑا۔

اس نے ہاتھ پھیلنے کی کوشش کی لیکن دیوانے کی خوفناک آواز ابھری۔ "نہیں میں نے یہاں ہر
 سہارا کی سیوا کی ہے، تم لوگ بھی سہارا کی سیوا کرتے ہو، وہاں سے میرا جان نہیں رہا، دن سا بھر
 مارا یا تھا میں نے اس کی پھانسی میں کہ اس نے مجھ سے اتنا خوفناک بدلہ لیا، نہیں سا بھر نہیں؟"
 لیکن اب سا بھر ہاتھ پھیلنے کی کیفیت میں نہیں رہا، یہ تھا اس کی روت گھس گھس سے پرواز
 رہی تھی۔ دیوانے محسوس کیا کہ وہ مر گیا ہے لیکن اس کے دل میں رستہ کوئی بند نہیں ابھرا، وہ
 سا بھر نے کہاں کو، کیسے لگا۔ اس کی کمر میں مٹی ہوئی تھی جس میں دو لمبی چوٹی تھیں جس سے
 قید خانے کے مالے کا دروازہ کھولا جاسکتا تھا۔

اس نے وہ چابی، بھونکی چوٹی سے نکال لی اور پھر اس کے بدن کو زور سے دھکا دیا،
 سا بھر ہوا ہے جن بدن دور جا کر گر اٹھا، اس کے بعد وہ دھک کر چابی سے قید خانے کی کوشش
 کرنے لگا۔ اس نے اپنا ہاتھ کدھے سے نکال سلاخوں سے باہر نکال لیا تھا، دوسرے ہاتھ سے اس
 نے یہ اس کا ہاتھ لیا تھا، پھر انھوں نے بعد مالے سے کھول دیا، دیوانے اسے آگے اور آگے
 طرف ڈال دیا۔

نہانے سے غریب سے بعد وہ سلاخوں کے اس دروازے سے باہر نکلا تھا۔ ساتھ ہی
 ایک اور مار نکلا اور ہاتھ نہیں جیت کی بات تھی کہ اس مار میں اس وقت اور کوئی نہیں تھا۔ دیوانے
 آنکھوں میں سرخ چادر پھیل گئی تھی اور اس وقت اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ
 رہا۔ اسے وار بارش کا مزہ دینے کے لئے غار کی نکاسی کے دروازے پر موجود نہیں تھے اور پھر پلٹے
 تھے۔ دیوانے سا بھر کے لباس سے روٹا اور نکالا اور کار تو سوں کی چوٹی بھی نکال لی اور اس کے بعد وہ
 پھر دروازہ پر پھلنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد اوپر چڑھ گیا۔

وہ راستہ وہاں پہرے دار نکلا آئے جو غائب تھا تو کوئی رہا نہیں تھے۔ انہوں نے دیوانے کو دیکھا اور
 ان کے چہرے سے موت سے بھیل گئے۔
 دیوانے سر پہلے میں کہا۔ "مجھے روکے کی کوشش مت کرنا، ورنہ میں تمہیں جان سے مار
 دوں گا۔"

دش لکھا

"رہو! لاٹو تو۔ آزاد کیسے ہو گیا، اسے پکڑ واسے پکڑو!" دونوں پھرتی سے دیوانے
 جانب بڑھ گئے تو دھماکے سے دھماکے کی آوازیں ہوئیں اور ان کے سانس میں خون کی آواز پڑا۔
 "تھوڑی دیر میں اس سناہار میں نہیں ہے تو اب اس سناہار سے وہی بھی چلا جائے۔ مجھے کسی کی
 پروا نہیں ہے۔" دیوانے نے کہا اور اس کی طرح پھوڑا دیا۔ اس کے اوپر کی دروازے سے باہر نکل آیا۔
 وہ ملوثان گھر میں باقی رہا، ہاتھوں کی خوفناک گرفت اب اس کے ماحول کو لہرائے دے
 رہے تھے، انہوں میں ایک بھیا کھڑی ہوئی تھی۔

دیوانے خوفناک ہاتھوں سے ہستی کے ٹھکانے پر انھوں کو دیکھا اور دھمکا کر رخ اختیار کرنے لگا
 رفتاری سے چل پڑا۔ اس نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ کار توں بچنے نہ پائے اور یہاں اس
 کے لباس میں محفوظ رہنے لیکن پارٹس اس انداز کی دور رہی تھی، اس سے انھوں کے اندر اندر اس کے
 پورے بدن سے پانی بہنے لگا لیکن اس کے ہاتھوں میں ایک بھیا تھی۔

وہ کسی دھماکے میں نہیں لگا رہا تھا۔ راستے میں بہت سے گزرتے ہوئے ان کے نظریں وہاں سے چٹا
 ہوا آئینہ دیکھتی تھیں اس سر سے پرکھتی تھیں جہاں سے جہاں سے والے گرا رہے تھے۔ اب اسے بہت سے
 فیصلے کرنے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ شہر میں کھاتے میں نظر ہے۔ یہاں اس کے قدم شہر میں کھاتے
 کی طرف اٹھ گئے اور وہ ہستی کے ایک مخصوص گوشے میں پہنچا، وہاں شہر میں کھاتے پہنچ گیا۔ ہلی ہوئی
 راکٹوں کے ذریعہ پانی میں بہنے لگے تھے اور جگہ جگہ یہ راکٹ بہ رہے تھے۔ وہ نکلتی ہوئی بجلی کی
 میں شہر میں کھاتے کا جائزہ لیتا رہا، اس وقت کوئی ماں کا اٹل شہر میں کھاتے میں نہیں آتا اور اس
 کے پیچھے بچ کر۔ نوے دیوانے کو دیکھا تو شاید اس کے دل کی دھڑکن بند ہو جائے۔

دیوانے چاروں طرف دیکھا رہا پھر وہ نیچے دیکھا کہ زمین پر دونوں ہاتھ لگائے اور پیچھے والی راٹھو
 دونوں ہاتھوں میں لے کر اپنے چہرے پر لگائی، پھر اس کی آواز ابھری۔

"اب اس نہیں جانتا کہ تیری ہڈی کس طرف چلائی گئی تھی اور تیری راکٹ کدھ بہہ رہی ہے
 مگر آقا کا کوئی استخوان نہیں، دانا ماں! مجھے حائف کر دین کہ تیرے پیچھے نے تیری ہڈی کو آگ نہیں
 دکھائی ماں! اوش میرا بھی نہیں تھا، گنگوتری نے اپنی بیٹی سے لئے مجھے قید خانے میں ڈال دیا۔ یہ ا
 جرم میرا دوش اتنا بڑا نہیں تھا جتنی بڑی مرگ گنگوتری نے مجھے دی، میں نے گنگوتری سے ہمیشہ
 تمک حافی کی ہے، میں جانتا ہوں میرے باپ نے بھی گنگوتری سے پرہیز کی سیوا کی ہے مگر
 گنگوتری نے اچھا نہیں کیا، مجھے شام دینا مانا! مجھے شام دینا۔" اس نے دونوں ہاتھ سینے سے
 لگائے اور واپس پلٹ پڑا۔

وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ گنگوتری کا کھر س طرف ہے۔ راستہ سے گزرتے وہ گنگوتری کے

دش کنیا

گھر کے پچھلے حصے پر پہنچ گیا۔ اصطبل کے سامنے سے گزرا تو اسے ٹھوڑے کے ٹہناتے کی آواز سنائی دی اور اس نے قدم رک گئے۔ یہ راجہ منشی کی آواز تھی۔ دیو اسی ٹھوڑے کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ راجہ منشی نے اسے فوراً پہچان لیا تھا۔

دیو کے قدم رک گئے۔ ایک لمحے تک وہ کشش کا شکار رہا پھر ٹھوڑے کی طرف چل پڑا۔ اصطبل کے پاس اسے ایک چارپائی نظر آئی جس پر کوئی سورا تھا، پتھریا یا سطل کا محافظ تھا۔ وہ کسی اور کے اس جلد سونے کی کوئی جہیز نہیں تھی۔

دیو اچھوٹے لمحے کشش کا شکار رہا، دوسری طرف گھوڑا بے چینی سے بار بار پہاؤ بدل رہا تھا۔ وہ اس کے قریب آتا چاہتا تھا، دیو کو بھی اس سے پیار تھا۔ ماں کی موت کے بعد زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی، اگرچہ جو ہوتا ہے تو ہو جائے چنانچہ وہ آگے بڑھ کر راجہ منشی کے پاس پہنچ گیا۔

بے زبان جانور اس سے اپنے مطابق محبت کا اظہار کرنے لگا۔ دیو ابھی بے اختیار ہونٹیاں تھا، اس نے ٹھوڑے کو خوب پیار کیا، اس کا سر سینے سے لٹایا پھر سیدھا سحرانہ تو چند قدم کے فاصلے پر اصطبل کے محافظ کو ہنسنے پایا۔

”میں نے تجھے پہچان لیا دیو... پہلے میں سمجھا کہ کوئی چور ہے جو اس قیمتی ٹھوڑے کو چھرا کر لے جانا چاہتا ہے لیکن گھوڑے کا تجھ سے اور تیرا گھوڑے سے پیار دیکھ کر میں نے پہچان لیا کہ تو دیو ہے۔“

”تو تیواری ہے نا۔“ دیو اسے کہا۔

”ہاں رہے... اس طرح کیوں پوچھ رہا ہے اور ہاں برسوں سے کہاں چلا گیا تھا۔“
”سے زور دیکھ کر بھڑکنا... اپنی ماں کی موت پر بھی نہیں آیا کیسا تنہو ہے؟“ کہاں چلا گیا تھا۔“
”نرگھ یا تراپر گیا تھا۔“ دیو اسے کہا اور ہنس پڑا۔

”نرگھ یا ترا...؟ وہ کیسے ہوتی ہے؟“ تیواری نے حیرانی سے کہا۔

”وہ جاننا چاہتا ہے۔“

”ارے نہیں دیو! مالک ہمیں کہاں چھوڑیں گے، خود تو چھوٹے پھرتے ہیں، ان دنوں سنا ہے ہندو بھی سکے ہیں، اب تو بڑے دھرمی ہو گئے ہیں۔“

دیو اچوتک پڑا، اس نے پریشانی سے پوچھا۔ ”سرواگر گنگوٹری کھڑی نہیں ہیں؟“

”کہاں...“ مہینہ ہو گیا ہے، اکثر یا تراؤں پر جاتے رہتے ہیں، جب سے دیال ہٹا کر دیوانہ ہوئے اور ہندو ٹھوڑے دھوا ہوئی ہے، سرواگر کا من بڑا نرم ہو گیا ہے، اب وہ پہلے جیسے نہیں رہے۔“

دش کنیا

”ہندو تلخ بھی ان کے ساتھ نکلی ہیں؟“

”نہ نہ... وہ نہیں نکلیں، پورے دنوں سے بے چارے، ایک تو دھوا، دوسرے ہاں بٹے، دانی ہے، ایک دم چٹا پڑی ہے باپ، بیٹی پر... پر چھوڑ ان باتوں کو، بتا دیو! کیا جیل ہو گئی تھی تجھے، کہاں غائب ہو گیا تھا تو، ساری ہستی والے حیران ہوتے تھے کہ ہاں اتنی پہاڑ ہے اور بیٹا غائب ہے۔“

”کبھی نے سرواگر سے نہیں پوچھا میرے بارے میں؟“

”پوچھا تھا۔“

”پھر سرواگر نے کیا کہا؟“

”ادب پر رانیہ کہتے ہیں کہ ابھی کہہ رہی ہیں کہ میں اپنے کرموں کا پھل بھوگ رہا ہوں، سب سے زیادہ یہ ہے اس بات پر: کوئی کہہ اپنی ماں کی موت پر بھی نہیں آیا اور اوروں فیروں نے اس کی چٹا ہوا آٹ لٹائی، آخر وہ کیا تھا، یا چٹا پڑی تھی تجھ پر؟“

”چٹا ہی پڑی تھی تیواری، نہ اسے یو پیج کر تھوڑی آتا ہے، کون جانے کب کوئی مشکل پڑ جائے۔“

”میری بھینس میں آتا۔“ تیواری نے نردن ہلاتر کہا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ چٹا کیسے پڑتی ہے۔“ دیو اسے کہا اور اچانک اس نے تیواری پر حملہ کر دیا۔ دو تین رنڈوں نے تیواری کو سنبھالتا کر دیا اور پتھر دیر بعد وہ سہماست ہو گیا۔

”میرے دل میں اب بھی اس کے لیے کچھ نہیں روٹیا تیواری! میں تو اپنے کرموں کا پھل بھوگ رہا تھا مگر اب ننگوٹری اپنے کرموں کا پھل بھوگے گا۔“

دیو اسے جھک کر تیواری کی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اور اسے بکھیرتا ہوا ایک تاریک گوشے میں لے گیا۔ یہاں آ کر اس نے تیواری کی منہ اتاری اور اسے درمیان سے پھڑکرا اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کس دیئے، ہاتھی کپڑا اس نے تیواری کے حلق میں خنوس دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ واپس پلٹا تو راجہ منشی نے سحر آواز نکالی۔

”کچھ سوچ کر وہ وہاں رہا، راجہ منشی کے پاس آ کر بولا۔“ آج کوئی بار مجھے تجھ سے کام آیا پڑا ہے راجہ منشی! تجھے میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ وہ ٹھوڑے کی ایسے چھپتا راجہ منشی سے باہر نکل آیا اور چوروں کی طرح آگے بڑھنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ ہندو تلخ کب مل سکتی ہے۔ بڑے بھگت والا تھا۔

سرواگر گنگوٹری کی یا تراؤں کو نکل گیا تھا، نر یہاں: دوتا تو کون جانے یا: دجاساں کے ساتھ...! بارش اب بھی زوری تھی بس بادل اور بجلی کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے پورے بدن سے

پانی بہ رہا تھا۔ بدن پر ہونے لگے جھٹکے۔ بدن سے چپے ہوئے تھے لیکن اس وقت وہ ان تمام چیزوں سے بے نیاز تھا۔ بارش کی وجہ سے ہر طرف خاموشی اور نہایت اس جگہ تک پہنچنے میں کوئی رقت نہیں ہوئی جہاں چند دفعہ سے جو تھی۔

وہ ایک زبردست چھپرہ کت پر گہری مینڈ سوری تھی۔ نشوونما سے ہمیشہ اسے شہر ادنیٰ بنا کر رہنا تھا۔ اس کی شادی بھی بڑی دھوم سے نہ تھی، وہ اس کے ہتھ کوئیون نہیں دے سکا تھا اور اب وہ وہی مشکل کا شکار تھی جتنی موت کا ڈنکا اور اپنے سے دل بستہ کی مشکل! ایک نشوونما اور اس کی جتنی نے اپنے منور پر اسے بہت بات دی تھی مگر اس کا نظم کون بانت سکتا تھا۔ آخر کار دیوانہ کے سر پر پہنچی کیا۔ رنگین شمع دانوں میں ایک شمع روشن تھی اور اس کی نیلی روشنی نے خوبصورت چند رنگ کے چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ دیوانہ کے سر پر اسے کھڑا ہو کر اسے دیکھتا تھا۔

پھر اس کے دونوں سے مدھم آواز نکلی۔ "تو اب بھی اتنی ہی سندر ہے چند رنگ! مگر میری آنکھ بدل گئی ہے، نفرت اور محبت کے بیچ تمہارا سماں قاسم ہوتا ہے، تیری وجہ سے میری ماں مجھے یاد کرتے کرتے مرتی، اس کے بعد تجھے پریم کی نگاہ سے دیکھنا، اس سلسلہ کا سب سے بڑا باپ ہے۔"

چند رنگ شاید بہت چھٹی سونے کی مادی تھی۔ اس مدھم کی بڑبڑاہٹ سے ہی وہ جاگ اٹھی۔ پہلے اس نے پتھر آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا پھر اس کی نگاہ دیوار پر پڑی اور وہ وہی طرح اٹھ چلی۔

دیوار مسکراتی ہوئی۔ "چننا چاہے تو چن سکتی ہے، میں تیرا منہ بند نہیں کروں گا، ہاں جو تجھے بچانے آئے گا، وہ جیتا نہیں جائے گا۔"

"تو...! جو دیوا ہے؟" چند رنگ نے کہا۔

"بچان نہ لیا تو نے مجھے چند رنگ! وہی ہوں میں، بڑی ظالم سے تو اپنے ہاتھ کی طرح کبھی سوچا نہیں تو نے کہ سنا میں انسان ایک جیسے ہی ہوتے ہیں، کسی کو اور سنا انسان کو جان سکتے ہیں؟ اور یہ کہ نہیں ہوتا۔"

"تو یہاں یہاں آیا ہے؟" چند رنگ سنبھل کر پوچھ کت پر بیٹھ گئی۔

"تیرے چہروں میں یہاں دیکھئے۔" وہ آگے بڑھا اور اس طرح چند رنگ کے سامنے ہونے جیسے اس کے چہرہ چھو جاتا ہوا۔ چند رنگ نے کہا کچھ لڑائیوں میں تھے لیکن دوسرے نے بھی ایسے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اس کی بازوؤں پر گزرنے سے پہلے نہیں۔ چند رنگ نے اپنے کمر ہر ہاتھوں سے

دیکھا

اس کی کھانسیاں پکڑنے کی کوشش کی لیکن انہیں شرم سے سر نہ کر سکی اور پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔ وہ بے ہوش ہوئی تھی۔

دیوانے اس کی بے ہوشی کو محسوس کیا پھر بڑی سہجہ دلی سے اسے اٹھا کر کندھے پر ڈال لیا۔ اسے چند رنگ کے وجود کی تہنیتیوں کا کوئی احساس نہیں تھا، نہ ہی اس کے معمول سے زیادہ وزن کی کوئی پروا تھی۔ وہ اسے بے زور آسانی سے باہر نکل آیا۔

بارش اب بہت ہلکی ہوئی تھی۔ ویسے دیوانے کی اس کامیابی میں بارش کا بھی ہاتھ تھا، وہ نہ شاید یہ سب چھوڑا تھا آواز نہ ہوتا۔ چند رنگ کو کندھے پر ڈالے اور دوبارہ اسٹبل آیا اور اس نے رہبر بنی کوشول کیا، پھر اسے اسٹبل کی چھت سے باہر لایا اور پھر اس نے چند رنگ کو کھوڑے کی پیچ پر ڈال دیا۔

اس کے بعد اس نے اس کی گردن کی رسی پھڑی اور پیدل چل کر باہر گلی میں نکل آیا۔ کچھ دور پیدل چل کر اس نے خود کو سنبھالا اور کھوڑے کی پیچ پر سوار ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے رہبر بنی سے کہا۔ "خیال کر رہی ہوں، کبھی سے خاموشی سے بھٹکا ہے، منہ سے کوئی آواز مت نکالنا۔"

کھوڑے نے جیسے سب کچھ سمجھ لیا تھا لیکن کبھی سے باہر آ کر سٹبل اور بارش سے بیٹھنے چٹانوں والے میدان میں کھوڑے نے اپنا تھکا تھکا شروع کر دیا اور چٹانوں میں بیٹھنے والے پانی کی پوائنٹ بغیر تیز رفتاری سے دوڑنے لگا۔

ساری رات کھوڑا دوڑتا رہا تھا۔ صبح اُجالے کی پہلی کرن نے ایک ندی کا کنارہ دکھایا تھا۔ برساتی ندی تھی جو پچھلے دن کی بارش سے سست ہوئی تھی اور اس وقت خوب شور مچاتی ہوئی بہہ رہی تھی، اس کے کنارے لمبی لمبی ٹھاس اور درختوں کی بہتات تھی۔

کھوڑے کی رفتار سست ہوئی۔ آخر کار وہ ندی سے کچھ فاصلے پر رُک گیا اور انتظار کرنے لگا کہ اس کا سامنے اس کے پیچھے سے اتفاق کرتا ہے یا اختلاف۔ لیکن دیوانہ کو بھی انداز نہ ہو گیا تھا کہ وہ اب کوئی تہری سے کافی دور تھا، یہاں اور انگریز کی روشنی میں حقیقت سے واقف ہو کر اسے تلاش کرنے والے ادھر کا رخ بھی اختیار کر لیں تو شام سے پہلے یہاں تک نہیں پہنچ سکیں گے چنانچہ اس نے کھوڑے سے اختلاف نہیں کیا اور خود بھی کھوڑے سے پیچھے اتر گیا۔

پھر اس نے چند رنگ کی طرف ہاتھ بڑھائے تو اس کی آواز ابھری۔ "میں ہوش میں ہوں، خود نیچے اتر جاؤں گی۔" وہ خود کو کھوڑے پر سنبھالنے لگی۔ کھوڑے کی سوار کی سے واقف تھی اس لئے نیچے اتر گئی لیکن اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار تھے۔ نیچے اتر کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک جگہ گھٹی تھیں، دیکھ کر ادھر بائیں گئی۔

دیوانے ایک ٹکاؤ سے دیکھا اور پھر ٹھوڑے کی گردن تھپتھپانے لگا۔ اس نے اپنے پرانے دوست کی گردن سے دسی نکال کر اس پر اعتدال دکھایا تھا۔ ٹھوڑے نے ندی کے کنارے جا کر پہلے ٹھوڑا سا پانی پیا اور ساری رات سٹرن کی پاس بچھا کر اپنی پسند کی کھانسی تلاش کرنے لگا۔

اسی وقت چند رنگین آواز اچھٹی "دو"۔

دیوانے اسے دیکھا اور پھر اس سے چھوٹا مٹلے پر ایک درخت سے تھب لگا کر بند کیا۔

"میری بات سنو گے، جس قسم سے تمہاری چھوٹا چھوٹا ہوتا ہے۔"

"کی۔"

"اب تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟"

"تمہارا کیا خیال ہے؟"

"تمہارے انداز میں جو زندگی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم مجھے کتنا کرنا پاتے ہو۔"

دیوانے آگے بڑھ کر چند رنگوں سے پندرہ گے دیکھنے لگا پھر بولا۔ "تم نے تو کہا تھا کہ وہ تمہیں دنیا سے بہت دور لے جائے گا۔ اس کے گوش ٹھیک ہو جائیں گے، دیکھو میں اب تک زندہ ہوں چند رنگوں!"

"نہ جانے کیا کہہ رہے ہو!"

"میری ماں میرے لئے جس قدر مرنے والی تھی، آواز دی نہیں دلائی۔ صرف اس لئے کہ بد صورت دیوانہ کو بھروسہ چند رنگوں کی تھی، پھر درندہ کون ہوا۔؟ تمہیں پس میرے انداز کی درندگی نظر آئی؟"

پندرہ گے پر۔ پر ایک انجمن کی نظر آئی پھر اس نے خوفزدہ آواز میں بولا۔ "تم قید میں تھے؟"

"جہیز یہ بھی یاد رہا کہ تم نے اپنے ظالم و پست سے میری شکایت کی تھی۔"

"تم نے سربار کے بارے میں ایسے الفاظ استعمال کر رہے ہو!"

"اور اس ظلم کے بعد تم نے میری ماں کی خبر بھی نہ لی، کون درندہ ہے چند رنگ! میری ماں دیوانہ پانچواں مرنے لگی اور جہیز اپنا ظلم یاد بھی نہیں آیا، اب تم صرف یہ دیکھ رہے ہو کہ یہ سب کچھ معلوم نہیں تھا، میں بے گناہ ہوں، مجھے خوف نہ ہو۔"

چند رنگوں نے گردن تھکانی۔

جس حالت میں وہ تھی، اس میں رات بھر کھڑے کا سہارا کے لیے یہ جان لیوا تھا۔ وہ شدید تکلیف کا شکار تھی اور دیوانہ کو برا بھلا کہنا چاہتی تھی لیکن دیوانہ کچھ کہہ رہا تھا، اس سے چند رنگوں

بھی نرزا دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ دیوانہ مسلسل قید میں رہا ہے، وہ اس قیدی وہ بھی نہیں چاہتی تھی اس نے تو بس اس لئے باپ سے شکایت کی تھی کہ دیوانہ اس سے بدتمیزی نہ کرے اور بس دیوانہ کبھی دوبارہ اس کے سامنے نہیں آیا تو وہ بھی کبھی کہہ دو ڈر کر ہوش میں آ گیا ہے۔

کچھ وقت کے بعد وہ شدت تکلیف سے کراہتی ہوئی زمین پر لیٹ گئی۔ دیوانے نے کچھ کچھ کر آتے دیکھا بھی نہیں تھا، وہ درخت سے پیچھ لگائے سوچ میں دوبارہ تھا۔

سورج نکل آیا اور زور زور سے منظر روشن ہو گئے۔ دیوانے اپنی جگہ سے اٹھ کر زور زور تک نظریں دوڑائیں اور پھر ایک دم چونک پڑا، جس علاقے میں وہ نکل آیا تھا اس کے بارے میں اسے تو نہیں معلوم تھا۔ سانپوں کی تلاش کے سلسلے میں بھی وہ کبھی اس طرف نہیں آئے تھے۔

اس وقت دیوانے جو یہودی دیکھا، وہ کافی حیران کن تھا۔ صرف دوسو گز کے فاصلے پر ایک کچی برت نکلا آ رہی تھی وہ ایک لمبی گاڑی کھڑی ہوئی تھی اور دیوانہ اور چند رنگوں سے کوئی پچاس گز دور ایک جوان آدمی ہاتھ میں ٹین کا ایک ڈبے لئے ندی کی طرف آ رہا تھا، مابا گاڑی سے ریڈی ایٹر کے لئے دیوانی لینے آ رہا تھا۔

دیوانے نے اپنی بدی نظروں سے ٹھوڑے فاصلے پر ٹھہر کر اندر دہائی کیفیت میں پڑی چند رنگوں اور کھڑی سے پچاس گز کے فاصلے پر ٹھہر کر دیکھا۔ وہ خود کو نہیں بھی پہچان سکتا تھا لیکن ان دونوں کو پہچان اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ جوان آدمی ان سے کوئی پچاس گز کے فاصلے پر آ کر رکھا، اس کی ٹکاؤ کھڑے پر پانچواں اور وہ پندرہ گے کہہ رہا تھا کہ یہ کتنا عجیب تھا۔

اپنا تک اس کی آواز ابھری۔ "کوئی ہے۔ یہاں کوئی ہے؟"

دیوانے نے خبر نہ کر کے طرف دیکھا جس نے یہ آواز سن لی تھی اور ایک دم اسے کھینچ لیا۔

"کوئی ہے تو آواز دے، یہاں کوئی ہے؟" وہ جوان نے پھر کہا اور دیوانہ کو کسی صحر کے گے لئے تیار کرنے لگا۔

اپنی دانست میں وہ کھڑکی سے کافی دور نکل آیا تھا اور یہاں سے بھی آگے جانا چاہتا تھا۔ اسے اس بات کا کھان نہیں تھا کہ اس طرح پانچواں جہیز سے اس کا واسطہ پڑ جائے گا۔ وہ درندہ کچھ کھڑی گاڑی کے پاس اسے کچھ اور لوگ بھی نظر آ رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ بات کتنی عجیب پانی کے لیے آئے والا وہ جوان اب بھی ہر طرف نظریں دوڑا رہا تھا، کبھی دیوانے چند رنگوں کو دیکھ کر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس کو جوان پر نظریں جمائے ہوئے تھی اور شاید جینے کے لیے تیار تھی۔

دوپہر کی تھکن چندر کو پہنچی ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ چھپنے کی اور وہ ان کی طرف متوجہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد آیا: "وہاں! اگر وہ آئے تو وہ اس سے جھٹک لے گا۔ اسے بہ ہوش کر دیتا۔ لیکن اس کے باقی ساتھیوں کا اس سے بہت زیادہ واسطہ نہیں تھا اور اتنی برقی رہائی سے وہ بچا۔ چندر کچھ مسرت یہاں سے فرار ہو سکتا تھا۔

چندر کو بھرپور مدافعت کرنے کی اور اس کی کوشش یہی ہوئی کہ ان لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے، اسے نہایت حاصل کرے۔ لیکن چندر کو نہیں چاہی بلکہ وہ جو ان کی طرف متوجہ ہو رہا تھا وہ ان کے خلاف دیکھنے لگا۔ اسے اس ماحول کی پر اسراریت کا احساس دور ہوا تھا۔ دھنچکا ان کے دریا کے کنارے کی طرف تیرا ٹک لگائی۔ ہاتھ میں بچے ہوئے تھے کو پانی میں ڈبو رہا تھا اور اسے بھرا کر نہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

دیو اور اس کی بہن کو اس پرانی آگنی لیکن اب یہ موقع ملا تھا تو اس سے فائدہ اٹھانا بڑا ضروری تھا۔ وہ ان اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچی تو انہیں سو رہا تھا۔ بتائے گا اور وہ سب ادھر دوڑ پڑیں گے۔ لیکن ان کی تعداد انہیں خاصی تھی۔

دیوانے بدن میں بجلی سی دوڑتی۔ دو تیزی سے آگے بھاگا اور چندر کو کے پاس پہنچ گیا۔ "کمری! بوجہ چندر کو، کمری! بوجہ چندی سے۔ یہاں سے نکل چلیں جلدی کر۔"

چندر کو جو تہ امتیاز طور پر کچھ سب بغیر کھڑی ہوئی تھی۔ دیوانے بلی کی سی بھاگتا چمکوتے ہوئے اپنی جانب متوجہ کیا اور حضور اچھڑتی سے اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے چندر کو کو سہارا دے کر کھڑے نہایت پر ہنسیا اور پھر خود اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے کھڑے کو ہانک لیا۔ مخالف سمت دوڑا دیا۔

کھڑے کی رفتار بہت زیادہ تیز نہیں کی تھی، لیکن پھر بھی وہ یہاں سے اُور نکل جاتا تھا۔ تھا۔ نکل جاتا تھا۔ دریا کی مخالف سمت چلتا ہوا دیو اب اس سے کافی فاصلے پر آ گیا۔ اب وہ بڑے زور و دھڑک نظر میں آ رہی تھی۔ ایک اسکی جگہ سے دیوانے دریا پار کیا جہاں دریا کی تہ نظر آ رہی تھی

اور وہاں سے اس کے پیٹھ کی رفتار ہی بہت معمولی سی تھی۔

چندر کو کھڑے سے پانے آرام سے دوپہر کو رہا اور اس کے بعد وہ جنگل میں آئے۔ یہاں رہا۔ دریا کی پار سناپوں کو پائے کے سلسلے میں اس طرح کے علاقوں میں سفر کرنا تھا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ دریا سے اُور بھی نہیں پانی وغیرہ کا کوئی وجود ہو سکتا ہے۔ زمین پر پتیلی زون کی حالت اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ بہر طور دیو اچھا رہا۔

کوئی دو گھنٹے تک اس نے سفر کیا تو چندر کو، آواز ابھری۔

"دیو! بہت دور نکل آئے ہیں ہم، اب نہ چاہئے اُتار دے۔ اس نے تیرے ساتھ ہر اسٹاپ نہیں کیا تیری بات مان لی اور تجھے خطرے سے نکال دیا۔" چندر کو کے انداز میں نرمی تھی اور کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے دیو کو یہ خیال ہو کہ چندر کو اس کے ساتھ مدد متوان کر رہی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے گھنے مائے دار درخت کے نیچے رک گیا اور اس نے سہارا دے کر چندر کو کو کھڑا کیا۔

چندر کو زمین پر لیٹ کر آہستہ آہستہ کھڑا ہونے لگا تھا۔

"میرا فیصلہ نہ کرنا، یہی ہے دیو! میں اپنی زبان سے تجھ سے کیا کہوں، تجھ کو بہت بھلا دار تو تھی ہے، لیکن دیو! تیری بھلائی سے دشمنی ہے لیکن میرے ساتھ جو وجود ہے اس سے تیرا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ میں بہت شدید تکلیف محسوس کر رہی ہوں، مجھے وہی قدرتی کی کوئی پروا نہیں ہے، لیکن خود سوچ ایک بے گناہ وجود کو اگر تیرے ہاتھوں کوئی نقصان پہنچ گیا تو کیا ہوگا۔"

"چندر کو! میں انسان ہوں کہیں، جو میرے دل میں شرافت کا کوئی تصور ابھرے۔

مستور کی خوش نصیب تھا کہ اس وقت جب میں اسے قتل کرنے اور ہلاک کرنے کے لیے اس کے گھر میں داخل ہوا تو وہ قہقہے سے ہنس رہا تھا اور تو نے بہت معمولی سی بات پر میرے ساتھ بہت بڑی دشمنی کی۔ چندر کو کوئی کسی کو اچھا لگتا ہے تو وہ اپنے دل کی بات اس سے کہہ دیتی ہے۔ میں نے تجھ سے اپنی پسند کا صلہ تو نہیں مانگا تھا۔ تو نے مجھے دنیا ہی سے اُور کر دیا، کیوں چندر کو کو گیا ملا تھا۔ میری ماں دیو اُور کر گئی ہوئی مرنے اور تم لوگوں نے مجھے میری ماں کی شکل بھی نہ دکھائی۔ صرف چند لفظوں کی اتنی بڑی سزا دی تم نے مجھے۔"

چندر کو کا سر جھٹک لیا تھا۔ "ہاں دیو! میں اپنی سب کتابوں کی بات نہیں کروں گی، جسے نقصان پہنچا جاتا ہے، وہ نقصان کو نقصان ہی کی نظر سے دیکھتا ہے، اس تو یہ سمجھ لے کہ میں نے اس وقت بھی اپنی شرمندگی محسوس کیا ہے، میں اگر چاہتی تو وہاں پہنچ کر تو لوں وہ اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔ مگر میں جانتی تھی کہ تجھے کوئی نقصان پہنچ جائے گا، اس لیے میں نے کوئی آواز منہ سے نہیں نکالی

دش کنیا

اور خاموشی سے تیرے ساتھ اٹھ کر چل آئی لیکن دیوار میرے لئے نہیں اس وجود کے لیے جو ابھی اس دنیا میں نہیں آیا، جو مجھ پر رحم کر، بدلے کا خیال دل سے نکال کر مجھے میری بہتی پہنچا دے، میں کہہ دوں گی کہ میں خود کبھی چلی گئی تھی تاکہ تجھے کوئی اور نقصان نہ پہنچے، دیوار اس کے بعد بھی اُتر تیرا دل میری طرف سے نہ سنا، نہ ہو تو وہ بارہ مجھے اٹھالانا یا پھر وہیں میری گردن کاٹ دینا۔

دیوار نے ٹوٹو اور نگاہوں سے اسے دیکھا اور زور سے بدلی لیا، اس کے دل میں انتقام کی شدید آگ روشن تھی۔ کافی دیر تک چند رکھو دیاں آرام نہ کرتی رہی اور اس کے بعد دیوار نے اس سے کہا۔

"اٹھ پل میرے ساتھ۔"

"تیری مہربانی دیوار، مجھے اب بھی اُکھ ہے کہ میری وجہ سے تجھی اتنی شدید تکلیف پہنچی۔"

چند رکھو یہی سمجھی تھی کہ دیوار اسے اس کی ہستی لے جانے کے لیے تیار ہو گیا ہے، دیوار نے اسے ٹکڑے پر بٹھایا اور اس کے بعد گھوڑے کو وہاں سے آگے بڑھایا۔

چند رکھو پر نیم غشی کی سی کیفیت طاری تھی۔ سارا بدن گڑ گڑا تھا، ساری رات تر رہی تھی اور ان دونوں کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ یا خوراک کی ایک کھیل بھی نہیں گئی تھی۔ چند رکھو نے آنکھیں بند کر لیں اور دیوار کے سینے سے سرنگایا۔

دیوار ٹکڑے کو آگے بڑھاتا رہا، اس کے دل میں اس وقت چند رکھو کے لیے ہاتھ بھی نہیں تھا، مال کی آگ سے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ شدید لگ رہی تھی۔ شام بھلی اور پھر رات ہوئی۔ دیوار کا سوزا جتنا رہا جو واقعہ پیش آیا تھا وہ بڑا خطرناک تھا۔ اس نے لپ سکر کے بعد بھی وہ آواروں کے قریب ہی قید لیکن اب وہ یہاں سے کافی دور نکل جا چکا تھا۔

وہ بہتر نہ ہو سکتی کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا، گناہ تری جنگلوں کو بادشاہ تھا وہ ایسے طریقے اختیار کرے گا کہ آخر کار دیوار کو تلاش کر لے گا کیونکہ ان راستوں کی، اسے بڑی دیکھ بھال تھی۔

پھر آسمان پر چاند ٹپک آیا اور کافی فاصلے پر دیوار نے ایک ٹوٹا پھوٹا کھنڈر دیکھا، چاندنی میں یہ کھنڈر بڑا ہیبت ناک منظر پیش کر رہا تھا، دیوار نے گھوڑے کا زور اسی طرف کر دیا، راستے میں وہ تین بار نیم غشی کی سی کیفیت میں چند رکھو نے مختلف نام لے کر مختلف لوگوں کو پکارا تھا، لیکن دیوار کے دل میں اس کے لئے ہمدردی کی کوئی لہر نہیں جاگتی تھی۔ وہ بس ایک سی احساس کا شکار تھا کہ اس کی وجہ سے وہ اپنی مری ہوئی ماں کی صورت بھی نہیں دیکھ سکا۔

کچھ لمحوں کے بعد وہ کھنڈر کے پاس پہنچ گیا۔ یہ کوئی ٹوٹا ہوا پرانا مندر تھا جو اب بالکل ہی شہت ہو گیا تھا، دروازہ تک نہیں پہنچ سکتی اور چپے کھڑکیں آ رہی تھیں۔

دش کنیا

کھنڈر میں داخل ہونے کے بعد اس نے ایک صاف ستھری جگہ دیکھی اور گھوڑے کو وہاں روک دیا، یہاں بھی اس پاس گھاس پھوس موجود تھی، درخت خال خال نظر آ رہے تھے، مندر بہت ہی عجیب تھا منظر پیش کر رہا تھا۔

دیوار نے سہارا دے کر چند رکھو کو نیچے اتار دیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ہم بہتی پہنچ میں دیوار مجھے میرے گھر پہنچا دے۔" چند رکھو نے نیم غشی کے عالم میں کہا۔

دیوار نے سہارا دینے ہوئے تھوڑا سا اندر لے آیا، مندر کے پختہ صحن میں بچے اڑتے پھر رہے تھے، ویسے اندر سے یہ جگہ زیادہ گندی نظر نہیں آ رہی تھی، وہاں ایک کنواں بھی تھا جو پکا بنا ہوا تھا۔ کھڑکی کی ایک دہائی سی شاخ کو کنارے پر گاڑ کر اس میں چرخی لگائی گئی تھی اور اس چرخی میں ڈول اور سی بھی نظر آ رہی تھی۔

دیوار نے چند رکھو کو اس سے تھوڑے فاصلے پر پختہ زمین پر لٹا دیا اور اس کے بعد سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ سب سے پہلا کام اس نے یہی کیا کہ کنویں سے پانی بھر اور پانی بھرنے کے بعد چڑے کے ڈول کو لئے ہوئے چند رکھو کے پاس پہنچ گیا۔

"پانی پینے کی۔" اس نے کشت لپکے میں کہا اور چند رکھو نے سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کی اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جواب دینے کے بجائے اس نے منہ کھول دیا تھا۔

"اوک سے پانی پی، میں تیرے ہاتھوں پر پانی ڈال رہا ہوں۔"

"چند رکھو نے اپنے خوبصورت اور نرم و ناک ہاتھوں کا پیالہ بنایا اور منہ سے لگا لیا۔ دیوار ڈول سے اس میں پانی ڈالنے لگا۔ ٹھنڈا اور میٹھا پانی، قدرت کا انسانوں کے لیے انعام۔

پانی پی کر چند رکھو کی حالت خاصی بہتر ہو گئی۔ اس نے پانی لے کر اپنے منہ پر ڈالا۔ پھر تھوڑا سا پانی اپنے سر پر بھی ڈالا اور اس کے بعد آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ "یہ یہ تو تم سہی تو جھک رہے۔"

دیوار نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خود بھی پانی پینے کی کوشش کرنے لگا اور جس طرح بھی بن گیا اس نے اپنے چہرے اور جسم کو بھگوایا اور خود تھوڑا سا پانی پی کر خاصی ٹھنڈی سی کیفیت کا شکار ہو گیا۔ لیکن وہ چند رکھو کے پاس نہیں پہنچا۔

چند رکھو اب پوری ضرب ہو گیا، کوئی بھی، کچھ لمحوں کے بعد اس نے آواز دی۔

"دیوار"

دیوار نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو چند رکھو بولی۔ "تو مجھے میری بہتی نہیں لایا، تیرے

دل میں اب بھی بدلے کی بھانڈا ہے۔"

23

”موت اور تیرا پاپ کسی بھی نہ رو دی کے قابل نہیں ہیں۔ میں نے تجھے پاپوں کی طرح نہیں
 چاہا تھا۔ مجھے تو سچی کھٹکلی اور یہ جوئی ایسی بات نہیں تھی، کسی بھی اچھی چیز کو انہیں نہ دیا جائے تو یہ کوئی
 برائی نہیں ہو، نیکی اس جرم کی نہ آتی اور پناہ بھی ہے مجھے تجھے معلوم ہے۔“

”اٹھنی بار یہ بات مجھے بتانے لگا، پورا چل چھوڑا ان باتوں کو اب یہ بتا کہ تیرا کیا پاپ تھا
 ہے؟“ میں نے موت سے کہا۔ ”موت نے پتا تھا تو مار دے مجھے میں تب منع نہ کر رہی ہوں۔“

پکار کر وہی کئی تیرا۔

اپنے نہیں، جیسے میں سر باز دوں! ایسے ہی تو مرے گی پندرہ گھنٹے۔
 "تجھے اس معصوم وجود پر بھی رحم نہیں آتا؟ دیکھو! جس نے تیرا پیچھے نہیں بٹکارا۔"
 "میں نے بھی تو کسی کا پیچھے نہیں بٹکارا تھا۔ مجھے یہ برا کیوں دی گئی۔ اس کا پیچ جواب دے۔
 "اے تو میں تیری باقی باتوں پر غور نہ کر رہی ہوں۔"
 "افسوس اس کا کوئی جواب میرے پاس نہیں ہے۔" پندرہ گھنٹے نے افسردہ سے کہا اور
 نہ دیکھنے لگی۔

رات آہستہ آہستہ بھٹی رہی اور پھر صبح کی بجلی گراں نہ ہو جاوے گی، چند دھمکے سے شمس کا ٹھوس
موجودہ نہ ہو کر پتھر اور پتھریاں کا ہٹ جہاں ہی تھا۔ صبح کو اس کی حالت کافی خراب تھی اور وہ براہ
رہی تھی۔ دیوانے اسے دیکھا اور رزق تبدیل ہو گیا۔ یہ انسان ٹھیک تھا لیکن حالات نے اسے بہت
برا بنا دیا تھا۔

[illegible]

”میرے پاس حیات کو کویہ رکھا ہے؟“
 ”تو مجھے میری ہستی پہنچا دے، تو دشمنی کرنا بھی نہیں جانتا، مجھے درد ہے، نہ ٹٹ
 رانی ہے۔ چہ حیات ہے؟۔ میں بھوکے مرد کی ہول، مجھے اس نے کسی کی موت نہ مار۔“
 ”یہ اسے تو کوئی پہنچا ہوں سے اسے، لیکن اور پھر بھوت بھوت کر رہا ہے۔“ کہا یہ جاتا ہے۔

بررسی

دب آئندو آنکھوں سے نکلتے ہیں تو کیفیت دُرا مختلف ہو جاتی ہے دل کا غبار و محل چاہے وہ کیا
کے دل کا غبار احماد یا کس نکلیں یہ بات اس کے دل میں کچھ گزر چکی کہ اگر چند رکے و چہرہ دہشتہ زندہ
رہتا ہے تو تمہارا دل اس کے لئے ٹھوراک فی سماں شہرور کی بنائے۔

وہ چند نئے سوچند ہمارے ہمارے اس سب سے پہچانے نہیں تھے۔ یہ نونا بوا مندرجہ ذیل اس
سے پہچانے نہیں؛ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کہ شاید ہی کبھی کوئی سپر اس ہاؤس
میں نہ ہو؟ یا نہ۔

دو چاند کے منہ سے باغ نکلیں آئے۔ وہ آکر اس نے ایک اونچی جگہ سے دونوں چاندوں
طرف نظر کیا۔ انہیں تینوں کے چہرے درخت انہیں نہ دیکھی تھے اور میں سمجھتا ہوں کہ ان
ان میں سے کسی میں بھی نہ دیکھی تھی۔ البتہ تھوڑے بڑے چاند نہیں ہیں
جیسے ہمارے منہ سے نکلتے تھے۔ یہ تو بڑی بڑی بھی اور بہت اونچے تھے جو کہ ان سے
بڑے تھے۔ انہیں دیکھ کر، چند لمحے کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ میں کاسبر الیہا من سب سمجھتا ہوں۔
قاصد یہ بات کہ کوئی ایسی جگہ تلاش کرے جہاں کوئی پہنچے اور دیکھے کہ جو بے یا کوئی کسی نے پہنچا
ہے۔

اپنا گناہ سمجھتا ہے۔ یہ چھوٹا کمرہ وہاں سے نکلتی ہے اور سب مردوں سے آگے بڑھتا ہوا چاروں طرف نگاہیں دوڑاتے لگا، چند رقیہ کے لئے کبھی اس کے دل میں محبت تھی، لیکن اب وہ صرف اس سے انتقام کا رشتہ رکھتا تھا، ابھی تک اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ چند رقیہ کو جیسا انہر کمرہ کا بیڑہ۔ فی الحقیقت اس کو بھندری میں قیام مناسب تھا، ویسے اس کے دل میں یہ خیال تھا کہ مرد اور گھنڈہ باندی اپنی بیوی کے نام میں پاگل ہو جائے گا۔ وہ جانتا تھا کہ گھنڈہ باندی چند رقیہ سے جس قدر محبت کرتی ہے اور اس کی جہاں اب پر کیا اثرات مرتب کرے گی۔

پندرہویں ویں سال ان کے رنگوترقی سے اور کروڑوں ماں کی جان کو بدل دلیس قتلین پر بھی اس کے
 پہنچنے والی اذیت کے حسرت سے اس کو سکون ملے۔

نکلو ترقی اُسر است میں جاتا تو وہ یقیناً اسے ہلاکت گروہ بنائے لیکن اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ میں
ہلاکت میں وہ مرنے والے تھے جو اب بھی ان کی جدائی میں تھوڑی ترقی کی اذیت سے حاصل ہو رہا۔

نہیں آجہت آجہت اس کے ہاتھ ہاتھ ہو کافی دور نکل آیا تب اس ایک نیکی جگہ نظر آئی
جہاں پانچ درخت سرسبز تھے۔ ان میں چترکوں کوں کوں پھل چلے گئے ہوئے تھے۔
دور سے یہ انداز دیکھیں تو ہا کہ یہ کون سے پھل ہیں لیکن اس کے کھڑے ہی پشت پر ہاتھ مار کر
جسے ان درختوں کی جانب دھڑکے پانچ درختوں کا اور پتھر پر گئے بعد وہ اس کے قریب پہنچے کہ۔

شریف نے نما پھل درخت میں لٹے ہوئے تھے۔ ان کی جگہ بگلی ۵ ذور اور تک بگلیں رہتی تھیں اور یہ ۵ ناخوشوار نہیں تھیں۔ دیوان بچاؤں کے قریب آگئی کیا۔ پھر اس نے تھوڑے دیر کے لئے نیچے آگیا اور اس کی پیچھے پرکھنے سے ہو کر وہ پھل توڑنے والے تین چار پھل توڑ کر اس نے انہیں تاک کے قریب رکھے۔ ہنگام اور پھر یہ دیکھنے کے لئے کہ ان کا مزہ کیا ہے انہیں دانتوں سے کھانا نہیں جیسے ہی اس نے ایک پھل کو کھانا پھانسا اسے یوں لگا جیسے اس نے اپنے منہ میں تیزاب ڈال لیا ہو۔

ایسی شدید جلن اور ایسا کڑوا مزہ اسے اپنے منہ میں گھلتا ہوا محسوس ہوا کہ اس کے آگے کڑواہٹ کا یہ تصور قائم ہو جائے لیکن بات یہیں تک نہیں رہی۔ اسے اپنا تک یوں لگا جیسے اس کا حلق بند ہو گیا ہو۔ کوئی بہت ہی زبردی پھل تھا۔

دیوان کے جو اس تم ہونے لگے اور وہ تھوڑے کی پشت سے نیچے گر گیا۔ پھل بھی اس سے ساتھ ہی زمین پر گر گئے تھے۔ دیوان زمین پر گر کر تر پنے لگا۔ رجبہ شمس نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ البتہ اس نے نیچے گرے ہوئے پھل کو منہ میں لے کر دانتوں سے چبایا اور دوسرے لٹے ہوئے کئی لٹے ہوئے چھانچا انہیں لگانے لگا۔

اچانک ہی اس نے قلاباز کی کھالی اور اس کا سر درخت کے تنے سے گھرایا۔ دوسرے لٹے ہوئے زمین پر گر کر تر پنے لگا۔ اس کی آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ سے سبز جھاگ پھوٹ نکلی۔ کینیت دیوان کی بھی پھل کو اس نے اس تھوڑا سا کاہی تھا چبا کر شمس دیکھا تھا، لیکن پھل تھا کہ قیامت، دیکھتے ہی دیکھتے دیوان کے منہ سے سبز رنگ کا پانی جاری ہو گیا اور اس کے انصاف جواب دے گئے اور پتھری لکھوں کے بعد وہ بے جان ہو گیا۔

دوسری طرف تھوڑا جواس سے کچھ ذرا جاندار تھا، تھوڑی دیر تک تر پتا رہا اور اس کے بعد اس کی لاش بھی دیوان کی لاش کے قریب نظر آنے لگی۔ دونوں فتم ہو گئے تھے۔ ساری کہانیاں اس طرح لکھوائیں گئیں ہو جاتی ہیں، کوئی نہیں جانتا کہ اس کا اگلا قدم اسے کس سمت لے جا رہا ہے۔

اور دیوانہ کی فی بازی ہر چکا تم اور سارے طوفانی جذبے و حرے کے دحرے ہو گئے تھے۔ ابھر چند غور نہ تھی کے بدترین خدایاں سے نڈر رہی تھی۔ دوشد یہ سرب کے عالم میں بندر کی کوئی اینٹوں کے درمیان مل کھاری تھی۔ شدید اذیت ہوئی تو ہاتھوں کے ٹپ اٹھنے کی کوشش کرتی اور اس کے منہ سے نیم غشی کے عالم میں نکلتا، "پانی! آدھوئی پانی پلا دو تھوڑا سا پانی، میں مر رہی ہوں۔ آدھوئی مر رہی ہوں۔"

ذرا سی بہت آتی تو ہاتھوں کا سہارا لے کر بیٹھتی، چند قدم چھلکتی اور اس کے بعد پھر بند حال

ہو جاتی، دیوان سے جس جگہ چھوڑ کر گیا تھا وہاں سے اس نے کوئی دس پندرہ تڑکا سفر طے کر لیا تھا، لیکن کوئی پھوٹی اینٹوں کے سوا وہاں کسی انسانی وجود کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

جس جگہ وہ آ کر کئی تھی وہاں اینٹوں کے نیچے ایک بڑا سا سوراخ تھا جس پر چند مکھ نے کوئی توجہ نہیں دی تھی، وہ اس وقت کمر کے بل سوراخ پر لیٹی تھی کہ اچانک ہی اسے اپنی پشت میں ایک شدید تکلیف کا احساس ہوا، اسے یوں لگا تھا جیسے کسی نے نیچے سے اس کی کمر میں چھرا گھونپ دیا ہو۔ اس کے حلق سے دلخراش چیخ نکلی تھی، اب وہ تڑپ کر کی فٹ پیچھے ہٹ گئی، پھر اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس سوراخ کی طرف دیکھا جس میں سے بار بار ایک کالے رنگ کے نام کا منہ نکل رہا تھا۔

"آدھوئی سانپ نے ڈس لیا، بابا، آدھوئی سانپ نے ڈس لیا، مجھے بچا لو بابا۔" اس کے حلق سے دلدرد جیسی ٹکٹکی نکلتی اور اس کی حالت خراب ہوتی چلی گئی، اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے لگے، وہ نیچے گر پڑی اور پھر اس کے منہ سے نیلے رنگ کے جھاگ پھنے لگے اور چند لمحوں کے بعد اس کی آنکھیں پھل نکلیں۔

۵۵ ... ۵۶ ... ۵۷

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر جن سنگھ کھراچو بان تھا اور اس کا شجر بانب سیدہ حاسدہ چار تقوی راج چو بان سے جانتا تھا۔ اگر جن سنگھ زمانے کی مصیبتیں جھیلتا آ رہا تھا، اس کی ماں ایک شخی سی بی بی کو چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہوئی تھی، باپ تھا کر دیپ سنگھ کی حویلی کا خراچی تھا اور ان کی تمام تر چاند اور غیرہ کے حساب کتاب رکھتا تھا، نیک اور شریف آدمی تھا، لیکن لڑا کر دیپ سنگھ کے بھائی کرم سنگھ نے جب لاکھوں روپے کاٹھن لیا تو اگر جن سنگھ کا باپ اس نہیں کے سلسلے میں پھڑا گیا، اس نے ہاتھ جوڑ جوڑ کر لپٹ کر دیپ سنگھ کو بتایا کہ لڑا کر صاحب میں برسوں سے آپ کا تک کھار ہا ہوں اور پوری ایمانہ دہری کے ساتھ اپنا کام سرانجام دے رہا ہوں، لیکن بڑے لوگ ایسی باتوں کو کبوں مانستے ہیں۔

دیپ سنگھ نے رام سنگھ کو پولیس کے حوالے کر دیا اور رام سنگھ نے اس بے عزتی کو برداشت نہ کر سکتے ہوئے آتم ہتھیا کر لی۔ اگر جن سنگھ کو چھوٹی بہن راجہ کا ورٹے میں ملی اور راجہ کا کی بے دردی کی ذمہ داری اس کے کندھوں پر آ گئی۔ باپ کی موت کے بعد بہتی والے اسے حقیر آمیز لکھوں سے دیکھنے لگے تو اگر جن سنگھ نے وہ بہتی چھوڑ دی اور بہن کو سینے سے لگائے ہوئے در بدر چلا مارا پھر تار با تار خراک اس نے ایک اور چھوٹی سی آبادی میں سکونت اختیار کر لی۔

یہاں بھی اسے ایک بڑے آدمی کے ہاں نوکری کرنی پڑی۔ یہ گرہن سنگھ تھا، اگرچہ بھی

دش کنیا

ایک دولت مند زمیندار تھا اور زمینداری کے تمام کمزوروں سے آراستہ، چنانچہ جب اس نے ارجن سنگھ کی نوخیز بہن رادھیہ کا کوہیکہ تو اس پر مرعہ ہوا اور اس نے صاف لٹکوں میں ہرجن سنگھ سے کہا: "ارجن! رادھیہ کا کوہیکہ میری حویلی میں بھیج دو، شہزادوں کی طرح دیوانے بنائے گی، ہم چھوٹے زمیندار ہیں، زمیندار کیلئے تمہاری بہن کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی، سوچو، کوہیکہ سے سمجھو یہ کر کے جتنے عیش میں رہو گے اسے تم دیوانہ ہو جھوٹے بھی کہہ سکتے۔"

بڑی کاری ضرب تھی، راتوں رات ارجن سنگھ بہن کو لے کر نکل پڑا۔ وہ یہاں سے بھی دور چلے جانا چاہتا تھا لیکن گرہن سنگھ بہت چالاک آدمی تھا، اس نے اس بات کا دھیان رکھا تھا کہ ارجن سنگھ کوئی ایسا عمل نہ کرنے پائے۔ نتیجے میں اس کے گھر سوار ساتھیوں نے ارجن سنگھ اور اس کی بہن کو راستے میں جالیا۔

ارجن سنگھ نے بہن کی حفاظت کے لئے بھرپور جنگ کی اور گرہن سنگھ کے چار آدمیوں کو شدید زخمی کر دیا، لیکن ان کی تعداد زیادہ تھی، چنانچہ انہوں نے ارجن سنگھ پر قابو پالیا اور اس کی بہن کو وہاں سے اٹھالے گئے۔ ارجن سنگھ نے لاکھ فریادی، لیکن کہیں اس کی نہ سنی گئی اور گرہن سنگھ کے آدمیوں کو زخمی کرنے کے سلسلے میں اسے تین سال کی سزا ہو گئی، کوئی نہ سان حال نہیں تھا، جان سے پیارٹی، بہن رادھیہ کا نجانے کہاں کھو گئی تھی۔

تین سال کے بعد جب اسے رہائی ملی تو وہ منتشر کرتا ہوا گرہن سنگھ کے پاس پہنچا اور اس سے درخواست کی کہ اس کی بہن کو اس سے ملا دیا جائے، گرہن نے اسے دھکے دے کر باہر نکلوا دیا اور کہا کہ اس کی بہن رادھیہ کا کافی عرصے پہلے کہیں چلی گئی ہے۔ ارجن سنگھ نے اپنی تمام تر کوششیں کیں لیکن کہیں سے رادھیہ کا کاپہ نہیں چل۔ کاتب اس نے گرہن کی حویلی کو آگ لگادی اور وہاں سے فرار ہو گیا، اس کے دل میں اپنی بہن کا درد تھا، چلنے بدل بدل کر وہ نجانے کہاں کہاں بھٹک رہا اور بہن کو تلاش کرتا رہا، لیکن وہ کہیں نہ ملی تو ارجن سنگھ کا دل دنیا سے بیزار ہو گیا، اس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

اسی گوشہ نشینی کے دوران اسے دھرم داس مہاراج ملے، مہاراج دھرم داس نے، جو ناگ دیوتا کے داس تھے اس سے کہا کہ اگر وہ اپنی بہن کا پتا معلوم کرنا چاہتا ہے تو شیش ناگ کو جگانے اور شیش ناگ کو جگانے کا عمل اسے مہاراج دھرم داس نے بتایا۔

شیش ناگ کو جگانے کے لئے اسے کسی دیرانے میں جگہ حاصل کرنی تھی اور وہیں سنی ایک ناگ بنا کر منتروں کا چاپ کرنا تھا۔ دھرم داس کا کہنا تھا کہ مٹی کا بنایا ہوا یہ ناگ آخر کار اس کے منتروں سے جاگ جائے گا اور پھر سنسار اس کے قبضے میں ہوگا۔

دش کنیا

ارجن سنگھ نے جوگ اختیار کر لیا تھا اور اسے جوگی بزرگی کا نام دھرم داس ہی نے دیا تھا۔ دھرم داس سے چاپ کی پوری جانکاری لے کر وہ دیرانوں کی تلاش میں مار مارا بھرتا رہا اور آخر کار اسے ایک دیرانے میں پناہ مل گئی۔

یہاں اس نے چکنی مٹی سے ایک سانپ بنایا اور اس کے بعد دھرم داس کا بتایا ہوا منتر پڑھنے لگا، اس دیرانے میں اسے بڑا سکون ملا تھا۔ جب بھی اسے ضرورت کی چیزیں درکار ہوتیں، وہ ایک لمبا نرٹے کر کے ایک چھوٹی سی بستی جاتا اور وہاں سے کھانے پینے کی چیزیں لے کر آ جاتا اور اس کے بعد یہ پراسرار اور دیران مندر ہوتا اور وہ۔

رفتہ رفتہ یہاں اس کا دل لگ گیا۔ بہن کی یاد آتی تو آنسو بہا لیتا تھا۔ ورنہ اس خاموش دنیا سے کہیں اور جانے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔

باہر کی دنیا بڑی ظالم تھی، جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا اسے یاد کرتا تو دل چاہتا کہ ساری دنیا کو آگ لگا دے، اس کے بعد دل سوس کر رہ جاتا تھا، اب پتہ نہیں رادھیہ کا کہاں سے کہاں جا چکی ہو نہ خود بھی ہو یا سر چکی ہو بس یہ تھوڑا سا تصور اس کے ذہن میں رہتا تھا۔

اس دیرانے میں اس کا دل لگ گیا تھا۔ یہ پرانا مندر اس کے دل کی طرح اُداس اور خاموش تھا، کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ یہاں کوئی ہو جس سے دو باتیں کرے، جسے اپنے دل کی کہانی سنائے، لیکن یہ نفاق ہی ایسا تھا کہ دور در تک کسی انسان کا وجود نہیں تھا، اس چھوٹے چھوٹے جانور، بچے وغیرہ بھاگتے دوڑتے نظر آ جاتے تھے وہ ان سے بھی باتیں کر لیا کرتا تھا، اس کے لئے بسکٹ اور دودھ وغیرہ لے آیا کرتا تھا۔

آج بھی وہ بستی سے واپس آیا تھا، اس کے پاس بھڑیاں اور ضرورت کی دوسری چیزیں تھیں۔ وہ مندر میں داخل ہوا اور راستے طے کر کے اپنی مخصوص رہائش گاہ کی طرف چل پڑا۔ مندر کے اندر جیسے تو بالکل کنڈر بنا ہوا تھا لیکن اس کے کچھ حصے ابھی صحیح سالم تھے، ان کی چھتیں بھی مضبوط تھیں۔ سب سے خاص بات یہ تھی کہ ان کمروں میں پوہے یا دوسرے مشرقات لارنس نہیں آتے تھے، سابق ارجن سنگھ اور موجودہ جوگی بزرگی نے دو کمرے اپنے استعمال کے لئے صاف کر لئے تھے جن میں سے ایک کو اس نے پوجا گھر بنا رکھا تھا اور یہیں چکنی مٹی سے اس نے سانپ کا بڑا مجسمہ بنا رکھا تھا اور اس کے سامنے چند کمر دھرم داس کا جی بنایا ہوا منتر پڑھتا تھا اور اسے یقین تھا کہ آخر کار ایک دن شیش ناگ جاگ اٹھے گا اور پھر اس سنسار پر اس کا راج ہوگا۔

وہ ان ظالموں سے چن چن کر بدلا لے گا جنہوں نے اس کی رادھیہ کا اس سے چھین لیا ہے، ان پر عرصہ حیات تک کرب دے گا تاکہ وہ اسے جیسے دوسرے انسانوں پر ظلم نہ کر سکیں۔ دوسرا کمرہ

اس نے اپنے آرام اور دوسری ضرورتوں کے لئے بنا رکھا تھا۔

اس نو نے کھنڈر کی ایک ایک اینٹ سے اس کی واقفیت تھی، جدھر بھی قدم رکھا ہر شے جانی پہچانی لگتی، راستے سے گزرتے ہوئے اسے ایک دم احساس ہو گیا کہ کھنڈر میں کسی اجنبی شے کا اضافہ ہوا ہے اور جب اس نے غور سے اس اجنبی شے کو دیکھا تو اس کے دونگے کھڑے ہو گئے۔ وہ ایک انسانی وجود تھا۔

جوگی بھگتی کچھ لمحوں کے لئے تو سکت ہو گیا تھا لیکن پھر تجسس نے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا اور وہ پھرتی سے قدم بڑھا کر اس انسانی وجود کے پاس پہنچ گیا، لیکن قریب آ کر اسے ایک اور شدید ذہنی جھٹکا برداشت کرنا پڑا۔

زور سے نظر آنے والا وجود ایک نوجوان لڑکی تھی، لیکن اس کے بدن کی آڑ میں ایک اور انسانی وجود بھی تھا، یہ ایک نوزائیدہ بچی تھی جس کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کا رنگ نیلے آسمان کی طرح نیلا تھا اور وہ زمین پر چلت پڑی ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

بچی بے ہندہ خوبصورت تھی لیکن قریب سے ہوش پڑی اس کی ماں بھی کم حسین نہیں تھی۔ بھگتی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے؟ عورت جس حال میں پڑی تھی اس کے تحت بھگتی اسے چھو بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر یہ ہے کون اور یہاں کیسے پہنچ گئی۔

وہ سب کچھ بھول کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور اس نے اسے زور سے آواز دی "بہن جی... ہوش میں آؤ، بہن جی... بہن جی..." کوئی آواز نہ پا کر اس نے عورت کے بازو کو ہتھوڑا اور جہاں اس کا ہاتھ پڑا تھا وہاں کا گوشت پگھلے ہوئے موم کی طرح بہ کر نیچے گر پڑا۔ بھگتی اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے خوفزدہ آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ بہت عرصہ گزر گیا تھا یہاں اور اسے معلوم تھا کہ اس مندر میں بے شمار ہریلے سانپ رہتے ہیں، اس نے درجنوں بار ان سانپوں کو اپنے قریب سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن دھرم داس کے بتائے ہوئے منتروں نے جو شیش ہاتھ کو جکانے کے لیے پڑھے جا رہے تھے ان سانپوں کو بھی اس کے سامنے سرنگوں کر دیا تھا۔

جوگی بھگتی نے ان سے بھی دوستی کر رکھی تھی، شروع شروع میں تو یہ سانپ اس پر بُری طرح ہتھکارت کرتے تھے لیکن منٹروں کی وجہ سے اس کے قریب نہیں آتے تھے جن میں وہ دودھ ڈال دیا کرتا تھا، سانپ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچاتے تھے، لیکن ایک اجنبی وجود کو انہوں نے مشتق مٹا لیا تھا اور یہ بچاری نو عمر ماں کسی انتہائی زہریلے سانپ کا شکار ہو گئی تھی جس کے زہر نے لمحوں میں اس کو گوشت گھلا دیا تھا۔ اور اب اس کی کیفیت یہ تھی کہ اسے جسم کے کسی بھی حصے سے پکڑ کر اٹھایا جائے تو

اس کے بدن کا سارا گوشت وہیں کا وہیں بہہ جائے۔

لیکن یہ بچی زندہ تھی اور اپنی انتہائی خوبصورت آنکھیں کھول کر پڑ پڑ دیکھ رہی تھی، اس کے گہرے نیلے رنگ کا راز بھی شاید اسی خوفناک زہریلے سانپ کے زہر کا نتیجہ تھا جس نے اس کی ماں کو اس لیا تھا۔ مگر یہ عورت کون ہے اور یہاں کہاں سے آ گئی۔ تاجہ نظر کا قابل عبور راستے تھے اور بھگتی نے آج تک کبھی کسی ذی روح کو اس خوفناک مندر کے آس پاس نہیں دیکھا تھا۔

پھر اس عورت نے یہ سفر کیسے کیا اور وہ بھی اس عالم میں یقیناً اس کے پیچھے کوئی راز ہے۔ ممکن ہے اس کا کوئی ساتھی آس پاس موجود ہو جس کے ساتھ یہ یہاں آئی ہو، لیکن اب کیا کیا جائے۔

بھگتی نے انسانی فرض سمجھ کر سب سے پہلے اس بچی کو اس کی ماں سے جدا کیا اور اسے ایک کپڑے میں لپیٹ کر وہاں سے دور کر دیا، وہ اسے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں آیا اور اس نے اسے چکنی مٹی سے بنے ہوئے شیش ہاتھ کے پاس لٹا دیا۔ اس کے عقیدے کے مطابق بچی یہاں بالکل محفوظ تھی اور کوئی شے اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔

اس کے بعد وہ پھر باہر آ گیا اور پڑیشانی سے سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے، یہی خیال اس کے ذہن میں جڑ پکڑ گیا تھا کہ ماں بٹ وال اس لڑکی کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوگا جو انہیں آس پاس ہی ہوگا۔ بھگتی اپنی بساٹ بھر تھوڑے تھوڑے غامضے پر چاچا کر زور زور سے آوازیں لگانے لگا۔ "کوئی ہے..." اگر کوئی ہے تو جلدی سے میرے پاس آئے۔

اس کی آواز بہت دور دور تک پھیل رہی تھی اور اس کی لگائیں کسی انسان کی عکاسی نہ بھجھ رہی تھیں لیکن اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ دیو اس مندر سے کافی دور نکل آیا تھا، جہاں اسے وہ درخت نظر آئے تھے جنہوں نے اس کی جان لے لی تھی، اس نئے وہ بھگتی کو نظر نہیں آیا۔ بہر حال بھگتی واپس آ گیا اور پھر اس نے چند رتھ کی لاش کے پاس بیٹھ کر اسے بغور دیکھا اور اس کی آنکھوں میں رادھیکا کی شکل آ گئی، اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

"نہو آئی بھی تو یہاں اس حال میں کہ میں تیری کوئی سیوا بھی نہ کر سکا، آؤ کاش تو زندہ سلامت ہوتی تو میں تجھے اپنی رادھیکا کا مقام دے دیتا، پر بھلو ان نے میرے بھانگ میں تم ہی غم لکھے ہیں، اب بتاؤ کیا کروں تیرا کوئی پہ نشان بھی تو نہیں ہے، یہ بھی تو نہیں پتہ چلا۔ کاکر تو یہاں تک پہنچا کیسے، کرتا ہوں کچھ تیرے لئے کرتا ہوں۔"

اور پھر اس نے فیصلہ کیا کہ عورت کی لاش کو جہاں وہ پڑی ہے اسی جگہ لکڑیاں جنن کر اس کی چٹا جلا دی جائے۔ اس کے موم کی طرح پگھلے ہوئے بدن کو تو اپنی جگہ سے ہلاتا بھی مشکل ہی تھا۔

دلچسپا سے ہنگی کا خیال آیا ایک لگاؤ دیکھ تو لیا جائے است۔ وہ اپنے کمرے کی طرف چل پڑا اور پیسے اس نے کمرے کے اندر قدم نہ رکھا ایک عجیب و غریب منظر نے اس کی آنکھیں حیرت زدہ اور خوف سے بھرا دیں۔

اپنی کالے نگوں کا ایک خوفناک نورانی کس پاس موجود تھا۔ ناگن نے اپنا منہ کھول کر اسے ہنگی کے منہ سے نکالا، وہ تھا اور کچھ اس طرح سے چلی، وہی تھی جیسے کوئی خاص عمل کر رہی ہو۔ ہجرتی نے محسوس کیا۔ ہنگی کے انداز میں کوئی تکلیف کا احساس نہیں ہے، تاہم اس کے منہ سے اپنا منہ نکالنے پر وہ نہیں اپنا زہر اس کے منہ میں اتار رہی تھی یا پھر ہنگی کی سانسوں کو اپنی سانسوں میں ملا رہی تھی۔

ہجرتی ایک لمحے وہاں تیز رہا، آج سے پہلے اس نے کبھی شیش ٹانگ کے اس بات کے اس پاس کسی ٹانگ کو نہیں دیکھا تھا لیکن اپنی زہریلے کالے ٹانگوں کا یہ جوتا آج پہلی بار اس نے اس کے پاس بچانے کیا ہوا ہمارا مل کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے ناگن کے زہر سے ہنگی بھی ہندوؤں کے اندر رہ جائے لیکن اس نے اس عمل میں کوئی دخل نہیں دیا تھا اور کچھ لمحوں کے بعد وہاں سے واپس پلٹ پڑا تھا۔

اس کا ذہن بڑی طرح چکرایا ہوا تھا، ایسے تو زندگی میں بہت سے انوکھے واقعات سے پالا پڑا تھا لیکن یہ سب کچھ جو زہر ہاتھ کا قاتل فہم تھا اور وہ بڑی طرح چکرایا ہوا تھا، آخر کار اس نے مندر کے آس پاس کے درختوں سے خشک ٹہنیاں توڑا شروع کر دیں اور کئی ٹکٹوں کی شدید مشقت کے بعد جہاں چند رکھ کی لاش پڑی تھی وہیں اس کی چٹائی شروع کر دی۔ لکڑیاں پورے بدن کے گرد جمع کر کے اس نے ان میں آگ لگا دی اور سینچیں چند رکھ جسے اپنے حسن پر بے حد مان تھا جل کر خاکستر ہونے لگی۔

وہاں اور ہر جان وے بیٹھا تھا اور چند رکھ یہاں آخری دور سے ضروری تھی۔ تھوڑے قاصدے پر کھڑا ہوئی۔ ہجرتی چند رکھ کی جلتی ہوئی لاش کو دیکھتے ہوئے اپنی بہن کو یاد کر رہا تھا، کبھی کبھی اس کے منہ سے سسکی کے انداز میں رادھیہ کا نام نکل جاتا تھا۔

شعلے بلند ہوتے رہے، جلتے گوشت کی چرائند چھٹتی رہی اور آخر کار آگ مدہم پڑتی چلی گئی۔ ہجرتی کو پھر ہنگی کا خیال آیا اور وہ اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ اب وہاں ناگوں کا جوڑا موجود نہیں تھا اور ہنگی نے سکون کے ساتھ آنکھیں بند کئے شیش ٹانگ کی گود میں سو رہی تھی۔

ہجرتی آگے بڑھا اور ہنگی کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر اس کے منہ سے نکالا "تو نے تو میری جگہ لے لی، دیکھتا تھا جیتا رہیں، ارے کہیں تو میری رادھیہ کا تو نہیں ہے جو اس طرح میرے پاس بیٹھا

گئی، وہ جیتا کر تھے جیتا رہیں تو میں تیری سیوا کروں گا، تجھے رادھیہ کی طرح ہی دو بارہ پڑاؤں چڑھاؤں گا، بلکہ یہ تو انجی بات ہے، میرا بھی من ٹک جانے کا، پر بات وہی ہے کہ وہ جیتا چھوٹا دیں۔

وہ آگے بڑھا اور فربہ محبت سے اس نے ہنگی کی کواپنی آغوش میں لے لیا۔ اس نے بدن کے نیچے ٹک کو دیکھ کر ہنگی کے دل میں خیال آیا کہ کتنی ہنگی بھی، ٹانگ سے زبردستی ہٹا لیا جائے۔ لیکن ہنگی بالکل خوش و خرم تھی۔

اب اس کی خوراک کا معاملہ تھا تو ہجرتی دور سے آیا تھا۔ اس نے دو دن نکال کر ایک برتن میں لیا، پھر تھوڑے سے کپڑے کو ہنگی کی شکل میں ڈالیا اور دو دن میں ڈیڑھ گھنٹہ کے منہ میں رکھ دیا، اس طرح اس نے خوراک کا مسئلہ بھی حل کر لیا۔

ہنگی کی آنکھیں اب پتہ ہو چکی تھیں، وہ پتہ تو اس کی پوری شکل ہی حسین تھی لیکن آنکھوں کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا جیسے اس میں آفاق کشش ہو۔ ہجرتی اب بہت خوش رہنے لگا تھا۔ کھنڈر کے اس پہاڑ پر مائل شہر یہ وہاں کی دیکھنے والوں کے لیے انتہائی حیرت انگیز تھا، ایک دن ہجرتی نے دیو کا سونگھا ہوا بیج بھی دیکھا، وہ ان سے تھوڑے قاصدے کا بیج بھی، جو تقریباً کل رشتہ ہو رہا تھا، تب اسے اس غور سے دیاں آہ کار از بھی معلوم ہو گیا لیکن یہ بات کسی بھی شکل میں چھپنے کی شکل سنائی تھی کہ وہ کون تھے اور کہاں سے آئے تھے۔ ہجرتی نے اسے بھلا دیا تھا، اب اس کی زندگی میں بس وہی کام تھا، ہنگی کی پرورش اور شیش ٹانگ کا بیج سے کام لیتا۔

بہت دقت نر کرنا، ہجرتی نے ہر دن ہنگی کے لیے کھانا تیار کیا، وہ جوتا جوتہ اس نے ہنگی کے لیے تیار کیا تھا، اکثر ہنگی کے پاس آ جاتا تھا، بلکہ ایک بار ہجرتی کسی کام سے باہر گیا تھا۔ واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ ناگن کھدنی مار رہی تھی ہے اور اس کے بدن کے پھیرے میں ہنگی بیٹھ ہوئی ہے۔ ناگن نے وہ شیش ٹانگ سے ہنگی کے پاؤں پات رہا ہے، ناگوں کا یہ جوتا جیسے ہنگی کا جوتا بن گیا تھا۔

سامان وغیرہ لینے کے لیے ہجرتی کو بستی جانے کی ضرورت پیش آتی اور وہ پریشان ہو گیا، دوسو چنے لگا کہ ہنگی کو ساتھ لے جائے، اسٹی سے سامان وغیرہ لے آئے لیکن جب اس ادارے سے وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ناگن پہلے کی طرح ہنگی کو اپنی کندلی میں لے ہوئے لیکن ہے اور ناگن اس کے آس پاس منہ لگا رہا ہے، ہجرتی کچھ لمحوں تک سوچتا رہا پھر اس نے کہا "کیا تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو؟"

ناگن ہنگی کے سامنے بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا، ہجرتی نے اسے اس کا کافی وقت لگ جاتا تھا۔ پھر

وٹس کیا

بھی اس نے تجربے کے طور پر یہ خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا اور ہستی چل پڑا۔ ہستی میں بہت سے لوگوں سے اس کی جان پہچان ہو گئی تھی، وہ کچھ ایسی چیزیں لے جایا کرتا تھا جنہیں ہستی میں فروخت کر کے وہ ساز و سامان اکٹھا کرتا تھا، اس بار بھی وہ ایسی ہی سامان لے کر آیا تھا، اپنا پسند کی چیزیں خرید رہا تھا کہ اپنے والوں کو ایک جوڑا نظر آیا جو نائی گا کر پیسے ک لیتے تھے۔ مرد نے عورت کو ست رانی کے نام سے مخاطب کیا تو بھڑکی تو یہ نام اتنا پسند آیا کہ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بچی کو بھی ست رانی کا نام دے گا۔

جب وہ واپس آیا تو بہت سے دوسروں کا شکار تھا، لیکن اس نے دیکھا کہ بچی آرام سے مندر کے بیرونی حصے میں پتھر کی ایک سل پہ لیٹ ہوئی ہے اور بہت سے ٹاگ اس کے گرد کھیل رہے ہیں۔ بچی نے اپنی ٹانگیں میں ایک ٹاگ کو پایا ہوا تھا اور منہ رتن تھی۔

بھڑکی نے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اوپر والے! تیرے کھیل نیارے ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں اس کے شریہ میں میری رادھی کا کی آتا ہے جو مجھے اس سے اتنا پریم ہو گیا ہے اور کیا ہی اچھی بات ہے کہ ٹاگ اسے پال رہے ہیں، چھوٹا ٹاگ، یو جاتی میری مشکل تھوڑی سی ہو گئی۔“

بھڑکی اپنی لگن میں ٹیش ٹاگ کو ہی اپنا دیوتا ماننا تھا اور اس کی سیوا کر کے منتر پڑھ پڑھ کر اسے بچا رہا تھا۔

یوں بہت سے دن گزر گئے، ایک دن اس نے ایک عجیب تماشا دیکھا، ست رانی کو اس نے ایک برتن میں دودھ پلا دیا تھا اور تھوڑا سا دودھ اس کے پیٹے سے نکال لیا تھا اس نے ایک برتن میں ذال کر ایک طرف رکھ دیا کہ کوئی جانور اسے پی لے گا لیکن دوسرے دن جب اس نے برتن کے آس پاس دیکھا تو اسے آٹھو چوہے مرے پڑے ہوئے دکھائی دیے۔ بہت دن کا دودھ ختم ہو گیا تھا لیکن چوہوں کے نیلے بدن آس پاس پڑے ہوئے تھے۔

بھڑکی کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔ یہ ست رانی کا جھوٹا دودھ تھا جو چوہوں نے پیا تھا اور چوہے اس طرح مر گئے تھے کہ ان کے بدن سے بھی نیلے نیلے رنگ کا پانی بہ رہا تھا۔ بھڑکی کو یاد آ گیا کہ ناگن عام طور سے ست رانی کے منہ سے منہ لگائے کوئی عمل کرتی رہتی ہے اور ایک بات اور بھی دیکھی تھی بھڑکی نے وہ یہ کہ ست رانی کے بدن کی نیلا بہت آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے اور اس کی جگہ ایک اچھائی چمک دار سفیدی لے رہی ہے۔ ویسے یہ چھوٹی سی بچی جن اعلیٰ ترین خصوصیات کی حامل تھی، بھڑکی نے اتنی عمر کی کسی بچی کو نہیں دیکھا تھا۔ یہ خوفناک تجربہ اس کے لیے بڑے سنسنی خیز عمل کا باعث تھا۔

وٹس کیا

اس نے مزید تجربہ کرنے کے لیے ایک دن ایک اور کام کیا۔ ایک بلی جو بھڑکی سے ملی ہوئی تھی اور کبھی کبھی کہیں سے مندر میں آ جاتی تھی، بھڑکی کے تجربے کا شکار ہو گئی۔ اس نے بلی کو ست رانی کے پاس بٹھا دیا اور اس طرح کہ ست رانی کے منہ کی بواہلی کے چہرے کو لگے۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد بھڑکی نے محسوس کیا کہ بلی بد حال ہوتی جا رہی ہے اور پھر وہ ویران پر سر رکھ کر سو گئی۔ لیکن اس کے بعد اسے دوبارہ جاگنا نصیب نہ ہوا۔ پہلے وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بعد لا جھک گئی اور تھوڑی دیر کے بعد بھڑکی کو پتہ چل گیا کہ بلی بے جان ہو چکی ہے، بھڑکی کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”وٹس! بنیا! بال! یہ زجر ملی ہو گئی ہے، کہیں اس کے زجر سے مجھے خود کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“ اس دن کے بعد سے بھڑکی خود بھی احتیاط کرنے لگا۔

ست رانی حسین سے حسین تر ہوتی جا رہی تھی، بھڑکی اس سے لے پڑے لانا تھا، اس کے بال بے پناہ خوبصورت تھے، بھڑکی انہیں دھو کر ان کی چوٹی بھی گوندھتا تھا، اس سے باتیں بھی کرتا تھا اور ست رانی اپنی عمر سے کہیں زیادہ بابت کی باتیں کرتی رہتی تھی۔

”اب میں کیا کر دوں، یہ تو بڑی ہوتی جا رہی ہے اور جس تیزی سے بڑی ہو رہی ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں خوب بڑی ہو جائے گی، پھر مرد اسے مبارک ٹیش ٹاگ کے سامنے متوجہ ہوتے ہوئے دیون بٹھا جا رہا ہے اور ٹیش ٹاگ ابھی تک نہیں جاتا۔“

”کیا میری پوری زندگی میں اسی منہ میں گزر جائے گی؟“ یہ احساس بھڑکی کو بڑی تیزی سے ہوتا جا رہا تھا، لیکن اس کے دل میں ایک آس جاگتی ہوئی تھی، اپنی بھینس رادھی کا کتا پیش کرنے کی آس اور دنیا میں رہنے والے ان لحظوں کی تپائی دیر پاوی کی آس جنہوں نے انہوں کو گتے سے بدتر سمجھ لیا ہے لیکن بھڑکی جانتا تھا کہ جب تک اسے کوئی ایسی ہی قوت حاصل نہ ہو جائے ان لوگوں سے لڑنا بہت مشکل کام ہے۔ یوں پورے دن گزرتے گئے، ست رانی اب خوب بڑی ہو گئی تھی۔ اس کا حسن کعبہ چلا آ رہا تھا، بچانے کتنا عرصہ اسی طرح گزر گیا، ایک دن بھڑکی کو بتا دیا گیا۔

”میں چار دنوں میں زخم پر لیٹا کر اب تارہا، ست رانی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔“

”یہ کیا ہوا ہے؟“

”کو کچھ میرا شریہ تپ رہا ہے۔“ ست رانی نے پیاد سے بھڑکی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا، دیر تک

تھوڑے دیر ہی اور اس کے جھڑکے نے ہاتھ پیچھے ہٹا لیا۔

”تو بھر ہٹاؤ تمہیں نہیں دیتے“

”چھوڑیں میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ کیوں کیا بات ہے، مجھے اس طرح بیمار دیکھ کر تجھے کچھ

بوسوں دوتے ہیں۔ رانی“

”ہاں مجھے چھوڑ نہیں سکتا، میں بچہ موری سے کہتی ہوں وہ تجھے ٹھیک کر دے۔“

”بچہ موری کون ہے؟“

”یہ دوست ہے وہ“

”تیرا دوست کب سے رہتا ہے؟“

”ستتک مندر میں۔“

”میں نے تو اسے نہیں دیکھا کبھی۔“

”میں ہر گز نہیں تجھے۔“ ست رانی نے کہا اور اس کے بعد اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

نہ نے وہ دن کی قوت تھی کہ پتھر کی ٹھوں کے بعد بھرگی نے ایک نئے سانپ کو دیکھا جو

اپنے من میں کچھ پتیاں دے چلا آ رہا تھا۔ ست رانی کے سامنے اس نے وہ پتیاں منہ سے تراویا

اور ست رانی اسے دیکھنے لگی۔

بھرگی محسوس کر رہا تھا کہ ٹانگ کی ٹھن ٹھن کی آنکھوں سے پانی چر

اور ست رانی جیسے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر ٹانگ سے گر روں ڈالنی اور وہاں سے واپس چلا

گیا۔

ست رانی نے پتھر کا ایک سفید ٹکڑا اپنی جگہ سے اٹھایا۔ رات میں رہتے ہوئے پانی نے

اسے دھویا اور پتھروں کو اس میں دھوئے لگی۔ چلوں سے برابر اس ایک عرق حاصل ہوا تو ست

رانی نے اسے اپنی انگلی سے اٹھالیا اور اسے لئے دوئے بھرگی کے پاس آگئی۔

”منہ کھولو بھرگی بابا۔“ اس نے کہا اور بھرگی نے مسکراتے ہوئے منہ کھول دیا۔ ست رانی

نے وہ سبز و عرق بھرگی کے منہ میں ڈال دیا اور بھرگی تھو تھو کرنے لگا۔ ”ارے یہ کیا کر دیا تو نے

مجھے دیا ہے آئی یہ؟“

”میں نے تجھے کہا تھا کہ تم ٹھیک ہو جاؤ گے، یہ دوست تمہارے لئے دوا لے آئے

گا۔“

”حقیقت یہ ہے کہ میں بھرگی نے محسوس کیا کہ اس کے بدن میں ایک خاص قوت آتی

جاری ہے، اسے اپنا بخار بھی مالکا محسوس ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ست رانی یہ تو کمال فرمایا، ایسے کتنے دوست ہیں تیرے؟“

”لو بھرگی بابا، جنگل میں سب سے میری دوستی ہے، یہ سب میرے لئے کام کرتے ہیں،

مجھے خطر طرح کی باتیں بتاتے ہیں۔“

بھرگی نے حیرت سے آنکھیں کھول دی تھیں، وہ نہ جانے کیا کیا سوچ رہا تھا، اتنا غرور

کینا تھا ابھی تک شیش ٹاٹ جا کا تھا۔ ہی بھرگی کو کسی اور طریقے سے اپنے دشمنوں سے جدا لینے کا

کوئی نہیں آیا تھا، وہ بس اپنی دشمن میں مست تھا۔ اب سے ست رانی اسے ٹی تھی اس کی دیتا ہی

بدل گئی تھی۔ وہ ست رانی ہی میں کھویا رہتا تھا اور۔۔۔ الٹی ایسی سندرا ایسی حسین تھی کہ صبح ہی صبح

اسے ایک ہکا دو لکیر لیا جائے تو پورا دن خوشگوار گزارتا تھا۔

بھرگی کے دن میں ایک خیال آتا اس نے کہا۔ ”ست رانی، آج تک تجھے میں نے ایک

بات نہیں بتائی، آج میں تجھے وہ بات بتانے والا ہوں۔“

”تو بتاؤ نا بھرگی بابا، میں خود ہی نئی باتیں جانتا چاہتی ہوں، نہ جانے یہ من میں یہ

خیال بار بار آتا ہے کہ جس طرح دور دور تک درخت پھیلے ہوئے ہیں، جس طرح یہ چھوٹے

چھوٹے جانور مہیتے ہیں اور مر جاتے ہیں اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس مندر کے علاوہ بھی اور

کچھ ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ فطرت ہمیشہ انسان کی رہنمائی کرتی ہے، وہ کہیں بھی اور کسی بھی ماحول

میں ہر وقت اسے بہت کچھ سمجھا دیتا ہے، یہ صدیوں کی کھنیاں ہیں ست رانی، میں تجھے ان میں

سے کچھ کہانیاں بتانے والا ہوں۔“

ست رانی ہمیشہ کی طرح پیار سے بیٹھ گئی۔ اس کی شوٹا بچہ بھرگی کے پیروں کا احاطہ

کئے ہوئے تھیں اور بھرگی آج ست رانی کو دنیا سے روشناس کرانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ تھوڑی دیر

تک وہ سوچتا رہا کہ بات کا آغاز کس طرح کرے، پھر اس نے ہنسا۔

”تو نے ان چھوٹے چھوٹے جانوروں کو دیکھا، جو کاسٹ رانی، ان کے چھوٹے چھوٹے

بچوں کو بھی دیکھا، جو کیا تو نے بھی یہ بات سوچنا کہ یہ بچے اس مندر میں کہاں سے آتے ہیں؟“

”سوچتی ہے بلکہ میں نے پوچھا ہے ان سب سے، مجھے بتایا کہ اوپر جو کاش نظر آتا ہے

یعنی جی ہوئی ہوا۔ وہ ایسے ہی نہیں ہے بلکہ اس کے اوپر دیوتا رہتے ہیں اور پھر یہ دیوتا ہی پرانی

روشنی ڈالتے ہیں تو دھرتی پر چھوٹے چھوٹے بچے کھوٹے پھرتے نکلتے ہیں۔ یہ دیوتا ان بچوں سے

دش کنیا

کرنے والے پرندے کے سارے کے سارے ماما پتا کے سائے میں چلے اور بڑھتے چلے اور ٹو بھی ان میں سے ایک ہے۔

”بجڑگی بابا تم نے مجھے بھی پرندہ اور کٹر اٹھا دیا۔“ ست رانی نے فیس کر کہا۔

”بیٹا تیرا بجڑگی بابا تجھے کبھی غلط بات نہیں بتائے گا۔“

”یہ تو تو نے بڑی عجیب بات کہی، پر کیا نام لیو تم نے ماما پتا۔“ بھئی کہنا نام لے تو کیا میرے بھی کوئی ماما پتا ہے؟“

”ہاں وہی میں تجھے بتانے جا رہا ہوں، سچ کج تیری ماما بھی تھی اور پتا بھی تھے اور انہوں نے ہی تجھے جنم دیا اور اس کے بعد تو یہاں آ گئی اور میرے پاس رہنے لگی۔“

”نھیک بجڑگی بابا جی، یہ تو بڑی عجیب کہانی ہے، اچھا ایک بات بتاؤ تمہارے بھی ماما پتا تھے؟“

”ہاں تھے نا۔“

”وہ کہاں گئے؟“

”کھو گئے، وہ کھو کر مٹی میں جا ملے۔“

”تم مجھے اور بھی کچھ بتاؤ۔“ ست رانی نے بڑی دلچسپی سے کہا اور بجڑگی اسے سارے جہان کی کہانیاں سناتے لگا۔ ست رانی بہت دلچسپی اور اشتیاق سے یہ سب سن رہی تھی وہ خود بھی بجڑگی کی باتوں میں نکلنے لگتی جا رہی تھی۔

”ان بچوں کی ماما نہیں انہیں چھاتی سے لکائے رہتی ہیں۔“

”ہاں نہیں پہلی خود اک ان ہی سے ملتی ہے۔“

”پر بجڑگی بابا ایک بڑی عجیب بات ہے۔“ مجھ جب بھی کوئی پرندہ کوئی بھی پتہ اچھا لگتا ہے اور میں اسے چھوٹی ہوں تو وہ دلیب جاتا ہے اور پھر کبھی نہیں اُتھتا۔ ایک دفعہ میں دودھ پی رہی تھی کہ منکھو میرے سامنے آ کر مجھ سے دودھ مانگنے لگا۔ میں نے دودھ اسے دے دیا۔ منکھو نے دودھ پیا اور پھر میرے سامنے لیٹ گیا۔ پھر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ اور پھر اس کے بدن کا سارا ماس اس کی ہڈیوں سے الگ ہو گیا۔

”بجڑگی سو فی صد وہ ب گیا۔“

”ایسا کیوں ہوتا ہے بابا بجڑگی؟“

”اس بات کا جواب پھر کبھی دلاں گا تجھے۔“ بجڑگی نے کہا۔

مگر اس دن کے بعد سے بجڑگی کسی قدر بے چین ہو گیا۔ وہ بار بار مٹی کے سائے کے

دش کنیا

سامنے جا کر بیٹھ جاتا منتظر ہوتا اور پھر سانپ سے باتیں کرتا۔

”ہے یار کونسی، ہے پیش گندھاری بیون بیت گیا منتظر پڑھتے پڑھتے کب جاگو گے؟ کب میرے من کی آگ بجھے گی۔ ایسے تو باقی بیون بھی بیت جائے گا۔ مجھے تو لگتا ہے جوگی دھرم واس نے دوسری ہی بات کی ہے۔ وہ میری من کا کروڑہ دھونا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میں آبادیوں سے دور چلا جاؤں گا تو سب کچھ بھول جاؤں گا۔ مجھے ایک لگن لگ جائے گی۔ نہ کرو جی..... ایسا نہیں ہو سکتے گا۔ مجھے اگر میری رادھیہ کامل جائے تو شاید میں، سنسار کو معاف کر دوں۔ دوسری صورت میں بیون کی آخری سانس تک میں اسے نہیں بھول سکوں گا۔ مجھے پتہ تو چلے کہ وہ جیتی ہے یا مر گئی۔

اس دن وہ مٹی کے سانپ کے سامنے بیٹھ گیا۔ مجھے میرے سوال کا جواب دو پیش مانگ۔ تم کب جاگو گے۔ کب مجھے میرا اور دان ملے گا۔ اگر تم نے مجھے جواب نہیں دیا تو... تو سب کچھ بھسم ہو جائے گا۔ میں پھر سے ارجن سنگھ بن جاؤں گا۔ میرے سوال کا جواب دو۔

اسے کوئی جواب نہیں ملا تو وہ غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے جواب نہیں ملا، پیش گندھاری...؟“ وہ واپس مڑا باہر نکل کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک وزنی پتھر اٹھا لیا اور اسے ہاتھوں میں لے لاندہ آ گیا۔

اس نے خونی نظروں سے مٹی کے سانپ کو دیکھا اور پھر پتھر اس کے پھن پر دے مارا، مٹی کا پھن ٹوٹ کر زور جاگرا تھا، اس کے بعد وہ دودھوانوں کی طرح سانپ کو زیرہ کرنا رہا اور جب اس نے اس کے آخری حصے پر ضرب لگائی تو اس کی نظریں سامنے اٹھ گئیں۔ نہ جانے کب ست رانی، مانگ کے پیچھے آ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے بجڑگی کو دیکھ رہی تھی۔ بجڑگی اسے دیکھتا رہا پھر بے اختیار مسکرا پڑا۔

”مل تو مٹی، مل تو مٹی مجھے میری شاکیہ مٹی رٹو ہی تو ہے میرا کرم بھنڈا رہا، دیکھوں گا۔“

دیکھوں گا اب میں اپنے دشمنوں کو.....“

☆...☆...☆

جوگی بھرگی کا چہرہ تیسرے تہیل ہو گیا تھا۔ ان دیرانوں میں رہتے ہوئے اس کے اندر کافی تہیل آگئی تھی، وہ نرم دلی اور نرم خوب ہو گیا تھا لیکن اچانک ہی اس کے اندر کارجن سنگھ بھرت جاگ گیا۔ اس کی آنکھوں سے دیوانگی جھانکنے لگی۔ وہ تیز لگا ہوں سے ست رانی کود دیکھنے لگا جس کا چاند جیسا چہرہ دک رہا تھا۔ اس کا حسن ہی اس قدر بے مثال تھا کہ دیکھنے والے کو دیوانہ کر دے۔ جن نگاہوں میں اس کا چہرہ آجائے وہ اپنے ہوش و حواس کو ہٹھیں۔ بھرگی نے گردن جھٹکی اور حقارت بھری نگاہوں سے ناگ کی بکھری ہوئی منی کود دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر اس کے منہ سے بڑا ہٹھنگی۔

”سرو دیو تمہارا بتایا ہوا چاپ اور منتر تو میرے کسی کام نہیں آسکا، لیکن دیوتاؤں نے مجھے میرا مقصد پورا کرنے کی اجازت دے دی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس چلنا پھر دروازے میں رک کر ہوا۔

”آؤ ست رانی“

ست رانی کو بھرگی کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں، وہ ہنسی مسکراتی بھرگی کے ساتھ باہر نکل آئی اور بولی۔ ”تم نے شیش دیوتا کو کیوں توڑ دیا بابا بھرگی؟“

”انہوں نے میرا کام پورا نہیں کیا تھا۔ میں نے بہت عرصے ان کی تپسیا کی مگر وہ سوتے ہی رہے اور جو سوتا ہے اسے ست رانی وہ سب کچھ کھودتا ہے، آؤ اصر بیٹھتے ہیں۔“ بھرگی نے ایک چوڑی بیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ست رانی اس بیل پر جا بیٹھی۔

بھرگی نے اب اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنا شروع کر دیا تھا، وہ ست رانی کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ کہا سمجھ آیا تمہاری۔“

”ہاں۔ سونے والے سب کچھ کھودیتے ہیں۔“

”اور یہ جو سب کچھ ہم سے دور ہے اسے سنساں کہا جاتا ہے، سنساں میں ہمارے جیسے لاکھوں بیٹے ہیں۔ انہوں نے گھر بنائے ہوئے ہیں اور دوسروں کو بھی مشکل میں ڈالتے رہتے

”ست رانی جانتی۔۔۔ رانا کیا ہوگا، ان کے درمیان پہنچ کر۔“

”لو سنیا جانوں بابا بھرگی، میں نے تو ان میں سے کسی کو بھی دیکھا بھی نہیں۔“ ست رانی بھوسلے پن سے بولی اور بھرگی یہ چنڑہ لینے لگا کہ یہ لڑکی دلوں کو کس قدر منھی میں لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ پھر وہ ست رانی کو بھانسنے لگا کہ یہ بھی سمجھا یا کہ ان میں سے کوئی کچھ بھی کہنے کی کوشش کرے۔ اس نے اس سے کسی کی باتوں میں نہیں آنا ہوگا۔

”میں صرف وہ کروں گی بابا بھرگی جو آپ مجھ سے کہیں گے مگر میرا من اس سنساں کود دیکھنے کو چاہتا ہے، بابا بھرگی آپ مجھے ان کے درمیان لے چلیں۔“

”ہاں، میں نے یہی فیصلہ کیا ہے ست رانی کہ اب ہمیں سنساں والوں کے درمیان پہنچ جانا چاہیے۔“

”تو اب چاہے ہیں ہم وہاں۔“ ست رانی نے خوشی سے ٹھوڑا وار میں کہا۔

”بہت جلد۔ اچھا ایک بات بتاؤ جب مجھے بخار ہوا تھا تو ایک کوڑیالہ سانپ کچھ پتے لے کر آیا تھا اور قبر نے وہ پتے پتھر پر ٹھس کر مجھے ان کا ست چنایا تھا اور میں ٹھیک ہو گیا تھا۔“

”ہاں۔“

”تم ان سارے جانداروں سے دوستی رکھتی ہو نا۔“

”سارے کے سارے میرے مترین۔“

”تو پھر ان سے پوچھو کہ کون سی جڑی بوٹی کون سے مرض میں کام آتی ہے۔ ان جڑی بوٹیوں کے نمونے لو اور مجھے بتاؤ، پتہ ہے ہم کیا کریں گے ست رانی۔ جب ہم ان سنساں باسیوں کے پاس جائیں گے تو ہم کہیں گے کہ ہم بیماروں کا علاج کرتے ہیں اور بیمار سے پاس ان کے علاج کے لئے بہت کچھ ہے، پس پھر پتہ ہے کیا ہوگا؟ وہ سنساں باسی ہماری خدمت کریں گے۔ ہمیں پیار سے اپنے درمیان جگہ دیں گے۔“

”میں معلوم کر لوں گی بابا بھرگی، یہ کون سا بڑا کام ہے۔“

اور اس کے بعد بھرگی نے جو عجیب و غریب منظر دیکھا وہ اس کی سوچوں سے بعید تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ست رانی عجیب سے انداز میں اسے ملتی تھی۔ نیلے رنگ کے ایک ایسے بچے کی شکل میں جو سانپوں کا زہر پی کر اس دنیا میں آیا تھا، اس کے ماتا چا کا بھی پتہ چل گیا تھا کہ وہ کہیں سے یہاں تک پہنچے تھے۔ اس کا باپ زہریلے پھلوں کا شکار ہو گیا اور ساتھ اس کا ٹھوڑا بھی اور ادھر اس کی ماں اسے جنم دیتے ہوئے کسی سانپ کے کانٹے سے اس سنساں سے چل بسی۔ اس طرح

دش کنیا

ست رانی کا جنم عجیب و غریب انداز میں ہوا، لیکن اب جو کردار سامنے آیا تھا اس نے اس کے بارے میں بہت سی باتیں سوچی تھیں۔

اس نے سوچا تھا کہ اپنے دشمنوں کے سامنے جائے گا۔ ست رانی کا حسن اچھے اچھوں کو مسحور کر دے گا اور اس کے بعد وہ اپنے شکار منتخب کرے گا، یہ دیکھے گا کہ کون کس قابل ہے اور اس کے ساتھ کنیا سنوک کیا جانے، اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی بہن رادھیکا کو بھی تلاش کرے گا۔ ہو سکتا ہے رادھیکا کا زندہ ہو اور اسے مل جائے، پس یہاں یہ آرزو اس کے دل میں گداز پیدا کرتی تھی اور نہ دوسرا پانچواں بن چکا تھا اور اب وہ جو تڑپا شاد دیکھ رہا تھا وہ عجیب تھا۔

طرح طرح کے جانور آتے ست رانی کے ہاتھ پر بیٹھ جاتے اور ست رانی ان سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ وہ عجیب و غریب آواز منہ سے نکالتی تھی جو بھگتی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی، لیکن آوازوں کے نتیجے میں بہت سے پرندے، حشرات الارض اور دوسرے چھوٹے چھوٹے جانور اس کے پاس آ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ برنوں کی ڈاریں بھی اس کی آواز سن کر رزک جاتی تھیں اور اس کے بعد ان میں سے کوئی بوڑھا ہرن اس کے پاس آ کھڑا ہو جاتا تھا اور ست رانی اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔

پھر بھگتی نے یہ بھی دیکھا کہ انہوں نے طرح طرح کی جڑی بوٹیاں لاکر اس کے سامنے رکھنا شروع کر دی تھیں، بھگتی کے ہوش اڑے جاتے تھے وہ اس سنسار کا سب سے انوکھا کام سر انجام دے رہا تھا اور اس کے بعد اس نے ست رانی سے ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا۔

ست رانی جو کچھ بتا رہی تھی وہ ناقابل یقین ہوتا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ جانور ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں یہ سب کس طرح جانتے ہیں، لیکن وہ اپنے تجربات بیان کرتے تھے۔ وہ کیسے بولتے تھے اور ست رانی کا دماغ ان کے دماغوں سے کس طرح جانتا تھا اس کی سمجھ بھگتی کو آتی تک نہیں آتی تھی، لیکن وہ ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں اتنا جان چکا تھا کہ عجیب و غریب و مریض کا علاج کر سکتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ یہ جڑی بوٹیاں صرف اس جنگل میں نہیں پائی جاتیں بلکہ باہر کی دنیا میں بھی انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح بھگتی ایک بڑا حکیم بن گیا تھا۔ اس نے کافی وقت اس کام میں صرف کیا اور اس دوران وہ اپنے سفر کی تیاری بھی کر رہا تھا۔

وہ جتنی جہاں وہ جاتا تھا اور جہاں سے کھانے پینے کی چیزیں لے کر آتا تھا یہاں سے کافی فائدہ اٹھاتا تھا لیکن اسے اس بات کا علم تھا کہ اس ہستی میں جا کر وہ وہاں سے آگے کے سفر کے لئے معقول بندوبست کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ تہذیب یافتہ دنیا میں سب

دش کنیا

سے بڑی طاقت دولت ہوتی ہے۔ آج تک اپنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے وہ جنگل سے مختلف چیزیں لے کر لاتا تھا۔ درختوں کی پھل، پھل بوٹے جو دواؤں میں بھی کام آتے تھے اور ان کے اچھے خاصے پیسے بڑے بڑے تھے لیکن اس وقت بھگتی کے دل میں دوشی برائی نہیں تھی۔ البتہ اب وہ جو بڑے بڑے شہری آبادی میں جانے کے لیے اسے بہت سی چیزوں کی ضرورت پیش آتی تھی، اب اس کے ساتھ ست رانی بھی تھی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ست رانی کو چھپانے کے لئے اس طرح کے پتے درکار ہوں گے کہ ست رانی کو ان کے ٹکا ہوں میں ڈال سکے۔ اس نے اس کے حسن سے بہت زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔

”جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے، میں اس کے ساتھ رہوں گا، جس میں تمہارا شہر اور تمہارا منہ چھپ جائے گا، پس آگے سے تم کو ان سے ملنے سے روک دوں گا، بلکہ تمہیں دوشی اس نے ست رانی کو آگاہ کیا۔

”کیونکہ میں نے فرمایا ہے، یہاں تو جیسے من چاہتا ہے وہاں بتاتی ہوں، پہل میں نہایت ہی ہوں، پرندے اور دوسرے جانور بھی یہ سب جانتے ہوتے ہیں اور کوئی بھی مجھے غور سے نہیں دیکھتا، وہ سب مجھے ست رانی کی حقیقت سے ہی پرندہ سے چاہتا ہے۔“

”جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے، میں اس کے ساتھ رہوں گا، جس میں تمہارا شہر اور تمہارا منہ چھپ جائے گا، پس آگے سے تم کو ان سے ملنے سے روک دوں گا، بلکہ تمہیں دوشی اس نے ست رانی کو آگاہ کیا۔“

”جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے، میں اس کے ساتھ رہوں گا، جس میں تمہارا شہر اور تمہارا منہ چھپ جائے گا، پس آگے سے تم کو ان سے ملنے سے روک دوں گا، بلکہ تمہیں دوشی اس نے ست رانی کو آگاہ کیا۔“

آخر کار بھگتی نے نوے منہ رکھ رکھ کر دیا، اسے بڑا آگاہ اور ہاتھار یہاں اس نے زندگی کا بہت اچھا تجربہ کیا تھا۔ کڑی جوانی کا تھا لیکن اب اس کی عمر بڑھانے کی طرف چلی چکی تھی، جڑی بوٹیوں کا ایک بڑا نسخہ اس نے اپنے ساتھ لے لیا تھا اور اب ان جڑی بوٹیوں سے اسے پھر پور حقیقت تھی، سب سے بڑی بات یہ کہ ست رانی اس کے ساتھ تھی جس کی نفس میں زہر بھرا تھا۔ اس کی سانسیں اور اس کی جھوٹی ہر نفس اس قدر برکتی تھی کہ انسان تو انسان جانور تک ان کا شمار کرتے تھے۔

غرض یہ کہ بھگتی اس وقت ایک عجیب و غریب شخصیت بن کر دنیا میں جا رہا تھا اور سب سے بات یہ تھی کہ اب اس نے دل میں دنیا سے ہٹنے کا خیال تھا اور اس کی شخصیت میں کہیں کوئی نرمی باقی نہیں رہی تھی۔

یہ سراسر اس کے لئے تو خیر معمول کے مطابق تھا لیکن ست رانی مندر چھوڑ کر، باہر کی دنیا کی بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

آخر کار وہ لوٹ لہا سفر طے کر کے بستی پہنچ گئے لیکن وہ بڑی طرح خوفزدہ تھی۔ بھڑکی نے اس کے چہرے پر کپڑا لپیٹ رکھا تھا اور اس کے بدن کو ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں ملبوس کر رکھا تھا۔ تاکہ کسی کی توجہ اس کی جانب نہ ہو سکے۔

بھڑکی نے ایک سرائے میں رہائش کے لیے جگہ حاصل کی اور پھر وہیں سے ست رانی کو انسانوں اور ان کی زندگی کے بارے میں نظارے کرائے لگا۔ ست رانی انتہائی حیران ہوئی، لیکن اس کے اندر خوشی کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔

میں تو ان کے بیچ ہی رہوں گی، وہاں تو میں بالکل اکیلی تھی، یہاں تو میرے جیسے بہت سے ہیں اور تمیں، اپنے میں انہیں دیکھ کر حیران ہوں۔

بھڑکی اس کا استاد تھا، دوست رانی کو ہر چیز سے روشناس کروانا چاہتا تھا۔ اس کے بعد ست رانی کو سرائے کے کمرے میں چھوڑ کر اور اسے ہدایت دے کر وہاں سے باہر نکل آیا۔ اس بستی کے بارے میں اسے ہر طرح کی معلومات حاصل تھیں۔

بہر طور اب حالات بہت مختلف ہو گئے تھے۔ ست رانی اس قدر حسین تھی کہ اسے اس بات کا بھی خطرہ تھا کہ اگر کسی کی غلط نگاہوں کا شکار ہوئی تو سر منڈواتے ہی اگلے پڑ جائیں گے۔ اس کے ذہن میں تو منصوبے ہی دوسرے تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے اس طرح کے لباس

خریدے کہ ست رانی سر سے پاؤں تک ان میں پوشیدہ ہو جائے۔ یہ بھی ایک انوکھا کام تھا لیکن اس کے بغیر گزارہ مشکل تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے لئے بھی بندوبست کیا تھا۔ اس نے وارچی خوب بڑھی ہوئی تھی۔ بال بھی کندھوں سے نیچے تک آ گئے تھے۔ پہلے بھی اس نے ان کو توجہ نہیں دی تھی لیکن اب اس نے ہاتھ اندر ایک جوگی کاروپ دھارا اور اپنا حلیہ بدل لیا۔ قافلے بھڑکی

یا قافلے ارجن سنگھ کو پہچانا جاسکتا تھا اس لئے حلیہ وغیرہ بہت احتیاط کے ساتھ تبدیل کر لیا گیا۔ ست رانی کو اس نے جس طرح کا لباس پہنایا تھا اس سے اس کا چہرہ بالکل چھپ گیا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آتی تھیں، لیکن یہ آنکھیں بھی قیامت تھیں، ان آنکھوں میں ایسا سحر تھا کہ انسان تو انسان جانور بھی مسکور ہو جاتے تھے۔

اپنے طور پر تمام برتیا ریاں کرنے کے بعد وہ اس بستی سے چل پڑا۔ بسوں کے ذریعے سفر کرتا ہوا وہ آخر کار ایک شہر میں داخل ہو گیا۔

یہاں بس اُسے سے اترنے کے بعد اس نے آگے سفر اختیار کیا تھا اور تھوڑا سا راستہ طے

وٹ کنیا

کر کے دریائے جمنہ کے کنارے پہنچ گیا۔ یہاں پورے کا پورا مندروں کا شہر آباد تھا۔ چاروں طرف پاتری پھیلے ہوئے تھے انہوں نے جگہ جگہ اپنے استھان بنا رکھے تھے۔ ایک اچھی اور خوبصورت جگہ بھڑکی نے بھی اپنے لئے منتخب کر لی۔ پتھر کے گھنے درخت کے نیچے ایک چھوٹا سا چبوترہ تھا، اس چبوترے پر بھڑکی نے اپنا ٹھکانہ بنالیا۔

ست رانی پر شوق نگاہوں سے چاروں طرف کا ماحول دیکھ رہی تھی اس نے کہا۔ ”یہ تو عجیب جگہ ہے بابا بھڑکی۔ یہ کون سی جگہ ہے؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا ست رانی کہ سنسار میں انسانوں کا سمندر بہتا ہے۔ یہ جو یہ اسما دریا بہہ رہا ہے یہ جمنہ ہے اور یہ مندر جو پھیلے ہوئے ہیں ان میں پوجا ہوتی ہے۔ بڑے بڑے نام ہیں ان مندروں کے، بڑے بڑے پجاری ہیں یہاں..... لوگ اپنی منو کا ستائیں پوری کرنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔ یہ جو درختوں کے نیچے اور مندروں کے احاطے میں لوگ پھیلے ہوئے ہیں، یہ سارے کے سارے پاتری ہیں، کچھ پجاری بھی ہیں جو پوجا پاٹ کے لئے مندروں کی عمر رہتے ہیں، بڑی عجیب عجیب کہانیاں ہیں ان کی، میں رفتہ رفتہ تمہیں ان کے بارے میں بتاؤں گا۔“

”ہم یہاں، اس جگہ رہیں گے بابا بھڑکی...؟“

”ہاں، تمہیں یہ جگہ کیسی لگی ہے؟“

”اچھی ہے، یہاں سے تو دور دراز تک کا نظارہ ہوتا ہے۔“

بھڑکی دریائے جمنہ کے کنارے آباد اس شہر کی دلچسپیوں کا جائزہ لینے لگا۔ اس شہر کا نام مہرا تھا اور یہ ہندو دھرم کی ایک پوتر جگہ بھی جاتی تھی جو دریائے جمنہ کے کنارے آباد تھی۔ بھڑکی نے اس شام پوجا میں حصہ لیا اور ست رانی کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔

یہاں قیام کا تیسرا دن تھا جب بھڑکی کو اس کی مرضی کا کام مل گیا۔ وہ اب کتبہ قاضی میں تین مرد اور تین عورتیں تھیں، ایک عمر رسیدہ عورت، ایک جوان عورت اور دوسری تقریباً سترہ اٹھارہ سال کی لڑکی جو انتہائی خوبصورت تھی، لیکن جس کا چہرہ یرقان زدہ تھا۔ اس کی حالت کافی خراب معلوم ہوتی تھی۔ اتفاق کی بات یہ کہ ان لوگوں کو بھی اسی چبوترے پر جگہ ملی۔ بھڑکی اور ست رانی اس وقت درخت کے تنے سے ٹپک لگائے باتیں کر رہے تھے۔ ست رانی کو اپنے دوست بہت یاد آتے تھے اور وہ کہتی تھی۔ ”انسانوں کی یہ آبادیاں بڑی سندھ ہیں بابا بھڑکی! انکو دیکھو پیچھے رہ گئے، ان سے نکل کے مجھ بڑا دکھ جاتا ہے۔“

”تمہارے آگے ایک دنیا پڑی ہوئی ہے ست رانی کہ سنسار میں بہت سے لوگوں سے

مباراد اسطر پڑنے لگا، دوس لے تھوڑا سا انتظار کر لیا پھر تمہارا من ان کے بیچ لگ جائے گا۔
 بولوٹ یہاں آ کر قیہ پڑنے پر تو نے جسے، ان میں سے ایک پر دکار چہرے والے شخص نے
 تو بھین ساندھ کی عمر کے قریب ہوگا۔ بزرگی سے کہا۔ "بابا صاحب! اگر آپ اجازت دو تو ہم بھی اس
 جہاں اچھا اچھا بنالیں، کچھ دن، جیسے کچھ یہاں سے چلے جائیں گے۔"
 "بھرتی بھنوان کی ہے مہاراج! ہم کون دوستے ہیں آپ کو روکنے والے؟"
 "بہت دھنوا، ابہا انسان آپ کا!"

اسی شام چا جاتے تھے، نوٹے سے بعد جب بزرگی اور ست۔ ان بھی درست سے نیچے پینے
 تھے کہ وہ لوگ بھی آئے۔ عمر سیدہ عورت سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔
 ست رانی سے بھر دی کی لگاؤں سے اسی دیکھا اور بزرگی سے سرکوشی میں بولی۔ "یہ کنوں
 رہ رہی ہے؟ یہ کون لوگ ہیں بابا بزرگی! آپ نے ان سے پوچھا نہیں؟"
 "پوچھتا ہوں۔" بزرگی نے کہا اور پھر وہ اس بوڑھے شخص سے پاس پہنچ گیا۔
 "مہاراج! سنسار میں منٹ منٹ سے بدھ کی ہوئی ہے، کبھی بھی ہماری دوسرے کا
 دیکھنا ملے، اسے اپنے پیچھے رہ جاتے ہیں کہ دل دھتا ہے، آپ نے ابھی تک اپنا پرستے (تعارف)
 نہیں کرایا۔"

"باب پندت ہی ایس منٹ اپنی مثال میں گھر اذنا ہے، ہم لوگ بھی ایک مثال کا دکار
 ہیں، میرا نام مبارک کا نام ہے۔ یہاں کی کچھ سے گانا نہ گاتوں، روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے، پر
 یہ منٹ منٹ کا دکار ہو گیا ہوں۔" دوسال سے وہ میرے دوستوں میں ہیں اور وہ میری دھرم بھتی
 سے بہت دور رہی ہے اور تیسری میری بہن ہے، وہ لڑکی میری بیٹی ہے، اس کا نام سرن ہے۔ یہ میری
 بیٹی تھی بیٹی ہے، یہ بیٹی شوخ، شرابی اور منٹ منٹ کی ہے، بھنوان جانے کس کی نظر لگ گئی، میری دھرم
 جتنی کہتی ہے کہ اس پر کسی بھوت پرست کا سایہ ہو گیا ہے، کھر بھی دھرا ایسا ہی ہے، جیہاں کا ایک
 درخت گھر کے پیچھے ہے اور برسوں پرانا ہے، اس کی آدمی چھایا ہماری چھت پر پڑتی ہے اور یہ
 کھل کر کی منہ اٹھائے دن ہو رات چھت پر چڑھ جاتی ہے، آپ اس کے بال دیکھ رہے ہو، یہ کالی
 شخصوں کی طرح نیچا ہر کھر سے رہتے تھے، انکے میری دھرم بھتی اسے ستھروں بار منع کر چکی تھی
 ۔ بال کھول کر شام سے سے چھت پر مت جایا کر پر یہ تو جوان سہل آن کال مانگی کس کی ہے، اس
 شکل میں چڑھتی ہے، یہ دیکھ اس پر، یاد رہے کہ، وہ رنگ دھلا ب کی پتوں جیہاں تھا، یہ خوب رہا
 کر نہیں بیلا پڑ گیا ہے، انہیں آلی راتی ہیں، طبیعت کڑی گریں ہی راتی ہے، ڈانٹوں سے کوئی
 وہ انہیں نہیں دیتے، یہ گرتی ہی جو رہی ہے، بدن دیکھو بول کا دھماچہ، وہاں رہا ہے، اکیلی جینی ہے

ہماری، ماما پنا اور بھائیوں کی جیتی۔ جس پوچھا پاٹ کرانے لے آئے ہیں، بھنوان سے پرارتھا
 کرتے رہتے ہیں کہ بھنوان اسے اچھا کر دے، میری دھرم بھتی اسی جینی کے لیے، وہی ہے۔"
 جیہاں... جیہاں... جیہاں...

رات کو جوگی بزرگی نے ست رانی سے بات کی تو ست رانی بولی۔ "یہ ٹھیک ہو سکتی ہے
 بابا بزرگی!"

"کیسے...؟"
 "میں کل صبح بتا دوں گی آپ کو!" اس نے کہا۔
 دوسری صبح جوگی بزرگی نے دوار کا ہاتھ سے کہا۔ "مہاراج! اگر آپ اچھا سمجھیں تو تھوڑا سا
 سے میری بیٹی ست رانی کو دے دیجئے، ست رانی اسے دیکھنا چاہتی ہے۔"
 "تو ابھی ملا دیجئے۔"

سرن کو ست رانی کے سامنے بٹھا دیا گیا۔ سرن نے مسکرا کر اسے دیکھا اور بولی۔
 "تمہارے بارے میں تو کچھ پتہ ہی نہیں چل سکا کہ تم لڑکی ہو یا لڑکا۔۔۔۔۔! یہ تم اپنا چہرہ اس طرح
 کیوں ڈھک رکھا ہے؟"

"خاموش ہو جاؤ اور میری آنکھوں میں دیکھو۔" ست رانی نے اس کی ہات کا جواب
 دیے بغیر کہا۔

"تمہاری آنکھیں تو اتنی سندر ہیں کہ جب بھی میں نے انہیں دیکھا، میرا من چاہا کہ تمہارا
 چہرہ بھی کھول کر دیکھوں، کیا دکھائی ہو مجھے اپنی آنکھوں میں؟" سرن نے ہلکی سی مسکراہٹ کے
 ساتھ کہا۔

ست رانی کو اس کی مسکراہٹ بہت اچھی لگی۔ اس نے کہا۔ "جو کچھ میں تمہیں اپنی آنکھوں
 میں دکھانا چاہتی ہوں، وہ تمہیں دیکھ کر ہی پتہ لگے گا۔"

"چلو دیکھتی ہوں میں تمہاری آنکھوں میں؟" سرن بولی اور اس نے ست رانی کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں لیکن اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے کسی طاقتور ہاتھ نے اس کے
 دماغ کو جکڑ لیا ہو۔

ست رانی اسے غور سے دیکھ رہی تھی اور سرن کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے سارے وجود
 پر ایک نشہ سا طاری ہوتا جا رہا ہو۔ وہ کچھ لمحوں تک اسی طرح ساکت بیٹھی رہی یہاں تک کہ خود ست
 رانی نے آنکھیں بند کر لیں تب کہیں جا کر سرن کو ان آنکھوں کے حیر سے آزاد لی۔ وہ دونوں
 آنکھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

کافی دیر تک اسی طرح گردن جھکائے بیٹھی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر ست رانی کو دیکھا اور بولی۔

”یہ کیا ہو گیا تھا مجھے... تمہاری آنکھیں اتنی سندر ہو کر بھی اتنی خطرناک ہیں، مجھے تو یوں لگا جیسے کسی نے میرے دماغ کو پھڑک لیا ہو۔“ ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا تو سمرن پھر بولی۔

”تم عجیب سی ہو، کچھ بولتی بھی نہیں، اپنا چہرہ نہیں دکھائی مجھے؟“

”دیکھاؤں گی۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس جگہ آ گئی جہاں بابا بھگتی بیٹھا

وا تھا۔ بھگتی نے ست رانی سے کہا۔

”کیا پتہ لگایا تم نے ست رانی؟“

”میں نے جو پتہ لگایا ہے بابا بھگتی اس کے لئے مجھے پھر قہور اسات چاہئے۔“

”بھگتی خاموش ہو گیا لیکن اس نے یہ نہیں دیکھا کہ اسی دن سورج چھپے پرندوں کا ایک

جوڑا رانی کے پاس اس طرح آ کر بیٹھ گیا جیسے اس کی گلی پر آیا ہو۔ ست رانی نے انہیں اپنے

چہرے کے قریب نہایا اور ایک عجیب سی آواز اس کے منہ سے نکلی، جواب میں پرندے بھی اپنا آواز

میں کچھ بولنے لگے تھے اور اس کے بعد فضا میں پرواز کر گئے تھے۔ رات کو ست رانی نے کہا۔ ”بابا! وہ

ٹھیک ہو سکتی ہے، اس کے ہاتھ سے بات کر لیں، ہمیں کچھ کام کرنا ہوں گے لیکن کل۔“

”ٹھیک ہے، میں بات کر لیتا ہوں۔“ بھگتی اپنے ہی خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ موقع ملنے پر

اس نے دوار کا ہاتھ سے کہا۔ ”دوار کا ہاتھ جی! بھگوان کے گھر سے آپ جو کچھ مانگ رہے

ہیں، بھگوان خود تو چل کر آپ کے پاس آنے سے رہے، وہ راستے نکالتے ہیں اور آپ کی بیٹی کے

ٹھیک ہونے کا راستہ نکال آیا ہے، جو کچھ میں آپ سے کہوں گا، وہ نہیں سکے؟“

”مہاراج! سب کچھ ہی کر لیا ہے، میں تو خود کسی ایسے چمکار کا انتظار کر رہا ہوں جو بھگوان

کے گھر سے ہو اور ہماری بیٹی ٹھیک ہو جائے۔“

”تو پھر آپ کو یہاں سے واپس اپنے گھر چلنا ہوگا۔“

”ہاں اگر کوئی ایسی بات ہے تو میں تیار ہوں۔“

”اوپر کوٹھنے کا سہارا چاہیے ہوتا ہے۔ دوار کا ہاتھ تو اسی وقت جانے کے لیے تیار

ہو گیا تھا لیکن جوئی بھگتی نے اس سے کچھ وقت مانگا اور آخر کار وہ ست رانی کو لے کر دوار کا ہاتھ

کے گھر چلی پڑا۔

اس حویلی نما گھر کو دیکھ کر دوار کا ہاتھ کی مالی حیثیت کا اندازہ اچھی طرح ہو جاتا تھا۔ بھگتی

نے ست رانی سے پوچھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے اور ست رانی نے اپنی جڑی بوٹیوں کے بنارے

سے ایک سوکھی ہوئی بد نما بوٹی نکال لی اور اسے دیکھی بھر پانی میں ابلوایا اور جب پانی کا رنگ گہرا

عناہلی ہو گیا تو ست رانی کی بدہمت پر بھگتی نے دوار کا ہاتھ سے کہا۔

”آپ کی بھرتی، قہور اساکشت دینا ہوگا۔“

”تھائیے بھگتی مہاراج۔“

”یہ پانی اسے پلانا ہوگا اور اس کے بعد اسے اٹھا لگا نا پڑے گا، یہ تکلیف اسے برداشت

کرنا پڑے گی۔“

”بہت فرما رہا دارلڑکی ہے، وہ ہر بات مان لیتی ہے، وہ خود اپنی بیماری سے عاجز ہے۔“

سمرن قہور اساتہ راض تھی۔ ست رانی سے کہہ دو اس سے بے تکلفی سے پیش نہیں آتی تھی

جبکہ وہ اسے اپنا دوست نہ مانا کرتی تھی۔ ست رانی نے ہنس کر کہا۔ ”اگر تم ٹھیک ہو گئیں تو میں تمہاری

دوست بن جاؤں گی۔“

”اور اگر نہ ہوئی تو۔۔۔؟“

”جب بھی میں تمہاری دوست بن رہی ہوں گی، مگر ایک شرط پر یہ جو پانی میں نے بنایا ہے، یہ

میں نہیں پورے گا پورا پینا پڑے گا۔“

سمرن نے اس کی بات مان لی۔ اسے ایک ایسی جگہ لٹا دیا گیا جہاں اس کے پاؤں بالکل

جی اوپر اٹھ گئے تھے اور باقی بدن نیچے آ گیا تھا۔ ست رانی خود پاس موجود تھی، بھگتی اور دوار کا ہاتھ

کے علاوہ ان کی دھرم تھی اور بھگتی بھی۔۔۔۔۔ یہ عجیب و غریب تھیل شروع ہو گیا مالا تھہ دوار کا ہاتھ

کے دونوں سینے اس بات کے خلاف تھے اور انہوں نے باپ سے مخالفت بھی کی تھی۔

”ہاتھی! آپ سب کی ہاتھوں میں آ جاتے ہیں، اگر اس پانی کے پینے سے سمرن کو کوئی

نقصان پہنچ گیا تو کیا ہوگا؟“

”بیٹا! میں اور میرے ہاتھی ان سادھوؤں سنتوں کو بہت مانتے تھے، ہم نے بڑے بڑے

چمکار دیکھے ہیں ان کے۔۔۔ سب کچھ بھگوان پر چھوڑ دو، ویسے بھی ہماری سمرن کس طرح سوکھتی

جاری ہے اور اس کا جو حال ہے، اس سے تو یہ پتہ چلتا ہے قہور سے ہی دنوں میں کہیں وہ سنسار نہ

چھوڑ دینے، جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے دو، ہم بھگوان کے مندر میں دعا مانگتے گئے تھے، ہو سکتا ہے

بھگوان نے ہماری سن لی ہو، بھگوان خود تو چل کر نہیں آتے، کسی کو کچھ دینے کے لیے وہ ذرا عرصہ

ماتے ہیں، جو اور بات، ہونے دو۔“

سمرن نے مشکل سے عناہلی رنگ کے پانی کا ایک کنوڑا پیا اور اسے بڑے زور کی ابلکائی

آئی۔ وہ نہ سال، جوئی تھی لیکن ست رانی کے کہنے پر اسے دوسرا کنوڑا پیا گیا۔ پانچ کنوڑے پانی پیا

اور پانچویں کورے کے بعد اسے انہی آئی اور اس کے منہ سے ایک موٹی چھلکی نکل کر نیچے گری اور ادھر اُدھر دوڑنے لگی۔

بجرجی نے فوراً ہی اس چھلکی پر جوتا رکھ دیا تھا۔ چھلکی اس کے جوتے کے نیچے جھمکتی رہی، باقی اوتب دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئے تھے سرن کو یہ حقیقت نہیں معلوم تھی، پانی انکائوں نے اسے بالکل نڈھال کر دیا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

چھلکی تھوڑی دیر تک بجرجی کے پاؤں کے نیچے دبی رہی اور پھر اس کی دم علیحدہ ہو گئی۔ بجرجی نے پاؤں بنائے تو چھلکی مڑ چلی تھی۔ دوار کا ماتھ کی دھرم پتی دونوں ہاتھوں سے سینہ پکڑے ہوئے منہ صوے لے بیٹھی تھی۔ باقی لوگوں پر بھی سکتہ طاری تھا۔

ست رانی نے آہستہ سے کہا۔ ”بابا بجرجی! اب اسے سیدھا کر دیں، یہ ٹھیک ہو گئی۔“

سب لوگوں نے اس طرح ست رانی کے کہنے پر عمل کیا جیسے یہ کسی دیوی کی آواز ہو۔ نڈھال سرن کو وہاں سے ہٹا کر ایک صوفے پر بٹھا دیا گیا اور وہ آنکھیں بند کر کے گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ خود بجرجی بھی ششدر تھا۔ یہ بات تو اسے معلوم تھی کہ ست رانی وٹس کنیا ہونے کے ساتھ ساتھ پرندوں اور دوسرے جانوروں کی دوست بھی ہے اور یہ سب اسے جڑی بوٹیوں کے بارے میں بتاتے ہیں۔ بجرجی کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ اس وقت کو یاد کر رہا تھا جب یہ نضحی سی بچی اسے مردوں کی آغوش میں ملی تھی، مگر اس کی تو تقدیر کے سارے ستارے کھل اٹھے تھے۔ شیش ٹاگ کو چکانے کا مل وہ اسی لئے کر رہا تھا کہ اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کی قوت حاصل کرے اور اپنی بہن رادھیکا کو تلاش کرے۔ گرد و دھرم داس پر اس نے بھروسہ کیا تھا اور اس کے بتائے ہوئے چاپ کو بڑی پابندی سے کرتا رہا تھا لیکن شیش ٹاگ نہیں جاگا تھا، ہاں اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ ست رانی کے مل جانے سے اس کا کام بن جائے گا۔ وہ عجیب و غریب قوتوں کی مالک تھی اور آباؤ میں آکر اس نے جو پہلا کارنامہ سرانجام دیا تھا، اس سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ آگے کیا کچھ ہوگا۔

دوسری طرف دوار کا ماتھ کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں پورے گھر والوں کو یہ احساس ہو رہا تھا کہ سرن اب ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ سب سرن کی دلجوئی میں لگے ہوئے تھے۔ دوار کا ماتھ کے بڑے بیٹے نے کہا۔ ”اگر ہماری بہن ٹھیک ہو گئی تو ہم آپ کا منہ سوتیوں سے بھر دیں گے بجرجی مبارکباد!“

ان دنوں کور ہائٹس کے لئے بہترین کمرہ دیا گیا اور ان کی تمام ضروریات پوری کی گئیں۔ ست رانی نے مسرور لہجے میں کہا۔ ”مجھے اپنے ساتھیوں کو چھوڑنے کا دکھ ہے، وہاں ان

سب سے میری دوستی تھی مگر یہ سب کچھ تو اس سے کہی اچھا ہے، مجھے یہاں بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اب ہم بھی رہیں گے؟“

”نہیں ست رانی اسنا بہت بڑا ہے، یہاں بڑی نئی نئی چیزیں ہیں، میں تمہیں سنسار میں بہت کچھ دکھاؤں گا، ہم کچھ سے بتا کر یہاں سے چلیں گے، اب تم مجھے ایک بات بتاؤ۔“

”جی بجرجی بابا۔“

”اس لڑکی کے شریر میں چھلکی ہے تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”میں نہیں جانتی بجرجی بابا۔ جب میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اس کا شریر بول اٹھا کہ اسے کیا کشت ہے، پھر... کھٹ جڑنی کے جوتے۔ نے مجھے بتایا کہ اس کا علاج کیا ہے۔ اصل میں بابا بجرجی رات کو اٹھ کر پانی پیتے سے منٹش کو یہ کچھ لینا چاہیے کہ جس برتن میں وہ پانی پی رہا ہے وہ صاف ستھرا بھی ہے یا نہیں۔ سرن نے کبھی رات کو دیکھے بغیر ایک ایسے برتن میں پانی پی لیا جس میں چھلکی کا بچہ پڑا ہوا تھا۔ یہ بچہ پانی کے ساتھ اس نے شریر میں جا کر پلٹا رہا اور اس کاوش سرن کے خون میں شامل ہوتا رہا۔ اب اس کری سے اس کا خون وُحل کر وٹس سے پاک ہو گیا اور چھلکی بھی اس کے شریر سے نکل گئی۔“

”ہے بھگوان..... میری گود میں پل کر بڑی ہوئی ہے تو..... تجھے یہ ساری باتیں کس نے بتائیں۔“

”میرے ستروں نے بتائیں۔ وہ کہتے تھے کہ منٹش کو بھگوان نے سب کچھ دے کر اس سنسار میں بھیجا ہے پر اس نے سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ منٹش ماٹی کا پتلا ہے اور ماٹی میں وہ سب کچھ موجود ہے جو اس کو ہر بیماری سے بچا سکتا ہے، اگر وہ اسے تلاش کر لے تو اسے ہر بیماری سے آرام مل جائے۔“

”یہ تجھے کس نے بتایا؟“

”بہت سے پرندوں نے اور ماس خوروں نے، ہم سب یہی باتیں تو کرتے تھے۔“

”ماس کری کیا چیز ہے؟“

”وہ بوٹی جو میں نے پانی میں ملا کر سرن کو دی تھی۔“

”یہ پرندے، یہ جانور تجھے دوسری بیماریوں کی دوا بھی بتا سکتے ہیں؟“

”ہاں بابا بجرجی، میں نہیں جانتی کہ کسی کو کیا بیماری ہے مگر جب میں اس کی آنکھوں میں دیکھوں گی تو اس کی بیماری خود بول اٹھے گی اور میرے مترمجھے اس کا علاج بتا دیں گے۔“

بجرجی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے ایک افسوس ہیرا مل گیا تھا۔ ایسا تو اسے شیش ٹاگ کو جگا

کر بھی نہیں مل سکتا تھا۔ اب وہ بہت کچھ کر سکتا تھا، دولت بھی جمع کر سکتا تھا، اپنی بہن کو بھی نکال دیتا تھا اور اپنے دشمنوں سے بدلہ بھی لے سکتا تھا۔ وہ خوشی سے پھولا نہیں سار ہا تھا۔

دوار کا ناتھ نے دوسرے ہی دن محسوس کر لیا کہ سرن بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔ وہ بے حد خوش تھا اور اس کے دل میں جو مٹی بھر گئی اور ست رانی کے لئے بڑا احترام پیدا ہو گیا تھا۔

”آپ نے میرے تحریراتی روٹنی مجھے واپس دے دی بھر گئی مہاراج۔ میں آپ کا یہ احسان پسند کرتا ہوں؟“

”آپ کی مہربانی دوار کا ناتھ جی۔“
”دیوی ست رانی، لگتا ہے بھگوان نے بڑا اکیان دیا ہے، میری ایک رائے ہے۔“
”کیا...؟“

”آپ کو معلوم ہے کہ تھرا مندروں کا شیر ہے۔ اسی دیوی کو کسی ایک مندر میں استھان دلا دیں اور اس کے ذریعہ ہندوستان بھر کے پیادوں کا علاج کرائیں، بہت بڑا مان ملے گا اور یہ اوتاروں کی طرح پوجی جائے گی۔ بھٹ و شواس ہے کہ ہندوستان بھر کا کوئی ڈاکٹر یہ پتہ نہیں چلا سکتا تھا کہ سرن کے شریر میں کوئی چھپکلی خسر گئی ہے۔ وہ اس کے شریر میں کیسے چلی گئی بھر گئی مہاراج؟“
دوار کا ناتھ نے پوچھا اور بھر گئی نے اسے ست رانی کی سنائی ہوئی کہانی دہرائی۔

”جے بھگوان... اس مہن دیوی کو ضرور کسی مندر کی داسی ہونا چاہئے۔ آپ کہیں تو میں ٹرو جو گیال سے بات کروں۔ ٹرو جو گیال یہاں کے سب سے بڑے مندر کے پجاری ہیں۔“
”ابھی نہیں دوار کا ناتھ جی... سنسار میں بہت سے کام پڑے ہیں ہمیں۔ نہ جانے

کہاں کہاں جائز ہمیں اپنے کام کرنے ہوں گے، بس اب ہم جانا چاہتے ہیں۔“
”کچھ سے تو بتائیں ہمیں کچھ سیدہ کرنے دیں۔“ دوار کا ناتھ نے کہا۔
”بس ایک دو دن ہم آپ کے ساتھ رو سکتے ہیں۔ اس کے بعد ہم آپ سے آگیا

نہیں گے۔“
دوار کا ناتھ خاموش ہو گیا لیکن اس نے یہ بات اپنے بیٹوں سے ہی تو دونوں بیٹوں نے کہا۔
”ہم نہیں جانتے سے کیسے روک سکتے ہیں اور سچ بھی ہے انہی مہان آتما کو کسی مندر کا قیدی تو نہیں بنایا جاسکتا، پتہ نہیں سنسار میں اور کہاں ان کی ضرورت ہو۔ انہیں بہت تھکاوے یہاں سے رخصت کیا جائے۔ انہوں نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔“

دوار کا ناتھ نے دونوں بیٹوں نے گردن بلادی اور پھر ایک معقول رقم جو مٹی بھر گئی کو بنی

اکھاری سے پیش کی گئی۔

”ہمارے من کی خوشی ہے مہاراج۔ اسے کچھ اور نہ سمجھیں۔“ بھر گئی نے خاموشی سے وہ رقم اپنے لباس میں محفوظ کر لی۔

دوسری طرف عورتوں کے درمیان ست رانی کے بارے میں باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ سرن بڑی پریشانی سے کہتی۔ ”اس کی آواز اور آنکھیں اتنی سندر ہیں کہ من چاہتا ہے اس کے پاس بنی بیٹھے رہوں۔ ویسے تو وہ بہت اچھی طرح باتیں کرتی ہے مگر پتہ نہیں اپنا ٹکھ کیوں چھپائے رہتی ہے۔ میں نے بابا بھر گئی سے یہ بات پوچھی تو وہ کہنے لگے کہ ”بہن! اس کے منہ کا چھپہ رہتا ہی اچھا ہے۔“

”تم نے اس کے ہاتھ پاؤں دیکھے ہیں سرن۔ بھگوان کی سوکند اتنے سندر ہیں مانو موم کے بنے ہوں۔“ بھا بھی نے کہا۔

”میرا من چاہتا ہے کہ کسی سے جب وہ سوری ہو تو چپکے سے اس کے من سے کپڑا بٹا کر اس کا چہرہ دیکھ لوں۔“

”نہ امان چائے گی۔ اگر اسے ٹکھ دکھانا ہوتا تو خود دکھا دیتی بھگوان جانے اس طرح منہ چھپانے میں کیا راز ہے۔ میرے من میں تو ایک بات آتی ہے۔“
”کیا...؟“

”کون جانے وہ آکاش سے اترتی کوئی اپسرا ہو۔ کوئی ایسی مہان دیوی جسے پوتاؤں نے منہ چھپانے کی ہدایت کی ہو اور تجی مانو تو مجھے بابا بھر گئی بھی اس کا پتا نہیں لگتا۔“

سرن خاموش ہو گئی لیکن ست رانی کا منہ دیکھنے کا خیال اس کے ذہن میں جڑ پکڑتا چلا گیا۔
دوسری طرف بھر گئی نے دوار کا ناتھ سے کہا۔ ”اب ہمیں آگے جانے کی آمادہ کرنا اور دوار کا ناتھ جی۔“

”من تو نہیں چاہتا مہاراج۔ مگر آپ جیسے رشی مٹی کو روکا بھی تو نہیں جاسکتا، کون جانے کسے اور کہاں آپ کی ضرورت ہو۔ ویسے یہاں سے کہاں جائیں گے؟“
”سنسار بہت پھیلا ہوا ہے، جہاں بھگوان لے جائیں گے چھ جائیں گے۔“
”کب جائیں گے مہاراج۔“

”اس کی تم چھتاست کرو، کسی بھی سے انھیں گے اور چل پڑیں گے۔“ بھر گئی نے کول مول جواب دیا۔ اس کا ایک مشن تھا جواب ست رانی کے ساتھ پورا ہونے کے امکانات نظر آنے لگے تھے لیکن وہ کسی کو اپنے پیچھے نہیں لگانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے دوار کا ناتھ کو کوئی صحیح جواب نہیں دیا بلکہ اس کے ذہن میں جگہ کا تعین موجود تھا اور اس نے آگے سے لئے فیصلے کر لئے تھے۔

دوار کا آٹھ کی دی ہوئی رقم اس کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ اس نے ست رانی کو بتا دیا تھا کہ کل صبح وہ خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں گے۔

رات کو دوار کا آٹھ نے انیس بجوین پہنچا اور پھر وہ آرام کرنے لیٹ گئے۔ ست رانی بچپن سے ہی بزرگی کے سرے میں سونے کی عادی تھی اس وقت بھی وہ بزرگی کے چنگ سے ہکودور دوسرے چنگ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ کمرے میں نلکہ دم روشنی پھیل ہوئی تھی کہ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔

پہلے سرن اور اس کے پیچھے اس کی بھابھی سدھا اندر داخل ہو گئیں۔ دونوں نے چوروں کی طرح چاروں طرف دیکھا۔ بزرگی کروٹ بدلے گہری نیند سو رہا تھا۔ پھر انہوں نے ست رانی کو دیکھا۔ وہ بھی جوانی کی میٹھی مست نیند سو رہی تھی۔ سرن نے سدھا کی طرف دیکھا اور دونوں ست رانی کے چنگ کی طرف بڑھ گئیں۔

یہ سرن ہی کی ضد تھی کہ سدھا اس کے ساتھ آگئی تھی۔ سرن نے خمد کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”بھابھی جی! آج رات مجھے اس کا چہرہ دکھا دو۔“
 ”لے۔ میں کیسے دکھا دوں؟“ سدھا نے کہا۔

”رات کو جب وہ سو جائے تو ہم اس کے کمرے میں چلیں گے اور چپ چاپ اس کے چہرے سے کپڑا ہٹا کر اس کا چہرہ دیکھ لیں گے۔“
 ”اور وہ جاگ نہ گی تو.....؟“

”تو کیا ہوگا، میں کہہ دوں گی کہ میں اس کا ٹکڑہ دیکھنے آئی تھی اور پھر ہم دونوں کون سے مرد ہیں جو اعتراض کی بات ہو۔“
 ”تو بھی بڑی ضدی ہے سرن، بات مانتی ہی نہیں۔“ سدھا نے زچ ہو کر کہا۔
 ”میری بھابھی نہیں ہوتی؟“

”وہ تو ہوں۔“ سدھا نے فس کر کہا۔ اس گفتگو کے نتیجے میں وہ دونوں اس وقت اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ سرن کی معصوم ضد کوئی گل کھلانے والی تھی؟
 کچھ لمحوں کے بعد وہ ست رانی کے چنگ کے پاس پہنچ گئیں۔ کوئی خاص بات نہیں تھی لیکن نہ جانے کیوں سدھا کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ سرن پیاد بھری نظروں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھی پھر وہ اس کے چنگ کی پٹا کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اس نے بڑی آہستگی اور مہارت سے اس کے چہرے سے کپڑا ہٹا دیا۔ اس کی آنکھوں نے ست رانی کا چہرہ دیکھا اور جیسے کسی نے اس پر جادو پھونک دیا ہو۔ وہ تو تھی ہی ست رانی کی عاشق خود سدھا بھی دنگ رہ گئی تھی۔

انسانی حسن کا ایسا ادنیٰ ثابکار روئے زمین پر ہونگا سوچا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے حسین نقوش کو کسی خوبصورت شے سے تشبیہ بھی نہیں دی جاسکتی تھی کیونکہ وہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت تھے۔

”جے بھگوان۔“ یہاں دھرتی کی ست شیں نہیں۔ یہ آکاش سے اتری الہرا ہی ہے اور راجہ اندر کے آکھارے سے آئی ہے۔ اس لئے اس کے پاس اتنے چہرے ہیں۔“ سدھا کے منہ سے نکلے لیکن سرن نے اسے نہیں پارا ہی تھی۔ وہ بالکل بے اختیار ہو گئی تھی اور اسی بے اختیارگی کے غام میں وہ جھل اور اس نے ست رانی کے من کو جوم لیا۔

ست رانی نے جتنی ہی لمس کی تھی لیکن اس کی آنکھیں کھلی تھی جبکہ سرن نے ایک نشہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ دوہارہ تھکی اور اس نے پھر ست رانی کو چوما۔

سدھا نے اس کو بڑا پڑ کر سر روشنی کے علم میں کہا۔ ”اب میں بھی کر سرن۔“ پاس سے قی تو ہم پور بن جائیں گے۔ چل بچے بھگوان کا واسطہ۔ چل آ۔“ اس نے ہار پڑ کر سرن کو دروازے کی طرف سینچا اور سرن نے قدم اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس نے سدھا کے ہاتھ جیسے اس کے پاؤں سے جان دور ہے۔ وہ دھمکنے کے انداز میں چل رہی تھی۔

سدھا بڑی مشکل سے ست اس کے کمرے میں نکلی اور بولی۔ ”کیا تو کیا ہے سرن، انہی دوہانی ہونے ہی کی کہ سدھا بدھ ہی ہو گئی۔“

سرن نے تپش نہ کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ”چلیں اب سو جا اب تو تیری منقہ من چوری ہو گئی۔ صبح ہوتے ہی سرن نے۔“ سدھا نے کہا اور سرن کے کمرے سے نکل آئی۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔ ”نخیں ہی نہ رہے ہیں ہوئی مہاراج کہ ست رانی کا پیرہن پیرہنے سے میں چھپا کر رہتی ہیں نہیں تو نہ جانے کتنے بے چارے من باد کر دیوں وار دیں۔ دیا رب دیا، جتنوں کی سوسندہ دھرتی کی بات تو بتائی نہیں۔“

دوسری صبح جو بزرگی ست رانی سے ساتھ دوار کا آٹھ کے پاس پہنچ گیا۔ دوار کا آٹھ چوما کے لئے صبح ہی صبح اٹھ جاتے تھے، باقی نو۔ آرام سے جاتے تھے، انہوں نے بزرگی اور ست رانی کو دیکھ کر کہا۔ ”پوچھا کہ تھے بے چارے ہیں مہاراج؟“

”ہاں۔“ سرن نے اور دوار کا آٹھ بتائی۔ پھر وہیں سے چلے جائیں گے ہم۔“
 ”ارے یہاں، ماشاء نہیں کریں گے کیا؟“
 ”نہیں، دور کا تھی۔“

”کیا یہاں۔“ اور سرنوں سے مل کر نہیں جائیں گے؟“
 ”نہیں۔۔۔ بڑا اچھا سے پتا ہے ان لوگوں کے ساتھ۔ ان سے پھرتے ہوئے اچھا نہیں

جگہ، چلتے ہیں۔ "بجری نے کہا اور ست رانی کو اشارہ کر کے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔
دوار کا تھکا پھرا ہوا اس کے پیچھے پیچھے بڑے دروازے تک آیا تھا۔ "کچھ خفا خفا سے لگ
رہے ہیں مہاراج۔ اسٹیشن پر جا رہے ہوں یا لاری کے آگے پر۔ ہم سو فرس بجوا دیں۔"
"آپ کی کراپا دوار کا تھکا پھرا۔ ہماری بالکل چٹان کریں اور ہم آپ سے خفا کیوں ہونے
لگے۔ آپ نے تو اچھی خاصی سیوا کی ہے ہماری۔ سچے جگہ ہے۔۔۔۔۔!" جوگی بجری نے کہا اور ست
رانی کا ہاتھ پکڑے تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔
دوار کا تھکا پھرا عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ نگاہوں سے اوچھل
ہو گئے تھے۔ بہر حال دوار کا تھکا پھرا ان کا احسان مند تھا تھکا پھرا سے جاتی ہوئی بیٹی واپس مل گئی تھی۔ وہ
واپس پلٹ آیا۔ اس وقت اس کا بڑا بیٹا اس کے پاس آ گیا۔
"کون تھا چٹائی۔۔۔۔۔ کون بڑے گیٹ سے باہر نکل کر گیا ہے۔"
"بجری مہاراج تھے۔"
"کہاں گئے ہیں۔۔۔۔۔ کیا مندر۔۔۔۔۔؟"
"ہاں، کہہ رہے تھے ویرا سے آگے چلے جائیں گے۔"
"آگے کہاں؟"
"ارے یہ ہمیں کیوں بتاتے وہ۔ رشی منی لوگ ہیں، جہاں بھگوان کا اشارہ ہوگا وہیں گئے
ہوں گے۔"
"یہ ماننے والی بات ہے کہ بہت بڑے سادھو تھے۔ سرن کو نیا جیون دینا انہیں کا کام تھا۔"
"ست رانی کے بارے میں سوچتا ہوں تو بڑا عجیب لگتا ہے۔۔۔ گھر کی عورتوں تک نے اس
کی شکل نہیں دیکھی۔"
"سچ کچ دو دو ہی سناں تھی۔ میر نے تو اس کی آنکھیں دیکھی تھیں بھگوان کی سوگند اتنی سندر
آنکھیں کسی نے نہ دیکھی ہوں گی۔ میں تو ایک ہی بات کہتا ہوں۔ وہ آکاش سے اترے اور
آکاش پر ہی واپس چلے گئے ہوں گے۔"
دونوں باپ بیٹے اسی طرح کی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک اندر سے بھیا تک شور کی آواز
انجری اور دونوں اچھل پڑے۔
"یہ کیا ہوا۔ یہ کون چیخ رہا ہے۔" دوار کا تھکا پھرا یہ کہتا ہوا اندر بھاگا۔ بڑا بیٹا بھی پیچھے پیچھے
تھا۔ گھر کے سارے لوگ سرن کے کمرے کے دروازے پر جمع تھے۔ کچھ کمرے کے اندر تھے اور
سب ایک ہی راگ الاپ رہے تھے۔

"سرن سرن۔۔۔ سرن سرن۔"
دوار کا تھکا پھرا پورا بدن لرز گیا۔ جو آوازیں اس نے سنی تھیں، ان کے الفاظ ناقابل فہم تھے۔
اس کے قدم ہتھوڑے گئے لیکن اس کا بیٹا غراب سے اندر داخل ہو گیا۔
اندر سدا تھا، دوار کا تھکا پھرا کی دھرم پتی اور کچھ لوگ موجود تھے۔ سامنے خوبصورت مسکراتی ہوئی
سرن بے سندھ پڑی تھی، اس کا چہرہ گہرا نیلا ہو رہا تھا، ہاتھ، پاؤں کا بھی وہی رنگ تھا، سانسوں کی
آمد و رفت کا ہر نشان بھی نہیں تھا۔
"کیا ہوا۔۔۔ کیا بکواس کر رہے ہو تم لوگ؟" دوار کا تھکا پھرا کے بیٹے نے بدحواسی سے کہا اور
بھاگ کر سرن کے پاس پہنچ گیا۔
"کیا ہو گیا اسے۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو گیا؟" وہ سرن پر جھک گیا۔ اس نے سرن کا بازو پکڑ
کر جھنجھوڑا۔
"سرن! میری بہن! یہ کیا ہو گیا؟"
اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کی انگلیاں سرن کے بازو میں پھنس چکی ہیں۔ سرن کا
بدن نرم و نازک اور ملائم ضرور تھا لیکن یہ کیفیت کچھ اور تھی۔ یہ تو گوشت کے ٹکٹے کا احساس تھا۔
اس نے جلدی سے بازو چھوڑ دیا اور تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔ سرن کا نیلا چہرہ تو اس
بات کا احساس دلا رہا تھا کہ اس پر کسی زہر کا اثر ہوا ہے لیکن یہ زہر اتنا خطرناک ہے کہ اس کا
بدن گلا دیا تھا۔
"بجری مہاراج کو بلاؤ!"
"وہ تو چلے گئے۔"
"کیا اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زہر کھایا ہے؟"
"ایسا نہ ہو کہاں سے آیا جو بدن ہی گلا دے؟"
یہ انوکھی موت تھی، جس کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگایا جا سکتا۔ وہ کس طرح واقع
ہوئی کیونکہ بعد میں اس کی تصدیق ہوئی کہ سرن کے پورے بدن پر کسی کے کائے کا کوئی نشان
نہیں تھا۔
اسنے طور پر جوگی بجری کو بھی تلاش کرنے کی کوشش کی مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا
جبکہ جوگی بجری اب وقت ایک ٹرین میں بیٹھا باہر کے مناظر دیکھنے میں محو تھا۔
ست رانی اس کے پاس بیٹھی خود جی ان مناظر میں گم تھی اور سامنے کی سیٹ پر بیٹھا نوجوان
پڑاشتیاں نگاہوں سے اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا اور اس کے دل میں اس وقت سب سے بڑی

ہو جاتی تھیں۔ ست رائی کا بعد سے قسم کے نقابوں میں لپٹا ہوا چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ بڑی
نے سوچا کہ اب اس کے چہرے سے نقاب ہٹا چاہیے لیکن برسرعام اسے بے شمار لوگوں کے
سامنے بھی نہیں آنا چاہیے، اس کی آنکھوں کا سحر اور اس کے حسن کا جادو ایک عالم کو یوانہ کر دے
گا۔ وہ ست رائی کی شکل و صورت اور اس کے طے کے بارے میں مسلسل سوچتا رہتا تھا۔ بوتل میں
آکر اس نے دینر زونڈ وغیرہ کو ہدایت کر دی تھی کہ دست دے بغیر اندر نہ آئیں۔ خود ست رائی اپنے
چہرہ کے ڈھکے پریشان ہو چکی تھی اور اس نے بھرگی سے کہا بھی تھا۔

"بابا! یہ تم نے مجھے اس طرح چھپا کیوں دیا ہے؟ مجھے اس سے الجھن ہوتی ہے میں
پریشان ہو گئی ہوں، مجھے میرا چہرہ کھولنے کی آگیا دو۔"

"تموڑا ساسے ست رائی! بس تھوڑا سا سہ، اس کے بعد میں تمہارا چہرہ کھول دوں گا، تم
چتا مت کرو۔"

تین دن تک بھرگی اسے مختلف طریقوں سے بوتل اور باہر کی دنیا کے بارے میں بتاتا رہا۔
اس نے بوتل کی سترکی سے باہر چلتے پھرتے لوگ بھی دکھائے، ان میں عورتیں، مرد بھی تھے۔ وہ
اسے بتاتا رہا کہ دنیا میں رہنے کا طریقہ کیا ہوتا ہے۔ تیس دن اس نے کیا۔

"میں آج باہر جاؤں گا ست رائی! تم کسی قسم کی فکر مت کرنا، کھانے پینے کی چیزیں میری
پیٹیاں چھوڑے چار بائوں، وہ تم استھان کر سکتی ہو، آرام سے رہنا، اپنا کام کر کے میں واپس
آ جاؤں گا۔"

ست رائی نے مطمئن انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ "ٹھیک ہے بابا!" بھرگی تیار ہو کر باہر
نکل گیا۔ آج پھر اسے اپنا حلیہ تبدیل کرنا تھا اور اس کے لئے تھوڑی سی خریداری دہلی کے بازاروں
میں کرنی تھی۔

ست رائی گھر سے میں تیار ہو گئی۔ وہ کھڑکی جہاں سے باہر کے مناظر دیکھ سکتی تھی، کھول کر
اس کے سامنے بیٹھ گئی اور سامنے سڑک اور دکانوں پر چلتی پھرتی مخلوق کو دیکھنے لگی۔

بھرگی کو مجھے ہوئے دو یا تین گھنٹے گزرے ہوں کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس طرف سے
دستک دینے والوں کو اس نے کئی بار آتے جاتے دیکھا تھا۔ وہ یہی سمجھی کہ انہی جیسا کوئی ہو گا چنانچہ
دو دروازہ کھولنے چلی گئی لیکن دروازہ کھول کر دیکھا تو ایک بلکا سا شہا سا چہرہ اپنے سامنے پایا اور
ایک لمبے کے اندر اندر اسے یاد آ گیا کہ یہ وہی مرد تھا جس نے ٹرین میں اس کے ساتھ سفر کیا تھا
اور وہ سامنے ہائی جگ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت وہ چہرہ کھولے ہوئے تھی اور اسے اس نے بھی نہیں

رو گیا تھا۔

وہ اس طرح آنکھیں پھاڑے ست رائی کو دیکھ رہا تھا جیسے اسے سٹہ ہو گیا ہو۔ ست رائی
چوکی اور پھر کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس وقت نوجوان بھی ہوش میں آ گیا، اس نے دو قدم اندر
رکھے اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا۔ ست رائی کے انداز میں کسی طرح کا خوف نہیں تھا۔

نوجوان نے سنبھل کر کہا۔ "مجھے معاف کرنا، میں اس طرح اندر آ گیا، اصل میں وہ چاچا
جی جو تمہارے ساتھ تھے، ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے بازار میں ملے تھے، وہ کوئی چیز خرید رہے تھے،
انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں تمہیں بلا کر لے آؤں اور ان کے پاس پہنچا دوں، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد
ہو، ریل میں سفر کے وقت میں انہیں ملا تھا، میرا نام بلیمہ ہے، آؤ تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں ان
کے پاس لے چتا ہوں۔"

ست رائی نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر وہ اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔
بلیمہ ساتھ ایک بگڑا ہوا نوجوان تھا، ایک دولت مند باپ کا بیٹا تھا جس نے زندگی کا آغاز برائیوں
سے کیا تھا۔ باپ ایک بزنس میں تھا، بلیمہ ساتھ اس کا نام تھا۔ بلیمہ ساتھ کی دھرم چلی مرچکی تھی اور
بلیمہ بس اکیلا ہی رہا تھا۔

نرے دوستوں کی صحبت میں وہ کافی بگڑ گیا تھا۔ شراب، جو اور دوسرے ایسے ہی کام اس
کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔

اس وقت وہ بلند شہر گیا ہوا تھا اور وہاں سے ریل کے ذریعے واپس آ رہا تھا کہ اس نے
ست رائی کو دیکھا۔ یہ لڑکی اسے بہت عجیب محسوس ہوئی اس کے چہرے کے نقوش بے شک مجھے
ہوئے تھے لیکن اس کی آنکھوں ایسی غنیمتی تھیں کہ بلیمہ مسحور ہو کر رو گیا تھا۔

ریل کے سفر کے دوران پورے راستے وہ یہ کوشش کرتا رہا کہ کسی طرح ست رائی کے
چہرے سے کپڑا ہٹ جائے، وہ اس کی صورت دیکھ لے لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا پھر
جب ٹرین دہلی کے اسٹیشن پر رکی اور وہ سب اتر گئے تو بلیمہ ساتھ بھی نیچے اتر گیا اور اس کے بعد اس
نے بڑی کامیابی سے بوتل تک ان دونوں کا تعاقب کیا۔ لڑکی اسے اس قدر پسند آئی تھی کہ اس نے
اس کے لئے سارے کام چھوڑ دیئے اور اپنے ایک دو اوپاش دوستوں کو ہوٹل بلا لیا۔ اس نے اپنے
دوست دیرینہ سے کہا کہ اسے ایک لڑکی اس قدر پسند آئی ہے کہ وہ اس کے لئے جان دینے کو تیار
ہے۔

دیرینہ ریس کر بولا۔ "یار! تیری ایک جان ہے جسے تو ہر ایک کو دینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔"

”میں مذاق نہیں کر رہا، تمہیں میرا کام پتہ نہ ہوگا۔“

”بولی کیا کام ہے؟“

”میں اس وقت تک: تیرے دونوں گاجب تک کہ میں اس کے ساتھی کو اسے چھوڑ کر باہر نکلتے ہوئے نہ دیکھ لوں، اگر وہ اس کے ساتھ ہوا تب بھی میں کوشش کروں گا کہ نرکی کو راستے سے اغوا کر سکوں اور سب سے اچھی بات یہ ہوگی کہ وہ اسے چھوڑ کر باہر نکلتے ہوئے میرے دوست! تجھے یہاں گاڑی سے لے کر میرے ساتھ انتظار کرنا ہوگا۔“

”اور یہ انتظار ہو گا کتنا لمبا۔۔۔؟“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ بلیر نے کہا۔

دیر بعد نے دوستی نہیں اور بلیر کے ساتھ حویل انتظار کیا۔ آخر کار بلیر کے دل کی مراد پوری ہوئی۔ اس نے جوئی بجرنگی کو ہونٹ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا اور پھر خود اس کے پیچھے چل پڑا۔ بجرنگی کو ہونٹ سے کوئی ایک فرائیم دور چھوڑ کر وہ واپس پلٹا۔ بجرنگی پیچک پیدل جا رہا تھا لیکن اندازہ نہ دیا تھا کہ اس کی فوری واپسی کا کوئی امکان نہیں ہے، چنانچہ وہ واپس پلٹا اور کار میں بیٹھے اپنے دوست دیر بعد کے پاس پہنچ گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ خود کچھ بولے، دیر بعد بول پڑا۔ ”میں دو مہاشے تھے جن کے بچے ہونے کا تم انتظار کر رہے تھے۔“

”ماں! وہ گاڑی کی چابی مجھے دیدو۔“ بلیر نے کہا اور دیر بعد نے نیچے اتر کر چابی اسے سندھ کی۔

”نکسی طرح کوئی خطرہ ہو تو میں نکسی میں تمہارا پیچھا کروں؟“ دیر بعد نے پیشکش کی۔

”اول تو ایسی کوئی بات نہیں ہے اور اگر ہوئی تو تمہارا دوست کمرور نہیں ہے، تمہارا شکر یہ! بلیر نے کہا اور گاڑی لے کر آگے بڑھ گیا۔

سیدھی سادی ست رانی کو اس نے آسانی سے دھوکا دے کر اپنی چال میں پھنسا لیا۔ ست رانی اس کے ساتھ باہر نکلی آئی اور چھوٹے قدموں سے چلتی ہوئی گاڑی کے قریب آگئی۔ زور کھڑے ہوئے دیر بعد نے اسے دیکھا تو دل میں سوچا کہ واقعی بلیر کی دغا بازی بے سبب نہیں تھی۔

بلیر نے دروازہ کھول کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ دھیر دھیر اتر پڑی۔

”اب یہ خود بیٹھا گئی؟“

”اس۔۔۔؟“ بلیر حیرت سے بولا۔

”تم بھی کار میں نہیں بیٹھیں؟“

ست رانی نے مصیبت سے گردن ہلا دی اور بلیر حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ اسے

دش کنیا

اندھ بٹھا کر خود اسے شرمگ پر جا بیٹھا۔ ست رانی کی ایک ایک ادا پر اسے پیار آ رہا تھا۔ یہ جنگل کا پھول اس کے لئے ایک انوکھا تجربہ تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”ست رانی! وہ سادگی سے بولی۔

”واہ کیا خوب صورت نام ہے ست رانی۔۔۔ لگتا ہے خوشبودار پھولوں کا کوئی بار ہو۔“

”بابا بجرنگی کہاں ہیں، وہ مجھے کیوں بلارہے ہیں؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”تم پہلی بار دہلی آئی ہو؟“

”دہلی کیا۔۔۔۔۔؟“ وہ بدستور سادگی سے بولی۔

”اوماںی گاڈ! تم یہ بھی نہیں جانتیں، تمہاں رہتی تھیں؟“

”مندر میں۔۔۔۔۔!“

”میرا مطلب ہے کون سے شہر میں؟“

”پتہ نہیں کیا بول رہے ہو، مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”میں تو تمہاری سندھ رہتا ہے مگر تم نے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا؟“

”تم بہت باتیں کر رہے ہو، بابا بجرنگی کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟“

”وہ بھی ایسی ہی گاڑی میں بیٹھ کر گئے ہیں، ابھی یہاں سے بہت دور ہیں، تم فکر مت کرو، میں تمہیں انہی کے پاس لے جا رہا ہوں۔“ بلیر نے کہا۔

وہاں سے شہر سے ڈھکولہ ٹالی جگہ لے جا رہا تھا جہاں سے کچھ فاصلے پر انگریزوں کے زمانے کا ایک ڈاک بنگلہ تھا۔ یہ ڈاک بنگلہ آسب زدہ بھلا تھا لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی، اسے بلیر جیسے آوارہ مزاج اوباش نوجوانوں نے آسب زدہ مشہور کر رکھا تھا تاکہ عام لوگ اس سے دور رہیں۔

سفر جاری رہا۔ ست رانی باہر کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی اس کے دل میں خوف کا کوئی گزر نہیں تھا، اسے بھی ایسے واقعات کا سامنا نہیں کرنا تھا جن میں خوف کا کوئی گزر ہو اس لئے وہ اس وقت بھی خوف زدہ نہیں تھی اور یہ اس کی مصیبت تھی کہ اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ بجرنگی اپنی دُور نہیں کیا ہوگا کہ اس تک پہنچنے کے لیے اتنا لمبا سفر کرنا پڑے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا اور ست رانی نے کا در کٹنے کے بعد چاروں طرف دیکھا۔

”یہ تو بڑی اچھی جگہ ہے، ایسی ہی جگہ میں رہتی تھی۔“

”تمہیں اچھی لگی یہ جگہ۔۔۔۔۔؟“

”ہاں، یہاں پر گوڑے بھی ہوں گے؟“

دش کنیا

"پتہ دے۔ کیا ہوتے ہیں؟" بلیر نے پوچھا لیکن ست رانی اس کی بات کا جواب دینے بغیر چاروں طرف دیکھتی رہی۔

بلیر نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔ "آؤ۔۔۔ اندر چلو۔"

"بجڑنگی بابا کہاں ہیں؟" ست رانی نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

"انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں لے کر یہاں پہنچوں، وہ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں

آنے والے ہیں۔"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔"

"میں تمہیں سب کچھ سمجھا دوں گا۔" بلیر نے کہا اور ست رانی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

بلیر نے اس کا بازو ابھی تک نہیں چھوڑا تھا۔

"میرا بازو چھوڑو۔" ست رانی نے سر دھجے میں کہا۔

"میری بات سنو، تمہیں یہ بتانا ہے کہ میں تمہارے ساتھ نہ کر رہا تھا۔"

"میرا بازو چھوڑو، میری بات نہیں مانی تم نے؟" اس بار ست رانی کا لہجہ سخت تھا۔

"پھولوں کی رانی ست رانی۔۔۔ میرا نام بلیر ہے، جس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہوں، آسانی سے

تمہیں چھوڑ دیتا۔ یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔" بلیر نے اس کے بازو پر اپنی گرفت سخت کرتے

ہوئے کہا اور ست رانی بازو چھڑانے کے لیے زور لگانے لگی۔

بلیر واقعی قیور تھا اور اس کے ہاتھ کی گرفت بے حد سخت تھی۔ ست رانی بازو چھڑانے

میں کامیاب نہ ہو سکی تو اس نے گروہن چھو کر بلیر کی کاہنی میں اتار ڈالا۔

بلیر کے حلق سے ایک چھٹل نکل گئی اور اس نے ست رانی کا بازو چھوڑ دیا پھر وہ اسے

نہایت دھمکتے ہوئے بولا۔ "تم جس کی زندگی بڑھائی ہو، اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ دفعتاً اس کی

کاہنی میں ایک ٹیس اٹھی اور دوسرے لمحے یہ ٹیس اس کے پورے بازو میں پھیل گئی، پھر بازو اسے

لگے تھے میں اور پھر کدھے سے سینے میں۔۔۔"

"تیرا استیاس۔۔۔ کیا تیرے دانتوں میں سانپ کا زہر ہے، آف! یہ کیا زہر ہے؟"

ورد اس قدر برق رفتاری سے اس کے پورے وجود میں پھیلتا جا رہا تھا کہ ایک لمحے کے بعد

اس کا سارا بدن پسینا لگنے لگا۔ شدید ترین درد کی شدت سے اسے اپنے آپ پر قابو پانا مشکل ہو رہا

تھا۔ اس کے سینے بے جان ہونے لگے اور وہ کھڑا نہ رہا۔

پہلے وہ زمین پر بیٹھا پھر ایٹ گیا۔ اس کا سانس کھینچنے لگا اور پتھروں میں اس کے دھڑکنے

دون

ست رانی ایک طرف کھڑی غصیلی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے بلیر کے جسم کو

دیکھا۔

"پتہ نہیں، بجڑنگی بابا ابھی تک یہاں نہیں آئے۔" ست رانی کے منہ سے نکلا اور وہ پوچھنے لگی

سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر اسے سامنے بنا سر دروازے کی جانب چل پڑی۔ ذراک بنگلہ

کافی دیر ان علاقے میں تھا، اس تک آنے کے لئے سڑک نہیں تھی بلکہ سڑک کافی دور سے گزرتی

تھی اور وہاں سے ایک کچے راستے پر سفر کر کے یہاں تک آنا پڑتا تھا کیونکہ یہ جگہ کچھ لوگوں کی

کوششوں سے آویسب زد و مشہور ہوئی تھی اس لئے اب آج وہ رشت بھی تم ہی رہتی تھی۔

ست رانی ذراک بنگلے سے باہر نکل آئی اور پریشان نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اب

بھی اس کی چھوٹی سی مٹاس میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ بجڑنگی نے اسے یہاں نہیں بلایا بلکہ بلیر

اسے دھوکا دے کر یہاں لایا تھا۔ بلیر اگر اتنی طاقت سے اس کا ہاتھ نہ پکڑتا تو ست رانی شاید اس

کی کلائی میں کائے کی کوشش بھی نہ کرتی۔ اپنی تباہ کاریوں سے بے خبر اس نے صرف اپنا بازو

چھڑانے کے لئے بلیر کی کلائی میں کانا تھا اور پھر زندگی سے محروم ہو گیا تھا۔

باہر نکل کر وہ بڑبڑاتی ہوئی آگے بڑھی۔ "بابا بجڑنگی بھی کبھی پاگل ہو جاتا ہے، مجھے یہاں

بلانے کی کیا ضرورت تھی اور اب بلایا ہے تو خود کہاں چلا گیا۔" اس کی نظر مائے کمرہ کی کار پر

پڑی۔ یہ چیز اسے بہت مزے کی تھی اور اس میں بیٹھ کر تیز رفتاری سے سفر کرتا تو اسے بہت سی

پسند آیا تھا۔

وہ آگے بڑھی اور کار کے قریب پہنچ گئی پھر اس نے اپنے تجربے کی بنا پر کار کا دروازہ کھولا

اور اسٹریمک کے پیچھے بیٹھ گئی اور اس کے بعد وہ باہر اسٹریمک پر باجمہ مارنے لگی، اپنے بدن کو

جھکے دیئے لگی۔ غائبانہ دایہ طرح واپس کا سفر کرتے ہوئے تھی جس طرح بلیر اسے لے کر یہاں تک

لایا تھا، بہت دیر تک وہ اس کوشش میں مصروف رہی کہ کار پہلے کی طرح آگے بڑھ جائے پھر رفت

رکتا اسے دیکھنے لگی۔

وقت گزر رہا تھا۔ وہ تھک بازو کار سے نیچے تر آئی اور اس کے کھلے ہوئے دروازے سے

کچھ نوردارات مار کے اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد گہری سانس لے کر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور پھر

وہ اس سے آگے بڑھ گئی۔ راستے کا کوئی تعین نہیں تھا، کدھر جانا ہے، بس ایک سمت چلی پڑی۔

بلیر سے چھوڑے درخت چاروں طرف پھرتے ہوئے تھے نہ زمین نہ آسمان خالی تھی۔

دش کنیا

جاتی تھی خرسینک وہ چلتی رہی اور سورج آسمان کی جانب بلند ہوتا رہا۔ وہ پسینے سے تر ہوئی تھی۔
تھکن لگ جاتی جاری تھی اور بھوک بھی لگ رہی تھی اسے وہ کہہ کر بھڑکی پر غصہ آ رہا تھا۔

چلتے چلتے دوزی طرح تھک گئی۔ اب اس سے آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا، تھوڑے فاصلے پر
اوپر اٹھنے والے تھے درخت نظر آ رہے تھے جن کے نیچے چھاؤں تھی، وہ ایک درخت کی جانب بڑھ
گئی اور یہاں پہنچ کر وہ درخت کی تنہی چھاؤں میں بیٹھ گئی۔ مزید تھکن محسوس ہوئی تو درخت کی نیچے
کی جڑ میں سر رکھ لیٹ گئی اور آنکھیں بند کئے یہ سوچ رہی تھی کہ اب بابا بھڑکی کو کہاں تلاش کرے۔
اسی دوران ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ دو دیہاتی جو پیدل سفر کرتے ہوئے غائباشیر
جا رہے تھے، ادھر گزرے۔ وہ آپس میں ایک دوسرے کو جن، بھوتوں کی کہانیاں سن رہے تھے۔
ایک نے دوسرے سے کہا: "بھائی! اوپر میں تمہیں معلوم ہے کہ چربا ڈالے ایسے راستوں پر
ٹھوٹے پھرتے ہیں، وہ مرد کے گلوں کی شکل میں چکر کھاتے ہوئے سفر کرتے ہیں، اگر کوئی ان
کے پیچ آ جائے تو یوں سمجھ لو کہ بس وہ انہیں اڑا لے جاتے ہیں۔"

"میری دادی کہا کرتی ہیں کہ ایسی جگہوں پر بھوت اور چڑیلیں بھی ملتی ہیں بلکہ وہ میرے
دادا کا ایک قصہ سناتی ہیں کہ ایک دفعہ دادا جنگل میں جا رہے تھے، انہیں پیاس لگی تو ایک ایسے ہی
ٹھنکے درخت کے نیچے رک گئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔" دیہاتی نے اس درخت کی طرف اشارہ
کیا جہاں ست رانی لیٹی ہوئی تھی۔ وہ دونوں درخت کے قریب پہنچے۔

دوسرے نے پوچھا: "پھر کیا ہوا؟"

"بس جی پھر انہیں ایک چڑیل نظر آ گئی، درخت کے نیچے لیٹی ہوئی تھی، اتنی سندر، اتنی
سندر کہ دادا جی تو اس کی شکل دیکھتے ہی اس سے پریم کرنے لگے، پر...!" دیہاتی نے اتنا ہی کہا
تھا کہ اسے ست رانی کے پاؤں نظر آئے۔ اتنے خوبصورت پاؤں اس نے کبھی خوابوں میں بھی
نہیں دیکھے تھے۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے اپنے ساتھی کا بازو پکڑ لیا اور ساتھی بولا۔
"اب کیا دادا جی کی طرح تجھے بھی چڑیل مل گئی؟"

لیکن دیہاتی کے دونوں گال پھول گئے تھے، اس کی آنکھیں گول ہو گئی تھیں۔ منہ سے قوں
قوں کی آواز نکالتے ہوئے وہ اپنے ساتھی کے بازو کو شہو کے مارنے لگا تو ساتھی نے کہا: "یار!
پوری کہانی تو سنا، پھر کیا ہوا؟"

"گوں گوں... گوں گوں...!" دیہاتی نے اپنے ساتھی کو ست رانی کے
جروں کی طرف متوجہ کیا اور اب اس نے بھی وہ پاؤں دیکھ لئے اور ٹھک کر رک گیا۔

ست رانی کو ان دونوں کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دے گئی تو وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ

دش کنیا

گئی۔ اس نے سوچا کہ کوئی ادھر آ رہا ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ بابا بھڑکی ہو۔ پتا چھہ دوسرے لئے وہ
کھڑکی ہو گئی اور پھر اس نے ان دونوں دیہاتیوں کو دیکھ لیا اور بولی۔
"سنو، میری بات سنو!"

دونوں دیہاتیوں کے حلق سے دلخراش جھپٹ نکلیں اور اس کے بعد انہوں نے دوڑ لگا دی۔
"ارے بے وقوف! میری بات سنو... سنو...!" ست رانی ان کے پیچھے بھاگنے لگی۔

ایک دیہاتی نے دوسرے سے کہا: "ابے بھائی پیچھے آ رہی ہے، پکڑ لیا تو گئے پتا کام
سے!" دونوں پوری قوت سے دوڑنے لگے۔ ست رانی تو پہلے ہی تھکن اور بھوک سے مذہم حال
ہو رہی تھی، اس نے زیادہ ان کا پیچھا نہیں کیا اور وہیں کی طرح دوڑتے ہوئے کہیں سے
کہیں لگ گئے۔

ست رانی غصیلی ٹکڑیوں سے انہیں دیکھتی رہی اور اس کے بعد وہ انہیں درخت کے نیچے
آگئی کیونکہ دُھوپ بہت تیز تھی۔ اب وہ پریشان ہونے لگی تھی۔ کیا کروں اور کیا نہ کروں، یہ تو بڑی
مشکل ہو گئی، پتہ نہیں وہ پانی مجھے دھوکا دے کر کیوں لایا تھا، اب میں بابا بھڑکی کو کہاں تلاش
کروں۔ انہی سوچوں میں تھی ہوئی تھی کہ چانک درخت سے اسے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ یہ وہ
پرندوں کی آوازیں تھیں جو اسی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ اس دیہاتی
میں پتہ نہیں پید ہوئی کہاں سے آ لگی ہے، کتنی دُھوپ ہو رہی ہے اس وقت!

ست رانی چونک کر بیٹھ گئی پھر اس کے منہ سے ایک عجیب و غریب آواز نکلی۔ کچھ سی لہجوں
کے بعد درخت پر بیٹھے ہوئے دو پرندے پھدکتے ہوئے نیچے آئے اور ست رانی سے کچھ فاصلے پر
بیٹھ گئے۔ انہوں نے کچھ آوازیں منہ سے نکالیں تو ست رانی نے بھی ان کی آوازیں کا جواب دیا
اور اب اس کے چہرے پر ملکی کی خوشی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔

دونوں پرندے بھی اس سے مانوس نظر آ رہے تھے۔ ست رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی
تو پرندوں نے بھی زمین پر پاؤں دبا کر فضا میں چھلانگ لگائی اور ست رانی سے صرف چند گز آگے
آہستہ آہستہ فضا میں پرواز کرنے لگے۔ زمین کے زہنے والے اس منظر کو دیکھتے تو اسے نہ جانے کیا
قراردے تھے لیکن کچھ بھی تھا کہ پرندے ست رانی کی رہنمائی کر رہے تھے اور ست رانی انہیں دیکھ کر
سگے کا سفر کر رہی تھی۔

زیادہ دیر نہیں گزر رہی تھی کہ وہ پکی سڑک نظر آ گئی جس سے گاڑیاں گزرتی رہتی تھیں۔
پتہ نہیں پید راستہ کہاں جاتا تھا لیکن پرندے مسلسل ست رانی کی رہنمائی کر رہے تھے، وہ
کبھی کبھی منہ سے آوازیں نکالتی اور ان سے باتیں کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

دش کنیا

تھوڑا سا فاصلہ ملے کیا تھا کہ دور سے ایک تیل گاڑی آتی ہوئی نظر آئی اور پرندوں نے ایک غوطہ کھایا اور ست رانی کے کندھوں کو چھوتے ہوئے وہاں سے واپس چل پڑے۔ ست رانی اس تیل گاڑی کو دیکھ رہی تھی جو آہستہ آہستہ قریب آتی جا رہی تھی۔ تیل گاڑی پر ایک بچپن مانتھ سال کی عمر کا آدمی بیٹھ باندھے بیٹھا ہوا تھا۔ تیل گاڑی کے پچھلے حصے میں بہت سی گھاس اور جڑی بوٹیاں لدی ہوئی تھیں۔

ست رانی اسے دیکھنے لگی۔ تیل گاڑی آہستہ آہستہ اس کے قریب آگئی اور عمر رسیدہ آدمی نے اسے بتا دیا کہ ست رانی کو دیکھ رہا تھا۔ ست رانی کے قریب آ کر اس نے تیل گاڑی روک دی اور اسے خور سے دیکھنا دیا۔

”ارے جیسا! کہاں جنگل میں ماری ماری پھر رہی ہے؟“

”وہ مجھے دھوکا دے کر ادھر لے آیا تھا، بابا بھگتی کام سے نکلا ہوا تھا، مجھے نہیں معلوم میں کہاں جاؤں، اسے کہاں ڈھونڈوں، میں تھک گئی ہوں، مجھے بھوک لگ رہی ہے اور پاس بھی!“

”ارے آ جا بیٹا! یہ نہیں کیا کہنی سن رہی ہے تو، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا، ادھر بیٹو جا!“

بوزر سے خوف لگائے بغیر اس کے حسن و جمال پر توجہ دیتے بغیر شفقت سے کہا اور ست رانی کو تیل گاڑی پر چڑھانے کے لیے اپنے ہاتھ کا سہارا بھی دیا۔

ست رانی تیل گاڑی میں بیٹھ گئی۔ تب بوزر سے لے پانی کا ایک برتن نکالا اور پانی ایک منی کے آنچورے میں پلٹ کر ست رانی کو دیا۔ ست رانی نے دو تین بار آنچورہ بھر کر پانی پیا تو بوزر ہلایا۔ ”میرے پاس کیے ہیں، تجھے بھوک لگ رہی ہے تو لے یہ تیل کھالے۔“ یہ کہہ کر اس نے کیوں کا ایک تنچا ست رانی کو دیا۔

ست رانی کو واقعی شدید بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے اس میں سے دو تین کیلے کھال کر کھائے اور پھر شکر کر کے لہجے میں بولی۔ ”آپ نے پیاری کرپائی بابا جی! مہربانی آپ کی!“

”پہ جیسا تیرا نام کیا ہے؟“

”ست رانی۔“

”اگلی تو مجھے ست رانی ہی ہے، بنگوان تجھے خوش رکھے، اب بتا کہاں لے جاؤں میں تجھے؟“

”مجھے بابا بھگتی کے پاس چھوڑ دو۔“

”ارے بھئی! تجھے اس کا پتہ معلوم ہے تو مجھے بتا، پہنچ دوں گا میں تجھے وہاں۔“

”نہیں، مجھے اس کا پتہ نہیں معلوم۔“

دش کنیا

”وہ بہت اونچی جگہ تھی اور وہاں نبھانے کیا کیا تھا، نبھانے کیا کیا۔“ ست رانی نے بدستور معصوم لہجے میں کہا۔

بوزر حاسبنے لگا پھر بولا۔ ”میرا نام تیرا تھو رام ہے، تیرا تھو رام ترویدی ہستی والے مجھے ترویدی کے نام سے جانتے ہیں۔ میرا چھوٹا سا گاؤں ہے کوہا پیا، غازی آباد کے پاس ہے، تھوڑے فاصلے پر۔ شہر غازی آباد ہے، اتر تو چاہے تو میں تجھے اپنے گھر لے جاؤں، اس کے بعد تیرا سنا چاہے تو تو بابا بھگتی کو تلاش کر لینا اور نہ میرا کیا ہے جہاں پانچ وہاں ایک اور۔“

ترویدی کی بات ست رانی کی سمجھ میں نہ آئی تھی لیکن اس نے کہا۔ ”مجھے کسی کا پتہ نہیں معلوم، بابا بھگتی خود ہی مجھے تلاش کر لے گا، اگر آپ چاہو بابا ترویدی تو مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاؤ۔“ ست رانی نے کہا۔

ست رانی تیرا تھو رام ترویدی کی تیل گاڑی میں چھٹی ایک نئی جگہ جا رہی تھی اور ترویدی اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ شکل و صورت سے تو اسی طرح لگتی تھی، پتہ نہیں کس کے کچے کا کھڑا ہے۔ ویسے تانی کے بارے میں سوچ کر تھوڑا سا خوف زدہ بھی تھا۔ کہنے کو تو کہہ دیا تھا کہ جہاں پانچ وہاں ایک اور لیکن کتنی، کتنی نہیں درانتی تھی۔ سخت بد مزاج، اکٹڑ، پہلے ہی پانچ سے پریشان تھی، اب اگر چھٹی بھی گھر آگئی تو جان ہی نکال لے گی۔

ترویدی پانچ بیٹیوں کا باپ تھا۔ پانچوں کی پانچوں جوان ہو چکی تھیں، بیٹا کوئی نہیں تھا، معصومی آمدنی تھی، باپ بھی دیکھتا۔ جڑی بوٹیوں کے حالات کی بھی بھلا آتی تھی، کوئی وقعت ہے، وہ تو بس کوپاکی چھوٹی سی آبادی تھی اور ترویدی خاندانی ویہ۔ اس لئے دال، روٹی چل جاتی تھی۔ بیٹیوں کو دیکھ کر کچھ خون ہو جاتا تھا، کیسے ٹھکانے لگانے کا ان سب کو۔ مگر اس جوان اور بے انتہا سندر لڑکی کو اس پرانی میں چھوڑ کر بھی تو نہیں سکتا تھا۔ اب جو دو لڑکیاں باقی تھیں، وہ دو کتنی کے عتاب سے بچنے کے ترسو جیتا رہا۔

ادھر ست رانی پہلے کھانے کر چھٹیں ہوئی تھی۔ اب تیل گاڑی کے سفر میں بہت مزہ آ رہا تھا۔

”ایک بات بتا ست رانی! بھگتی تیرا کیا ہے؟“

”پتا۔! وہ کیا ہوتا ہے؟“

”جھنجھ کر رہی ہے مجھ سے، اب تو کہہ گی کہ تجھے اپنی ماما کے بارے میں بھی پتہ نہیں معلوم!“

”ہاں، مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”ارنی تو کیا کسی طرح سے پہنچی ہے، میری سن جہاں میں تجھے لے جا رہا ہوں، وہاں تیری

دش کنیا

لکشمی ہے، تو ہمارے بھاگ بدل دے گی، کانتی کے سامنے تو یہی کہے گی، کانتی میری دھرم چٹی ہے، بڑی بکٹ ہے، وہ جو بھی کہے، تو اس کی چنناست کرنا، کیا بھی، کیا تھا حیرا پتا.....؟

"وید... مگر مجھے یہ تو بتا دو پتا کیا ہوتا ہے۔"

"ارہی باؤلی! پتا، پتا ہوتا ہے، بس کافی ہے اور تو لکشمی ہے، مٹی کو ہاتھ لگاتی ہے تو سونا ہو جاتی ہے۔"

"کیا ہو جاتی ہے.....؟" ست رانی نے پوچھا۔

"ارے دیادے دیا..... بڑی مشکل ہوگئی یہ تو، پر میں اسے چھوڑ بھی تو نہیں سکتا، چلو جو ہوگا دیکھا جائے گا۔"

☆.....☆.....☆

اس نے ست رانی کے لئے بہت سے لباس خریدے تھے۔ جو تے خریدے تھے۔ اسے خود احساس تھا کہ جو کپڑا اس نے ست رانی کے چہرے کے گرد لپیٹ رکھا ہے وہ بڑا مشکوک سا ہے اور دیکھنے والے اسے دیکھ کر نہ جانے کیا سوچتے ہوں گے۔ اب اس کا چہرہ سامنے آئے تو کم از کم اس کے لباس بھی بہتر ہونے چاہئیں۔

لیکن جب وہ ہوٹل میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچا تو اس کا دل دھک سے رو گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، جو ہونا نہیں چاہیے تھا کیونکہ وہ ست رانی کو انہی طرح سمجھا کر گیا تھا۔ اندر داخل ہوا تو ست رانی موجود نہیں تھی۔ پہلے کمرے میں دیکھا، غسل خانہ، وغیرہ چیک کیا پھر باہر نکل آیا۔ کچھ لوگوں سے اس کے بارے میں پوچھا لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ واپس کمرے میں آیا اور سر پہنچ کر بیٹھ گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ست رانی کہاں گئی؟ اب کیا کروں، اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا، غلطی ہوگئی تھی۔ وہ معصوم ہی لڑکی سمجھ بھی کر سکتی تھی۔ ہوٹل سے باہر نکل آیا اور ایک ایک سے ست رانی کے بارے میں پوچھنے لگا، کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

رادھیکا ایک بار پھر گم ہوگئی تھی۔ اب وہ رادھیکاؤں کو تلاش کیا جائے، سب بیکار ہو گیا تھا۔ گرو جی نے شیش ٹاگ جگانے کے لیے کہا تھا، برسوں جا پ کیا تھا مگر مٹی کا ساپ شس سے مٹی نہیں ہوا تھا۔ ست رانی، دش کنیا تھی، اس سے کچھ آتے بندھی تھی کہ دیپ تھا کر اور گرہین سنگھ سے بدلے لے لے، رادھیکا کی تلاش میں بھی ست رانی سے مدد لے گا لیکن ایک ذرا سی بھول.....!

ست رانی ایک وقت کا تعین کرتا ہوں، اگر ٹو نہ ملی، اگر رادھیکا کا پتہ نہ چلا تو پھر یہ سنسار دیکھنے کا کیا کیا ارہجن سنگھ کس طرح ان دونوں خاندانوں کے لیے راکھشش بن جاتا ہے، آگ لگا دوں گا اس پورے سنسار میں!

☆.....☆.....☆

قصر کانتی کا بھی نہیں تھا۔ اس دور میں جتنے بھی مسئلے جنم لیتے ہیں، مالی حالات بہتر نہ ہونے سے لیتے ہیں۔ یہ گھرانہ بھی مانی بے کسی کا شکار تھا۔ کو پا چھوٹی سی غریب ہستی تھی۔ غریبوں کو تو ہمارے ہونے کا حق بھی نہیں ہوتا، زیادہ ہوتے بھی ہیں تو خود ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی کو ہاتھ زیادہ ہی مشکل پیش آ جائے تو یہ جی موجود تھے جن کی جڑی بوٹیاں کبھی کبھی کام کر جاتی تھیں۔ آس پاس کی بستیوں میں بند سے بیوز رکھے تھے جو خانہ دانی وید تیرتھ رام تریدی کی جھوٹی چٹی تحریکوں کے پل باندھے۔ بٹے تھے اور اس طرح کبھی کبھی تریدی جی کو دوسری بستیوں کے بنار بھی مل جاتے تھے اس کے باوجود آمدنی اتنی نہیں تھی کہ بیٹیوں کے شادی بیاہ کے بارے میں سوچ سکتے۔

پریشان تو وہ بھی تھے ان حالات سے لیکن کانتی دینی دن، رات سڑختی رہتی تھیں۔ بیٹیاں تھیں کہ کسی بھی مشکل کو خاطر میں لائے بغیر صحت مند اور توانا تھیں، وہ وال، روٹی کھا کر بھی خوبصورت تندرست ہو رہی تھیں، ان کے چہرے ال گلابی تھے اور ٹانگوں سے جیسے خون ٹپکتا تھا حالات سے ان کی لاپرواہی پر کانتی دینی اور چارٹا پاہوٹی تھی اور اکثر کبھی جھکتی رہتی تھی۔

"تیرا ستیا! اس مسئلہ کی ہتھیاری! یہ تیرے جھولا جھولنے کی ٹمر ہے، جھولان ٹمرے سی ٹوٹ جائے اور تو ٹمرے میں خبر زور چا کر، ایسی کرے کہ پھر اٹھو نہ سکے، کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ ال چڑھا دے، تھوڑی سی دیر میں سب کے بیٹیاں میں سنا کہ اٹھو گی اماں! روٹی دو، ماما جی روٹی دو..... ڈیڑھ گھنٹہ گوا تا پڑا ہے، منجھ میں، تھوڑی دیر میں وہ راجہ جی آتے ہوں گے، جنگ جیت کر آتے ہی بولیں گے کانتی! روٹی لگا دے، بڑی بھوک لگ رہی ہے، چلو لگا دو روٹی! ارے جہاں سے لگا دوں، ارے میں کبھی ہوں اترتی ہے جھولے سے کہ اٹھو لکڑی؟"

"یوہ تو ہمیں عادت نہیں ہے زیادہ بولنے کی، پر تمہیں سمجھانے کے لئے بول رہے ہیں ماما جی! اگر ہم بچہ لے لے کرے بھی تو میل بھر زور کیسے جا کر گزریں گے، سامنے تو دیوار ہے، اسی سے ٹکرا کر گر پڑیں گے پھر تو پوچھو گی کہ سنستی تو نے اتنی لمبی پیٹنگ کیوں کی اور ہم.....! لکھنی نے "شعلے" کی بستی کے ڈائیلاگ اسی کی آواز میں بولے تو کانتی دیوی دوری نکڑی اٹھانے۔ سنستی نے جھولے سے چھاٹک لگاری۔

کانتی دیوی نے مٹی لکڑی اٹھائی تو پہلی زو بٹک گئی۔

"اور یہ سب کئی دیکھو، لکے بے جوہر سے نکال کر لائے ہیں، کبھی آنکھ بھر کر نہ دیکھا کہ جو چیز پیسے دے کر خرید رہے ہیں، وہ ٹھیک ہے بھی یا نہیں..... لوٹ دیے تو یہ جی، وید جی کر رہے ہیں، یہ بچہ لگانے سے کوئی باز نہ آوے، اب جھولان کی لکڑیوں سے چوبہ.....! میں کبھی ہوں ان

ان کی کہیں اور جاتھتے پلڑے باندھ کر، کالک لگے ان نرگھوں کے منہ پر جو برکی تلاش میں میرے ہی گھر آکر رہے تھے اور ستیا پاتس، جو ان کا جنموں نے آنکھیں بند کر کے انہیں میرے پلو سے باندھ کر پھیرے کرادیئے کہ تن پر ہے تو پیٹ میں نہیں اور پیٹ میں ہے تو تن ڈھکنے کو کچھ نہیں... اور کہاں مرثیٰ تو رکھی...؟

”ماں جی! اڈ بے سے والی نکال رہی ہوں۔“

”بے بھی پائیں...؟“

”ہے۔“ رگنی نے جواب دیا اور کانتی جو لمبے کے پاس رسوئی میں جا بیٹھی۔

گڑیاں سچ سچ گیلی تھیں۔ گھر بھر میں دھواں بھیل گیا۔ ادھر تریدی مہاراج بھی کو پا پہنچ گئے۔ تیل گاڑی ایک دوست کی تھی۔ جب بھی جڑی بوٹیوں کی تلاش میں جاتے تھے اس سے تیل گاڑی لے جاتے تھے، واپس آتے تو پہلے جھاڑ جھنکار اٹارتے پھر تیل گاڑی واپس کرنے جاتے، اس کے بعد گھر میں داخل ہوتے مگر آج وہ گھر آ کر پہلے گھر کے دروازے پر آ پہنچے۔ انہوں نے اپنے گھر کے ماحول کے بارے میں ست رانی کو بتایا پھر گھر کا دروازہ کھولا۔ سب سے پہلی نگاہ کانتی پر پڑی تھی جس نے کسی نہ کسی طرح چوہا بھلا لیا تھا۔ آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا اور وہ دھوئیں سے گہری سرخ اور دھندلائی ہوئی تھیں پھر بھی اس نے تریدی کو دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ کچھ بولتی، کانتی کی نظر ست رانی پر پڑی۔ پہلے تو آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ ساڑھی کا پلو پکڑ کر آنکھوں کو پونچھا پھر چند قدم آگے بڑھی قریب آ کر ست رانی کو دیکھا پھر حیرت بھرے لہجے میں بولی۔

”یہ کون ہے؟“

”دو... دیوی لکشمی!“ تیرتھ رام تریدی کے حلق سے ڈری ڈری سی آواز نکلی۔

☆.....☆.....☆

کانتی دیوی اپنی طنز کرنے والی عادت سے باز نہیں آئی تھیں، کہنے لگیں۔

”آ کاش سے اتری ہیں کیا؟“

”کی جھگڑے، بھاگ بھاگ لے لے والے ہیں ہمارے۔ تم کیا دیکھ رہی ہو لڑکیو... ست رانی

کے آرام کا بندوبست کرو۔“

گڑیاں تو اسے دیکھ کر ہی قربان ہوئی جارہی تھیں۔ پٹنی نے آگے بڑھ کر ست رانی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آؤ... تمہارا نام لکشمی دیوی ہے یا ست رانی۔“

”نام کیا ہوتا ہے۔“ ست رانی نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ پٹنی اسے

تعجب سے دیکھنے لگی۔

دوسری طرف کانتی دیوی کڑی نظروں سے تریدی کو دیکھ رہی تھیں۔

”کون ہے۔ کہاں سے لائے ہو، کب تک یہاں رہے گی؟“

”کیوں؟ دھرم بدل لیا ہے کیا تو نے اپنا۔ لکشمی دیوی کا نام نہیں سنا کیا؟“

”نام تو سنا ہے۔ پر ہمارے بھاگ ایسے نہیں ہیں کہ لکشمی دیوی ہمارے گھر پہنچا دیں۔“

”اپنے بھاگ کی بات کر، تو ہی جالو ہی ہے۔ اب میرا دماغ خراب مت کر، کچھ کھانے

پینے کو دے، مجھے بھی اور اسے بھی، مگر غزت آبرو کے ساتھ۔ اور ہاں جیب کو ذرا قابو میں رکھیو۔“

اس سے پہلے کہ کانتی دیوی جنگ کا آغاز کریں دروازے کی زنجیر زور سے جلی اور کانتی

دیوی تریدی جی کو گھورتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ تریدی جی موقع غیبت پا کر اندر

چل پڑے۔

ادھر کانتی جی نے دروازہ کھولا تو ٹھٹھک گئیں۔ باہر بڑی سی سڑک کے سامنے دو آدمی کھڑے

ہوئے تھے۔

کانتی دیوی کو دیکھ کر ان میں سے ایک نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بولا۔

”وہ یہی مبارک تھیں ہیں“

”ہاں، کوئی بات ہے کیا؟“ کانتی دیوی نے کسی قدر خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

”بہر شاہ در سے آئے ہیں۔ وید جی نے شاہ در سے میں رانا بھگوان و سنا جی کی ویرہ
پتی کا سناج سنا تھا۔ وہ تھیک ہو گئیں۔ کاشی جی گئی تھیں وہاں سے واپس آئی ہیں اور انہوں نے وید
جی کے لئے زکیر چھنا چھوائی ہے۔“

”میں وید جی کو بھیجتی ہوں۔“ کانتی دیوی نے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد ترویدی جی تھیں نکالے لہ سے پھدے اندر آئے، پھوس کے وہ
نور سے اور منڈی کا خوب بڑا ٹوکرا ان کے ساتھ تھا۔

آئے وہ لے چٹے گئے تو انہوں نے نوٹوں کی بڑی گڈی کانتی دیوی کی طرف بڑھاتے
ہوئے کہے۔

”شرم ہو تو چلو بھر پانی میں ڈوب کر دیکھاؤ نے نکشی آئی یا نہیں اب بھی اسے نکشی نہیں
ہے گی۔“

کانتی دیوی نے پوری بات بھی نہیں سنی تھی۔ وہ تو ان نوٹوں کو بار بار گن رہی تھیں اور بھول
رہی تھیں۔ خوشی کے مارے ان کے کان بند ہو گئے تھے۔

اس طرح ست رانی کی تقدیر نے اسے بہت ہی فضول باتوں سے بچالیا اور اس کے دن
رات آرام سے گزرنے لگے۔ لڑکیاں تو اس کی دیوانی ہو گئی تھیں اور یہ ان کی خوش نصیبی تھی کہ ان
کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جو ان کی زندگی کے لیے خطرناک ہوتا۔ البتہ اب ست رانی
کو کتا بوا مندر اور پناہ بھر پائی یاد آنے لگا تھا۔ نئی نئی چیزیں، نئے نئے لوگ دیکھ کر اور ان کے درمیان
رو کر اسے بہت اچھا لگتا تھا لیکن آدم زاد کی سی تھی اور سینے میں دلی بھی تھا۔ وہ دل ہی کیا جس میں
پیار نہ ہو۔ اس نے بوٹ، بی، بجرنگ کی آغوش میں سنبھلا تھا۔ پرندے، حشرات الارنس اس کے
دوست تھے۔ وہ دنیا ہی الگ تھی۔ غلطی سے اسے دوسرے انسانوں کو دیکھ کر خوشی کا احساس دیا تھا
اور وہ خوش نہیں تھی لیکن بجرنگ سے دور ہونے سے بہت دن گزر گئے تھے۔

چونکہ اس کی ترویدی کے پاس قدم رستے ہی بالکل اتفاق سے ایک بڑی رقم کانتی دیوی سے
ہاتھ آ گئی تھی اس لئے انہوں نے بھی اسے نکشی دیوی تسلیم کر لیا تھا، ورنہ ست رانی کو خیر و برکت
مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

البتہ نہ جانے کیوں جب بھی وہ ست رانی پر نکلیں ڈالیں انہوں نے ایک عجیب
احساس ضرور دیکھا تھا۔ ایک دن انہوں نے گھر کی چھت پر ایک انوکھا منظر دیکھا۔ وہ کوئی بیڑا

دش کنیا

پڑا پھیلائے چھت پر گئی تھیں، وہاں ست رانی پہلے سے موجود تھی۔ انہوں نے دیکھ کر بہت سی
خیریاں ست رانی کے سر، کندھوں، بازوؤں اور گھٹنوں پر چٹکی ہوتی ہیں، ست رانی، نفس رہی تھی،
سکر رہی تھی، چیزوں کی مدد سے چٹکی بھی سنائی دے رہی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر ان کے دل پر ایک عجیب سا اثر ہوا، یہ بات انہوں نے دل سے تسلیم کر لی کہ
ست رانی انسان نہیں نکشی دیوی ہی ہے، ورنہ ان پرندوں کا اس طرح اس کے بدن پر بیٹھ جانا اور
اس کا ان سے باتیں کرنا کسی انسان کا کام نہیں تھا۔ اس دن ان کے دل میں ست رانی کی بڑی
عیدت پیدا ہو گئی۔ وہ اسے پاؤں نیچے اتر آئیں۔

پھر ایک دن ایک اور منظر ان کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ انہوں نے اپنا بچپن کو دیکھنے
کے لیے کمرے میں جھانکا تھا۔ یہیں ست رانی بھی سوتی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک کالا ناگ
ست رانی کے سروں کے پاس اس کی چار پائی پر چڑھ رہا ہے۔ انہوں نے اچھی طرح ناگ کو دیکھا
تھا، ٹھوڑے سی فاصلے پر رکھی اور شانتی سوری تھیں۔ اگر چند فٹ کا فاصلہ اور ملے کر لیا جاتا تو یہ
ان دونوں تک بھی پہنچ سکتا تھا۔ ان کے حلق سے ایک زوردار چیخ نکلی۔ ”نکشی، سنا جی۔“ اور
ان کی دہشت ناک چیخ سن کر خود ست رانی بھی اٹھ گئی۔

لیکن دوسرا حیرت ناک منظر یہ تھا کہ چار پائی پر چڑھتا ہوا سانپ ایک دم غائب ہو گیا تھا،
تھکے میں نہیں آتا تھا کہ اسے زمین نگل گئی یا آسمان۔ سانپ اتنا جیسا تک تھا کہ پھر دیر تک کانتی
ان کی کے منہ سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ وہ بس خوفزدہ انداز میں زمین کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔
کیا حال ان کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ خود ست رانی بھی اٹھ کر پاس آ گئی، بالکل تمام کانتی دیوی بتا
تھیں کہ انہوں نے یہاں سانپ دیکھا ہے۔ لڑکیاں چٹکیں مار کر باہر بھاگی تھیں، تینیں ست رانی
بھول کھڑی رہی تھی۔

”تم بھی باہر آ جاؤ ست رانی بھگوان کی سوگند میں نے اپنی آنکھوں سے دمک دیکھا ہے،
میرا بڑا ہی خوفناک تھا، بالکل کالا اور خوب لمبا۔“

”وہ کہاں گیا؟“ ست رانی کے حلق سے ایک یاس بھری آواز نکلی۔

”یہی تو پتہ نہیں چلا۔“

اس دن ست رانی نڈھال رہی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بھی نہیں نکلی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے
ان کو تلاش کر رہی ہو۔

شام کو ترویدی جی کو یہ بات بتائی گئی تو وہ بھی تھوڑا بکھلا سا گیا۔ وید جی کو یہ بات بالکل
نکشی تھی کہ ست رانی کوئی بڑا سراسر مخلوق ہے۔ بے شک وہ انہیں جنگل میں ملی تھی اور اس کے

بعد سے انہوں نے لاکھ جتن کئے تھے کہ اس کے ماتا پاپا گھریار کا پتہ چل جائے، بس ایک ہی نام لیتی تھی وہ، جوگی بھگتی۔ ویدھی نے اپنے وساگل سے کام لے کر اس پاس کے علاقوں میں جوگی بھگتی کو تلاش بھی کر لیا تھا، لیکن ایسا کوئی نام ان کے سامنے نہیں آیا تھا۔ البتہ اس پر اسرار لڑکی کی بہت سی باتوں کو انہوں نے محسوس کیا تھا۔ وہ کبھی کبھی جڑی بوٹیوں کے محالے میں بھی مداخلت کر لیا کرتی تھی۔ ایک دن بخار میں مبتلا ہوا کوپا ہی کا ایک آدمی ان کے پاس آیا۔ یہ کپڑے کا تاجر تھا اور تقریباً تین مہینے سے بخار میں مبتلا تھا۔ بہت سے علاج کرائے تھے اس نے، پیسے والا آدمی تھا اس لئے چھوٹے موٹے علاج کو خاطر میں نہیں لانا تھا لیکن پھر کچھ لوگوں نے جنہیں تر ویدی کی کے علاج سے فائدہ پہنچ چکا تھا اسے مجبور کیا کہ انہیں بھی دکھا دیا جائے۔

اتفاق سے اس وقت ست رانی بھی ان کے پاس موجود تھی جب اس آدمی کو کچھ لوگ لے کر تر ویدی کی کے پاس آئے۔ تر ویدی کی نے اس کی بغض دیکھی اور وہ سارے کام کئے جو وہ نیا کرتے تھے لیکن جب وہ جڑی بوٹیوں کے عرق کو ملانے لگے تو ست رانی نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں آپ غلط دوا بنا رہے ہیں، یہ بوٹیاں اس علاج کے لئے نہیں ہیں۔“

تر ویدی کی بہر طور ست رانی کے قائل تھے۔ انہوں نے وہی دوا بنا کر دے دی اور دوسری رات اس شخص کا بخار اتر گیا۔ تین مہینے سے وہ جس اذیت میں مبتلا تھا اس سے نجات ملی اور پھر وہ صحت مند ہوتا چلا گیا۔

بس اس کے بعد تو تر ویدی کی کے گرد جمع لگ گیا۔ خود اس شخص نے کپڑوں کے کئی تھان اور بہت سے پیسے تر ویدی کی کو پہنچائے تھے اور حقیقت یہی تھی کہ جب سے ست رانی ویدھی کے پاس آئی تھی ان کی آمدنی میں کافی اضافہ ہو گیا تھا اور اسی کی وجہ سے کانتی بھی کافی مطمئن ہوئی تھیں۔ البتہ جس دن سے انہوں نے ست رانی کے پاس ناگ دیکھا تھا اس دن سے وہ تھوڑی سی اس سے خوفزدہ بھی رہنے لگی تھیں اور اس خوف کی ایک دن تکمیل ہو گئی۔

دو پہر کا وقت تھا۔ کانتی کی باقی بیٹیاں دوسرے کمرے میں سو رہی تھیں۔ کانتی دیوی نے اس دن کے بعد سے ست رانی کا کمرہ ناگ کر دیا تھا۔ اسے خوب صاف ستھرا کر کے بجا بھی دیا تھا۔ اس کے بعد کئی بار وہ ست رانی کے کمرے میں جھانک چکی تھیں۔ بس سانپ کا خوف ان کے دماغ پر سوار رہتا تھا۔

اس دن دو پہر کے وقت انہوں نے اس کے کمرے میں جھانکا تو دونوں ہاتھوں سے جینہ پکڑ لیا، آج کا منظر بھی اچھا اور تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ ست رانی زمین پر آسن جمائے بیٹھی ہے۔ ایک سیاہ رنگ کی خوشاک ناگن ست رانی کی گردن سے لپٹی ہوئی ہے اور اس کا منہ ست رانی کے

ہونٹوں سے ملا ہوا ہے۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور ناگن اس کے ہونٹوں سے اپنا پھن ملائے ہوئے تھی۔

ست رانی سے ایک گز کے فاصلے پر ایک کالا ناگ بھی پھن اٹھا نے کندلی مارے بیٹھا نظر آیا۔ سانپوں کا یہ جوڑا ست رانی سے اس طرح محبت کا اظہار کر رہا تھا جیسے ان کے درمیان کوئی بہت گہرا رشتہ ہو۔

کانتی دیوی کی آواز بند ہوئی۔ پاؤں دھیں جم گئے اور وہ پھنی پھنی آنکھوں سے اس منظر کو دیکھنے لگیں۔ پھر ناگن نے ست رانی کے منہ سے منہ بٹایا اور اس کے پورے بدن کے گرد پھننے لگی۔ ناگ نے بھی اپنا پھن ست رانی کے گھٹنے پر رکھ دیا اور ست رانی کا ہاتھ ناگ کے پھن پر جا ٹکا۔ اس کے انداز میں بڑا پیار تھا۔

پھر اس نے بڑے آواز میں لہجے میں کہا۔ ”تم ہی میری سہانیا کر دگن اور رہو۔ پتہ نہیں بابا بھگتی کہاں چلا گیا۔ تم اسے تلاش کرو اور مجھے بتاؤ۔“ وہ مجھے بہت یاد آتا ہے۔ ”سانپ نے پھن اٹھا کر اپنا چہرہ ست رانی کے چہرے کے قریب کیا۔ کوئی آواز تو نہیں ابھری تھی لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے سانپ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر اس سے باتیں کر رہا ہو۔

ست رانی نے بات کرنے والے انداز میں ہی جواب دیا۔ ”ہاں اور مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے، بلکہ یہاں بڑا اچھا ناگ رہا ہے۔“

یہ تمام آوازیں کانتی دیوی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں اور ان پر غشی سی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ گرنے سے بچنے کے لئے ایک دیوی کا سہارا لینے پر مجبور ہو گئیں۔ کراڑ پر ہاتھ لگا دو کوڑا دیوار سے ٹکرایا۔ تب ہی ست رانی چونک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

ناگن آہستہ آہستہ اس کی گردن سے اترنے لگی اور پھر ناگوں کا یہ جوڑا کمرے کے ایک گوشے میں نظر آنے والے ایک سوراخ میں داخل ہو گیا۔ یہ سوراخ نیا تھا۔ خود کانتی دیوی نے اس سوراخ کو اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ دروازے سے لگی کھڑکی رہیں۔

ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا نشہ تیر رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور کانتی دیوی سے کچھ فاصلے پر رک گئی۔

”ماتا جی۔“ اس کے منہ سے آواز نکلی اور کانتی دیوی مذہبی طرز چونک پڑیں۔

انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور ماتھے سے لگا کر بولیں۔

”پر نام مہا لکشمی... جے مہا لکشمی۔“ ان کی لرزتی ہوئی آواز ابھری جو نکلا وہ انہوں نے دیکھا تو وہ کسی دیوی ہی سے متعلق ہو سکتا تھا۔

پہلے بھی دوست رانی کے دیوی ہونے کی قائل ہو چکی تھیں اور آج تو حد ہی ہوئی تھی۔
تاہم کس طرح اس کے منہ کو چوم رہی تھی۔ کتنا والہانہ انداز تھا اس کا۔ یہ کبھی خواب میں بھی
نہیں سوچا تھا کہ کسی نامن کا کسی انسان سے اتنا گہرا تعلق ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی یہ لوٹ ناگ
دیوتا کی پوجا کرتے تھے اور اب تو جو کچھ دیکھ لیا تھا اس کے بعد مزید کچھ دیکھنے کی گنجائش نہیں تھی۔
بیشکل تمام کائناتی دیوی کے منہ سے نکلا: "ووہ... ووہ..."

"ہاں دو نامن اور رہو ہیں۔ میرے بچپن کے دوست۔ بچپن کے ساتھی۔ رہنے نے میری
ہر طرح سہانچا کی ہے اور نامن، نامن نے مجھے بہت کچھ سمجھایا ہے اس سنسار کے بارے میں۔"
"مگر مگر... میں نے پہلے بھی۔"

"ہاں مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں، میں نے کہا تھا پہلے وہاں رہتے تھے
جہاں ناگ مندر تھا۔ بابا بھرگی مجھے وہاں سے لے آیا اور خود پتہ نہیں کہاں چلا گیا۔ میں نے ان
سے کہا ہے کہ بابا بھرگی کو تلاش کر کے مجھے بتائیں۔"

کائناتی دیوی وہیں گھنٹوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے جھک گئی تھیں۔
اس نے کہا: "یہ کبھی تمہیں ڈیس گئے تھے، وہ جانتے ہیں کہ میں یہاں رہتی ہوں۔"
"تس۔ میں۔" اس کے علاوہ کائناتی دیوی کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔

ہنہ... ہنہ... ہنہ...

پھر ایک دن کچھ لوگ گاڑی میں بیٹھ کر آئے اور ویدی کی کو جواب کافی نام نہانچے تھے اور ان
کی شہرت آس پاس پھیلی جا رہی تھی، آوازیں دیں گئیں۔ ویدی کی باہر گئے تو انہوں نے اس بڑی
سی گاڑی کو دیکھا جو بہت ہی خوبصورت اور شاندار تھی۔ چار آدمی اس سے نیچے اترے۔

"ہم تیرے رام ترویدی سے ملنے آئے ہیں۔"

"ہاں ہاں بولو، میں ہی تیرے رام ترویدی ہوں۔"

"ترویدی کی جی آپ نے سہارن پور کا نام تو سنا ہوگا۔ سہارن پور کے سب سے بڑے
جائیداد مہاراج گرجن سنگھ ہیں۔ گرجن سنگھ جی کے سب سے چھوٹے بھائی جگن راج سخت بیمار
ہیں۔ ان کا مرض عجیب و غریب ہے۔ کہا گیا ہے کہ آپ کو اس کے بارے میں بتا دیا جائے۔ ان
کے ناک اور منہ سے کیڑے نکلتے ہیں اور ان کا خون پانی ہوتا جا رہا ہے۔ بدن پر بڑے بڑے سفید
دھبے پڑ گئے ہیں۔ یہ بیماری ہے ان کی۔ نبھانے انہیں کہاں کہاں دیکھا گیا ہے لیکن کہیں سے کوئی
فائدہ نہیں ہوا۔ تھوڑے دن پہلے کسی نے گرجن سنگھ مہاراج کو آپ کے بارے میں بتایا کہ آپ بڑا
اچھا علاج کرتے ہیں اس لئے ہم آپ کے پاس آئے ہیں۔ آپ کو گرجن سنگھ کی حویلی چلنا ہوگا۔"

جتنی دولت آپ چاہیں لے لیں۔ ویسے ایک بڑی رقم ہم لے کر آئے ہیں اور بھی ہیں، وہ آپ
لے لیں لیکن آپ کو چلنا ہوگا۔"

وہ اندر آیا اور ست رانی کو ایک الگ کمرے میں لے گیا اور بولا: "ست رانی ایک کٹھن
وقت آن پڑا ہے۔ کچھ لوگ آئے ہیں میرے پاس۔ گرجن سنگھ جی سہارن پور کے بہت بڑے
زمیندار ہیں۔ ان کے بھائی جگن راج کو ایک بیماری ہے جو بہت عرصے سے لگی ہوئی ہے اور اس کا
کوئی علاج نہیں ہو سکا۔ بیماری یہ ہے کہ اس کی ناک اور منہ سے کیڑے نکلتے ہیں اور بدن پر سفید
دھبے پڑ گئے ہیں۔ خون پانی ہو گیا ہے اور وہ کمزور سے کمزور تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا علاج کرنا
ہے، تیرے ذہن میں ایسی کوئی جڑی بوٹی ہے جس سے اسے فائدہ ہے۔"

ست رانی نے سادہ سی ٹکا ہوں سے ترویدی کی نوک دیکھا اور بولی: "میرے متر مجھے وہ جڑی
بوٹی بتا دیں گے، نہ صرف بتا دیں گے بلکہ لاکر بھی دیں گے، آپ چننا مت کرو، آپ چاہو تو ان کا
علاج کرو۔"

"تو میرے ساتھ چلے گی؟"

"ہاں، میں چلوں گی۔" ست رانی نے جواب دیا۔

ترویدی جی آنکھیں بند کر کے ہاتھ جوڑ کر گردن ہلانے لگے۔ "جے بھگوان، کون سا نیک
کام کیا تھا میں نے جو مجھے یہ مہاکشی مل گئی۔" اور اس کے بعد وہ سہارن پور جانے کی تیاریاں
کرنے لگے۔

☆.....☆.....☆

بھرگی نے حال ہو گیا تھا۔ وہ اپنی تقدیر کو روکا تھا۔ بہن گم ہوئی تھی، اسے ہی تلاش نہ کر سکا تھا
کہ اب ایک اور غم اس کے سینے میں سما گیا تھا۔ ست رانی بھی اسے اپنی اولاد کی طرح پیاری تھی۔
پہلے دن سے ہی اس نے اسے پالا تھا۔ اسے اپنی غلطی کی وجہ سے اپنے آپ سے نفرت ہوئی تھی۔
پتہ نہیں کیا ہوا ہوگا اس کے ساتھ۔ وہ تو سنسار کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔

کئی دن گزر گئے۔ ہر کوشش کر ڈالی تھی اس کے بعد وہ مایوس ہو گیا تھا۔ اسے فیصلہ کرنا تھا۔
یا تو آتم بھتیا کر لے یا پھر اپنے انتقام کے لئے تیار ہو جائے۔ آخر کار اس نے دوسرا عمل کرنے کا
فیصلہ کر لیا اور دہرے غم کو سینے میں سمٹائے آگے کی منسوب بندی کرنے لگا۔

سب سے پہلے اس نے ایک ہسپتال اور گولیاں حاصل کیں۔ پھر کچھ خاص لباس خریدے،
حلے میں تھوڑی سی تبدیلی کی اور اس کے بعد ٹرین میں بیٹھ کر چل پڑا۔
دہلی کے سہارن پور کے سفر کے دوران اس کی لگاؤ میں بھگتی رہی تھیں۔ اس کے دل میں

ہوک انٹھتی رہی تھی۔ کاش کسی اسٹیشن پر، دونوں میں سے کوئی چہرہ نظر آ جائے۔ پریشان حال، اسے تلاش کرتی ہوئی ست رانی یار ادھیچا جس کی اب صورت بھی بدل گئی ہوگی۔

سہارن پور اسٹیشن پر وہ اتر گیا۔ پلیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے گرہن سنگھ کی حویلی کے بارے میں سوچا جسے وہ خستہ تر کیا تھا لیکن اس کے بعد اسے پتہ نہیں چل سکا کہ وہاں کیا ہوا، کتنے مرے کون کون بچا؟

وہ یادداشت کے سہارے اس علاقے میں پہنچا تھا جہاں وہ حویلی موجود تھی اور یہ دیکھ کر اسے افسوس ہوا تھا کہ حویلی اسی شان و شوکت کے ساتھ اپنی جگہ موجود تھی بلکہ اس کے بچہ اور جسے بھی تعمیر ہو گئے تھے جن کی وجہ سے وہ اور خوبصورت لگنے لگی تھی۔

بجڑگی دور سے اسے دیکھتا رہا۔ بڑے پھانگ پر چوکیدار لرت کھڑا ہوا تھا۔ موٹریں اور گلیاں آجادی تھیں۔ ان میں اسے کوئی شناسا چہرہ نظر نہیں آیا۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ گرہن سنگھ کے خاندان نے کافی ترقی کر لی ہے۔ اب اسے آگے کے منصوبے پر عمل کرنا تھا۔

حویلی سے کوئی پچاس گز کے فاصلے پر اٹلی کا ایک پرانا درخت آج بھی موجود تھا۔ یہ درخت بجڑگی نے پہنچے بھی دیکھا تھا۔ وہ اس درخت کے نیچے جا بیٹھا۔ کئی گھنٹے گزر گئے۔ اب وہ لیٹ گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ گیت کا چوکیدار کئی بار اسے دیکھ چکا ہے۔ آخر کار وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

”باباجی۔ یہاں نہ بیٹھیں، الگ ادھر سے آتے جاتے ہیں۔ مجھے ڈانٹ پڑے گی۔“ اس نے کہا۔

بجڑگی نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑی دیر اور یہاں رہنے دو بھائی۔ بس جیون کے دو سانس رو گئے ہیں۔ تھوڑی بہت دیر میں پورے ہو جائیں گے۔ یہ تو انھی بات ہے کہ بڑے لوگ ادھر آتے جاتے ہیں کرپا کر مڑ کر اپنی دیر گئے بیٹھوان کے نام پر۔“

چوکیدار نے ہمدردی سے اسے دیکھا پھر بولا۔ ”کچھ پیار ہو باباجی؟“

”ہاں بھائی۔ اکیلا ہوں اس سنسار میں۔ بس یہی بتا رہی ہے۔ چلا جاتا ہوں کہیں اور جا کر مر جاؤں گا۔ تمہیں ڈانٹ پڑے یہ مجھے گوارہ نہیں۔“ بجڑگی نے دو تین بار اٹھنے کی کوشش کی اور گر پڑا۔

چوکیدار کے دل میں ہمدردی پیدا ہوئی۔ یہی بجڑگی چاہتا تھا۔
”نہیں باباجی! ہم تمہیں پھینکے نہیں لے جا رہے۔ تم بتاؤ کہ کوارٹر میں چلو۔ ہم تمہاری سیوا کریں گے۔“

بجڑگی خاموش ہو گیا۔ وہ دل میں خوش تھا کہ اس کے منصوبے کا پہلا مرحلہ کامیاب ہو گیا۔
”کم از کم اسے حویلی کے اندر داخل ہونے کا موقع مل گیا تھا۔“

چوکیدار بابولال حویلی کے پچھنے حصے میں ایک کوارٹر میں رہتا تھا جہاں دوسرے نوکروں کے کوارٹر بھی تھے۔ وہ اپنی دھرم چٹی اور بچے کے ساتھ وہاں رہتا تھا۔

ان سب نے بجڑگی کی بڑی سیوا کی۔ دوسروں کے پوچھنے پر چوکیدار نے بتایا تھا کہ اس کا بیمار ماما گاؤں سے آیا ہے اور کچھ دن اس کے ساتھ رہے گا۔ نوکروں کے عزیز و اقارب آتے رہتے تھے۔ گرہن سنگھ کی طرف سے ایسی کوئی ممانعت نہیں تھی اس لئے کوئی خاص بات نہیں ہوتی اور بجڑگی وہاں اپنے پاؤں جمانے لگا۔

اس نے چوکیدار اور اس کے گھر والوں سے ایسا رو بہ رکھا کہ وہ اس سے مانوس ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ آس پاس کے دوسرے نوکروں سے بھی اس نے اچھے تعلقات پیدا کر لئے تھے۔

پھر ایک دن اس نے گرہن سنگھ کو دیکھا۔ یوز حاضریہ ہو گیا تھا لیکن صحت قابل رشک تھی۔ کبھت یوز حاضریہ کے بجائے جوان نور ہاتھا۔ اسے دیکھ کر بجڑگی پر جنون طاری ہو گیا تھا لیکن اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا اور اپنے آئندہ کالانگھ عمل پر غور کرتا رہا۔

پھر اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اس نے بابولال کے پاس گیت پر بیٹھنا شروع کر دیا اور چوکیداری کرنے لگا۔ بابولال کو اس کا سہارا مل گیا تھا۔ کسی نے غور بھی نہیں کیا تھا اور وہ بڑی خوش اسلوبی سے دوسرے تیسرے دن بابولال کو آرام کرنے کا موقع دے دیتا تھا۔ اسی دوران اس نے حویلی کے ایک دوسرے یوز سے ملازم رسک رام سے دوستی کر لی۔ رسک رام کے بارے میں اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ اس حویلی میں ہی پیدا ہوا تھا۔

اس دن صبح سے بارش ہو رہی تھی۔ رات کو بجڑگی نے بابولال سے کہا کہ وہ آرام کرنے دو۔ رات کو پہرہ سنبھال لے گا۔ بابولال نے خوشی سے اسے جگہ سے دی تھی۔ بجڑگی نے خاص طور سے رسک رام کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔

”نیکھو رسک رام جی۔ دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں؟“ بجڑگی نے بیانی کا ایک بھڑل رسک رام کو دیتے ہوئے کہا۔

”ارے۔ یہ کہاں سے لے آئے۔ یہ تو بڑی بڑھیا بیڑی ہے۔“ رسک رام کی ہاتھیں کھل گئیں۔

”بس میں نے سوچا آج منڈی جمانے گے۔ موسم بھی کتنا بڑھیا ہے۔“

"وہ تو ہے۔ لو آج تم بھی بیڑی پیو۔" رسک رام نے کہا اور خود بھی بیڑی نکال کر سٹکی۔
 "ایک بات تاؤ رسک رام! تم نے سارا جیون یہاں بتا دیا۔ تمہارا من نہیں چاہا کہ سنسار دیکھو۔" رسک رام خاموشی سے بیڑی کے کش لیتا رہا، پھر حسرت بھرے لہجے میں بولا۔ "میں کا من نا چاہے بھیا کہ سنسار دیکھے، پر ہم اکیسے ہی نہیں خود اس حویلی میں بھی ہمارے جیسے کئی اور بھی ہیں جو بڑے بھگوان سے گرچن سنگھ مہاراج کے پر یوار کی سیوا کرتے چلے آ رہے ہیں اور آج تک کر رہے ہیں۔ کئی ایسے بھی ہیں جو یوزھے ہو کر مر کھپ گئے، بس بھیا جی یہ بھانگوں کی بات ہوتی ہے جس کے بھاگ میں بھگوان نے جو لکھ دیا سوا سے تو پورا کرنا ہی ہوتا ہے۔ ہم کہاں جاتے یہاں سے، گرچن سنگھ مہاراج کے دادا جی زمانے سے نہایت ہیں۔ ہمارے چاچا جی البتہ کہیں اور سے آئے تھے۔ بس اس کے بعد ہمیں کے زور ہے۔"

"ایک بات کہوں نہ امت مانتا۔"
 "ارے نا بھرتی تمہاری بات کا کون نہ امانے گا۔" بیڑی کا بیڑل سمجھ کام کر رہا تھا۔
 "گرچن سنگھ جی کے بارے میں سنا ہے کہ جوانی میں بہتہ انگلیں حراج رہے ہیں۔"
 "جوانی ان پر سے گئی کہاں ہے بھیا۔ بھرتی! جیسے تھے اب بھی ویسے ہیں۔ بس کیا بتائیں تمک کھایا ہے ان کا زبان نہیں کھلتی۔ بڑے بڑے زور سے دیکھے ہیں یہاں، پر حیرت بھگوان پر ہوتی ہے، ارے ہم اگر دھماکہ بھی تو زور دیں تو ہماری گردن پھنس جاوے ہے۔ پر یہ بڑے لوگ، سنسار باسیوں سے ان کا جیون چھین نہیں، تب بھی بھگوان انہیں چھوڑنا چلا آتا ہے۔ واہ ارے بھگوان تیری لیلایا ہی نیاری ہے۔"
 "بھی یہاں کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا، میرا مطلب ہے کہ کسی نے گرچن سنگھ جی سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کی کوشش کی ہو۔"

"ہوا ہے، پر بچ گئے گرچن سنگھ مہاراج اور ان کے پر یوار والے، کوئی ایسا تھا یہاں تو کئی کرتا تھا، ہم یاد نہیں رہا بہت پرانی بات ہے۔ گرچن سنگھ نے اس کی بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی اس نے حویلی میں آگ ہی لگا دی، مگر مرا کون چھوڑ کر جو بیچارے ادھر ادھر اپنا کام سرانجام دے رہے تھے۔ گرچن سنگھ جی تو اپنے پر یوار کے ساتھ صاف نکل گئے۔ حویلی کے نیچے کوئی سرنگ ہے جس کا پتہ صرف گرچن سنگھ کے پر یوار میں سے کچھ لوگوں کو ہے۔ بس وہ نکل گئے۔ حویلی خوب جل گئی تھی، بڑی لے دے رہی۔ ہاں یاد آ گیا اس کا نام جس نے آگ لگائی تھی، یہ ارجن سنگھ تھا۔ ارجن سنگھ چوہان۔ پر تھوڑی راج چوہان کے پر یوار میں سے کوئی تھا۔ بس وہ آگ لگا کر صاف نکل گیا۔ برسوں پولیس اسے تلاش کرتی رہی تھی، نہ جانے کس کس کو پکڑ لیا تھا اس

کے دھوکے میں، پھر بھی اس کا پتہ نہیں چل سکا۔"
 "اور اس کی بہن کا کیا ہوا جسے گرچن سنگھ نے اغوا کیا تھا؟"
 "ارے سائیکس بھیرتی کی باتیں بھیا ہم نوکروں کو کہاں معلوم ہوتی ہیں؟"
 "مگر تمہیں تو بہت کچھ معلوم ہے رسک رام بھیا، گرچن سنگھ آج بھی اتنے ہی زور سے ہیں؟"

"ہاں وہ جو کہتے ہیں چور چوری سے جاوے، میرا پھیرن سے ب جاوے ہے، پر آج کل ذرا کشت میں ہیں۔"
 "کیوں؟"

"بھائی ہے ان کا بچن راج، چھوٹا بھائی ہے۔ نہایت میں پڑھ رہا تھا۔ ولایت سے واپس آیا تو ایک عجیب و غریب بیماری ساتھ لگا لایا۔ بھیا وہی بات ہے منٹس سوچے یا نہ سوچے بھگوان کہیں نہ کہیں سے کشت۔ بے کے راستے نکال لیتا ہے۔ گرچن سنگھ کا ایک ہی بھائی ہے اور بہت بُری حالت میں ہے۔ ایک دم نوکھ گیا ہے۔ سنا ہے کہ تک اور منہ سے کیزے نکلے ہیں۔ لے بھیا وہ بات پوری ہوگئی کہ سرابوٹ میں آ جاوے نہ کیزے پڑیں گے۔ پر یہ کیزے اگر گرچن سنگھ کے شری میں پڑتے تو دیکھنے والوں کو زیادہ خیال آتا ہے کہ گرچن سنگھ جی نے جو کچھ کیا ہے اس کا نتیجہ انہیں مل رہا ہے۔" رسک رام نے دوسری بیڑی سٹکاتے ہوئے کہا۔

"رسک رام حویلی کے اندر جو نوکر کام کرتے ہوں گے انہیں تو ضرور معلوم ہوگا کہ اس کی، میرا مطلب ہے ارجن سنگھ کی بہن کا کیا ہوا؟"
 "پتہ نہیں، ویسے حویلی میں بھی ایک دو ایسے نوکر ہیں جو گرچن سنگھ کے بڑے راز داروں میں سے ایک ہیں۔"

"اچھا اچھا... وہ کون ہیں؟"
 "ایک تو رسیا ہے اور دوسرا سوہن۔ یہ دونوں گرچن سنگھ کے بڑے راز دار ہیں۔"
 "کبھی ان سے معلوم کرو۔"

"ارے نا تم بھی کبھی ایسا مت کرنا بھرتی۔ بڑے لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں، اگر زیادہ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو جان جانے کا خطرہ رہتا ہے۔ ارے ہمیں کیا پڑی ہے بھیا، کھوج لگانے کی۔"

"ہاں یہ تو ہے۔" بھرتی خوش تھا کہ تھوڑی سی معلومات میں اضافہ ہوا تھا۔
 "اس دن کے بعد سے وہ رسیا اور سوہن کی تاک میں لگ گیا۔ بڑے اچھے طریقے سے ان

دونوں کے بارے میں معلوم کیا۔ رسیا اور موہن دونوں ہی شیطان صورت تھے۔ کافی عمر رسیدہ ہو گئے تھے لیکن ان کے نور سب سے زیادہ تھے کیونکہ وہ گرہن سنگھ کے منہ پر تھے۔

بڑی زبردست کوشش کے بعد بھرگی کو ان دونوں کے کوارٹروں کا پتہ لگا، پھر ایک رات وہ کافی دیر تک گیٹ پر باہر والے ساتھ بیٹھا باتیں کرتا رہا تھا۔ پھر اہواپستول اس کے پاس تھا جو اس نے اپنے لباس میں چھپا رکھا تھا۔ پھر وہ باہر والے سے یہ کہہ کر اٹھا کہ وہ آرام کرنے جا رہا ہے، لیکن اس کا رخ ان دوسرے کوارٹروں کی طرف تھا، جو حویلی کے دوسرے حصے میں تھے۔

مہندی کی بازو اور درختوں کی آڑھ لیتا ہوا آخر کار وہ رسیا کے کوارٹر پر پہنچ گیا۔ کوارٹر کی دیوار میں زیادہ اونچی نہیں تھیں اور بھرگی اچھا خاصا سمندر سے تھا۔ بظاہر وہ کراہتا رہتا تھا اور اپنے آپ کو تیار دکھا کر تھا لیکن جنگل کی آب و ہوا میں وقت گزار کر وہ کافی صحت مند تھا چنانچہ دیوار کو ٹوڈ کر اندر داخلے میں اسے کوئی وقت نہیں آئی۔ کوارٹر میں ایک ہی کمرہ تھا۔ برآمدہ اور پھر ضرورت کی دوسری چیزیں۔

کمرے میں مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کو کھلیں کر دیکھا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ تب اس نے پیچھے سوچنے کے بعد دروازے پر ہلکی سی دھک دئی۔ اندر سے چرس کی بو آ رہی تھی۔ دوسرے لمحے دروازہ کھلا اور رسیا نے کہا۔ "کیا بات ہے، کون ہو، اس سے یہ بھی کوئی آنے کا ہے؟"

بھرگی نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھکے سے اسے اندر دھکیل دیا، پھر پٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ رسیا خوفزدہ انداز میں دیوار سے جا لگا تھا۔

"ارے تم ہو کون؟ ارے ہم نے تمہیں باہر والے کے پاس دیکھا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟"

"میرا نام شاید تجھے میرا نام بھی معلوم ہو، میرا نام ارہن سنگھ ہے۔ یاد ہے ارہن سنگھ جس نے اس حویلی میں آگ لگائی تھی۔"

رسیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ نشے میں تھا۔ چرس کی بو کمرے میں بڑی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ ارہن جس نے ہاتھ اس نے زور سے آنکھیں بھیجنے کر گردن بھٹکتے ہوئے کہا۔

"ارے تو بارہم... تم کا بے آہرے بھیا اور ارے پاس اس طرح کیوں آئے ہو؟"

"معلومات حاصل کرنے رسیا معلومات حاصل کرنے۔"

"کیسی معلومات بھیا؟ ارے دیکھو ہمارے ساتھ کوئی ایسا ویسا مست کرنا۔ ارے تو کرتے۔

بھیا ہم تو یہاں کے۔"

"رسیا تمہیں پتہ ہے میں نے حویلی میں آگ کیوں لگائی تھی۔ گرہن سنگھ نے میری بہن کو

روا کر لیا تھا۔ رادھیہ کا تھا اس کا نام اور تم ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے راستے میں رادھیہ کا پکڑا تھا اور میں نے تم لوگوں میں سے کچھ کو زخمی کر دیا تھا۔ پھر مجھے پولیس نے پکڑ لیا اور مجھے رہا کر دیا۔"

"پر بھیا! کھو ہمارا کیا دوش ہے۔ پالی پیٹ کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ہم تو تمک کھاتے ہیں گرہن سنگھ مہاراج کا۔ جیسا ان کا حکم ہوتا ہے ہم وہی کرتے ہیں۔"

"رسیا رادھیہ کا کہاں گئی؟"

"کوئی رسیا سے پوچھ رہے ہو۔ بھیا رادھیہ کا گرہن مہاراج کے پاس آئی اور جو ان کے پاس آتا ہے وہ ان کے چہنوں میں رہتا ہے یا پھر کہیں کسی دیران جگہ پر اس کی پناہ دینی جاتی ہے۔ یہی دو کام ہوتے ہیں پر بھگوان کی سونگند ہم اس کی پناہ جانے والوں میں سے نہیں تھے اور نہ ہی میں معلوم ہے کہ بعد میں وہ کہاں گئی۔" رسیا نے بتایا۔

"رسیا تو جھوٹ بھول رہا ہے۔"

"بھیا، چرس کی سونگند جو جھوٹ بول رہے ہوں، ہم۔"

"موہن کو پتہ کیوں گا کہ رادھیہ کا کہاں گئی؟"

"موہن۔" رسیا نے خوفزدہ نگاہوں سے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا، تب ہی بھرگی کی طرف اس دوسری چار پائی پر پڑی جس پر کوئی چادر اوڑھے ہوئے تھا۔

"یہ وہی ہے؟"

"ہاں ہے تو، پر سسرار کے درے چادر اوڑھ کر لیٹ گیا ہے۔ چرس پناہ ہاتھ ہمارے ساتھ۔"

"یہ تو اچھا ہوا کہ موہن کی تلاش میں مجھے اس کے کوارٹر تک نہیں جانا پڑا۔ اٹھا اٹھا۔" بھرگی نے کہا اور موہن خود اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"بھگوان کی سونگند، جب کوئی مہاراج کے کمرے تک پہنچ جاتا ہے تو پھر اس کی خبر مہاراج کو ہی ہوتی ہے کسی اور کو نہیں۔"

"ہوں تو تجھے بھی نہیں معلوم کہ رادھیہ کا کہاں گئی۔"

"ہاں بچے مر جائیں ہمارے جو ہمیں کچھ معلوم ہو۔" موہن نے اڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

"کہاں ہیں تیرے بال بچے؟"

"ارے جھوٹا ہے سسرار اس کی شادی ہی کدھر ہوئی ہے۔" رسیا نے جواب دیا۔

"رسیا! میں تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ بس مجھے اتنا بتا دو کہ رادھیہ کا کہاں

”بھیا بھگوان کی سوکند ہمیں کچھ نہیں معلوم۔“

”مگر تم دونوں ان لوگوں میں شامل تھے جو رادھیہ کا کوجھ سے چھین کر یہاں لائے تھے۔“

”ہمیں تو حکم ملا تھا ہم کیا کرتے؟“

”ٹھیک ہے، اب تم دونوں کو اس سنسار میں رہنے کا کوئی اور کام نہیں ہے، جتنا کچھ کر چکے

اتنا ہی کافی ہے۔ باقی سب میں دیکھ لوں گا۔“

”ارے بھیا دیکھو ہم تو ویسے ہی مرے مرے ہیں، ہمیں مار کر کیا کر دے۔“ دونوں

رونے اور غرتنڑانے لگے، لیکن بھگوان کو اپنے انتقام کی آگ سرد کرنے کا یہ پہلا موقع تھا اور اس

پہلے موقع پر رسیا اور موہن دنیا سے رخصت ہو گئے، بھگوان نے انہیں گلا دبا کر مار ڈالا تھا۔

رسیا اور موہن گرجن سنگھ کے پرانے ملازم ہی نہیں بلکہ ان کی ساری برائیوں کے راز دار

بھی تھے۔ گرجن کو ان کی موت کی خبر ملی تو وہ حیران رہ گیا۔ اس نے ان دونوں کی لاشیں دیکھیں تو

الچھ کر رہ گیا۔

”انہیں تو گلا دبا کر قتل کیا گیا ہے بے شر۔“ انہوں نے حویلی کے نگران کو غور سے بولے

کہا۔

”جی مہاراج مجھے اندازہ ہے۔“

”صرف اندازہ۔ یہ نہیں معلوم کہ انہیں کس نے مارا ہے۔ گرجن نے زہر پئے لے

میں کہا۔ بے شرمانے گردن ٹھکالی۔

بے شرما حویلی کے سارے امور کا نگران تھا۔ اس کی عمر پچیس سال کے قریب تھی۔

انہماکی شاطر اور بے رحم تھا۔ اوپاش فطرت تھا اور کسی بھی طرح گرجن سنگھ سے کم نہیں تھا۔ یہاں

اسے زبردست تنخواہ ملتی تھی، اسی طرح اس کی ذمہ داریاں بھی سخت تھیں۔

”یہ بھی جلد ہی معلوم ہو جائے گا مہاراج۔“

”جے! یہ جواب نہیں ہے۔ دو ہمارے خاص سیوک تھے اور تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم

حویلی میں رہنے والے ایک ایک منٹ کی خبر گیری رکھو۔ کس کی کس سے دوستی ہے۔ کس کی کس سے

دشمنی ہے۔ اس طرح تو یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔“

”کب تک بتاؤ گے کہ انہیں کس نے اور کیوں مارا۔“

”بہت جلد مالک۔“

”ہاں۔ ضروری ہے۔ تمہارے یہاں رہنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ بات سمجھ آئی

نہی۔“

”جی مالک۔“ بے شرمانے کہا۔

”ان کا کرپا کریم کرادو۔“

دونوں لوگوں کا اتم سنسکار اسی طرح ہی موٹی سے ہو گیا جس طرح ہوتا چاہیے تھا لیکن

بے شرما حویلی پر ٹنگ گیا تھا۔ جب سے اس نے یہاں ذمہ داری سنبھالی تھی حویلی میں یہ پہلی

اوقات تھی۔ یہاں کون کس کا دوست ہے کون کس کا دشمن اسے سب معلوم تھا۔ وہ جانتا تھا کہ

گرجن ایک بد فطرت انسان ہے، اس کے بہت سے دشمن ہوں گے۔ اس کے علاوہ رسیا اور موہن

کی برائیوں کے راز دار تھے اور ان سے بھی کسی کی دشمنی ممکن تھی۔ لیکن ایسا توئی دشمن کم از کم

حویلی میں موجود نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی دہانت سے حویلی میں کسی باہر کے آدمی کی موجودگی

سرمایہ لگانا شروع کر دیا اور بہت جلد اسے بھگوان کے بارے میں معلوم ہو گیا۔

”زیادہ سے نہیں نرا مہاراج۔ وہ بابولانی کا ماما ہے اور اسی کے کوارٹر میں رہتا ہے۔“

”کیا کرتا ہے وہ یہاں؟ کیا ممر ہے؟“

”ممر تو زیادہ ہے پر تندرست ہے۔ بابو کے ساتھ گیت کی دیکھ کرتا ہے۔“ بے شرمانے

کی کو دیکھا اس کے تجربے نے اسے بتایا کہ وہ خطرناک آدمی ہے۔ اس نے بڑی احتیاط سے

کی کا پیچھا شروع کر دیا۔ کئی نوکر اس نے اپنے ساتھ لگائے تھے جو غیظہ طور پر بھگوان کی نگرانی

کرتے تھے۔

تین دن کی مسلسل نگرانی کے بعد ایک رات اسے دینو نے آ کر خبر دی۔ ”ادھروں کی

روح اندر کی حویلی میں گھسا ہے مہاراج اور کونوں کھدروں کی تلاشی لیتا پھر رہا ہے۔“ دینو نے

خبر ہوئے کہا۔

”اس سے کہاں ہے؟“

”پچھائی پلے میں۔“

”آؤ۔“ بے شرمانے ریوانور لوڈ کر کے کہا اور پھر دینو کے ساتھ چل پڑا۔ راستے سے اس

کچھ لوگوں کو بھی لے لیا جو تندرست، توانا اور لڑائی بھڑائی کے ماہر تھے۔ دینور بنھائی کرتا: دو

بے شرما کو حویلی کے عقبی حصے میں لایا گیا جہاں بھگوان کی سرنگ کی تلاش کر رہا تھا جس کے بارے

میں پتہ چلا تھا۔

بے شرما بڑی مہارت سے اس کے پیچھے پہنچ گیا اور پھر اس نے ریوانور بھگوان کی گردن پر

دش کنیا

رکھ دیا۔ بھرتی نامک کی طرح پٹنا اس نے اپنا ہسپتال نکالنے کی کوشش کی لیکن بے شرمی نے اسے کامیاب نہ ہونے دیا اور ہسپتال کے دستے سے کئی وار اس کے سر کے پچھلے حصے میں کئے جس سے بھرتی کے ہوش و حواس جواب دے گئے اور وہ بے ہوش ہو کر بے شرمی کے آدھوں کے بازوؤں میں جھول گیا۔

ہسپتال کی موجودگی اور بھرتی کے انداز نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے اور کسی خطرناک ارادے سے حویلی میں گھوم رہا تھا۔

بھرتی کو حویلی کے ایک خاص تہ خانے میں پہنچا دیا گیا جو گرہن سنگھ کے مخالفوں کا قید خانہ تھا۔ اسے پوری طرح تس دیا گیا تھا۔ بے شرمی نے اپنے طور پر یہ کام کیا تو تھا لیکن یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی تھی کہ یہی شخص رسیا اور سوہن کا قاتل ہے۔ اس کے بارے میں فوراً گرہن کو اطلاع دینے کی بجائے پہلے کچھ معلومات ضروری تھیں۔ بھرتی کے زخمی سر میں پٹی کس دی گئی تھی لیکن وہ مسلسل بے ہوش تھا۔

”یہ ہوش میں آ جائے تو مجھے خبر کرنا اور چند وقیم باہر لال کو لے کر میرے پاس آ جاؤ۔ وہ گیت پر ہوگا گیت پر کسی اور کی ڈیوٹی لگا دیتا۔“

”جی مہاراج!“ چند دنے کیا اور بے شرمی اپنی رہائش گاہ پر آ گیا۔ کچھ دیر کے بعد باہو چند کے ساتھ بے شرمی کے پاس پہنچ گیا۔ رات کے اس حصے میں اس طرح اسے اپنی طبیعت نے خوفزدہ کر دیا تھا۔ وہ بے شرمی ان کا انچارج تھا اور نوکر اس سے ڈرتے تھے۔

وہ بے شرمی نے گہری نظروں سے باہو کو دیکھا اور بولا۔ ”باہو لال تمہارے کوارٹر میں کون کون رہتا ہے؟“

”مم۔ میں، میری دھرم تھی، ایک بیٹا اور... اور میرا ماما۔“

”تمہارا ماما تب تمہارے پاس آیا؟“

”بہت دن ہو گئے مہاراج۔ پر وہ میرا۔ ماما نہیں ہے۔“

”پھر؟“

”مائی باپ۔ وہ ایک غریب اور بے سہارا منٹھ ہے۔ سنار میں اس کا کوئی نہیں۔ ہمیں سامنے والے بڑے کے نیچے.....“ چند دنے بھرتی کے ملنے کی پوری کہانی سنائی۔ اس کے انداز سے دے کو پتہ چل گیا کہ وہ سچ بول رہا ہے۔

اس سے کچھ باتیں پوچھنے کے بعد اسے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ وہ بے شرمی پورے معلومات کے بعد وہ بارہ تہ خانے پہنچ گیا۔

دش کنیا

بھرتی کی گمرانی کرنے والے نوکروں میں سے ایک نے بتایا۔ ”وہ ابھی ہوش میں آیا ہے مہاراج۔ ہم آپ کو خبر کرنے جا رہے ہیں۔“

”دے شرمی کوئی جواب دینے کے بجائے تہ خانے کے اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں بھرتی کو باندھ کر بٹھایا گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے بھرتی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور دیر تک دیکھا رہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”بھرتی۔“

”یہاں آنے سے پہلے کہاں رہتے تھے؟“

”کہیں نہیں۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”سنار میں میرا کوئی نہیں ہے، جوگی ہوں۔ درود مارا پھرتا ہوں۔“ بھرتی نے جواب دیا۔

”ہسپتال لے کر؟“

”نہیں مہاراج۔ ہسپتال مجھے کہیں پڑا دل گیا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔“

”گولیاں بھر کر؟“ وہ بے شرمی نے کہا۔

”وہ ایسے ہی مجھے بھرا ہوا ملا تھا۔“

”حویلی میں اندر کیوں گھوم رہے تھے؟“

”چوری کرنا چاہتا تھا، کسی قیمتی چیز کی تلاش میں تھا۔ مل جاتی تو لے کر چست ہو جاتا۔“

”باہو تمہارے ساتھ ملا ہوا تھا؟“

”ارے ناہیں مہاراج۔ وہ تو سادھو ہے۔ سیدھا سچا نیک آدمی۔“

”تم چوری کے ارادے سے ہی حویلی میں داخل ہوئے تھے اور تم نے باہو کا سہارا لیا تھا۔“

”بالکل ناہیں۔“

”پھر؟“

”ہم نے بتایا نا کہ مہاراج ہم در بدر مارے مارے پھرتے ہیں۔ حویلی کے سامنے اتفاق سے ڈیرہ جمایا تھا، باہو لال ترس کھا کر ہمیں اپنے کوارٹر میں لے آیا۔ یہاں حویلی کی شان دیکھی تو صحن میں لاٹھی آگیا اور ادھر دن پڑے یہ سوچ کر اگر کچھ ہاتھ آ گیا تو سمیٹ کر یہاں سے رنو چکر ہو جائیں گے۔ باتیں سناہیں آرام سے گزارنا چاہتے ہیں۔“

”رسیا اور سوہن کو کیوں مار دیا؟“

”کسے؟“ بھرگئی بڑی کامیابی سے اپنا بچاؤ کر رہا تھا۔

”رہیا اور موبین کو؟“

”کہاں کی باتیں کر رہے ہیں مہاراج۔ سارے جیون میں کبھی چڑیا کے بچے کو بھی نہیں

مارا۔ کون رسیا، کون موہن؟“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں جیتا جی گرہن سنگھ مہاراج کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ہر

تمہارے تو اگلے چھلے بچے کو تیار ہو جاتے۔ تھوڑا انتظار کر لو پھر سب کچھ سچ بتا دو گے۔“

دوسرے دن جے شرمائے بھرگئی کو گرہن کے سامنے پیش کر کے اس کی گرفتاری اور اس

سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا اور گرہن غور سے بھرگئی کو دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”اور اس

کے پاس پستول بھی تھا۔“

”جی مہاراج یہ ہے۔“ جے شرمائے پستول گرہن کو دکھاتے ہوئے کہا۔ لیکن چائیک ہے

شرمائے گرہن کو چوکتے ہوئے دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بھرگئی کے پاس آیا اور اسے غور سے

دیکھنے لگا۔ پھر اس کی سرسراہٹ آواز اُبھری۔ ”جے شرمائے اور اس کی داڑھی صاف کراؤ؟“

جے شرمائے کسی قدر حیرت سے گرہن کا یہ حکم سنا، لیکن اسے اس حکم کی تعمیل کرنی تھی۔ فوراً

یہ انتظام کیا گیا اور مائی نے بھرگئی کا چہرہ صاف کر دیا۔

تب ہی گرہن کے منہ سے سرسراہٹ آواز نکلی۔ ”ارجن سنگھ چوہان!“

ہاں... ہاں... ہاں

دش لہنا

گرہن سنگھ غیر معمولی یادداشت کا مالک تھا! حالانکہ وقت کافی گزر چکا تھا اور بھرگئی کے

اچھڑاتی جہ طیاں پیدا ہوئی تھیں کہ شاید اب اُنمرا دھبہ کا بھی اسے مل جاتی تو آسانی سے نہیں پہچان

سکتی تھی، مگر حاکم گرہن سنگھ نے اس پر ہلے ہوئے حلیے کے باوجود اسے پہچان لیا تھا۔

”انکار کرنے کا اس بات سے کہ تُو ارجن سنگھ چوہان ہے، کتنا ہے تو تارو۔ ایک بار کسی کو

دیکھ لوں تو جیون نہیں بچتا اور پھر تُو وہ ہے جس نے میرے پر ہمارے کسی جسم کو ڈالنے کی کوشش کی

تھی۔ وہ تو بھانگ اچھے تھے کہ ہم بچ گئے۔ جے شرمائے بہت بڑا مجرم ہے، بہت ہی بڑا، اس نے پنا

نے لھا کر دیپ سنگھ کے پاس بہت بڑی چوری کی تھی، جس کے نتیجے میں لٹا کر دیپ سنگھ نے اسے

گرفتار کر دیا اور اس نے حوالات میں آتم بھیا کر لی۔ یہ ہمارے پاس آیا ہمیں اس کی اصل

حکومت نہیں تھی۔ ہم نے اسے نوکر رکھ لیا اور پھر اس کی بہن تم ہوئی۔ اس نے ہم پر الزام لگایا اور

سب ہم نے انکار کیا تو اس نے ہماری حویلی پھونک دی اور بھانگ گیا۔“

”ناں گرہن سنگھ تو جیسے مت بول۔ تیری ساری باتیں سچ ہیں، پر یہ مت کہہ کہ راویہ کا

خود کس گم ہوئی تھی۔ گرہن سنگھ تیرے ہاتھ جوڑتا ہوں، اب تو بتا، سے مجھے کچھ میری بہن کہاں تھی،

کیا تُو نے اُسے مار دیا، کہاں گئی وہ؟“

جواب میں گرہن سنگھ ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”مزے کی بات تو یہی ہوتی ہے۔ بدلے لینے کے

بھی الگ الگ طریقے ہوتے ہیں، بھرگئی۔ ہماری حویلی کو آگ لگا کر بتا تجھے کچھ حاصل ہوا، ارے

اگلے کوئی ایسی چوٹ مارنا ہمارے سینے میں کہ ہم اس زخم کی تکلیف کو برداشت نہ کر پاتے۔ پھر

تو کہتا تھا کہ ہم تیری بات پر غور کرتے اور تجھے بتاتے کہ راویہ کا کہاں ہے؟ پھر تُو نے کام ہی نہ دیکھا

میں اب یہاں تو کسی نیک ارادے سے تو نہیں آیا، دگا، جے شرمائے کہتے ہو کہ یہ چور ہے اور چوری

کرنے کے لئے حویلی میں داخل ہوا تھا، نہیں ایسی کوئی بات نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں سمجھتا

تھا کہ یہ میری تلاش میں یہاں آیا تھا اور موقع کا منتظر تھا کہ مجھ پر وار کرے۔“

گرہن سنگھ جو پچھو تُو کہے مان لوں گا، جو سزا چاہے مجھے دے لے، بس ایک بار مجھے میری

بہن سے ملاوے، ایک ہار بتا دے کہ وہ جتنی ہے یا مرنی۔

”لبا حسب ہے ارجمین شگلہ، مجھے فرست مل جائے تو باتیں کریں گے، اب اتنی جلدی تو اتنے بڑے بڑے کام نہیں ہو جاتے، یہاں رہیں انٹرٹیننگ ہو جائے تب ہمارا دل اور دماغ قوی ہو جائے گا۔ چھارہ بجیں رات دیون اور سرن کے بچ لڑکا ہوا ہے۔ اب دیکھو وہ تیس ماہ کا ہے آکر کیا کرتے ہیں۔ سنا ہے کہ ڈاکٹر شوران تھری جی بڑے مہمان ہیں۔ بیرون ملک سے آرہے ہیں۔ پچھلے ہی والے ہوں گے، وہ آجائیں اور جتن راج کو دیکھیں تو پھر سمجھو کہ ہمارا من بھی قوی ہو جائے گا۔ آئے مگر ہنس بچ ہم اسے حویلی میں نہیں رکھنا چاہتے، بہت خطرہ کہ آویں گے یہ ہمارے مسروہیت سے لائن بھی اٹھ سکتا ہے۔“

”تو پھر سیدھا سیدھا کام کیوں نہیں کرتے مہاراج، چھٹی کر دیں اس کی۔“ بے شرم نے کہا۔

”مرچیں نے اسے ٹھور کر دیکھا، بے شرم کو جلدی احسان ہو گیا کہ اس نے غلط بات کہی ہے۔ سچی مرچیں شگلہ نے کہا۔

”ہاں تو نے غلط بات کہی ہے، ارجمین کا مزہ یہ تو نہیں ہے کہ دشمن جیسے ہی سامنے آئے اس کی گردن کاٹ دے۔ تھوڑا سا مزہ لیتا بھی ہوتا ہے۔ اس سے بہت سی باتیں کریں گے۔ بہن دیکھیں گے اسے اس کی۔ تو تو ایسا ترے بے شرم مانے گا ٹیگ پوری کی پرانی حویلی میں لے جاؤ۔ گالگ پوری کی پرانی حویلی کا قید خانہ موت کا وہ سبب ہے۔ مرنے چاہیے گا تو وہیں آرام سے مری جائے گا اور اگر چینی کی ٹنگن سے اسے تو پھر ہم اس کے ساتھ بیٹھ کر بات کریں گے۔ سناؤ نے ارجمین شگلہ۔ ہمارا تیرا خیال لہا ہے، مانیں گے تجھے تیری بہن سے چٹا مت کر، جاؤ بے شرم اسے گالگ پوری لے جاؤ۔“

”جو آگیا مہاراج۔“ بے شرم مانے لگا۔

”تیار یاں شرمہ؟ ہوئیں اور بھرتی یا سابق ارجمین شگلہ کو ایک گاڑی میں بٹھا کر گالگ پوری لے جایا جائے گا، لیکن اس وقت جب اس کی گاڑی نے تھوڑا سا فاصلہ طے کیا تھا کہ اس نے ایک اور کھلی گاڑی کو ترچہ چھین شگلہ کی حویلی کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ بالکل اتفاق سے ہی اس کی گاڑی اس گاڑی پر پڑ گئی تھی جس میں گالگ پوریاں چلتی ہیں آگیا۔ اس نے اس گاڑی میں سٹ رانی کی صورت دیکھتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چل کر سٹ رانی کو آواز دیتا دوسری گاڑی تیزی سے اور ٹھکرتی تھی۔

”روکو روکو۔ روکو۔ روکو۔“ اس نے شور مچا دیا لیکن اس پاس نیٹھے

ہوئے لوگوں نے اسے نہی طرح دبوچ کر اس کا منہ بند کر دیا تھا۔

بڑا۔ بڑا۔ بڑا۔

مرچیں شگلہ اپنے بھائی جگن راج کے لئے بہت پریشان تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا اور اس نے طویل عرصے کے بعد انتہائی طور پر بدلی ہوئی شکل کے مالک ارجمین شگلہ کو پہچان لیا تھا۔ یہ بہت بڑی بات تھی، لیکن ارجمین شگلہ نے جو کچھ کیا تھا وہ بھی بہت بڑی بات تھی۔ اس نے ارجمین کے منصوبے کو ناکام بنا دیا تھا جبکہ پہلے ارجمین نے اس کی حویلی کو آگ لگانے کی تھی تب وہ بچ گیا تھا۔

بہرحال بھائی کی محبت اس کے دل میں بے پناہ تھی اور جگن راج کے انگلیٹھ سے اس نے آنے کے بعد وہ اپنے بھائی کے لئے سخت پریشان تھا۔ جتنے جتن ہو سکتے تھے کرچکا تھا اور ہر قیمت پر اس بات کا خواہش مند تھا کہ جگن راج صحت مند ہو جائے، لیکن ہر کوشش ناکام ہوئی تھی، ڈاکٹر شوران تھری جی جس کا تعلق ہندوستان سے ہی تھا لیکن انگلیٹھ میں اس نے اپنی دہانت کی دھوم مچا رکھی تھی اور وہ جگن راج کے لئے آخری سہارا۔ بے طور پر تھا۔ مرچیں نے زبردست اخراجات کر کے ڈاکٹر شوران تھری جی کو انگلیٹھ سے طلب کر لیا تھا اور اس کا انتظار کر رہا تھا۔

پچھلے کچھ عرصے سے حویلی میں کچھ لوگوں نے جی تھیرام تریدی کی باتیں نہی شروع کر دی تھیں اور پھر کسی نے مرچیں شگلہ سے یہ بات کہی تھی کہ وہ یہ بھرتے جتن کر رہا ہے، جی تھیرام کو بھی طلب کر کے اسے جگن راج کو دکھا دے، مرچیں نے رواروی میں کہہ دیا تھا کہ اس سے پوچھ لیں کہ وہ بے وقوف اگر تم سمجھتے ہو کہ وہ تریدی کو بھرتے جگن راج کو دکھا دینا چاہئے تو چاہئے اسے لے آؤ۔ مگر ماگی رقم دے دے۔ ہو سکتا ہے اس کا علاج لیکن پر کامیاب ہو جائے۔ بات اس کے منہ سے نکلتی تھی تو وزن رکھتی تھی، چنانچہ بے شرم مانے نے کچھ لوگوں کو مستعین کر کے تریدی کے پاس بھیجا تھا لیکن حقیقی طور پر مرچیں شگلہ کو ڈاکٹر شوران تھری جی کا انتظار تھا، جس کے بارے میں اطلاع ملی تھی کہ بس وہ آئے ہی والا ہے۔

پھر ادھر سٹ رانی تریدی کے ساتھ حویلی میں داخل ہوئی اور ادھر بے شرم مانے ڈاکٹر شوران راج کے آجانے کی اطلاع ملی اور اس نے وہی ایئر پورٹ پر اپنے آویں گے اور وہ اندر گیا اور انہیں ہدایت دی کہ ڈاکٹر شوران جی کو یہاں کے سہارا میں لے آجائے۔

سٹ رانی حویلی میں داخل ہوئی تو بے شرم مانے ہر کاروں نے اسے حویلی سے ایک اچھے گوشے میں قفل کر دیا۔ مہمان خانہ بہت وسیع تھا اور وہاں مہمان کے آرام و آسائش کا ہر طرح سے خیال رکھا جاتا تھا تریدی نے سٹ رانی کو چھپا کر نہیں رکھا تھا۔ سٹ رانی پر جس کی نگاہ پڑتی

وہ اسے دیکھتا رہا جاتا۔ یہاں تک کہ حویلی کی نو جوان نوکرائیاں بھی کانچھتی کرتی تھیں۔

”یہ کیا سندر ہے، تمہیں اس کا گریبا کر م نہ ہو جائے۔“

جے شرمہ چونکہ بھرتی کو لے کر گامک پوری گیا ہوا تھا۔ خصوصی طور پر اسے ہدایت کی گئی تھی کہ ارجن سنگھ کو پوری ذمہ داری کے ساتھ قید میں رکھا جائے۔ گامک پوری کا قید خانہ کافی مضبوط تصور کیا جاتا تھا، پرانی حویلی کا یہ قید خانہ بڑی بڑی خونی داستانوں کا امین تھا۔ بہر حال دودھ مہمان آئے تھے لیکن ایک کی حیثیت بہت زیادہ تھی اور یہ ڈاکٹر شوراج کھرچی تھا۔ انہماکی شاندار پرستاشی کا گامک، حویلی پہنچا تو خود گریچن سنگھ نے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے آرام و آسائش کے لئے بھی معقول بندوبست کر دیا گیا تھا۔ بہت بڑے معادضے پر اسے طنب کیا گیا تھا اور اس کے آئے کے تمام اخراجات بھی گریچن سنگھ کے ذمے تھے۔ بہر طور جے شرمہ بھی واپس آ گیا اس نے ارجن سنگھ پر انہماکی مضبوط پہرہ لگا دیا تھا۔ ابھی تک ترویدی و فیروہ ت ملاقات نہیں کی تھی اور سارے کے سارے ڈاکٹر شوراج کی طرف ہی متوجہ تھے۔

ڈاکٹر شوراج نے وقت مناسب کے بغیر جگن راج کو دیکھا، جگن راج کا رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو چکا تھا، وہ جب بھی کھانسا اس کے منہ اور ناک سے کیڑے نکل پڑتے۔ اس کی شخصیت انہماکی لکھناؤنی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر شوراج کھرچی نے اسے دیکھا، پھر بولا۔ ”میں نے آپ سے نیٹیشن پر بات کی تھی گریچن سنگھ جی اور پوچھا تھا کہ کیا اچھی لیبارٹریوں میں ٹیسٹ کرائے گئے ہیں، میں ان رپورٹوں کی فائلز دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جے شرمہ“ گریچن سنگھ نے اپنے خاص آدمی کی طرف دیکھا تو جے شرمہ نے تمام فائلز شوراج کھرچی کے سامنے پیش کر دیں۔ شوراج کھرچی ان فائلوں میں لگی رپورٹوں کو دیکھنے لگا، پھر اس نے کہا۔ ”یہ کیڑے اس کے خون میں بنتے ہیں، خون میں جو کالے اور سفید جڑوے ہوتے ہیں کسی خاص عمل کے تحت یہ جڑوے ان کیڑوں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ یہ ہم نہیں بتاتی ہیں کہ اس کے جگر کے پاس ایک زخم سوراخ کی شکل اختیار کر گیا ہے اور اسی طرح سے یہ خون رس کے اس کے حد سے میں داخل ہو چکا ہے، یعنی وہ خون جو جڑوے میں کی شکل میں ہے اور جب یہ کھانسا ہے تو یہ جڑوے اس سے منہ اور ناک سے باہر نکل آتے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب عمل ہے۔ ہمیں یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ان جڑوےوں کے بننے کی وجہ کیا ہے، لیکن ایک اور کام ہو جاتا ہے۔“

”وہ کیا ڈاکٹر؟“

”ہمیں اس کا خون بدلوانا ہوگا۔“

”یہ رچرٹیں موجود ہیں مہاراج، یہاں کے بہترین ہسپتالوں میں بھی بار بار اسے جسد کا

وش کیا

سارا خون نکال کر نیا خون ڈلوایا گیا ہے مگر ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ کچھ عرصے کے بعد اس کے خون میں پھر وہی جڑوے بنتے لگتے ہیں، تمہیں بار بار اسے نیا خون دینا پڑے گا۔“

”ہوں۔“ شوراج نے وہ رپورٹیں بھی دیکھیں پھر بولا۔ ”کیا آپ اسے یہاں سے شہر کے ہسپتال میں منتقل کر سکتے ہیں؟“

”ڈاکٹر صاحب! بات آج کی نہیں ہے، کئی دفعہ ہم اسے شہر کے بڑے بڑے ہسپتالوں میں لے جا چکے ہیں۔“

”مجھے یقین ہے آپ نے ایسا کیا ہوگا لیکن بہر حال مجھے کچھ وقت دیجئے۔“ میں اس کا ہلڈ لے کر جوں گا اور اس کے نمونے انگلینڈ بھجوا دوں گا۔ اس دوران میں دہلی میں رہوں گا اور وہاں اپنے طور پر اس کے بند پر ریسرچ کروں گا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں، مجھے اپنے بھائی کا جیون چاہئے۔“ گریچن سنگھ نے آرزوہ لہجے میں کہا۔

وہ لوٹ ڈاکٹر شوراج کے آگے پیچھے پھرتے رہے۔ ڈاکٹر شوراج نے اپنی ضرورت کے مطابق جگن راج کا خون لیا اور پھر اس کے خلی پینچنے کا بندوبست کیا جانے لگا۔

جب وہ دہلی چلا گیا تو گریچن سنگھ نے وہ انداز میں اپنے کمرے میں جا کر بیٹھا۔ اس کی بصرہ جتنی نے اس سے ہمدردی کی بہت سی باتیں کیں تو گریچن سنگھ غمزدہ لہجے میں بولا۔

”میرے بھائی کا جیون بچ جائے اس سے بڑی بات میرے لئے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ میں نے اپنا جیون ڈال دیا ہے، لیکن راج! اگر وہ اس سسر میں نہ رہا تو بھگوان کی سواند میرا جیون بھی بیکار ہو جائے گا۔ یہ جے شرمہ کہاں گیا؟“

نازموں نے فوراً ہی جے شرمہ کو گریچن سنگھ کے سامنے پیش کر دیا، گریچن سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس نے جے شرمہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارجن سنگھ کو تم نے کہاں پہنچا دیا؟“

”مہاراج! اسے گامک پوری کے قید خانے میں بند کر دیا گیا ہے۔“

”بہت خطرناک بندہ وہ۔“ یہ بتی ہے جس سے ہماری حویلی میں آگ لگانی تھی۔ ابھی ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں کریں گے۔ ڈاکٹر شوراج کی طرف سے پتہ چل جائے کہ وہ کیا کریں گے۔ اگر وہ جگن راج کو انگلینڈ لے جانے کے لئے کہیں گے تو ہم خود بھی جگن راج کے ساتھ

یورپ جائیں گے۔“

”جی مہاراج۔“ جے شرمہ نے کہا۔

”نہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس پر پوری نظر رکھنا دو بیٹھے نہ پائے۔“

”آپ بالکل چٹا نہ کریں، دوسری بات یہ ہے کہ وہ دیر تریدی بھی آگیا ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ آج کل اس کی بڑی دھوم مچی ہوئی ہے۔“

”کبھی کبھی بالکل بچوں جیسی باتیں کرتے ہو جے شرماء، ہندوستان کے بڑے سے بڑے ڈاکٹروں نے سارے جتن کر لئے پر وہ ٹھیک نہیں ہو سکا، یہ چھوٹے موٹے وید حکیم، نزلہ و کام کو علاج بھی ٹھیک سے نہیں کر پاتے، اس لئے پیچیدہ معاملے میں وہ کیا کر سکتے ہیں۔“

”بڑی تعریفیں سن رہی ہیں ان کی۔ آگیا دیں تو دکھائیں انہیں بھی، ورنہ چٹا کریں، کیا قلم ہے؟“

”کہاں ہے وہ؟“

”مہمان خانے میں ہے۔“

”آگیا ہے تو دکھا لو، دیکھو کیا کہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“

”اور ایک بات سنو، ڈاکٹر شوراج کو ان بے وقفیوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہونا چاہئے۔ یہ لوگ ایسی حماقتوں کو نہیں مانتے۔“

”جی مہاراج۔“

جے شرماء نے تریدی کو اپنے پاس بلا لیا اور پھر اس نے جگن راج کی بیماری کے بارے میں اسے تفصیل بتائی۔

”آپ کے آدمیوں نے مجھے بتا دیا تھا مگر میں نے ابھی تک جگن راج جی کو نہیں دیکھا ہے۔ سنا ہے ولایت سے کوئی بڑے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ آپ ہمیں بتا دیجئے کہ ہماری باری کب آئے گی۔“

”بس تریدی جی..... یہ پیسے والے لوگ بیماریاں خریدتے ہیں اور پھر ان کے علاج پر خوب پیسہ بہاتے ہیں مگر میں آپ سے بڑی عقیدت رکھتا ہوں۔ آپ بتائیے کب دیکھیں گے جگن راج کو۔“

”جب آپ آگیا دیں۔“

”تب تیار ہو جائیں۔ ابھی چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تریدی نے کہا۔ پھر اس نے اندر جا کر ست رانی کو بھی تیار ہونے کے لیے کہا۔

جے شرماء ان کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ پھر جب ست رانی اندر سے آئی تو جے شرماء نے

پہلی بار اسے دیکھا اور پتھر اکر رہ گیا۔ جگن کے حسن کو دیکھ کر کچھ لمحوں کے لئے اس کے حواس جواب دے گئے تھے۔ وہ آگے بڑھ کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”چلیں مہاراج۔“ تریدی نے اسے اسٹاپ کیا۔

”ایں ہاں..... یہ کون.....؟“

”میری بیٹی ست رانی ہے۔“

”جی..... کیا یہ بھی ساتھ جائیں گی؟“

”ہاں..... میں نے اپنے سارے جیون کی سکھشا اسے دے دی ہے۔ بوزخا ہو گیا ہوں۔ یادداشت بھی خراب ہو گئی ہے۔ یہ میرے سارے گمن یاد رکھتی ہے اور بیماری کا علاج بتاتی ہے۔ اس لئے یہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے۔“

”تب تو یہ بڑی مہمان ہیں، آئیے۔“ جے شرماء نے کہا اور پھر وہ ان دونوں کو لے کر چل پڑا۔ وہ مسلسل ست رانی کو دیکھتے جا رہا تھا۔ پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس کے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے۔

”ایک بات کہوں تریدی مہاراج۔ نرا تو نہیں مانیں گے۔“

”جی مائی باپ، کیا بات ہے۔“

”آپ کی بیٹی بہت سندر ہے۔ آپ کو پتہ ہے کہ ان حویلیوں میں رہنے والوں کی نظریں لندی ہوتی ہیں۔ اگر آپ ست رانی جی کے چہرے کو نقاب سے ڈھک دیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

”اوہ..... اچھا۔ مگر میں نقاب کہاں سے لاؤں؟“ تریدی نے پریشانی سے کہا۔

”ابھی یہ اپنی اوڑھنی سے ہی کام چلائیں۔ بعد میں اس کا انتظام میں کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ تریدی نے کہا، پھر جگن راج کی رہائش گاہ میں داخل ہو کر تریدی کے کہنے پر ست رانی نے اپنا چہرہ اپنی اوڑھنی میں چھپا لیا۔ اس کے بعد وہ جگن راج کے پاس پہنچ گئے۔

جگن راج اس وقت ہوش میں تھا اور اپنی بیماری سے بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔

”اب کیا بات ہے جے..... یہ کون ہیں؟“ اس نے جے شرماء کے لیے میں کہا۔

”یہ بہت بڑے وید ہیں جگن جی۔ آپ کو دیکھئے آئے ہیں۔“

”اور یہ.....؟“ جگن نے ست رانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیان کے ساتھ ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ دیکھیں تماشا۔“ جگن نے افسردہی سے کہا۔

”من ہلکانہ کریں مہاراج۔ جگوان آپ کو ٹھیک کر دے گا۔“

”اچھی طرح ٹھیک کر دیا ہے جگوان نے۔“ جگن نے جھکی جی ہنسی کے ساتھ کہا۔

اسی وقت ست رانی بولی۔

”ہاجی، آپ دونوں پر چلے جائیں۔“

اس بات پر بے شرمانے چوٹ کر ست رانی کو دیکھا۔ پھر شانے بلا کر بولا۔

”یہ دیکھیں جی جگن جی کو؟“

”آئیے۔“ ترویدی نے کہا اور بے شرمانہ کسی قدر ناخوشوار انداز میں ترویدی کے ساتھ

باہر نکل آیا۔

باہر نکل کر اس نے کہا۔ ”آپ نے تو واقعی اپنا سب کچھ اپنی بیٹی کو دے دیا۔ ترویدی جی!

بچہ اپنے پاس بھی رکھتے تو اچھا تھا۔“ ترویدی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

دوسری طرف ست رانی، جگن کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے کہا۔

”آپ اٹھ کر بیٹھ جائیے مہاراج۔“

”سہارا آپ کو دینا ہوگا دیوی جی! میں بغیر سہارے کے اٹھ نہیں سکتا۔“

ست رانی نے جگن کو بازو سے پکڑ کر سہارا دیا اور جگن ایک کراہ کے ساتھ اٹھ گیا۔ ایک بار

اس کا پیٹلس خراب ہوا تو اس نے بے اختیار ست رانی کا سہارا لیا۔ اور ایسا کرتے ہوئے ست رانی

کے چہرے سے پزیرا ہمت گیا۔

جب جگن نے ست رانی کا چہرہ دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ست رانی نے اس بات کا کوئی

احساس نہیں کیا تھا۔ اس نے جگن کی آنکھوں میں دیکھا اور جگن کو یوں لگا جیسے اس کی پوری جان کھینچ

رہی ہو۔ پہلے وہ ست رانی کے حسن کے سحر کا شکار ہوا تھا اور اب اس کی آنکھوں کے سمندر میں

ڈوب گیا تھا۔

ست رانی اپنے قدرتی علم سے اسے اندر سے پڑھ رہی تھی اور اس کی بیماری سے واقف

ہو رہی تھی۔

پھر اس نے آنکھیں جگن راج کے چہرے سے بنائیں اور خدشہ سے اسے اپنے چہرے سے

کھٹے ہوئے کا احساس ہوا، چونکہ اسے ترویدی نے چہرہ ڈھکنے کے لئے کہا تھا اس لئے اس نے

اوڑھنی اپنے چہرے پر برابر کر لی۔

”یہ نہ کریں دیوی۔ آپ کی صورت تو جیون کا پتہ دیتی ہے، اگر آپ تھوڑی دیر کسی کے

سامنے چہرہ کھول کر بیٹھ جائیں تو اس کی بیماری بھاریاں خود بخود دور ہو جائیں۔ جگوان کی سونہ

آپ کو دیکھنے کے بعد تو جیسے کو من چاہنے لگا ہے۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف چلی تو اسی وقت

دروازے سے گرچن سنگھ اندر داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے ترویدی اور بے شرمانہ بھی تھے۔

گرچن نے ایک سرسری نگاہ ست رانی پر ڈالی۔ ست رانی کا چہرہ اسے نظر نہیں آیا تھا۔ اس

نے فوراً اپنے بھائی کو دیکھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

”تم چٹا مت کرنا جگن۔ میں تمہیں جگوان کے گھر سے بھی واپس لے آؤں گا۔ یہ سب

بے چارے تمہارا تھوون چاہتے ہیں اس لئے اپنے اپنے جتن کر رہے ہیں۔ مگر تم مت کرنا۔ اگر

ڈاکٹر شوراج نے مشورہ دیا تو میں تمہیں ولایت لے جاؤں گا اور وہاں تمہارا علاج کراؤں گا۔“

”یہ دیوی جی! وہاں میں بھائی مہاراج!“ جگن نے پوچھا۔

”پتہ نہیں دن ہے۔ بے شرما۔“ گرچن نے بے شرما کو آواز دی اور بے شرما ہاتھ

جوڑ کر سامنے آ گیا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”دیہ جی کی بیٹی ہے،“ دیہ جی نے اسے اپنا گھیاں دے دیا ہے اور اب یہی ان کے سر بیٹھوں

کو دیکھتی ہے۔“

”یہ تماشا کھ دینا ہے تم لوگوں نے۔ کیا کر رہے ہو تم بے شرما! میں نے لاکھوں روپے

خرچ کر کے یورپ کے اتنے بڑے ڈاکٹر کو بلایا ہے اور تم لوگ یہ نوے نوے لوگوں کے چنڈ میں پڑے۔

ہوئے ہو۔“

”کیا دیکھا ہے آپ نے اسے لڑکی؟“ گرچن نے تکیے بچے میں پوچھا۔

”جڑن مڑی ہوئی کھانی ہے انہوں نے۔ اس میں بس کچھ کھیرے کاوش ہوتا ہے جس میں ننھے

ننھے کیرے ہوتے ہیں۔ یہ بڑے ان کے خون میں بھر گئے ہیں اور وہی ان سے شریر سے نکل کر

آتے ہیں۔“

”کیا بکواس کر رہی ہے یہ۔“ گرچن بولا۔

”یہ جڑن مڑی کیا ہوتی ہے۔“

”ایک مدت بھیتی۔“ کچھ سے پہلے کی بات ہے۔ ہم لوگ ایک پلنگ پر لیٹے تھے۔

پرو فیسر ایر۔ با۔ نے بھی ہمارے ساتھ تھے۔ وہ جڑی بوٹیوں پر کام کر رہے تھے۔ بالی لوٹ اپنی

اپنا پسند کے شغل کر رہے تھے اور پرو فیسر جڑی بوٹیاں تلاش کر رہے تھے۔ میں ایسے ہی شوق میں

اپنے روپ سے دوسرے لوگوں سے ذور نفل تیا۔ وہاں پہاڑیاں بکھری ہوئی تھیں ایک پہاڑی کے رتنے میں ایک پودا لگا ہوا تھا۔ اس پودے میں توتلی کے برابر پھل لگے ہوئے تھے۔ یہ پھل بہت خوبصورت تھے۔ میں نے بے وقوفی میں ایک پھل چکھ کر دیکھا بے حد لذیذ تھا۔ میں نے پانچ پھل پھل کھائے اور تھوڑے سے پھل توڑ کر دوسروں کو دکھانے کے لیے رکھ گئے۔ پروفیسر بارو نے یہ پھل دیکھے تو انھیں پڑے اور انہوں نے بڑی بدحواسی سے مجھ سے یہ پھل چھین لئے پھر مجھ سے پوچھا کہ ان پھلوں کا پودا کہاں ہے؟ میں نے سمت اور جگہ بتائی تو وہ پانگوں کی طرح دوڑنے اور اس پودے کے سارے پھل توڑ لائے۔ اس سے پوچھا گیا کہ یہ کیسا پھل ہے تو انہوں نے کوئی خاص جواب نہیں دیا، ہاں اس کا نام ضرور بتایا تھا جواب تک مجھے یاد ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس پودے سے "تریاقی" بنایا جاتا ہے اور اس کا نام جزن کڑی ہے۔ کسی کی دلچسپی کی بات نہیں تھی، اس لئے زیادہ کرید بھی نہیں کی تھی۔

"جزن کڑی۔" گریٹن نے زیر لب کہا۔ پھر بولا۔

"اس کا کوئی علاج ہے ترویدہ جی؟"

"ہے! ست رانی نے کہا اور اس میز سے پانی کا جگ اٹھا لیا جو جگن راج کے سر ہانے موجود تھی۔ جگ سے اس نے گلاس میں پانی اندر دیا اور اس میں سے آدھا پانی پی لیا۔ اس کام میں اس نے کچھ زیادہ وقت لگایا تھا اور دوسرے لوگ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے باقی پانی جگن کی طرف بڑھا دیا۔ اور بولی۔۔۔۔۔

"لی۔ یو۔"

جگن جو اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا اور اب بھی اسے دیکھے جا رہا تھا چونک پڑا گلاس ست رانی کے ہاتھ سے لے لیا۔

"کیا بد تمیزی ہے یہ۔ زکو جگن رک جاؤ۔" لیکن اتنی دیر میں جگن نے پورا پانی پی لیا تھا۔

"تم نے اسے اپنا مجموعہ پانی پلایا ہے۔ تم جانتی ہو یہ کون ہے؟"

نہ چنے ست رانی کو کیا ہوا۔ اس نے گریٹن کو گھورتے ہوئے کہا۔

"اور تم جانتے ہو میں کون ہوں؟"

جو بھی ست رانی نے گریٹن کی آنکھوں میں دیکھا مگر جگن کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے سورج اتر آیا ہو۔ اتنی تیز چمک تھی کہ کچھ دیر کے لئے وہ اندھا ہو گیا۔

اس کے بعد وہ کچھ نہیں بول سکا، تھوڑی دیر سر جھٹک رہا اور اس کے بعد دروازے کی جانب مڑ گیا۔

وٹس کنیا
جے شرمہ خاموشی سے ترویدی اور ست رانی کو دیکھ رہا تھا، کچھ لمحوں کے بعد ترویدی نے کہا۔

"ست رانی تجھے کچھ اور سے چاہیے کیا؟"

"نہیں بابا داپس چلو۔" ست رانی نے جواب دیا۔

ترویدی نے بھی پہل بار ست رانی کو اس اعتماد کے ساتھ بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ایسا تھا کہ گریٹن سنگھ بہت بڑا آدمی ہے اور اس کی شان و شوکت کی کہانیاں دُور دور تک پہنچی ہوئی ہیں۔ ست رانی نے جس طرح اس سے کہا تھا کہ وہ اسے نہیں جانتا یہ بات گریٹن سنگھ کے لئے کوئی نقصان پہنچانے والی بات ہو، اس نے جے شرمہ کی طرف دیکھا تو جے نے کہا۔

"اگر یہاں آپ کا کام پورا ہو چکا ہے تو واپس مہمان خانے چلیے۔" جے شرمہ ان کے پیچھے پیچھے مہمان خانے تک آیا۔ ست رانی اندر چلی گئی۔ جے شرمہ نے ترویدی سے کہا۔

"ان کا نام ست رانی ہے؟"

"ہاں۔"

"غصے کی بہت تیز معلوم ہوتی ہیں، مگر جگن مہاراج سے انہوں نے جس لہجے میں بات کی ہے وہ نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے۔"

"اب میں کیا کروں مہاراج؟" ترویدی نے پریشانی سے کہا۔

"نہیں، فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میں ہوں آپ کے پیچھے، اگر کوئی نقصان والی بات ہوئی تو میں آپ کو یہاں سے نکال دوں گا، چتا نہ کریں۔"

"ہے بھگوان، یہ تو لینے کے دسینے پڑ گئے۔"

"میں آؤں گا آپ کے پاس، آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کو کیا کرنا چاہئے۔" جے شرمہ اپنی برنگ میں تھا۔

ترویدی ست رانی کے پاس اندر پہنچ گیا اور بولا۔ "یہ تو نے کیا کیا بنایا؟"

"کیوں بابا کیا ہو گیا؟" ست رانی نے معمول کے مطابق معصوم لہجے میں کہا۔

"ارے بنایا کیا بتاؤں، کیا ہو گیا، میرا خیال ہے کہ اترتھ ہو گیا ہے۔"

"میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا بابا ترویدی۔"

"یہی تو دکھ کی بات ہے، اپنی مصیبت میں بول گئی تو، پر توجہ نہ دیا، تو ہے جو بھگوان نے اس میں لکھ دیا، اچھا ایک بات بتاؤ نے اپنا مجموعہ پانی کیوں پلایا ہے؟"

"میں نے کیا کیا اور کیا نہیں کیا بابا مجھ سے اس بارے میں اس طرح نہ پوچھو، میں نہیں

”کیا مطلب مجھے تفصیل بتائیے؟“

”مہاراج، جنگل میں ملی تھی مجھے، میں اسے اپنے ساتھ لے آیا، بہت سے سے میرے ساتھ ہے، کوئی ایسی بات ہے اس کے اندر جو میری سمجھ میں آج تک نہیں آئی، جڑی بوٹیوں کے بارے میں اتفاق ہوتا ہے کہ میرے ہڈ کے نیچے نہیں جانتے ہوں گے، جس کا علاج کرتی ہے مہاراج بھگوان کی دیا سے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”اوه... میں میرے دل میں تھا کہ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے، میں تمہیں بتاؤں بڑے بھگوان ہوتے... بھگوان نے تم پر بڑی دیا کی ہے۔ وہ لڑکی نہیں دیوی ہے۔ تمہارے کوئی اچھے کرم ہوں گے جن کی وجہ سے وہ دیوی تمہارے پاس پہنچی تھی، خیر میں اور کچھ نہیں کہوں گا اس کی قدر کرو۔“

”ہمارے تو دن پھر گئے مہاراج، جب سے وہ آئی ہے بھگوان کی دیا سے ہماری قاتوں بھری زندگی سدھر گئی، اب بھگوان کی دیا ہے، کئی بیٹیاں ہیں ان کے رشتوں کی تیاریاں کر رہا ہوں۔ مگر بھی تھوڑا تھوڑا لیا گیا ہے اور بھی بتاؤں گا۔“

”سنو ترویدی، اگر میرا بھائی ٹھیک ہو گیا تو میں نہیں تمہاری بستی میں شاندار گھر بنا کر دوں گا۔ میرا جگن راج مجھے جیون سے زیادہ پیارا ہے، کیا سمجھے؟“

”جی مہاراج۔“

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ میرا بھائی ٹھیک ہو رہا ہے، اسے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کھانسی آتی تھی اور اس کی ناک اور منہ سے کترے جھڑتے تھے لیکن مجھے پتہ چلا ہے کہ اب اسے کھانسی نہیں آ رہی، بہت سے کے بعد اس نے کھانا بھی کھا ہے اور کہتا ہے کہ اسے بھوک لگ رہی ہے جبکہ اس کی بھوک تو از گنی تھی، وید جی یہ علامات بتاتی ہیں کہ وہ ٹھیک ہو رہا ہے پر یہ بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آتی کہ اس لڑکی نے اسے اپنا جھوٹا پانی کیوں پلایا؟“

”دیویوں کی باتیں دیویاں ہی جانتی ہیں مہاراج، وہ ایسے ہی کام کرتی ہے، پر مجھے اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔“

”میں کسی سے اس کے درشن کے لئے خود تمہارے پاس آؤں گا، اب تم جاؤ اور اس بات کو دل میں رکھنا کہ اگر جگن راج کی حالت اچھی ہو گئی تو میں تمہیں بڑا انعام دوں گا۔“

ترویدی نے دونوں ہاتھ جوڑے اور پرنام کر کے واپسی کے لئے مز گیا۔ نوکر اسے مہمان خانے تک چھوڑنے آئے تھے، وہ اندر داخل ہو گیا۔ ست رانی نے دروازہ کھولا تھا جب ترویدی نے اسے بتایا کہ وہ ہے، اندر پہنچ کر وہ ایک چنگ پر بیٹھ کر گہرے گہرے سانس لینے لگا۔

دش-نیا

جانتی کہ میں نے اسے اپنا جھوٹا پانی کیوں پلایا ہے، پر آپ یہ سمجھ لو کہ میں اس کا علاج ہے، بھگوان بوجھ جائے گا۔“

”بھگوان کی لیلیا بھگوان ہی جانے، منٹ کی سمجھ میں کبھی کبھ آتا ہے جواب آئے گا۔“

ترویدی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور عجیب سی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھ کر بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”پتہ نہیں تو کون ہے، پر میرے لئے تو سچ ہے... لکشی ہی ہے، بھگوان تجھے نہ سے سے زور رکھے۔“

دن ندر ٹھیا، رات بھی گزر گئی، دوسرے دن شام کو پانچ بجے کے قریب مہمان خانے پہنچے اور انہوں نے ترویدی سے کہا۔

”جگن مہاراج جی آپ دوبارہ ہیں وید جی۔“

”اچھا، اب کیا کروں میں؟“

”ہمارے ساتھ چل، کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔“

”ہاں۔ اسی لئے مجھے ہی بلایا ہے۔“

”کیسا کہا ہے کہ وہ کوہا! اٹھیں۔“

”چتا دیوں میں ابھی ڈرامہ رکھو۔“

... دیا تھوڑی سی تیاریاں کیں اور ست رانی سے بولا۔

”منہ ہاتھ رکھنا اپنا، دروازہ اندر سے بند کرنے، کوئی آئے تو ہین وید جی ٹریچن غور مہاراج کے پاس گئے ہوتے ہیں اور جب وہ ملو جو نہیں ہوتے تو کسی سے نہیں ملتی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ست رانی نے کہا اور ترویدی تو کمرے کے ساتھ چل پڑا۔ اسے یہی لگ رہا تھا جیسے اسے قتل گاہ میں لے جایا جا رہا ہے اور اب اسے ست رانی کے جرم کی سزا ملے گی تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر نکلتا ہو گا اور اس کی رہائش گاہ میں پہنچ گیا۔ مسلح سپرے دار دروازے پر کھڑے ہوئے تھے، وہ اندر داخل ہو گیا، گریچن ایک شاندار کرسی پر بیٹھ ہوا، اس کا انتظار کر رہا تھا، ترویدی کو دیکھ کر اس نے گردن ہلائی اور سامنے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”بیٹھنے وید جی یہی ہیں آپ؟“

”کرپا ہے مہاراج کی۔“

”ترویدی جی، وہ لڑکی جس کا نام آپ نے اس وقت ست رانی لیا تھا آپ کی بیٹی ہے۔“

”نہیں مہاراج، میں نہیں سمجھتی کہ وہ بیٹی کی بیٹی ہے۔“

”بھٹوان جانے کیا ہے، ایک بات بتا دو گی ست رانی تو مجھے؟“

”جی ہاں پوچھیں۔“ ست رانی نے کہا۔

”بیٹا، نے اسے اپنا جھوٹا پانی کیوں پلا یا تھا؟“

ست رانی کسی قدر غصے سے ترویدی کو دیکھنے لگی، پھر بولی۔

”آپ نئی نئی باتیں کر رہے ہیں ترویدی مہاراج، پہلے آپ کبھی مجھ سے نہیں پوچھتے تھے۔“

”فلاں کام میں نے کیوں کیا یا کیوں نہیں کیا، لیکن اب آپ یہ سب پوچھ رہے ہیں؟“

”ہاں، مایہ ناس نہیں پوچھ رہا، پر ایسے ہی سب لوگ حیران ہیں۔“

”میں نے کہا تھا میں کچھ نہیں جانتی، بس جو بورہا ہے یہی ہی ہو سکتا ہے سب ٹھیک ہی ہو جاتا ہے۔“

مزید پوچھیں گئے گزرے اور جن راج کی حالت کافی بہتر نظر آنے لگی تھی اور حقیقت یہ

ہے کہ ست رانی کا جھوٹا پانی جو پیا گیا اس میں یقیناً جگن راج کے اس مرض کا علاج تھا لیکن ایک

اور علاج بھی جگن راج کا ہوا تھا وہ تھا ست رانی کے درشن۔

جب سے اس نے ست رانی کو دیکھا تھا، اپنی زندگی کے ایک نئے دور سے گزر رہا تھا۔

یورپ میں رہا تھا، کوئی شریف زادہ نہیں تھا یا اس نے وہاں شرافت سے زندگی گزاری تھی، لیکن

ست رانی نے اس کے دل پر جواثر کیا تھا ایسا اثر اس کے جیون میں کبھی نہیں ہوا تھا اور وہ اس وقت

سے اب تک ست رانی ہی کو یاد کر رہا تھا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اپنے اندر ایک مضبوطی کی محسوس

کر رہا تھا جبکہ پہلے اس کا دل ہر لمحے ہلکا ہوتا رہتا تھا۔

یہ کیفیت تو جگن راج کی تھی۔ لیکن ست رانی کا دوسرا گھائل ہے شرمنا تھا۔ ہے شرمنا ایک

مرثیہ اور باقی ذہن کا مالک، نوجوان تھا، اس کی زندگی کی کہانی کچھ بھی ہو لیکن گرہین سنگھ کی اس

حوالی میں اسے بہت بڑا مقام حاصل تھا۔ اس نے ست رانی کو دیکھ لیا تھا اور اس کی دن رات کی

نیندیں اور چھین حرام ہو گیا تھا، اتنی حسین لڑکی اس وید کی جی، لیکن وہ جو کچھ بھی تھی ہے شرمنا ہر قیمت

پر اس کے قریب آنا چاہتا تھا۔ وہ دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ جب اور کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکتی تو

اس نے اپنے خاص دوست دھرم سے اس بارے میں مشورہ کیا، دھرم اس کا اسٹنٹ بھی تھا اور

”کیا بات ہے شرمنا جی، کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔“

”یہ دھرم تھے ایک من کی بات مانا چاہتا ہوں۔“

”جی، کہیں کیا بات ہے؟“

وہی کیا

”وہ جو دیدہ بیاں آیا ہے، وہ اپنی بیٹی کو ساتھ لایا ہے، بڑی عجیب و غریب لڑکی ہے، بالکل

یوں بھجود یوٹی سنان ہے، کچھ ایسی انوکھی خوبیاں ہیں اس کے اندر جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کوئی

خاص حیثیت رکھتی ہے، پردھرم میں اس پر مر رہا ہوں۔“

”ارے مہاراج کیا جی بول رہے ہیں، آپ سے ہر بات میں تو یہ مشہور ہے کہ آپ کے

سینے میں دل کی جگہ پتھر کا کوئی ٹکڑا رکھا ہوا ہے، کیا اس پتھر میں جو تک لگ گئی ہے؟“

”ہاں یہی بھجود پتھر میں جو تک لگ گئی ہے۔“ ہے شرمنا نے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

دھرم اسے تشویش بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”تو اب کیا ہوکا مہاراج۔۔۔؟“

”دھرم، مجھے وہ لڑکی درکار ہے۔“

”ویدی جی سے بات کروں۔۔۔“

”کیا بکواس کر رہا ہے، ویدی جی سے کیا بات کرے گا؟“ ہے شرمنا نے غصے سے کہا۔

”آپ اس سے وہاں نہیں کریں گے؟“ دھرم نے حیران لہجے میں کہا۔

”پاگل ہوا ہے۔ وہاں میں جیون بھر نہیں کروں گا۔ میں ایسی بے وقوفیوں کے لئے پیدا نہیں

ہوا۔ گرہین جی جیسے کامیوں کا قاتل ہوں میں۔ اور ایک اور خطرناک بات ہے۔ ابھی تک گرہین

سنگھ جی نے اسے نہیں دیکھا ہے۔ اگر ان کی نظروں اس پر پڑیں تو ہمارا کام ختم ہو جائے گا۔“

”آپ کو کیسے معلوم کہ گرہین نے اسے نہیں دیکھا۔“

”انہیں مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ دیکھ لیتے تو مجھے علم مل جاتا کہ ہے شرمنا سے جو تہہ پور

بچتا ہے۔“

”وہ جگن راج کا علاج کر رہی ہے۔ ممکن ہے گرہین جی نے اس لئے اسے چھوٹ دے

دی ہو۔“

”ٹھیکو اس کیوں کے جارہا ہے، بجائے اس کے کہ میری سہانٹا کرے۔“

”نہیں مہاراج۔ آپ کا سیونک بول آپ سے پرہیز کرتا ہوں، اس لئے اتنی ساری باتیں

کر رہا ہوں۔ شیر کے دانتوں سے گوشت کھانا جان جو کھبر کا کام ہے۔ جو کچھ کریں سوچ سمجھ کر

کریں۔“ دھرم نے کہا اور جیسے شرمنا سوچی میں ڈوب گیا

”اس کے علاوہ مہاراج! وہ جگن راج کا علاج کر رہی ہے اور آپ بتا رہے ہیں کہ اس کے

علاج سے ان کو فائدہ بھی ہو رہا ہے۔ اگر کوئی اونچے نیچے ہوئی تو گرہین جی دھرتی آکاں ایک کر دیں

کے۔“

"ہوں۔۔۔ یہ بات تو ہے۔ جس پیشک جلد بازی نہ کروں، پر خضرہ یہ ہے کہ دوسرے جگہ کی نظروں میں نہ آجائے۔" بے شرمانے فکر مندی سے کہا۔

"دوسری بات ہے مہاراج۔ آپ بتاتے ہیں کہ اس نے بس جگن مہاراج کو اپنا جھوٹا پائی پلایا اور جگن مہاراج کے اندر صحت مندی کے آثار نظر آنے لگے۔"

"تو پھر۔۔۔ بے شرمانے پوچھا۔

"اگر وہ مکیان و حیان والی نکلی تو۔۔۔"

"تو کیا۔ اپنا بھی مکیان ہو جائے گا۔" بے شرمانے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

"میں جلد بازی نہیں کروں گا، دھرم، دیکھتے ہیں جگن جی کا کیا ہوتا ہے۔"

"یہ بات ہے عقل والی۔ آپ اپنے میوک کو جو حکم دیں گے وہ اس کی تعمیل کرے گا۔"

دھرم نے کہا۔

شوراج مگر جی اچانک واپس آ گیا تھا لیکن اس کے ساتھ آٹھ افراد اور تھے۔ جن میں تین ماہر ڈاکٹر اور باقی مختلف پیشے تھے، ساتھ میں کئی بڑی اور چھوٹی مشینیں اور ادویات کے کارڈن تھے۔ شوراج مگر جی کو چونکہ بڑے اہتمام سے لندن سے بلایا گیا تھا اس لئے اس کی بڑی عزت و تکریم تھی۔ اس وقت بھی خود مگر جگن سنگھ نے اس کا استقبال کیا تھا۔ بے شرمانہ کو ہدایت کی گئی تھی کہ معزز مہمانوں کے قیام کا بندوبست ان کے شانان شان کیا جائے۔ پھر ڈاکٹر شوراج نے مگر جگن سے ملاقات کی۔

"میں نے زبردست محنت کی ہے۔ اس وقت میرے ساتھ جو ڈاکٹر آئے ہیں وہ دہلی کے سب سے بڑے ہسپتال کے ماہر ڈاکٹر ہیں۔ ہم نے تمام رپورٹوں کا تجزیہ کیا ہے اور بہت سے نتائج اخذ کئے ہیں۔"

"جی ڈاکٹر"

"یوں سمجھ لیں میں پوری لیبارٹری ساتھ لے آیا ہوں۔ ایک بڑا کمرہ خالی کرا کر نہیں دینا وہاں ہم اپنی نیبا ٹری قائم کریں گے اور جیسے جیسے مسٹر جگن راج کا علاج کریں گے ویسے ویسے ان کے خون کا اور دوسری کیفیت کا تجزیہ کرتے جائیں گے اور دیکھیں گے کہ ہمارے علاج کے کیا نتائج نکلتے ہیں۔"

"آپ نے بہت مہربانی کی ہے ہم پر ڈاکٹر شوراج۔ ہم آپ کے اس تعاون کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ ایک نئی ہے آپ سے۔"

دکھ گیا۔

"جی فرمائیے؟" ڈاکٹر شوراج نے کہا۔

"ہم نے لندن میں آپ سے رابطہ کیا اور ہمارے چاہنے والے دوسری بہت سی کوششیں بھی کر رہے ہیں یہاں ہندوستان میں بڑے بڑے نموبے ہوتے ہیں یہ بات آپ کو بھی معلوم ہوگی۔"

"آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی سر۔" ڈاکٹر شوراج نے اُلجھ کر کہا۔

"آپ نے دہلی جاتے ہوئے جگن راج کی حالت دیکھی تھی۔"

"ہاں بہت خراب حالت تھی، اب کیا حال ہے؟"

"وہی میں آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"میں خود اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہوں۔" ڈاکٹر شوراج نے کہا۔

"آئیے؟" وہ بولا اور دونوں کچھ دیر کے بعد جگن راج کے پاس پہنچ گئے۔ وہ اس وقت ایک آرام کرسی پر بیٹھا ایک میگزین کی ورق گردانی کر رہا تھا، شوراج اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

"مائی گاؤ! یہ کیا ہوا۔ میرے اندازے کے مطابق تو یہ دو تین مہینے اپنی جگہ سے خود اٹھ بھی نہیں سکتے تھے، لیکن ایک نگاہ میں ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ۔۔۔ کہ۔۔۔" وہ اپنا جملہ پورا نہ کر سکا۔

اس نے آگے بڑھ کر جگن کا معائنہ کیا اور اس سے کچھ سوالات کئے جن کے جگن نے بڑی تسلی سے جوابات دیئے تھے۔

"آئیے۔۔۔ باہر چل کر بات کریں گے۔"

باہر آ کر شوراج مگر جی گہری سانس لیتا ہوا ایک جگہ بیٹھ گیا۔

"یہ میری زندگی کا ایسا واقعہ ہے جس نے میرے دماغ کی چولیس بلا دی ہیں۔ مسٹر جگن کا جس نے تفصیلی معائنہ کیا تھا اور ان کے لئے پریشان ہو گیا تھا لیکن اس وقت میں نے جو کچھ دیکھا ہے اس کے لئے میرا سارا تجربہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔"

"آپ بھی ہندوستانی ہیں ڈاکٹر شوراج۔ آپ کو ہندوستان کی پراسرار داستانیں یاد نہیں آتی کیا۔ یہاں تو بڑے بڑے چھٹکارے ہوتے ہیں۔"

"ہاں۔ میں تو بچپن ہی میں انگلینڈ چلا گیا تھا، لیکن پھر بھی ہندوستان میرے پُرکھوں کی زمین ہے اس سے متعلق ضرور رہا ہوں۔"

"میرا لٹونے نوٹے بھی ہوتے ہیں، بڑی بوٹیوں کا علاج بھی ہوتا ہے۔ جوئی، ہنسپاسی، جگر، جھکیم، پونانی اور آیدو دیک علاج بھی کرتے ہیں۔ ایک انوکھے علاج نے جگن راج کی حالت کو بہتر کیا ہے۔"

"براہ کرم مجھے اس انوکھے علاج کے بارے میں بتائیے۔"

”آپ مجھے ایک بار پھر بتائیں کہ جگن راج کی حالت کیسی ہے؟“
 ”بہت اچھی۔ جو کچھ میں نے دیکھا ہے اس پر یقین کرنے میں مجھے بہت مشکل پیش آ رہی ہے۔ وہ بہترین حالت میں ہے۔“
 ”میرے آدمیوں نے ایک مشہور وید کو بلایا تھا وہ اپنی بیٹی کے ساتھ آیا ہے۔ آپ کے جانے کے بعد اس وید اور اس کی بیٹی نے جگن کو دیکھا اور پھر اس کی بیٹی نے جگن کو اپنا جھوٹا پانی پلایا اور بس۔ جگن کی حالت ٹھیک ہوئی چلی گئی۔“
 ”جھوٹا پانی پلایا۔“ ڈاکٹر حیرت سے بولا۔

”تیارے ہاں کے اکثر مندروں میں ایسی مہمان دیویاں موجود ہیں جنہوں نے اپنا جیون مہادیو کے چرنوں میں دیو داسی بن کر بتایا ہے۔ ان کی تپسیا نے انہیں بڑے بڑے چشمہ دیئے ہیں۔ وہ بھی کوئی دیوی ہے۔“

”دیوی۔“ ڈاکٹر بڑبڑایا۔ پھر بولا۔

”وید یہاں موجود ہے؟“

”ہاں۔ سہیں ہے۔“

”اور اس کی بیٹی؟“

”وہ بھی ہے۔“ گرچن نے بتایا۔

”گرچن سنگھ جی۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں جگن کا ایک ہنڈ ٹیسٹ کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور ڈاکٹر۔ وہ آپ کا سرٹیفکیشن ہے۔ آپ اس پر پورا کام کریں۔“ گرچن نے کہا۔

اور ڈاکٹر شورا ج نے اپنے ماتحتوں کو طلب کر کے انہیں ضروری ہدایات دیں۔ پھر اس نے

گرچن سے کہا۔

”ہمیں جگن راج کی زندگی اور صحت چاہئے، وہ کیسے ٹھیک ہوا اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔

میں اس بات کو بالکل محسوس نہیں کروں گا کہ اس کا علاج میں نے نہیں کیا، بہر حال میرے سامنے

ایک انوکھا کیس آیا ہے۔ اب میں اس ٹیسٹ کی رپورٹ کے بعد آپ سے رابطہ کروں گا۔ اسی شام

ڈاکٹر شورا ج نے دوبارہ گرچن سے ملاقات کی۔ وہ بدستور حیران نظر آ رہا تھا۔

”جی ڈاکٹر۔“ گرچن نے سوال کیا۔

”میری طرف سے مبارکباد قبول کریں گرچن جی۔ آپ کے بھائی کے خون میں ان

ذہریلے کیزوں کی تعداد صرف سات فیصد رہ گئی ہے اور وہ بھی تیزی سے ہلاک ہو رہے ہیں۔

میرے خیال میں اب جگن کو کھانسی بھی نہیں آتی ہوگی۔“

”ہاں۔ ایسا ہی ہے۔“

”اب میں آپ سے دوسری درخواست کروں گا۔“

”ضرور ڈاکٹر۔“

”میں اس لڑکی اور اس کے ساتھ وید سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جب آپ چاہیں۔“

”ابھی ممکن ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ گرچن نے کہا اور بے شرما کو طلب کر لیا، لیکن ملازم نے کہا کہ شادی کسی

مقام سے حویلی سے باہر گئے ہیں۔

”کوئی بات نہیں۔ تم لوگ مہمان خانے جا کر وید ترویجی اور اس کی بیٹی کو یہاں سے آؤ۔“

”جو آ گیا مہاراج۔“ نوکروں نے کہا اور مہمان خانے کی طرف چل پڑے۔

... ..

تریدی نے ست رانی سے ملنے کی پوری تحصیل مائی تو شواج نے سکر اتے ہوئے کرچن کی طرف دیکھا۔

”کرچن جی، میرا تھوڑا بہت اندازہ ٹھیک نکلا۔ مہمان ایوی میں آپ سے آپ کے بارے میں کچھ پوچھتا ہوں؟“

”مم۔ میں مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔ پنپل میں رہتی تھی، پھر جی بابا میری دیکھ بھال کرتے تھے اور پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ سنسار بہت بڑا ہے اور سنسار میں ہمارے جیسے بہت سے لوگ رہتے ہیں۔ وہ مجھے سنسار میں لے آئے پھر پھر جی بابا کہیں چھپے گئے اور تریدی جی مجھے اپنے گھر لے آئے، جہاں چار بڑیاں اور بھی ہیں۔ وہ مجھے ان کے بچے لے آئے۔ وہ سب بہت اچھی ہیں اور بابا تریدی مجھے بڑا پیار کرتے ہیں۔ پھر جی بابا نے نہیں کہاں چلے گئے ان کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”ہوں۔“ شواج نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ پھر وہ بولا۔

”دیوی جی میں آپ کا ہاتھ دیکھ سکتا ہوں۔“ ست رانی نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ سامنے کر دیے۔

”اگر شواج نے ان ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر سونگھا اور وہ یہ تک سونگھتا رہا۔ کرچن بدستور ست رانی کو کھور سے جا رہا تھا۔ پھر کرچن نے کہا۔

”اگرچہ راج تہہار سے ملائے سے ٹھیک ہو گیا ہے، تھوڑا سا کے ہمارے ساتھ اور پھاؤ۔ اس کے بعد بیساک ہم نے تہہار سے وعدہ کیا تریدی کہ تہہار۔ گاؤں کو پامیں تہہار سے لئے ایک بہت خوبصورت مکان بنا کر دیں گے۔ ہم اس کی ہدایت ایک دو دن میں کر دیں گے اور تمہیں اتنا انعام دیں گے کہ تمہارا دیکھوئے، لیکن تہہارا ہم سے واسطہ رہے گا۔ جب بھی ہم چاہیں گے تمہیں بلا لیں گے۔ کیا سمجھے؟“

”بس تو اس ہوں مہاراج۔ آپ جب حکم دیں گے میں آپ کے چلوں میں پہنچ جاؤں گا۔ بڑی کر پانی بنے آپ نے ہم پر۔“

”ساتھ اس دیوی نے اپنا جھونپا پانی پلا کر جگن راج کو ٹھیک کر دیا ہے، یہاں کا مہمان چھکار ہے۔ میں اس کا نیا بوا آدھا پانی اپنے پانی رکھنا چاہتا ہوں۔ آپ وائٹراش تو نہیں ہوگا تریدی جی۔“ ڈاکٹر شواج نے کہا۔

”نہیں مہاراج۔ آپ بہت بڑے لوگ ہیں۔ آپ کی کسی بات پر اعتراض کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ملازم نے کرچن شگھ کا پیغام تریدی کو دیا، تریدی کی کیا مجال تھی جو طلی کے اس حکم کو نظر انداز کرتا۔ ست رانی کو تیار کرنے کے بعد وہ ملازم کے ساتھ کرچن کی رہائش گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈاکٹر شواج اور کرچن شگھ ان کا انتظار کر رہے تھے۔ تریدی جب ست رانی کے ساتھ اندر داخل ہوا تو کرچن شگھ نے ست رانی کو دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ فطرتاً انسان تھا، حالانکہ عمر کی اس منزل میں تھا جب انسان کی برائیوں میں غمراہ آ جاتا ہے، لیکن وہ آج تک نہ انسان تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سب کچھ بھول گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ وہ یہاں کس مقصد کے تحت آیا ہے، ڈاکٹر شواج بھی ست رانی کو دیکھ رہا تھا اور اسے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ وہ درحقیقت اپنے طم کا ماہر تھا اس کے لئے یہ کیس ہی حیرت انگیز تھا۔ بہر حال دونوں نے سنبھالا لیا۔

کرچن شگھ نے تریدی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آئیے وید جی، یہ ولایت کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں، جگن راج کا علاج کرنے کے لئے یہاں آئے تھے، لیکن اب اس بات پر حیران ہیں کہ جگن راج ٹھیک کیسے ہو گیا۔ میں نے انہیں بتایا کہ ایک دیوی نے یہ چھکار دکھایا ہے تو انہیں یقین نہیں آیا۔ کیا نام ہے تہہارنی اس بیٹی کا؟“

”ست رانی“ تریدی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”آؤ بیٹھو۔ میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں، اصل میں ہندوستان چھوڑے ہوئے مجھے بہت لمبا عرصہ گزر گیا ہے۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ ہندوستان میں بڑی بڑی مہمان آتماں رہتی ہیں، بہرہ کی دنیا میں بھی ہندوستان کی کہانیاں بڑی پر اسرار حیثیت رکھتی ہیں۔ میں تم سے تہہارنی جی کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں تریدی جی۔“

”ست رانی کے بارے میں میں تم صحیح صحیح جواب دو گے۔“ کرچن نے بھی اس گفتگو میں حصہ لیا۔

”میری کیا مجال مہاراج کہ آپ کے سامنے جھوٹ بول سکوں۔“

”ست رانی تہہارنی بیٹی ہے؟“

”نہیں مہاراج یہ مجھے عجیب و غریب طالع میں ملی تھی، میری اپنی چار بیٹیاں ہیں۔“

ڈاکٹر شوراج کے کہنے پر پانی کا آئینہ گلاس لایا گیا۔ ست رانی نے اس میں سے آدھا پانی پیا اور باقی ڈاکٹر شوراج نے محفوظ کر لیا۔ تھوڑی دیر تک ترویدی اور ست رانی گرچن کے ساتھ رہے۔ گرچن بمشکل تمام اپنے ذہن پر قابو پائے ہوئے تھا۔ حسین لڑکی اس کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ لیکن ڈاکٹر شوراج باہر کا ایک آدمی تھا۔ اس کے علاوہ گرچن آج تک اپنی عزت و بے باکی ہوئے تھا۔ اس کے کالے کارناموں کا راز دار ہے شرمیلی تھا اور کچھ اور نوکر بھی۔ یہ وہ لوگ تھے کہ جان دے دیتے لیکن گرچن کے کالے کارناموں کو منظر عام پر نہ لاتے تھے۔ گرچن کو ان پر مکمل اعتماد تھا۔ پھر اس نے ترویدی اور ست رانی کو جانے کی اجازت دے دی۔

ڈاکٹر شوراج نے کہا: "گرچن سنگھ جی مجھے اس لڑکی کے وجود میں زبردستی آتی ہے۔"
"زبردستی۔" گرچن سنگھ نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں تفصیل میں آپ کو کچھ تھنوں کے بعد بتاؤں گا۔" ڈاکٹر شوراج اس طرف چلا گیا جہاں اس کی اپنی رہائش گاہ تھی۔

پھر اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اس جھوٹے پانی کا تجزیہ کیا تو کچھ ہی لمحوں میں اسے پتہ چل گیا کہ پانی انتہائی زہریلا ہے۔ ڈاکٹر شوراج اپنے ساتھی ڈاکٹروں سے مشورے کر رہا اور پھر اصل بات کی تہ تک پہنچ گیا۔ یہ بات اسے بھی پتہ چل چکی تھی کہ جگن راج کا یہ مشترکہ انتہائی زہریلا پھل کھانے کی وجہ سے ہوا تھا۔ شاید یہ وہی پھل تھا جسے کھا کر دیوانا چھو اور اس کا گھوڑا آن کی آن میں موت کا شکار ہو گئے تھے۔ دیوانا چھونے سے یہ پھل زیادہ مقدار میں کھایا تھا چونکہ وہ بھوکا تھا اور جگن راج نے اسے بس پکھایا تھا کہ اس کے خون میں زہر پھیل گیا تھا اور اس کے خون کے سرخ اور سفید ذرات کیڑوں کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ کافی تحقیق کے بعد شوراج گرچن سنگھ سے ملا۔ گرچن خود بھی انہی کیفیات سے گزر رہا تھا، ست رانی اس کے دل و دماغ پر چھا گئی تھی، لیکن ڈاکٹر شوراج کے انکشاف نے اسے سشدر کر دیا تھا اور وہ دیوانگی میں کوئی غذا قدم اٹھا کر اپنی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔

ڈاکٹر شوراج نے کہا تھا: "آپ یقین کریں مہاراج، میں نے اپنی زندگی میں بہت سے انوکھے کیس دیکھے ہیں۔ ہندوستان سے دوری بے شک ہے، لیکن میں ان مہمان دیویوں کے بارے میں سنتا رہا ہوں جو گیان و حیا کے بڑے چٹکار دکھاتی ہیں، لیکن اس لڑکی کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے اندر کوئی روحانیت ہے۔ اس سے باتیں کر کے پتہ چلا کہ اس نے کسی ایسی جگہ پرورش پائی ہے جہاں وہ انسانوں سے دور رہی، لیکن اس کے اندر ایک وٹس کنیا کی کیفیت کیسے پیدا ہو گئی۔ یہ ایک تحقیق طلب بات ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے اس کے

بدن سے زبردستی آتی ہے، وہ سخت زہریلی لڑکی ہے اور یہ بات بھی میرے علم میں آئی ہے کہ جگن راج نے کہیں کسی جگہ ایک ایسا زہریلا پھل کھالیا تھا جس کے بعد اس کی یہ کیفیت ہوئی۔ اس زہریلی لڑکی کے جھوٹے پانی نے جگن راج کے خون میں ان زہریلے ذرات کو ختم کر دیا جو اس پھل کے کھانے سے پیدا ہوئے تھے اور زہر کو زہر نے مار دیا۔ یہ لڑکی سخت زہریلی ہے اور قہقہے کہانیوں کی وٹس کنیاؤں میں سے ایک ہے۔ اس جدید دنیا اور جدید ماحول میں وٹس کنیا کا ہونا ان سارے قہقہے کہانیوں کی تصدیق کرتا ہے، لیکن یہ بات بھی قابل تصدیق ہے کہ یہ وٹس کنیا کیسے ظہور میں آئی۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اس وقت آپ کی اس حویلی میں ایک انتہائی زہریلی ناگن موجود ہے۔ اس کی نرس نرس میں زہر بھرا ہے اور جو کسی کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ میں چاہتا ہوں گرچن سنگھ جی کہ یہ لڑکی کچھ عرصے میرے ساتھ رہے اور میں اس پر تحقیق کروں۔"

گرچن سنگھ سوچ میں ڈوب گیا۔ ست رانی نے اس کو ٹوٹ لپا تھا، لیکن ڈاکٹر شوراج کی ہتائی ہوئی تفصیل بھی قابل غور تھی۔ کسی زہریلی ناگن کی قربت موت کے سوا اور کیا دے سکتی تھی۔ اسی وقت ڈاکٹر شوراج نے کہا۔

"کیا آپ اس سلسلے میں مجھ سے تعاون کریں گے۔ اس لڑکی کو کچھ عرصے کے لئے میرے ساتھ رہنے پر خامند کر سکتے ہیں۔"

"یہ بات تو ترویدی ہی بتا سکتا ہے۔ میں آپ سے کیسے وعدہ کر سکتا ہوں۔"
"وہ تیار ہو سکے گا؟"

"یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا۔"

"مجھے بر قیمت پر یہ لڑکی چاہیے۔ میں اس پر کچھ خاص تجربات کرنا چاہتا ہوں۔"
"کیا آپ اسے انگلیٹڈ لے جائیں گے؟"

"ہاں۔"

"کوشش کریں۔"

"آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔"

"اعتراض..... نہیں، لیکن وید ترویدی میرا مہمان ہے۔ یہاں سے وہ عزت آبرو کے ساتھ نکل جائے، اس کے بعد آپ کوشش کر لیجئے اس کے گاؤں کا نام کوپا ہے۔"

ڈاکٹر شوراج خاموش ہو گیا تھا، لیکن اس کے چہرے پر حیرت کے سائے لہرا رہے تھے۔

.....

جگن راج بالکل ٹھیک ہو گیا تھا حالانکہ بہت کم وقت گزرا تھا لیکن یوں لگتا تھا جیسے اس نے

امرت جل پلنیا ہو۔ ست رانی کے جانے کے بعد سے اب تک ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرا تھا۔ سب وہ اس کے تصور سے زور ہوا۔ اس کی حسین صورت اس کے دل میں بس گئی تھی اور وہ مسلسل بنے چھین تہ۔
 "تو اس طرح میرے من میں آئی ہے کہ میں لاکھ دھشت کروں، اپنے آپ کو کسی سنگھال سکنا۔ دیوی اپنا جھونا پانی تو نے امرت جل بنا کر مجھے پلا دیا تو اب دیون جی دے دے۔
 تیرے بنا دیون بنانا مشکل ہے۔ کیا کروں کچھ مجھ میں نہیں آتا۔" وہ اپنے آپ سے باتیں کرتا رہتا تھا اور اس وقت بھی اسی ضرب سے غماظ اس کے من سے نکل رہے تھے۔ اس کا ایک بہت ہی خاص ملازم جس کا نام مادھو تھا، کسی کام سے اس کے پاس آیا تھا اور اس کے پیچھے ہی کھڑا ہوا تھا۔
 جتن راج کو چاہئے احساس ہوا کہ پیچھے کوئی موجود ہے اور وہ چونک کر پلٹا۔ مادھو کو دیکھ کر اس کے چہرے پر شہسبہ کی کیفیت پیدا ہوئی تو اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑبڑاتے ہوئے کہا۔

"بھگوان کی سونند مہاراج ہم کام سے آئے تھے آپ کے پاس۔ ہم بھوت نہیں بولیں گے۔ جو کچھ آپ کہہ رہے تھے ہم نے سن لیا ہے۔ پر بھگوان کی سونند کوئی جان بھی نکال لے گا ہماری تو ہم آپ کی کوئی بات کسی کو نہیں بتائیں گے۔ آپ کا نمک کھایا ہے۔ مجھ سے نمک برائی کبھی نہیں کریں گے مہاراج! نمک حرامی کبھی نہیں کریں گے۔"

جتن راج اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ "مادھو مجھے بتا میں کیا کروں؟"
 "آپ ہمیں حکم کریں مہاراج! بھگوان کی سونند پاتال میں سے بھی آپ کی پریشانی کو نکال آئیں گے۔ بتائیے تو کسی، سونند مہاراج! مادھو بڑا بار اپنی جان آپ پر چھاد دے سکتا ہے۔ آپ بس اسٹارو کر دیجئے پھر آپ دیکھئے کہ مادھو آپ کے لئے کیا کرتا ہے۔"

جتن راج نے آنسو بھری آنکھوں سے مادھو کو دیکھا اور بولا۔ "مادھو دونوں جنت ہم بڑی نہیں دیوی ہی نہیں گئے، جس نے اپنا جھونا پانی پلا کر ہمیں یہ پتلا دکھایا ہے، ہمارے من میں آجس ہے۔ اس کے بنا ہمارا دیون بیکار ہے۔ بھالی نے ہمارا راج تو گرا لیا لیکن ہمارے اس روک کا کوئی علاج کرے بات تب ہی ہے۔"

"نیکے مہاراج یہ کون سی بڑی بات ہے اپنے مادھو لال کو حکم دیجئے اور پھر ہمارا چٹکارہ دیکھئے۔"
 "دو باتیں ہیں۔ پہلے تو ہم اسے آپ کے پاس بلا کر لاتے ہیں، بالکل اکیلے آپ اس کی چٹائی نہ کریں کہ کوئی اور بھی اس کے ساتھ آئے گا۔ یہ بات آپ مادھو پر چھوڑ دیجئے۔"
 "تو اسے لاسکتا ہے مادھو۔"

"اوش مہاراج اوش، مادھو بس تھوڑی دیر میں اسے آپ کے پاس پہنچا دے گا۔"
 "تو یہ کام کر دے مادھو تو میں تیہ۔۔۔۔۔"

دش کتیا
 "مہاراج! بہت بڑا ذمہ لے لیا ہے ہم نے، پورا کر کے دکھائیں گے آپ کو۔" مادھو نے کہا۔

جتن راج نے انسان بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر بولا۔ "تو پھر تو جا، جیسے بھی من پڑے یہ کام کر۔"

مادھو چلا گیا تو جتن راج نے کہا۔ "دیوی تو مہمان ہے اور میں جانتا ہوں کہ دیوی دیوتہ کبھی کسی کی چٹائی نہیں کرتے تیرا تو کام ہی بیماروں کو شفا دینا ہے۔ پر میں کچھ معنوں میں راتیا۔ دیوی یہ دیون دان کیا ہے تو اس دیون کی رکھشا بھی تو ہی کر اور نہ تیرا جتن مر جائے گا۔"

.....

جے شرمائے پورے انتظامات کر لئے۔ وہ دیر بڑھ دن سے گھرتے غائب تھا اور اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ اس نے ایک گاڑی تیار کر لی تھی جس میں ست رانی کو انخوا کر کے لے لیا تھا۔ ختم پور چھوٹی سی آبادی تھی۔ یہاں کی ساری زمینیں گرجن سنگھ کی ملکیت تھیں اور جتن والے گرجن سنگھ کی، غایا جیسی حیثیت رکھتے تھے۔

آبادی سے کچھ فاصلے پر ایک پرانی غارت تھی جو خالی پڑی رہا کرتی تھی۔ بس ایک چمکیدار وہاں رہتا تھا۔ ختم پور کے اس پاس جنگل پھیلے ہوئے تھے اور یہاں کبھی گرجن سنگھ شکار کرنے آ جاتا تھا۔ جب وہ شکار کرنے آتا تو اسی غارت میں قیام کرتا تھا۔

جے شرمائے اپنے آدمیوں کو ہدایت کر دی تھی کہ ست رانی کو لے کر اسی غارت میں آیا جائے۔ ست رانی کو لے کر سب سے زیادہ پیش پیش جے شرمائے کا خاص آدمی رہنمائی کرتا تھا۔ منصوبے کے تحت رہنمائی نے جب رات کا کھانا ترویدی اور ست رانی کو پہنچایا تو اس میں ایک خواب آور دواں کافی مقدار شامل تھی۔

کھانا کھاتے ہی دونوں ادھر ادھر ٹھک گئے اور بے ہوش ہو گئے۔ رہنمائی اپنے آدمیوں کے ساتھ تیار تھا۔ ترویدی کو تو وہاں لانا دیا گیا۔ بے ہوش ست رانی کو اٹھا کر پچھلے راستے سے باہر لایا گیا اور پھر ایک گاڑی اسے لے کر چل پڑی۔

ست رانی کو جوتھر پور کے اس پرانے مکان کے ایک خاص کمرے میں پہنچا دیا گیا جو خوب اچھی طرح سجا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد جے شرمائے بھی وہاں پہنچ گیا اور اس نے ست رانی کو مسیری کے پاس کھڑے ہو کر غور سے دیکھا۔ بلاشبہ وہ کوئی دیوی ہی نظر آتی تھی۔ رہنمائی جے شرمائے کے پاس موجود تھا۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ جے شرمائے جب اس کی طرف دیکھا تو وہ دونوں ہاتھ

جوزہ کر بھٹک گئے۔
 "ابھر آ رہی ہے ذرا دیکھو اسے۔ ہمیں بتا کہ یہ زمین کی مخلوق ہے یا آکاش کی۔ ہم دل سے
 ہاتھوں بھجور ہو گئے تھے۔ کبھی ایسا نہ ہو کہ ہم اسے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کریں اور ان
 ہمیں ہی نقصان پہنچ جائے۔"

رگھیر نے بدستور ہاتھ جوڑے جوڑے کہا۔ "مہاراج! آپ ہم سے کہیں زیادہ سمجھ دار
 ہیں۔ ہم بھلا آپ کو کیا بتانے کی جھٹ کر سکتے ہیں۔ پر ایک بات ہمیں اگر یہ کوئی دیوی ہوتی تو
 ہماری دی ہوتی۔ مہولی ہی دواسے بے ہوش نہ ہوتی۔ ایسا تو منشی کے ساتھ ہی ہو سکتا ہے۔"
 "ہاں یہ بھی تو تھیک کہہ رہا ہے۔ اچھا رگھیر جو بے ہوش کرنے والی دوا ہم نے اسے دی
 ہے اسے کھانے کے بعد کئی دیر میں ہوش آ جاتا ہے؟"

"جیسے تو گنگا مہاراج آج کی رات تو شاید ہی اسے ہوش آئے۔"
 "کوئی چن نہیں ہے، اب ہوں کرتے ہیں کہ ہم چلتے ہیں، پر ہم حویلی نہیں جائیں گے۔
 ایک کام مہاراج نے ہمارے سپرد کیا تھا اور اس کام سے ہمیں رام پور جانا تھا۔ ہم نے اپنے جانے
 والوں سے یہی کہا ہے کہ ہم رام پور گئے ہوئے ہیں۔ ہم کہیں اور جا رہے ہیں۔ اگر ہم حویلی پہنچ
 گئے تو پھر اس کی تشدد کی کا سوال ہم سے ہی کیا جائے گا۔"
 "خیر رگھیر تجھے یہیں رہنا ہے اور اس کی حفاظت کرنی ہے۔ ضرورت کی تمام چیزیں اسے
 دے دی جائیں۔ دن میں سوال تو کرے گی یہ کہ وہ کہاں آگئی۔ کوئی بات بتالینا۔"
 "آپ بالکل چھٹان کریں مہاراج۔" رگھیر نے جواب دیا۔

اور یہی ہوا۔ ست رانی کو دوسرے دن صبح ہی ہوش آیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے
 اپنے چکراتے ہوئے ذہن پر قابو پایا اور پھر ایک دم چونک چڑی اسے احساس ہو گیا کہ یہ وہ جگہ
 نہیں ہے جہاں وہ سوئی تھی بلکہ سوئی کہاں تھی وہ تو ترویدی کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔
 "یہ کیا ہوا، ابے یہاں کوئی ہے، کوئی ہے تو اندر آئے مجھے بتائے کہ میں کہاں ہوں۔"
 رگھیر اس کی آواز سن کر اندر آ گیا۔ یہ جگہ کون سی ہے۔ میں یہاں کیسے آگئی؟
 "یہ مہاراج ہی آپ کو آ کر بتائیں گے کہ آپ کہاں آگئی ہیں۔ آپ کو کسی چیز کی
 ضرورت ہو تو بتادیں۔" رگھیر نے کہا۔

"کون مہاراج۔ میں انہیں نہیں جانتی۔ ترویدی بابا کو بلاؤ۔"
 "وہ تو یہاں نہیں ہیں۔ یہ دوسری جگہ ہے۔" رگھیر نے کہا اور ست رانی کے چہرے پر غصے
 سے آگ بھڑک گئے۔

وہی کھینچا
 "کیسے ہو تم اس سنسار کے باہر! میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ بھگتی بابا نے کبھی میرا
 ساتھ نہیں چھوڑا، مگر پھر وہ کھو گئے۔ اور اب بابا ترویدی بھی کھو گئے۔ کیا اس سنسار میں سب ایسے
 ہی کھو جاتے ہیں۔" وہ بڑی معصومیت سے بولی اور رگھیر حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
 "آپ کون سے نئے سنسار کی بات کر رہی ہیں دیوی جی۔ آپ کا سنسار کون سا ہے؟"
 "جہاں بابا بھگتی تھے، میں بھی اور سارے "کوساڑے" تھے۔
 "کون کوساڑے؟"

"تھے۔۔۔۔۔ جمہیں کیا بتاؤں؟" ست رانی فکر بندی سے بولی۔
 تب رگھیر کے ذہن میں اچانک ایک نام آ گیا تھا۔ وہ تھا بھگتی۔ تھوڑے دن پہلے ایک
 بھگتی نامی آدمی کو بے شرمانے گانگ پوری کی جوتی میں پہنچایا تھا۔ بھگتی کے بارے میں رگھیر کو
 اتنا معلوم تھا کہ وہ بالوال چوکیدار کے پاس رہتا تھا۔ زیادہ تفصیل اسے نہیں معلوم تھی۔
 "بھگتی تمہارا کون تھا دیوی؟"

"بابا بھگتی تھا۔ تم مجھے ترویدی بابا کے پاس پہنچا دو۔" ست رانی نے کہا۔ رگھیر نے ابھی
 اپنی ہی بات کی تھی کہ بے شرما آ گیا اور رگھیر ادب سے پیچھے ہٹ گیا۔
 بے شرمانے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کیا حال ہیں ہماری مہارانی، ست رانی کے۔"
 "تم کون ہو؟" ست رانی نے تمکنت سے پوچھا۔

"ہاں میں مہارانی کے۔ رگھیر تم باہر جاؤ۔" بے شرمانے بیٹھے لہجے میں کہا اور رگھیر باہر نکل گیا۔
 ست رانی ناپسندیدہ نگاہوں سے بے شرما کو دیکھ رہی تھی۔ بے شرمانے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔
 "ست رانی جی کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی یہاں؟"

"مجھے نہیں معلوم کہ میں یہاں کیسے پہنچ گئی۔ میں تو بابا کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔"
 "اچھا۔۔۔۔۔ حیرت کی بات ہے۔ ویسے یہاں دیوی کو تو ساری باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔
 سرے سن کی بات بھی معلوم ہونی چاہئے۔"

"مجھے بابا ترویدی کے پاس پہنچا دو، کہیں وہ بھی کھوند جائیں۔"
 "نہیں وہ کھوئیں گے نہیں۔ ہم تو یہاں آپ کو سیر کرانے کے لئے آئے ہیں۔ من کی
 بات کہنے کے لئے لائے ہیں آپ کو یہاں۔"

ست رانی نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
 "کون سی من کی بات؟"
 "من ہمارے ہیں آپ سے دیوی جی۔ آپ نے من راج کو چوون دان دیا، میں بھی آپ

سے جیون کا سکہ چاہتا ہوں۔ مرنا ہوں آپ پر۔ آپ مجھے میرے من کا شہو دے دیجئے۔ اس کے بعد آپ مجھ سے جو چاہیں گی وہ میں کروں گا۔

”دیکھو سنا دے کے بارے میں ہمیں بہت کم معلوم ہے۔ ہم تمہاری بات نہیں سمجھ رہے۔ اگر تم ہمیں تروییدی جی کے پاس پہنچاؤ تو ہم ان سے کہیں گے کہ وہ تمہاری بات سن کر ہمیں بتائیں کہ ہم تمہارے لئے کیا کریں۔ لیکن کو جو جیون ملا وہ ایک الگ بات تھی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا ملا کر میں تو آؤ ہمارے سامنے بیٹھو۔ ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈالو۔“

”درویدی جی، ایسا ہی کروں گا میں۔ میں آپ کو بھلا کیا دے سکوں گا۔ پر آپ سے جو بھی مانگوں گا اسی میں میرا جیون ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ میں آپ کے چہنوں میں جیون بار تاجہ ہوں۔ مجھے بھی سکہ امرت پلا دیں، میری تن جائیں۔“

”یہ ساری باتیں اگر تم تروییدی جی سے کہتے تو وہ ہمیں سمجھا دیتے۔ ہمارے بچہ جی ہا تو نبھانے کہاں سمجھ سکتے ہیں۔ کیا چاہتے ہو تم؟“

”نبھانے ہمیں بھی جیون امرت پلا دیں۔ ہمیں بھی اپنا جیون پانی پلا کر ہمارے من کو شانت کر دیں۔“

”تمہیں من کی شانتی چاہئے۔“

”ہاں۔“

”تو داد پانی لاؤ۔ ہم تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق اپنا جیون پانی پلانے دیتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ اس کے بعد تم ہمیں باہر تروییدی کے پاس پہنچاؤ گے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ پر من کی شانتی کے ساتھ ساتھ من کی شانتی بھی چاہیے ہوگی۔ ہمارا آپ کے لئے پانی لاتے ہیں۔ رحیمیار سے آگئیے۔“

رحیمیار کے اندر رات کے بعد بچے شہر سے آئے اس سے ایک گاڑی پانی مانگا۔

رحیمیار پانی کا گلاس لئے آیا اور بچے شہر سے آئے وہ گاڑی سے رہتی کوشش کر دیا۔

رحیمیار باہر نکل گیا تھا۔ ست رانی نے اس سے آگے آنا پانی پینا اور پھر باقی پانی بچے شہر مافی طرف بڑھا دیا۔ بچے شہر راست رانی کو پوری طرف سے پھیل جانے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اس نے بڑے پیار سے وہ پانی دہنی ٹھونڈوں میں ترسوا دیا اور گاڑی ایک طرف رکھتا ہوا ہوا۔

”مہارانی امرت جل تو پاؤں پائے آپ نے۔ میرے لئے تو یہ امرت جل بہت بڑی دھیت رکھتا ہے، جو آپ کے منہ سے چھوڑ کر میرے پاس آیا ہے۔ پر ست رانی جی من کی شانتی کے بعد“

”بچے شہر نے اتنا ہی ہنسا کہ اس کا اپنے سینے میں ایک تپش کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا سینہ اندر سے جلنے لگا ہو۔ ایک دم اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہونے لگا۔“

اس نے سینے پر ہاتھ بھیرا اور بولا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ یہ۔۔۔“

دوا دھرا دھرا دیکھنے لگا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھاتا جا رہا تھا اور وہ بیٹھنے کے لئے جگہ تلاش کر رہا تھا۔ مشکل تمام ایک جگہ وہ بیٹھ گیا۔ لیکن سینے کی آگ اب طوفانی شکل اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اندر موجود جسم کا ایک ایک عضو اس آگ کی تپش میں ہو۔ اس کے چہرے بدن نے پسینہ اُگل دیا۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھیں جلنے لگیں اور دونوں ہاتھ کشتنی انداز میں پھیل گئے۔ اس کے منہ سے آخری جملہ نکلا ”رگھو۔“

”اور بس اس کے بعد اچانک اس کی گردن ٹکٹکی۔ جس جگہ بیٹھا تھا وہاں سے نیچے گر پڑا اور گرنے کے بعد چند سیکنڈ تڑپنے کے بعد سہکت ہو گیا۔ اب اس کے منہ سے بلکا نیلا پانی بہہ رہا تھا۔ یہی پانی جگن راج نے بھی۔“

اگر اس کے اندر شدید زہریلے مادے نہ بھرے ہوتے تو اس کی حالت بھی اس سے مختلف نہ ہوتی۔ ست رانی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ سہکت ہو گیا تو ست رانی نے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہ چند قدم آگے بڑھی اور کھلے دروازے سے باہر نکل آئی۔

رحیمیار سامنے ہی موجود تھا۔ ست رانی کو دیکھ کر وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”جج جی۔۔۔ جی مہارانی“

”اندرا جاؤ دیکھو۔“ ست رانی نے کہا۔

”مم۔۔۔ مہاراج ہمارے ہیں کیا؟“ رحیمیار بولا اور تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

بچے شہر مافی کیفیت دیکھ کر اس کی آنکھیں جرات سے پھیل گئیں۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ یہ انداز تو اسے ہو گیا تھا کہ بچے شہر مافی خونخاک زہر کا شکار ہو گیا ہے، لیکن یہ زہر کہاں سے آیا۔ کیا اس جگہ کوئی سانپ وغیرہ ہے۔ وہ ڈری ڈری نکلیوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر بچے شہر مافی کے پاس پہنچ گیا۔ بچے شہر مافی نے بچے شہر مافی کے بدن کو بلانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے یوں لگا جیسے اس کی انگلیاں بچے شہر مافی کے جسم کے گوشت میں دھنستی پڑی جا رہی ہوں۔ اپنے اندیشے کی تصدیق کے لئے اس نے ایک بار ایک انگلی بچے شہر مافی کے بدن میں چھوئی اور یہ انگلی آسانی سے بچے شہر مافی کے جسم میں داخل ہو گئی۔

رحیمیار کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اور وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے اپنے کپڑے سے اپنی انگلی صاف کیا اور چیتا ہوا باہر نکل آیا۔ باہر دو لوگ بھی موجود تھے جو ست رانی کو موٹر میں لے کر ہال تک لائے تھے۔ وہ سب چونک کر رحیمیار کو دیکھنے لگے اور رحیمیار ہاتھ پتے ہوئے کچھ میں بولا۔

”جہندی اندر چلو۔ دیکھو بچے شہر مافی کو کیا ہوا؟“

پاسے کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن رنگبیر کے انداز پر انہیں شبہ ضرور ہو گیا تھا کہ بے شرما کو کچھ ہو گیا ہے۔ ادھر سست رانی حیران پریشان حویلی کے دوسرے دروازے سے نکل کر حویلی میں پکڑنے لگی۔ کئی بار اس نے ترویہی کو بھی آواز دی تھی۔

دوسری طرف بے شرما کے ساتھی اندر داخل ہو گئے اور بے شرما کی کیفیت دیکھ کر وہ سب کے سب دنگ رہ گئے۔

”برے رام۔ لگتا ہے کسی بہت سی زہریلے ناگ نے ڈس لیا ہے۔ سارا بدن پانی ہوا جا رہا ہے۔ اب کیا کریں؟“

”انہیں اٹھانے کی کوشش تو بالکل بے کار ہے۔ سارا گوشت پانی بن کر پیچھے گر پڑے گا۔ مگر اس جگہ کوئی اتنا زہریلا ناگ کیسے آ سکتا ہے۔ پہلے تو سمجھی.....“

”چوکیدار کو بلاؤ۔“ چوکیدار ہزدیو تھوڑی سی دیر میں یہاں پہنچ گیا۔

”بردیو، بے شرما کو کسی زہریلے ناگ نے ڈس لیا۔“

”جی۔“ بردیو کی آنکھیں بھی حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے بے شرما کی لاش کو دیکھا۔

”عجب ہے مہاراج پہلے تو کبھی کسی ناگ کو یہاں نہیں دیکھا تھا۔“

”ارے دھڑکی کہاں لگی اسے دیکھو۔ ہمیں حویلی سے باہر نہ نکل جائے۔ ہماری تو جان ہی مسیت میں آ جائے گی۔ بے شرما اسے چوری چھپے اٹھا کر یہاں تک لائے تھے۔“

باہر نکل کر سست رانی کو تلاش کیا گیا اور تھوڑی سی دیر میں وہ ترویہی کو آوازیں دیتی ہوئی مل گئی۔

”رانی جی ترویہی مہاراج یہاں نہیں ہیں۔ ہم ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپ کو ان کے پاس لے چلیں گے۔ آپ آ جائیے۔“

”مجھے جلدی یہاں سے لے چلو۔ یہ جگہ مجھے اچھی نہیں لگ رہی۔ جلدی چلو یہاں سے۔ تم لوگ مجھے یہاں لائے ہی کیوں تھے۔“

”آپ آئیے ہم آپ کو تھوڑی دیر میں لے چلیں گے۔“ رنگبیر نے کہا اور سست رانی اس کے ساتھ آگئی۔ رنگبیر اسے ایک دوسرے کمرے میں لے گیا۔ ایک اور شخص بھی رنگبیر کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔

”مہارانی جی آپ کو معلوم ہے بے شرما کو ناگ نے ڈس لیا؟“

”ناگ نے۔“ پر یہاں تو کوئی ناگ نہیں ہے۔ کیا یہاں ناگ ہوتے ہیں؟“

”مم۔ معلوم نہیں۔ آپ کے سامنے کیا ہوا تھا؟“

”تھوڑا مگر یہاں ناگ ہوتے ہیں تو میں ان کو بلاتی ہوں۔“ سست رانی نے بچوں کی سی

تھوڑی سی جھوٹی کے ساتھ کہا اور پھر وہ ایک جگہ بیٹھ گئی اور اس کے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکلتے نکلتے گئیں۔

کوئی دو منٹ تک وہ یہ آوازیں منہ سے نکالتی رہی اور اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی رہیں لیکن کوئی ناگ نہیں آیا تھا۔ سست رانی نے مایوسی سے کہا۔

”نہیں۔ یہاں ناگ نہیں ہوتے۔ ناگ ہوتے تو میرے پاس آ جاتے۔“

”آپ تھوڑی دیر آرام سے بیٹھیں۔ ہم ابھی آپ کو لے کر چلے ہیں۔ یہاں سے تھیں چاہیے گا نہیں۔“

”میں کہاں بیٹھوں گی۔ مجھے تو کچھ پتہ ہی نہیں ہے اس منہ کے بارے میں۔“ سست رانی نے مایوسی سے کہا۔

رنگبیر اور اس کا ساتھی باہر نکل آئے۔

”دیکھو بھائیو! بات ضرور سے زیادہ بگڑ گئی ہے۔ بے شرما مہاراج نے ہمیں جو بھی علم دیا ہم نے اس کی تعمیل کی۔ ہمارا تو کوئی دوش نہیں ہے۔“

”ہمارا ہی کچھ دوش نہیں ہے۔“

”تو پھر سیدھے سیدھے چلتے ہیں اور مگر بچن مہاراج کو اس بارے میں خبر کرتے ہیں کہ ایسا ایک واقعہ ہو گیا ہے۔“

”اور کیا دیوی جی کو لے چلیں ساتھ۔“

”ظاہر ہے اسے یہاں چھوڑنے کا مطلب ہے دوسری مسیت میں پھنسیں۔ پتہ نہیں یہ کیا کرے اور کہاں جائے؟“

”مگر یہ تو کیا ہے؟“

”اب یہ سوچتے رہو گے کہ ہوا کیا ہے یا اپنی جان بچانے کی فکر کرو گے۔“

”شرما جی کی لاش کو ہمیں چھوڑا جائے۔“

”تو اور کیا اپنے سر پر لا کر لے چلو گے۔“ رنگبیر نے غصیلے لہجے میں کہا اور سب واپس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲

مادھو بانپا کا پتا جنگل راج کے پاس پہنچا تھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

جنگل راج نے اسے دیکھا تو بولا۔

”کیا ہوا۔ کیا بات ہے مادھو؟“

”ان رتھ ہو گیا ہے مہاراج۔ سست رانی حویلی میں موجود نہیں۔“

”نیا“ ویدھی داپس چلے گئے؟“

”نہیں مہاراج۔ بیچارہ ویدھ تو دیہی توڈیاں: پتا پھر رہا ہے کہ اس کی بیٹی حویلی سے نہ ہوئی۔ دو گھنٹے پہلے رہا ہے کہ اس کی بیٹی کو اغوا کر لیا گیا۔ رات کو اسے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی اور وہ دونوں بے ہوش ہو گئے۔ پھر بے ہوشی کے عالم میں ست رانی کو اغوا کر لیا گیا۔“

”کیا؟“ جگن راج غصے سے کھڑا ہو گیا۔

”کس نے ایسا کیا ہے؟“

”مہاراج! آپ کا یہ داس ہر جگہ سے معلوم حاصل کرتا پھرا ہے۔ باہوال کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ حویلی کا چوکیدار ہے۔ اس نے بتایا کہ رات کو وہ گشت کرنے نکلا تو اس نے حویلی کے پچھلے دروازے پر کوئی سرگرمی دیکھی۔ پچھلے لوٹ دیاں موجود تھے اور کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر تھوڑی دیر بعد بازو نے دیکھا کہ پچھلے لوگ کسی کو اٹھائے ہوئے پچھلے دروازے پر آئے اور دروازے سے باہر نکل گئے۔ سارے کے سارے چلے گئے تو وہ تیزی سے دوڑ کر پچھلے دروازے پر پہنچا۔ اس نے دروازے سے کھول کر باہر دیکھا تو ایک موٹر کار کی پچھلی تیریاں نظر آئیں۔ موٹر کار حویلی سے اغوا ہونے والے کو لے کر جا رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس کو اس کی اطلاع دے۔ شرمی بھی نہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ مہاراج سونے کے لئے لیٹ گئے تھے۔ بازو نے سوچا کہ صبح کو بتائے گا۔“

”ایسا آخر کون ہو سکتا ہے۔ کون ہو سکتا ہے ایسا۔ آؤ میرے ساتھ۔ گرچن مہاراج کہاں ہیں؟“ جگن راج غصے سے لہجے میں بولا اور مادھو کے ساتھ باہر نکل آیا۔ وہ غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا وہ گرچن سنگھ کی رہائش گاہ میں داخل ہوا۔ گرچن سنگھ اپنے کمرے خاص میں اپنی دھرم پٹی کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ جگن راج کو اس طرح آتے ہوئے دیکھا تو خوشی سے اس کی باجھیں سہل گئیں۔ وہ دھرم پٹی سے بولا۔

”بھگوان کی کرپا ہے کہ میرا بھائی اپنے قدموں سے چلتا ہوا یہاں تک آیا ہے۔ آؤ جگن راج! آؤ! آؤ! یہاں ہے۔ ارے تو غصے میں معلوم ہوتا ہے؟“

”آخر وہ ہو گیا ہے بھائی جی۔ ڈوب مرنا چاہیے نہیں۔ ڈوب مرنا چاہیے۔“

”کیوں کیوں خیر تو ہے۔ کیا ہو گیا؟“ گرچن نے چائے کی پیالی ہاتھ سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”وہ مہاراج ویدھ تو دیہی کے ساتھ جولا کی آئی تھی اور جس نے ہمارے جگن راج کا حوالہ کیا تھا اسے رات کو اغوا کر لیا گیا۔“

”کیا؟“ گرچن سنگھ حیرت سے اچھل پڑا۔

”جی مہاراج“ اور پھر مدھو نے پوری تفصیل گرچن کو بتادی۔

دش نیا

گرچن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے غرائی بولی آواز میں کہا۔

”ڈاکٹر شوریج نے یہ اچھا نہیں کیا۔ ہم اسے نرم مزاج نہیں ہیں۔ مہمان کی عزت بھی ہے اور کسی کے احسان نہیں بھولتے۔ لیکن ڈاکٹر شوریج نے ہمارے نوپ کوئی احسان نہیں کیا۔ اس نے جگن راج کا کوئی عالج نہیں کیا بلکہ یہ علان اس ست رانی نے کیا۔ ہمیں ساری نسل معلوم ہو چکی ہے۔ یہ اچھا نہیں ہوا شوریج جی۔ تم بہت بڑے ڈاکٹر ہو۔ انجینڈر سے بڑے بلاوے پر آئے ہو۔ پر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم گرچن سنگھ کی حویلی سے کسی لڑکی کو اٹھا لیاؤ۔ یہ بتانی عزت اور آزادی کا معاملہ ہے۔ ہم نے پہلے ہی تمہارا سہ چہرہ پر غور کئے سائے کر لئے تھے لیکن نہ بدتمیزی نے یہ کر لیا ہے۔ تو چنتا کیوں کرتا ہے جگن راج۔ وہ جہاں بھی ست رانی کو لے گیا ہے وہاں سے اسے خود واپس لائے گا۔ ہم اس کے ٹکڑے آؤ دیں گے۔ بچے کا تو یہ وہ ہمارے ہاتھوں سے۔ یہ بے شرمی آخر کہاں مر گیا ہے۔ اسے دن کے لئے تو وہ کبھی نہیں بدتمیز کیا جائے شرمی آؤ یہ نہیں؟“

”ابھی تک نہیں آئے مہاراج! میں معلومات حاصل کرتا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ مادھو جی! رات نو بجے اس نے کہا کہ جا کر معلوم کرے کہ ڈاکٹر شوریج اور اس کے ساتھی یہاں موجود ہیں یا غائب ہو گئے ہیں۔ اگر وہ ست رانی کو لے کر سہارن پور سے نکل گئے ہیں تو نہ وہ دور نہیں جائیں گے۔ ہم چاروں طرف پیر سے نگاہ دیتے ہیں جاؤ بری بلا کر آؤ۔“

مادھو تیزی سے باہر نکل گیا۔ گرچن سنگھ نے غصے کے عالم میں یہ بھی نہیں سوچا کہ جگن راج ست رانی کے لئے اتنا بے چین کیوں ہے۔ وہ بس غصے سے کھولنے لگا تھا، جگن راج نے کہا۔

”حویلی سے بتانی بھئی جی۔ ایسا ہونا نہیں چاہیے تھا۔ ہم اپنے پہرے والوں کو بھی سزا دیں گے۔“

”وہ جیتا نہیں جائے گا۔ تم چتہ مت کرو جگن راج وہ جیتا نہیں جائے گا۔ پتہ نہیں یہ ہے کہاں مر گیا۔“ گرچن نے کہا اور بری راہ کا انتظار کرنے لگا جو گرچن کے اچھائی خاص حال میں سے تھا اور انتہائی خطرناک تھا۔

... ..

رگھیر کو دونوں طرف موت نظر آ رہی تھی۔ بے شرمی چکا تھا، جو ساری باتوں کا ذمہ دار تھا ایسا ہو کہ گرچن جی یہ سمجھیں کہ میں بھی ست رانی کے اغوا میں غوث تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے بات کی تو انہوں نے کہا کہ دوش ان کا تو نہیں ہے۔ وہ تو بڑا کم ہے شرمی اسے پر کرتے تھے۔ اس نے غصہ دیا کہ یہ کام کرو تو ہم نے کر ڈالا۔ یہ رانی دوش۔ ساری

دش کنیا
گرچہ ندری طرح خوفزدہ ہو گیا۔ لیکن راج بھی حیران نہ ہوا۔ اس کی باتیں سن رہا تھا۔
رگھیر خاموش ہوا تو گرچہ نے کہا۔ ”ہے بھگون۔ تم نے سنا۔ کیا کہہ رہا تھا؟“ اکنز شورا ج۔
وہ بھی کہہ رہا تھا کہ ست رانی دش کنیا ہے۔ زہریلی عورت اور تمہارے بدن میں جو زہر داخل ہوگی
تھا وہ اس کے زہری سے ختم ہوا۔ تم سوچو کتنی خوفناک ہے وہ۔ رگھیر کیا تم نے اسے ترویدی کے
پاس پہنچا دیا؟“
”جی مہاراج۔“

”یہ تو اچھا ہوا کہ ہم نے شورا ج کو کچھ نہیں کہا۔ اگر ہم شورا ج کو گرفتار کر لیتے اور اس سے
ست رانی کے بارے میں پوچھتے تو یہ خطرناک بات ہو جاتی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کیا
جائے۔ تم مجھے مشورہ دو میرے بھائی۔ جو ہوا ہے وہ ایک الگ بات ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اب
ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ وہ ایک دش کنیا ہے۔ کیا سمجھے؟“ گرچہ نے گلہ سے کہا۔
”جی بھائی جی۔ میں خود بھی سوچ میں پڑ گیا ہوں۔“ لیکن راج نے نہ خیال لیجے میں کہا۔
بات کچھ کچھ سمجھ میں آ رہی تھی پھر وہ کہنے لگا۔ ”لیکن یہ بے شرمائے کسی نہ سے ارادے ہی سے
جو تم پورے لے گیا ہوگا۔“

”صاف سی بات ہے۔“

”مادر گھیا کتاور نہ میں اسے سزا دیتا۔“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”میرا خیال ہے بے شرمائی اور تھی خاموشی سے وہیں جلا دی جائے۔ کسی کو بتانے کی
ضرورت نہیں ہے۔ بس اتنا بتا دیا جائے کہ بے شرمایا چانک غائب ہو گیا ہے اور ہمیں ترویدی کو جو
انعام دینا ہے وہ دے کر یہاں سے روانہ کر دیں۔ ڈاکٹر شورا ج سے یہی کہیں کہ اگر وہ اس لڑکی
میں دلچسپی رکھتا ہے تو ترویدی کے ساتھ کو پا چلا جائے اور وہاں جا کر بات کر لے۔“
”ہاں ایسا ہی کیا جاسکتا ہے۔“ اور پھر رگھیر کو گرچہ نے حکم دیا کہ وہ خاموشی سے سارے
کام کر ڈالے۔

”ٹھیک ہے مہاراج۔“

”آپ بات بتاؤ لیکن راج کہ ڈاکٹر شورا ج کو ہم اس بارے میں کیا بتائیں؟“

”بیس اب اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ صاف بتا دیا جائے تو کوئی برج نہیں ہے۔“

گرچہ نے ایک آدمی کے ہاتھوں ڈاکٹر شورا ج کو بلا بھیجا۔

شورا ج کے ذہن پر، ست رانی سوار تھی اور وہ اس وقت بھی اپنے ساتھیوں سے اس

دش کنیا

باتیں اس سے سوچیں تھیں، لیکن فیصلہ یہی کیا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے ست رانی کو حویلی پہنچا
دیا جائے۔

ست رانی خوش خوشی گاڑی میں آ بیٹھی۔ اس نے بے شرمائے کے بارے میں کوئی سوال نہیں
کیا تھا۔ اہستہ راستے میں وہ خوش ہوتی رہی تھی کہ اتنی اچھی جگہ یہ کر رہی ہے۔ یہاں تو وہ بے ہوش
سے عالم میں آئی تھی لیکن اب ہوش کے عالم میں سفر کر رہی تھی۔ پھر وہ حویلی میں داخل ہو گئی۔
ترویدی اپنی رہائش گاہ میں تھا۔ یہی منہ سب سمجھا گیا کہ ست رانی کو مہمان خانے میں ترویدی کے
پاس پہنچا دیا جائے۔ ترویدی جو رو کر نہ حال ہو گیا تھا، ست رانی کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”کہاں چلی گئی تھی؟ ست رانی؟“

”پتہ نہیں بابا یہ لوگ مجھے میرا کرانے کے لئے گئے تھے۔ پر جگہ بڑی اچھی تھی۔ بہت آرام
مجھے۔“ ست رانی نے مصوویت سے کہا۔

”کہاں لے گئے تھے تم اسے اور ہوا کیا تھا۔ مجھے تم لوگوں نے بے ہوش کیا تھا کیا؟“

”برے دام آپ کیا کہہ رہے ہیں وید جی مہاراج۔ ہم ایسی کوئی حرکت کرتے۔ ہم وہ
تکے سے نوکر ہیں۔ مالکوں کے قسم پر چلتے ہیں۔“

”میں سب کچھ بتا دوں گا گرچہ نے گلہ کو۔ سب کچھ بتا دوں گا۔“

”مہاراج! ہم تو آپ کے داس ہیں۔ ہم نے خود کچھ نہیں کیا، وہ تو بس بے شرمائی نے
کہا کہ ایسا کر دو ایسا کر ڈالو۔“

”دیکھ لوں گا تمہیں سب کو دیکھ لوں گا۔“ اور پھر رگھیر منصوبے کے مطابق سیدھا گرچہ
گلہ کے پاس پہنچا۔ گرچہ نے گلہ کو ساری تفصیل بتانا بہت ضروری تھی۔ بس بس سے رگھیر کی تقدیر کا
فیصلہ بھی ہوتا تھا۔ لیکن راج اس وقت بھی گرچہ کے پاس موجود تھا۔ رگھیر نے اندر آنے کی آگیا
مانگی اور پھر گرچہ نے گلہ کے سامنے پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ گرچہ نے گلہ غصیلے لہجے میں بولا۔

”کچھ بتانے آئے ہیں مہاراج۔“

”کیا؟“ گرچہ نے پوچھا اور رگھیر نے وہاں سے کہانی شروع کی جہاں سے بے شرمائی
نے ست رانی کو اغوا کر کے ختم پورے جانے کے لئے کہا تھا۔ دونوں بھائی چونک پڑے اور بڑی
توجہ سے اس کی کہانی سننے لگے۔

پھر رگھیر نے کہا۔ ”اور مہاراج، بے شرمائی لاش ختم پور حویلی کے اندر پڑی ہے۔ ان کا
سارا اثر پانی کی طرح پھیل رہا ہے۔“

بہت دیر تک وہ اسی حیرت کے عالم میں اُدبار رہا۔ وہ ان واقعات پر غور کر رہا تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ جب ڈاکٹر شوریج نے ترویدی اور ست رانی کو بلا کر ان سے ان کے بارے میں پوچھا تھا تو ست رانی نے بھی بجز جی کا نام لیا تھا لیکن گرہجن سنگھ کے ذہن میں ارہمن سنگھ کا نام نہیں آیا تھا۔ اب یہ سنسنی خیز انکشاف ہوا تھا کہ ست رانی کا تعلق ارہمن سنگھ سے بھی ہے۔ یہ تعلق بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ست رانی، وید ترویدی کے ساتھ آئی تھی جبکہ ارہمن سنگھ پہلے سے بنووالہ سے پاس ہو چکا تھا۔ یہ کیا معاملہ تھا، ان باتوں کا آپس میں کیا تعلق تھا، کیا وید ترویدی بھی کسی منصوبہ کے تحت یہاں آیا تھا لیکن یہ بات بھی عقل سے غاری تھی کیونکہ وید ترویدی کو بے شرمی مانے اور یافتہ کیا تھا اور خود چٹکن رانی کے ماننے کے لئے اسے بولا تھا۔ سارے معاملات اُلجھ بولے تھے۔ اور رنجیر اس کے سامنے کھڑا ہوا اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا تو اس نے کہا۔

”رنجیر اپنی بات تمہیں یہ بتاؤں کہ بجز جی کا اصل نام ارہمن سنگھ تھا اور یہ وہی شخص تھا جس نے ہماری حویلی میں آگ لگا کر ہم سب کو ہیم ترے کی کوشش کی تھی لیکن بھگوان نے ہمیں بچا لیا تھا، یہ اب بھی ہمارا دشمن ہے مگر اس لڑکی سے کیا تعلق ہے، یہ سمجھ میں نہیں آ رہا، اچھا خیر تو جا اور ایک کام کر دو اور بری رام کو ہمارے پاس بھیج دے اور ہاں ایک بات اور بتاؤں تجھے۔ تیری یہ ذلت وادی ہے کہ جو جو بھی ست رانی کو یہاں سے انوار کر کے لے جائے والوں میں شامل تھا، ان کو ہٹا دینا کسی کی زبان اس مسئلے پر کسی اور سے سامنے نہ کھٹے پائے ورنہ پھر وہ اس زبان سے کچھ کہنے سے قائل نہیں رہے گا۔“

”جی مہاراج! میں کہہ دوں گا سب سے!“

”ہاں۔ بری رام! ان سارے معاملات کو سننا لے گا تو نے جو انکشاف کئے ہیں، اس کے لئے میں تجھے انعام دوں گا، بس اب جا بری رام کو بلا کر لے آئے۔“

رنجیر تھوڑی دیر کے بعد بری رام کو لے کر گرہجن سنگھ کے پاس آ گیا۔ بری رام کا قد تقریباً چوٹ دو انچ تھا، پہلو انوں جیسا چوڑا چکلا جسم اور آنکھیں اتنی ہی خطرناک تھیں، جس سے یہ

دو ہوتا تھا کہ درحقیقت وہ گرہجن سنگھ کے ان خاص لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں گرہجن اپنے دشمنوں کو ٹھیک رکھتا ہے۔ گرہجن نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو بری رام جو ہاتھ جوڑے کئے تھا، اس کے اشارے پر ایک جگہ بیٹھ گیا۔

”بری رام، جس کام کے لئے ہم نے تجھے پہلے بلایا تھا، اس کی نوعیت بدل چکی ہے، اب ایک کام کر، گائک پارٹی کے قید خانے میں ارہمن سنگھ قید ہے اسے لے کر یہاں آ جا، وہ اب نے آپ کو بجز جی کہتا ہے اور جوگی بنا ہوا ہے، میں تجھے خاص طور سے ہدایت کرتا ہوں کہ وہ معمولی نہیں ہے، اسے احتیاط سے لانا ہے اور اس پر نظر بھی رکھنا ہے، بہر حال ہمیں اس سے بہت کام ہیں، سمجھ گیا نا تو ترویدی بات؟“

”بالکل مہاراج، میں سمجھ گیا ہوں۔“

”اور خاص طور سے میں نے تجھے یہ کام اس لئے دیا ہے کہ تو چاروں طرف سے چوکس رہے والوں میں سے ہے، رنجیر اور جو بندے تیرے ساتھ جانا چاہیں یا تو انہیں اپنے ساتھ لے جانا ہے، انہیں لے جا۔“

”جو آ گیا مہاراج!“ بری رام نے کہا اور پھر تیرے اور باتیں بھی ہوئیں۔ اس کے بعد اس جانے کی اجازت مانگ لی۔

گرہجن سنگھ، چٹکن رانی کے سخت منہ دہانے سے بے چارہ خوش تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ کار بار اس کے بعد چٹکن رانی کے پاس پہنچ گیا۔

جب وہ چٹکن رانی کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ چٹکن رانی اسرارہ سنا ایک کمرے پر بیٹھا ہوا ہے۔ بونلی کو دیکھ کر وہ فوراً سنبھل گیا۔ اس نے پیٹنی کی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور بولا۔

”آئیے بھائی جی! میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ سے جی آ رہی کہ مجھے اگلینڈ بھیجا دیں، میرا من نہیں لٹتا۔“

گرہجن نے گہری نگاہوں کے ساتھ بھائی کو دیکھا اور بولا۔ ”تھیک ہے، میں تمہیں منع کر دوں گا چٹکن رانی! تھوڑے سے تو میرے ساتھ پناؤ، میرے من میں بھی تیرا ہی پناہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ تم اس لڑکی کی وجہ سے یہاں سے جانا چاہتے ہو۔“

”آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا بھائی جی! میں اسے بار بار دیکھتا ہوں، اسے دیکھ کر یہ لگتا ہے کہ وہ سرور ہاگوں کے قیدی کی کوئی انتہائی خوبصورت عورت عین ہے، میں نے یہ سنا ہے کہ وہ ہماری ٹانگ ہزار سال کے بعد اپنی جوانی بدل لیتا ہے لیکن توئی جیسا جانتا انسان وہ نہیں

بن جائے، یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ انسان ہے یا کوئی دامن۔

”اسی بارے میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔۔۔ بہت عرصے پہلے ہی بات ہے کہ ایک آدمی ہمارے پاس نوکری کے لئے آیا تھا، ارجن سنگھ نام تھا اس کا۔۔۔ ہمیں ارجن سنگھ کی بہن راجہ کا پسند آگئی پھر چھو ایسے حالات ہوئے کہ ارجن سنگھ ہمارا دشمن بن گیا، وہ لڑکی ہمارے پاس نہیں رہی لیکن ارجن سنگھ نے ہم پر قاتلانہ حملہ کیا اور ہم نے اسے جیل بھجوا دیا، وہ جیل سے اٹکا اور اس نے ہماری جان بچنے کی کوشش کی، جب اس میں کامیاب نہیں ہو سکا تو ہماری حویلی میں آگ لگا دی، وہ تو ہمارے بھائی۔ اچھے تھے کہ ہم بچ گئے، ارجن سنگھ غائب ہو گیا اور کافی عرصے تک ہماری نگاہوں کے سامنے سے غائب رہا لیکن ایک بار پھر ارجن سنگھ ہمارے سامنے آ گیا ہے، اس نے ہماری حویلی میں گھسنے کی کوشش کی اور کامیاب ہو گیا، اس نے ہمارے چوکیدار بابو وال کو پھانسا اور اس کا رشتے دار بن کر اس کے ساتھ رہنے لگا، ہمیں یقین ہے کہ وہ ہماری تک میں ہی ہوگا، بہر حال ہمیں اس کا پتہ چل گیا ہے اور ہم نے اسے گرفتار کر لیا، اس کے بعد ہم نے اسے گانگ پور میں قید خانے میں بھجوا دیا لیکن اب ایک عجیب انکشاف ہوا ہے وہ یہ کہ ارجن سنگھ جو اب اپنا نام بھرتی بتاتا ہے، ست رانی کا واقف کار ہے اور ان دونوں کے بیچ پر اسرار سمبندھ ہے، یہ بات ارجن سنگھ ہی بتا سکے گا کہ ست رانی دامن ہے یا انسان اور انسان ہے تو وہ کتنا کیسے مٹی؟

”گرچہ خاموش ہوا تو جگن راج کے چہرے پر شدید اضطراب کے آثار نمودار ہوئے۔

اس نے کہا۔ ”بھرتی! آپ کی قید میں ہے مہاراج؟“

”ہاں، گانگ پور کی قید خانہ بہت مضبوط قید خانہ ہے، وہاں سے نکلنے والے یا وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرنے والے زندہ نہیں رہتے بہر حال ہم نے اسے بلایا ہے، رات تک وہ یہاں پہنچ جائے گا، خطرناک آدمی ہے اس بات کا اعتراف ہم بھی کرتے ہیں۔“ گرچہ نے ہنسیاں لہجے میں کہا۔

جگن راج اس کی صورت دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”جب آپ اس سے بات کریں بھائی مٹی تو مجھے بھی ساتھ رکھیں۔“

”ہاں ضرور؟“ گرچہ نے جواب دیا۔

جبری رام اور رنجیتر، بھرتی کو لے آئے۔ بھرتی کے انداز میں اب بھی وہ قہر و غضب کی بجلیاں کوندتی تھیں۔ گرچہ کے سامنے اسے اچھی طرح باندھ کر لایا گیا تھا، بڑی احتیاط رکھی گئی تھی، جس جگہ ارجن کو گرچہ سنگھ کے سامنے پیش کیا گیا، وہ ایک تہہ خانہ مٹی اور یہ تہہ خانہ اس وقت روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

بھرتی کو گرچہ سنگھ کے سامنے پہنچا دیا گیا تو بھرتی نے کہا۔

”تو اب بھی جوان ہے گرچہ پھر تو تیری برائیاں بھی جوانیوں کی بہت پرانا رشتہ ہے ہمارا، پہلے بھی تو اپنی دولت کی طاقت پر بیخ کیا تھا اور اب بھی میری نقد یہ نے میرا ساتھ نہیں دیا، چل پھوڑاں باتوں کو مجھے قتل کرانا چاہتا ہے، تو ٹھیک ہے، مجھے اعتراض نہیں ہے تو خود سوچ ایک ایسا انسان مٹی کر لیا کرے گا جس پر زندگی نے مصیبتیں ہی مصیبتیں ڈھائی ہوں، لیکن گرچہ مجھے جیون سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، ہاں بس ایک بات میرے من میں ہے، تیرے من میں اُردا آجائے تو مجھے میرے کچھ سوالوں کے جوابات دے دو۔“

”بول ارجن سنگھ بول، کیا سوال ہے تیرا؟“

”راویہ کا میری بہن کہاں ہے؟“ ارجن سنگھ نے غم آلود لہجے میں پوچھا۔

”گرچہ کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ ”ہماروں کا ارجن سنگھ، ہماروں کا مگر میں تجھ سے ایک سودا کرنا چاہتا ہوں، بول کیا تو ایسا کوئی سودا کرے گا مجھ سے؟“

”کیسا سودا۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔“

”میں تجھے راجہ کا کے بارے میں بتا دوں گا اور تو مجھے اس لڑکی کے بارے میں بتائے گا جس کا نام ست رانی ہے۔“ گرچہ سنگھ نے بھرتی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

بھرتی بڑی طرح اُچھل پڑا۔ اس کے بدن میں ایک کپکپاہٹ سی دوڑ گئی۔ اس نے وہشت بھرے انداز میں کہا۔

”ست۔۔۔ ست۔۔۔ ست رانی؟“

”یہ مت کہنا کہ تو اسے نہیں جانتا، مجھے معلوم ہے کہ تم دونوں کے درمیان گہرا سمبندھ ہے۔“

”ست رانی کہاں ہے، بتا گرچہ سنگھ ست رانی کہا ہے؟“

”یہاں اسی حویلی میں، میرے پاس بڑے آرام سے رو رہی ہے۔“

”گرچہ سنگھ نے اسے۔۔۔“ بھرتی کوشش کے باوجود منہ سے وہ الفاظ ادا نہ کر سکا جو اس کے ذہن میں خدشہ بن کر ابھرتے تھے۔

”نہیں ارجن تو جو سوچ رہا ہے، مجھے اس پر حیرت ہے، کیا تجھے یہ بات معلوم نہیں کہ وہ وہاں کتنا ہے؟“

بھرتی سرد لگا ہوں سے گرچہ کو دیکھنے لگا۔ اس کے ذہن میں ایک چرخہ سی چل پڑی تھی۔

نہیں چھوڑے۔ اور میں تجھ سے ہی لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں اور اس کے نتیجے میں، میں تجھے رادھیکا کے بارے میں بتاؤں گا تو مجھے بتائے گا کہ وہ وہاں کیا تجھے کہاں سے ملی اور تجھ سے اس کا کیا سہمدہ ہے؟

”میں ضرور تجھے اس کے بارے میں بتا دوں گا مگر اس کے بارے میں یہوں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”ایک بات پر میں احتجاج کرنے چاہتا ہوں بھائی جان! یہ بھڑکی ہو یا راجن سنگھ یہ آپ سے جس لیے میں بات کر رہا ہوں وہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا، آپ میرے پاس بھولی ہیں، ایک سلسلہ آپ کی عزت کرتے ہیں اور بڑے احترام سے آپ کا نام لیتا ہے، یہ آپ سے تو تراش سے بات کر رہا ہوں۔“ جلد راج نے غصے سے لہجے میں کہا اور بھڑکی ہنس پڑا۔

”یہ تو اچھا بھائی ہے، نہ تو ایک بات بتا جتنا تو ہے، کیا یہ بھی اتنا ہی اڑا ہے یا پھر اس کے اندر شرافت کے کچھ جزا بھی موجود ہیں کہ یہ اپنے بھائی کے لئے میرا رشتہ لہجہ برداشت نہیں کر پا رہا، کیا اسے تیرے ترکو توں کے بارے میں معلوم نہیں، کیا یہ نہیں جانتا کہ تو کتنے بد انسان ہے، تیری کوئی عزت نہیں کر سکتا ہے، کیا نام سے رے تیرا۔“ مجھے اٹھانا پڑا۔ ”بھڑکی نے بے خوفی سے غصے راج سے پوچھا اور غصے راج کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”میں اپنا نام تجھے ایسے بتاؤں گا جتنا تیری زبان کاٹ کر تیرے ہاتھ پر رکھ دوں گا جو تیرے بھائی کے ساتھ اتنی آسانی سے پیش آ رہا ہے۔“

”میں نے کہا تھا تیرا بھائی! راجن سنگھ نے کہا چاہا لیکن راجن نے درمیان میں مداخلت کر دی۔

”میں راجن سنگھ کو ہاتھ کوٹا دیتا ہوں پر موزر رہا ہے، تو میرا قیدی بنے اور میں تیرے کمرے آؤں اسلئے کہ یہ ورثہ یہ بھی جانتا ہے کہ میرے اور تیرے درمیان جو دشمنی ہے وہ آسانی سے ختم نہیں ہوگی۔“

”تجھ سے اس بات پر اگلے؟ سے کو بھی سمجھا چاہتا ہوں، اسے بھی یہ بات سمجھا دے کہ مگر راجن! اس سے بد دے کہ جو ان لوگوں سے زیادہ جوش نہ دے۔“ بھڑکی بے خوفی سے بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تو معلومات کا تبادلہ کرنے کے لیے تیار نہیں ہے!“

”مگر راجن! جب تیرے آدمی مجھے یہاں سے باہر لے جا رہے تھے میں نے ست رانی دے آئے، دیکھا تھا وہ دو لوگوں کے ساتھ ادھر آ رہی تھی، بہر حال وہ دونوں لوگ تھے اور یہ تمہارے

بھڑکی نے نہیں معلوم کیا، مگر تو مجھ سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہے تو بتا کہ تجھے کیسے اندازہ ہوا کہ وہ وہاں کیا ہے؟

”اندازہ ہو گیا ہے راجن سنگھ! اس نے ہر ملی لڑکی نے جس کی نرس میں زبردستی بھرا ہوا ہے، اس کے کچھ لوگوں کو ہتھکنڈے پہنچا دیے۔“ مگر راجن سنگھ نے کہا اور بھڑکی کے چہرے پر حیرت کے نشوونما نمودار ہو گئے۔ وہ کچھ عجیب سے انداز میں سوچ رہا تھا اور شاید کچھ فیصلے بھی کر رہا تھا کیونکہ اس کے بعد جب وہ بولا تو اس کے لہجے میں نرمی تھی۔

”اس نے کہا۔“ اس کا مطلب ہے کہ جو کام مجھے کرنا تھا وہ ست رانی نے شروع کر دیا، خیر، ٹھیک ہے، بات تیرے اور میرے بیچ اس شرط کی ہے کہ تو مجھے رادھیکا کے بارے میں بتائے تو اور میں تجھے ست رانی کے بارے میں۔۔۔ تو میں تیار ہوں، کیا سمجھا!“

”پھر میں بھی تیار ہوں۔“ مگر راجن سنگھ نے جواب دیا۔

”لیکن راج بدستور غصیلی لگا ہوں سے بھڑکی کو کھور رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی بہت عزت کرتا تھا اور اس سے بھڑکی کا یہ انداز برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

بھڑکی نے کہا۔ ”تیری حویلی کو آگ لگا کر میں یہاں سے بھاگ گیا میرے بھائی میں آگ کی آگ تھی، میں کوئی ایسی شے حاصل کرنا چاہتا تھا جس سے میں سلسلہ میں اپنے واسطے کھششوں کو رکھ دوں جنہوں نے انسانوں پر ظلم کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں، میں اور میرا چھوٹا سا بھائی بڑے ظلم کا شکار ہوا، ہمارے اوپر مصیبتوں کے پہاڑ سب سے پہلے ٹپکا کر دیے، سنگھ نے دوسرے۔“ بھڑکی نے اپنی کہانی کر رہی تھی تو راجن سنگھ چونک پڑا۔

”تجھ کو دیے سنگھ! وہ چندویں والا۔۔۔؟“

”ہاں! تم اسے جانتے ہو؟ ضرور جانتے ہو، راج کھشش کو راج کھشش نہیں جانتے گا اور کون جانتے گا۔“

”آپ اسے روک نہیں سکتے تو مجھے یہاں سے جانے کی آگیا دیں بھائی جی!“ لیکن راج بھڑک اٹھا۔

”برداشت کرو لیکن راج! یہ مرنے والا سا ہے، ہم جب چاہیں اس سے بچھن پر جوتا کر اسے کھل سکتے ہیں مگر پھر یہ انوکھی کہانی کس سے سنیں گے۔۔۔ اسے بولے وہ۔۔۔ ہاں راجن! چھوٹا! میں تم کو دیے سنگھ! وہ اچھی طرح جانتا ہوں اور تمہارے سامنے ایک دلچسپ انکشاف دلاؤ گا، تم اپنی کہانی جاری رکھو، میں امان کرنا ہوں کہ تمہیں رادھیکا کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا، اگر تم اپنی زبان تو بڑی رکھو تو میں تمہیں ایک ایسی بات بتا دوں جس سے تمہارے

کرہو جس میں کمی ہو جائے، تو چوتھ مجھ سے تعاون کر رہے ہو اس لئے میں تمہارے بارے میں نرم
 ہونا چاہتا ہوں، کبھی خبر میں تمہیں یہ دے رہا ہوں کہ تمہاری بہن رادھیکا کا زندہ ہے، وہ کہاں ہے، یہ
 میں تمہیں اس سے بتاؤں گا جب تم مجھے سست رانی کے بارے میں سب کچھ بتاؤ گے۔
 بھرتی کے انداز میں نمایاں تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ اس کے لئے بڑی خوشخبری تھی کہ اس کی بہن
 جیتن ہے۔ اس نے تھی تھکی آنکھوں سے گرہن کو دیکھا اور بولا۔

”جی کبہ رہے ہو تم گرہن! میری بہن جیتن ہے۔“
 ”ہاں اور یہ بھی دندہ کر رہا ہوں میں تم سے کہ تمہیں اس تک پہنچا دوں گا لیکن تمہارا اپنی
 زبان پر قابو رکھو، میرا بھائی ایسی بیماری سے اٹھا ہے، وہ میرے بارے میں تمہاری بگو اس پر داشت
 نہیں کر پارے۔“

”ٹھیک ہے گرہن! میں بچانے کتنے عرصے تک گرہن مارا مارا چھڑا، مجھے شک کی بات تھی اور
 پھر مجھے ایک مہمان کو دل گئے، انہوں نے مجھے بتایا کہ اگر میں شیش ٹاگ کو چکا لوں تو مجھے وہ شیش مل
 جائے گی جس سے میں ان راکھشوں کو نیچا دکھا سکوں جو سنسار میں اپنے آپ کو بھگوان سمجھتے
 ہیں، شیش ٹاگ کو بچانے کے لیے انہوں نے مجھے ایک منتر بتایا اور میں نے یہ دیکھ بھرا سنسار چھوڑ
 دیا اور ایک ویرانے میں تو نے مندر میں پناہ لی، یہاں میں نے مٹی کا ایک شیش ٹاگ بنایا اور اس
 کے چرنوں میں بیٹھ کر وہ منتر پڑھنے لگا، میں وہ منتر پڑھتا رہا کہ ایک دن جب میں بستی سے واپس
 آیا تو شیش ٹاگ کے چرنوں میں ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ایک عورت وہاں مردہ پڑی ہوئی
 تھی اور اس کے پاس ہی ایک بچی تھی جسے سنسار میں آئے ہوئے کچھ ہی لمحے گزرے تھے، اس بچی
 کا رنگ نیلا تھا، عورت سانپوں کے کانٹے سے گل تھی، بہر حال میں نے اس کی چٹا جلائی اور اس
 کی بچی کو اپنی گود میں لے لیا، پھر وہ بچی میرے ہی ہاتھوں میں پڑی، میں نے ہی اس کا نام سست رانی
 رکھا، یہ وہی سست رانی ہے، ناگوں کے بچ کھیتی رہی ہے اور میں تمہیں بتاؤں کہ گرہن سنگھ کے کالے
 ٹاگ اس کے منہ سے منہ لگا کر اسے ہوا دیتے رہے ہیں، یہ اندازہ تو مجھے ہو گیا ہے کہ وہ اس کی نفس
 نہیں میں بھی بھرا ہوا ہے اور وہ خود معصوم ہے، جان بوجھ کر کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“

”اور...! بڑی عجیب کہانی ہے، اس سے یہ تو پتہ نہیں چل سکا کہ سست رانی اصل میں کون
 ہے، وہ عورت کون تھی جس نے اسے جنم دیا، ہمیں دو کوئی نام گن تو نہیں تھی، کوئی بھتا دھاری جس
 نے انسان کا روپ دھار لیا ہو اور پھر ایک نام گن ہی کو جنم دیا ہو، سست رانی کے بارے میں تمہیں
 بھی کچھ معلوم ہے؟“

”کوئی خاص بات نہیں ہے، اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ سست رانی کہاں ہے؟“

گرہن سنگھ بے حد چالاک تھا، ایک ایک بات قول قول کر کر رہا تھا۔ یقیناً اس کے من میں
 لی گہری سازش جنم لے رہی تھی۔ اس نے نرم لہجے میں کہا۔
 ”ست رانی نہیں ہے، ایک وید کے ساتھ میری حویلی میں آئی ہے اور اس نے میرے
 الی جگن راج کا علاقہ کیا ہے، جس کے شہر سے کبڑے نکلتے تھے اور اب یہ بالکل ٹھیک رہا ہے
 ہے۔“ گرہن سنگھ نے یہ ساری کہانی خاص طور سے اس لئے جگن راج کے ساتھی تھی کہ جگن
 راج کے دل سے سست رانی کا پریم نگل جائے، وہ اپنے آپ کو شانت کر لے اور سوچے کہ وہ ایک
 گن سے بچا کر کے اپنے بھائی کو اس سے لئے موت ہی موت تھی اور دن کا یہ کام پورا ہو گیا تھا۔ جگن
 راج حیرانی سے یہ ساری کہانی سن رہا تھا۔

”اور اب میں تمہیں رادھیکا کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں، میں اپنے وعدہ پورا کر رہا ہوں،
 وہ بڑے حیران ہو گئے تم یہ سن کر کہ تھا کر دیپ سنگھ اس وقت اپنے کسی کام سے میرے پاس آیا
 تھا جب رادھیکا کو میں نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا، دیپ سنگھ نے سست رانیا اور بہت دیر
 تک دیکھا رہا پھر اس نے مجھ سے کہا کہ گرہن سنگھ میں اس لڑکی کو جانتا ہوں، یہ میرے ایک ملازم
 کی بیٹی تھی، دیپ سنگھ کے چچا ایسے تعلقات تھے مجھ سے کہ وہ اب اس نے رادھیکا کو مانگا تو مجھے
 انکار کرتے ہوئے بن پڑی اور دیپ سنگھ رادھیکا کو اپنے ساتھ لے گیا، یقیناً رادھیکا اسے پسند
 گئی تھی، رادھیکا کا صحیح پتہ تھا کر دیپ سنگھ سست رانی میں ملتا ہے۔“

بھرتی کی آنکھوں میں غون اتر آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”تو میرا دشمن میری بہن کو اپنا قیدی بنائے ہوئے ہے۔“
 ”میں نے تمہیں دیا انداز ہی سے رادھیکا کے بارے میں بتا دیا ہے اور اب تم سست رانی کو
 اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو، وید ترویدی اسے روک نہیں سکے گا۔“

بھرتی نے سر ہٹا کر بولے۔ ”گرہن اور جگن راج کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔
 ”آخری سے میں تم نے میری اوپر میری بہن کا پتا بتا کر انسان کر ڈالا ہے، اس کا مطلب
 ہے کہ میرے تمہارے بچ و شیشی تم ہو گئی۔“

”مجھے بتاؤ بھرتی! میں تمہاری اور کیا بددکر سکتا ہوں، روپے پیسے کی ضرورت تو تو مجھ سے
 لیتا، اپنی بہن رادھیکا کی ملاش میں کوئی وقت پیش آئے یا تھا کر دیپ سنگھ تمہارے خلاف کوئی
 سازش کرنا چاہتے تو مجھ سے بات کر سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے گرہن! سنگھ اب میں تمہارا احترام کرتا ہوں۔“
 ”میں اپنے نوکر کو بلاتا ہوں، وہ تمہیں ترویدی اور سست رانی کے پاس پہنچا دے گا۔“

گرچہ نے کہا۔

پھر رنجیر کے پردیو سے داری لڑی گئی، چنانچہ جگر کے دل کے ساتھ ست رانی سے فٹ کے لئے چل پڑا۔ اس کے باہر نکلتے ہی گرچہ کے ہونٹوں پر ایک مکارا مسکرایا۔

جنگ راج حیران نگاہوں سے گرچہ کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔
"بات میری سمجھ میں نہیں آئی بھائی جی!"

"گرم پڑتا ہے جنگ راج ایسا تم خوش نصیب ہو کہ اپنے بڑے بھائی کے کندھوں کا سہارا لے کر ایک صاف ستھرا جیون بنا رہے ہو، تم اگر ست رانی سے عشق میں ناکام ہو کر انگلیں دھونے لگاؤ گے تو میں تمہیں بے شک منع نہیں کروں گا لیکن میری دل خواہش ہے کہ اب تم لندن چھوڑ کر یہیں سہارا پور میں اپنا جیون بناؤ، بھگوان کا دیا ہمارے پاس بہت کچھ ہے، راجاؤں کی طرح جیون بناؤ گے، من کی رانی جسے من چاہے بنا لیں، یہ تو جیون کے تھیل ہوتے ہیں، ست رانی کے بارے میں تمہیں پتہ چل گیا کہ وہ ایسی خطرناک عورت ہے۔"

"وہ ساری باتیں بعد میں سوچا جائیں گی بھائی جی! آپ مجھے صرف یہ بتائیے کہ آپ نے اپنے دشمن کو اس طرح آزاد کیوں چھوڑ دیا؟"
"کہاں آزاد چھوڑ دیا ہے میں نے، بس یوں سمجھ لو کہ میں نے اپنے دو دشمنوں کو آپس میں لڑا دیا ہے۔"

"کیا مطلب؟" جنگ راج حیرت سے ہوا۔

گرچہ سگھ سوچ میں ڈوب گیا، پھر کچھ لمحوں کے بعد کہنے لگا۔ "زندگی میں اونچے نیچے پتہ رہتی ہے، یہ تھا کہ دیپ سنگھ میرا پرانا دشمن ہے، میری اس کی دشمنی کی بنیاد اس وقت چڑی تھی جب چندویں کے نوائے علاقے میں، میں نے آسموں کے کچھ باغ خریدے تھے، بہت بڑی رقم خرچ کی تھی میں نے ان باغوں کو خریدنے میں، لیکن تھا کہ دیپ سنگھ نے ان باغوں پر میرا قبضہ نہ رہنے دیا، اس نے مجھ سے کہا کہ یہ اس کا علاقہ ہے اور یہاں کسی اور کی زمینیں برداشت نہیں کی جاسکتیں، وہ باغ اوتے پونے اس کے ہاتھ لے دیے جائیں، ورنہ وہ ان پر قبضہ کر لے گا، خیر مختصر یہ کہ باغ اس کے قبضے میں چلے گئے، ہم نے مقدمہ بھی کیا لیکن ہم وہ مقدمہ ہار گئے کیونکہ وہاں تھا کہ دیپ سنگھ نے اس کے قبضے کا پتہ نوکری کرنا دیا ہے اور تھا کہ دیپ نے اس پر کچھ الزامات لگائے اور اسے گرفتار کر دیا، جس پر ارجن سنگھ کے باپ نے خودکشی کر لی، ارجن سنگھ کے دل میں دیپ سنگھ سے انتقام کی بھانپ تھی ہے اور اب ہم نے اسے یہ بتایا ہے کہ اس کی بہن دیپ سنگھ کے قبضے میں ہے تو

دشمن

یوں سمجھو کہ وہ آئندہ ہو گیا ہے، بدلے کا نشانہ بھی مرے کا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ایک خطرناک لڑکی بھی ہے، کیا سمجھو۔ دیپ سنگھ کے تو مرے ہی مرے ہو گئے۔" گرچہ نے سگھ جسنے لگا۔

جنگ راج حیران نگاہوں سے بڑے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ "یہ جاگیر داری بھی عجیب و غریب چیز ہے، انسان بننے کے لیے کیا کچھ کرنا ہے، کمال کی بات ہے۔"

"تھوڑے دن کے بعد من لینا کہ تھا کہ دیپ سنگھ کا کیا ہوا؟ ہر سے بندے وہاں موجود ہیں جو ہمیں وہاں کے بارے میں اطلاع دیتے رہتے ہیں۔" گرچہ نے کہا اور جنگ راج بھی مسکرانے لگا۔

☆.....☆.....☆

رنجیر نے جگر کو وہاں پہنچا دیا، جہاں ترویدی موجود تھا۔ ست رانی اور اس بیٹی ہوئی تھی۔ جگر اندر داخل ہوا تو ترویدی اور ست رانی نے بیک وقت چونک کر اسے دیکھا۔
دوسرے لمحے ست رانی کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔

"بابا جگر!..." اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ پھیلائے ہوئے جگر کی جانب بڑھی اور اس نے جگر کے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر لیا۔

ادھر جگر بھی اس کا سر سینے سے لگائے ہوئے اسے سمجھا رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں رواں تھے۔ درحقیقت اس بچی کو اس نے ماں اور باپ بن کر پالنا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کا ماضی آج تک جگر کو معلوم نہیں تھا اور پتہ نہیں اس کے ماضی پر کب تک یہ پردہ پڑا رہے والا تھا، البتہ ترویدی عجیب سی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

جگر اور ست رانی دیر تک ایک دوسرے سے لپٹے رہے، پھر ست رانی نے کہا۔
"کہاں چلے گئے تھے تم بابا جگر! اکتنا یاد کرتی رہی تھی میں تمہیں، وہ تو ترویدی جی نے تمہاری جگہ سنبھال لی تھی، ورنہ پتہ نہیں میرا کیا ہوتا۔"
"تو غائب کہاں ہوئی تھی ست رانی..."

"تو غائب میں ہوئی تھی یہ تم..... میں تو تمہارا انتظار کرتی رہی تھی، جہاں تم مجھے چھوڑ گئے تھے، پر تم ہی نہ آئے اور پھر مجھے دیکھی تمہارا رجحان ملے، یہ مجھے اپنے گھر لے گئے اور انہوں نے مجھے اپنے گھر میں برطرف کی عزت دی، یہ بہت اچھے انسان ہیں۔"

جگر نے ترویدی کی طرف دیکھا اور ہلا۔ "آپ وہ ہیں؟"
"ہیں..... ہاں۔" ترویدی نے ترویدی کھوئے کھوئے سہجے میں ہوا۔
"یہ میری بیٹی ہے، مجھ سے چھڑ گئی تھی، میں اسے چھوڑ کر کسی چیز کی تلاش میں نکلا تھا اور

دش کنیا

ہاں جعدی داکو نہیں پٹنی کا تھا، بس ہمدردوں جدا ہو گئے، پر آپ نے جو احسان کیا ہے، اس کے لئے آپ کا ممنون ہوں۔

”احسانات اس نے کئے جیسا میری آہوں کی بدل دی، بڑا پرہیزگار تھا، مجھے اس سے اپنی دنیا کی شہرت سے میری چار دھاریاں تھیں اور میں نے اسے اپنی پانچویں بیٹی بنا لیا ہے، پر میں اس کے بارے میں آپ سے اور بھی تجو معلوم کرنا چاہتا ہوں، اگر یہ آپ کی بیٹی ہے تو کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ یہ دش کنیا کیسے بن گئی اور اس کے اندر وہ خوب و غریب خوبیاں کیسے پیدا ہوئیں جو کسی مہمان میں نہیں دیکھتیں؟“ ترویدی نے کہا۔

بجڑی اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے مختصر الفاظ میں ترویدی کو ست رانی کے بارے میں بتا دیا ترویدی سر ہچکاتے ہوئے نہ دن بناتے لگا۔

”نہیں یہی بتا جاسکتا ہے کہ یہ سب بھگوان کی لیلیا ہے، وہ کس کے ذریعے کس کو کیا دینا چاہتا ہے، یہ وہی جانتا ہے۔“

”میں اسے سنسا میں اسی لئے لایا ہوں کہ منشی کے بیوی کا کیا بھروسہ۔ کب نفس ناز جائے اور مانی رو جائے، سنسا میں اس کی کوئی جگہ تو ہو اور یہ جگہ آپ نے بنا دی ہے ترویدی جی۔۔۔ ایہ بہت خوش نظر آتی ہے۔“

”ایک بات اور بتاؤ، بجڑی مہاراج! یہ کسی بیمار کے سامنے بیٹھ جاتی ہے اور اس کی آنکھوں میں ہلکتی ہے اور پھر اس کا علاج دھونڈ لیتی ہے، میں نے کئی بار یہ بات محسوس کی ہے، اگر یہ دش کنیا ہے تو پھر اس کے اندر یہ شگفتگی کہاں سے پیدا ہوئی کہ آنکھوں میں دیکھ کر اندر کی بیماری کا پتہ چلا لے۔“

بجڑی کو یہ تو کیا کہ وہ بڑی جس کے ہیٹ سے اس نے چھپکی نکالی تھی، اسی طرح اس کے سامنے چھپکی تھی اور اس نے اس کا علاج دریافت کر لیا تھا، اس کی وجہ تو یہ بجڑی بھی نہیں جانتا تھا۔ یہی بات اس نے ترویدی سے کہی۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں ترویدی جی! کس طرح یہ میرے سامنے آئی اور کیسے بڑی ہوئی، اس سے زیادہ مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”اب آپ کی کیا آگیا ہے مہاراج...؟“ ترویدی نے سوال کیا۔

”دیکھیں ترویدی جی! میں خود بھی نہیں جانتا ہوں کہ اسے بیوی میں اس کے پسند کی جگہ ہے، یہ جو چھوٹا بیٹا ہے، اسے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم، میں اسے یہ بھی سمجھاؤں گا، مجھے اس سے کچھ فائدہ نہیں، میں اسے لے کر یہاں سے نکل جاؤں گا اور پھر جب میرے کام پورے ہوں

دش کنیا

جائیں گے تو میں آپ کے پاس آپ کی بہتی میں آ جاؤں گا اور اس کے بعد آپ سے یہ بیٹی کروں گا کہ مہاراج مجھے اور اسے اپنے چہروں میں ہی رکھ لیں، ہم دونوں کبھی آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

”ارے رام! کیسی باتیں کرتے ہیں آپ، بجڑی جی! آپ اگر میرے گھر پر حارین تو یوں سمجھ لیجئے کہ میرا بیوی بی سکل ہو جائے گا، میں تو اپنی بیٹیوں کے ساتھ فالتے کرتا تھا، جب سے یہ نکلتی میرے گھر آئی، آپ یوں سمجھ لیجئے میرے بھاگ جاگ گئے، آپ جب بھی میرے گھر آئیں، یہ سوچ کر آئیں کہ آپ اپنے گھر جا رہے ہیں۔“ ترویدی نے غصے سے کہا اور بجڑی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

اب اسے صرف گرجن کے سلسلے میں سوچنا تھا اور وہ سوچنا رہا۔ ست رانی، بجڑی کے مل جانے سے بہت خوش تھی اور بڑے پیار بھرے انداز میں اس سے باتیں کرتی رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”بابا، بجڑی! یہ سنسا بہت اچھا ہے، پر یہاں کے رہنے والے الگ الگ طرح کے لوگ ہیں، کوئی بہت اچھا، کوئی بہت بُرا... ترویدی جی کتنے اچھے ہیں، انہوں نے مجھے اپنے گھر میں بڑے مان دیئے، یہاں آئی کچھ نئے لوگوں کو دیکھا، سنسا میں طرح طرح کے لوگ ہیں، میں نہیں جانتی کہ ان کے ساتھ کیسے رہا جاسکتا ہے، جو اچھے ہیں، ان کے ساتھ کیا کیا جائے اور جو بُرے ہیں، ان کے ساتھ کیا کریں۔“

بجڑی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہی سب کچھ تو میں تجھے دکھانے لایا ہوں، میں بتاؤں گا، تجھے سمجھاؤں گا تجھے، تیرا کردہ ہوں گا میں، اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“

”میں وہ سب کچھ کر رہی ہوں جو آپ مجھ سے کہتے ہیں، ترویدی جی کے ساتھ بھی میرا بڑا اچھا ہے جیسا ہے، وہ بیماروں کا علاج کرتے تھے، میں انہیں جڑی بوٹیوں کے بارے میں بتاتی تھی، اب میں آپ کے کہنے سے وہ سارے کام کر رہی ہوں جو مجھے اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں بیوی نہیں، ایک بات کہوں تجھ سے، میرے ساتھ بڑا اتنا ہے ست رانی! کچھ دشمنیوں نے مجھ سے میرے بیوی کی ساری خوشیاں چھین لی ہیں، انہوں نے میرے ساتھ بڑی بُرائیاں کی ہیں اور میں ان سے بدلے کی بھانڈا من میں رکھتا ہوں، اب اگر تو میرا ساتھ دے گی تو میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لے سکوں گا۔“

”میں تمہارا ساتھ دوں گی بابا، بجڑی! مجھے بتاؤ تمہارا دشمن کون ہے؟“

پیش کشا

”بتاؤں گا، کیوں نہیں بتاؤں مجھ۔“ بھجرجی نے خوشی سے کہا اور اس کی آنکھوں میں سب سے پہلے ایک شکر ٹپکھڑی ہوئی۔ یہ شکر پہلی شکر کی صورت میں تھا جو کہتا تھا کہ رادمیہ کا تو ایسا شکر لے گیا ہے۔ ایسا شکر تو بھی دیکھا جائے گا لیکن شکر پہلی شکر کی صورت میں تھا کہ اس نے جانے کس سے آگیا ہے۔“
بھجرجی نے دل میں سوچا اور اس کے چہرے پر غربت کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔

ہجرتی کو مہمان خانے میں ایسہ معزز مہمان کا درجہ دیا گیا تھا۔ مگر بچن بہر حال ایک چنانک زمیندار تھا، ہر طرح سے حالات سے نمٹ چکا تھا، اس نے ہجرتی پر پوری طرح نگاہ رکھی تھی۔ وہ اندازہ بھی لگا چکا تھا کہ ست رانی، ترویدری سے زیادہ ہجرتی سے پیار کرتی ہے اور اس کی وجہ یہی تھی۔ وہ یہ کہ وہ اپنی پیدائش کے پہلے دن اسے ہجرتی کے ساتھ رہی تھی لیکن یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا، اس نے ہجرتی کو ایک رات پر لگا دیا تھا اور گہری چال چلی تھی لیکن اس کے باوجود دشمن سے ہوشیار رہنا اس کی فطرت میں شامل تھا۔ ہجرتی سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ جلدی سے جائے اور دیپ تلک کے پاس راجہ کا کوتاہی کرے۔ اس کے ذہن میں اور بہت سے منصوبے تھے۔ اس نے ہری راجہ کو ہوشیار کر دیا تھا کہ ہجرتی دب تلک یہاں سے اس کی ہر نقل و حرکت پر نگاہ رکھی جائے اور اب وہ اس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔

اس سلسلہ میں اس نے پہلا قدم یہ اٹھایا کہ ترویجی کو فارغ کرنے کا فیصلہ کیا۔ جب ترویجی اپنے گھر واپس چلا جائے گا تو بھرتگی بھی یقیناً یہاں سے جانے کے بارے میں سوچے گا۔ اسے تصور اساترہ ضرور تھا کہ راجہ کی خبر سننے کے باوجود بھرتگی نے فوراً ہی یہاں سے چل جانے کا فیصلہ کیوں نہیں کیا لیکن وہ جلد بازی نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اصل میں بھرتگی کے ذریعے وہ راجہ سے کوٹہ کا رشتہ چاہتا تھا۔ ورنہ اس کوئی میں بھرتگی کا خاتمہ اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

پھر اس نے تردید کی کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ "جی تردید کی! میں نے آپ سے جو وعدہ کئے تھے، ان میں پورا کرنے کے لیے تیار ہوں، اگر آپ چاہیں تو میں اپنے آدمی بھیج کر آپ کی ہستی کو پائیں آپ کے لئے ٹھہری تیار کی کا بندوبست کر دیں کیونکہ میں نے آپ سے اس کا وعدہ کر رکھا ہے اور اگر آپ خود یہ کام کرنا چاہیں تو میں آپ کو بھیجیں! کھروپے دے سکتا ہوں، آپ اپنا ٹھہریا کر لئے، اگر رقم کم بڑ جائے تو بے دھرم میرے پاس آ جائیے یا اپنے کسی آدمی کو یہاں بھیج دیجئے، آپ کو اور رقم مل جائے گی۔"

نوپا جیسی معمولی ہستی میں جہاں اب بھی گھر خراڑوں میں مین جایا کرتے تھے، انہیں لاکھوں روپے کی رقم کا اتنا ورہی ترویدیں جس کے لئے بے ہوش کرو دینے کو کافی تھی۔

146

وَشَلَا

وہ بھی بھٹی آنکھوں سے گرہن کو دیکھتے رہے۔ کئی بار وہ چاہا کہ ان سے کہیں کہ
راج ایسا مذاق اچھا نہیں ہوتا، دل کی حرکت بھی بند ہو سکتی ہے لیکن گرہن ٹنڈو جیسے ہے۔
پندرہویں کے سامنے یہ الفاظ نہ کہ پائے۔ گرہن نے پھر کہا: "گھر کی تیاری ہے۔ ماہ و پونہ لگاؤ
پے میں آپ کو اور اوپر سے۔ دل کا جو آپ کا انعام ہوگا، میرے بھائی کا دیون اس تھوڑی سی
سے کھل زیادہ ہے۔"

ترویج دے گا کہ ہر مہینے کی آمدنی کی بنیاد پر اس کی آمدنی کا تناسب اختیار کر دے جس سے اس کی آمدنی میں کمی ہوگی۔

”جو تجھ میں نے کہا ہے، ایک بڑے زمیندار کی حیثیت سے کہا ہے۔“ آپ یہ بتائیں آپ
 کیا یہاں سے جانا چاہتے ہیں؟“

”مہاراج! آئی سی۔“ تروریں، جی بے پیکپاتی بیوی آؤنڈس کہا۔
 ”نہیں آئی نہیں آپ کل چنے جائے، میں حفاظت کے ساتھ رقم سمیت آپ کو گاؤں
 لے گا بندہ بہت کروں گا۔“

تو یہی جی اپنی جلد سے اٹھوا، نہ بچن سنگھ کے قدموں میں گر پڑے۔
 ”مسم۔ مہاراج! آپ نے میرا سارا جیون تھمٹل کر دیا۔ میں اپنی بیٹیوں کی شادی بھی
 مکوں کا اور آرام سے اپنی باقی زندگی گزار سکوں گا۔“

”تھیک ہے جو کچھ میں نے کہا ہے ”وکیل نے جواب دیا۔“

ابھی نرچن سنگھ اور ترویدی یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ اناستھوران ان کے پاس پہنچ گیا۔
 ”معدی چاہتا ہوں نرچن جی! کچھ ہے تو بھی محسوس کر رہا ہوں میں آپ کی۔“

دارانِ صحت یاب ہو چکے ہیں، میں صرف اس لئے رک گیا تھا کہ ان کا معائنہ کرتا رہوں، اور یہ کم کرنے کی کوشش نہوں کہ ان کی یہ صحت خارجی ہے یا پھر وہ مستقل طور پر ٹھیک ہو گئے، مجھے یہ کہہ دیا ہے کہ وہ نکل صحت یاب ہو گئے ہیں جتنا بچہ اب میں یہاں سے جاتا ہوں، بتاؤں۔“

”ارے نہیں! آخر شوق! آپ ہمارے ہاٹے پر انگلیں دے رہے ہیں، ہم
 کو آگ لگ رہی ہے، آگ لگ رہی ہے، آگ لگ رہی ہے۔“

میں نے معزز مہمان ہیں، اصل میں آپ کو پتہ ہے کہ ہم کیسی دلچسپیوں میں چکے تھے، اب ہمیں

میں نے کہا: "ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تم نے اسے اپنے پاس لے آئے۔"

وہ نہیں کر چکا تھا۔ اب میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں کہ میرے کسی خاص عمل نہ کرنے

کے باوجود آپ نے مجھے بھرپور عزت دی ہے اور میرے اخراجات بھی پورے کئے ہیں۔ وہاں اٹلینڈ میں، میں بہت سے لوگوں کا معالج ہوں اور ان کا ماہانہ چیک اپ کرتا ہوں۔ یہاں آئے ہوئے مجھے کافی دن ٹھہر گئے، میں جگن راج کا آخری چیک اپ کرنے کے بعد یہاں سے روانگی چاہتا ہوں۔ ویسے میں ان کی طرف سے مطمئن ہوں۔

”یہ بھگوان کی دیا ہے، میں اپنے بھائی کو اپنے جیون سے زیادہ چاہتا ہوں، بہر حال آپ جب بھی کہیں گے، میں آپ کی واپسی کا بندوبست کر دوں گا۔“

”بس ایک بات میرے دل میں رہ گئی ہے جس میں آپ سے ذرا سی شکایت ہے۔“ ڈاکٹر شوراج نے کہا اور ٹریچن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”بتائیے کیا بات ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس وقت اتفاق سے تیرے رام ترویدی جی بھی یہاں موجود ہیں اس لئے میں آخری بات ان سے کر لینا چاہتا ہوں اور آپ کی سفارش بھی چاہتا ہوں۔“

”ست رانی کے بارے میں۔۔۔۔۔“ ٹریچن شک نے معنی خیز انداز میں ڈاکٹر شوراج کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں آپ مجھے جو کچھ بتانا چاہتے ہیں، وہ میرے بجائے ترویدی جی کو دے دیجئے اور ان سے بس یہ کہہ دیجئے گا کہ کچھ عرصے کے لیے ست رانی کو میرے حوالے کر دیا جائے، میں ان کی ان سے زیادہ حفاظت کروں گا، میں اسے اپنے ساتھ اٹلینڈ لے جاؤں گا، میں اس سے بارے ایسے بیماروں کا علاج کرواؤں گا جن کی بیماری اعصابی ہے اور وہ صرف زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہیں، ترویدی جی! آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اس سے بڑا نیک کام اور کوئی نہیں ہوگا بلکہ میں آپ کو بھی یہ پیشکش کرتا ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو میرے ساتھ اٹلینڈ چلیں، میں آپ دونوں کے اٹلینڈ جانے کا بندوبست کر لوں گا، بس پچھ عرصہ میرے ساتھ گزار لیجئے، میں وہاں کی دنیا میں ایک تباہہ بچا دینا چاہتا ہوں، اس سے میں نام بھی کمادوں گا اور دولت بھی۔۔۔ میں صاف صاف بات کر رہا ہوں ترویدی جی! آپ کو اس دولت کا دس فیصد حصہ دوں گا اور آپ یقین کریں کہ جب آپ اٹلینڈ سے لوٹیں گے تو کروڑ پتی ہوں گے۔“

ترویدی حیرت سے آنکھیں اور منہ پھار کر کبھی ٹریچن شک کی صورت دیکھ رہا تھا اور کبھی ڈاکٹر شوراج کی۔ اس کے دماغ میں نہانے یا خیالات آ رہے تھے لیکن ٹریچن شک نے دودھ کا دودھ اور پانی کا کر دیا۔

”سب سے زیادہ افسوس کی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر شوراج کہ اب ترویدی جی کا ست رانی

کوئی تعلق نہیں رہا۔“

”کیا۔۔۔؟“ ڈاکٹر شوراج حیرت سے بولا۔

”ترویدی جی کل اپنے گاؤں واپس جا رہے ہیں، ست رانی کا اصل سرپرست اس کے بیٹے کی طرح ہے اور اس کا نام اور جن شکوہ بھگتی ہے اور اب وہ بھگتی جی کے پاس ہے، یہ ایک چھوٹی سی کہانی ہے، بھگتی نے روز اول سے ست رانی کی پرورش کی ہے، آپ یوں سمجھ لیجئے کہ اپنی پرورش کے پہلے ہی دن سے وہ بھگتی کے ساتھ تھی، بھگتی اس کی دیرانوں میں پرورش کرتا رہا ہے اور اس کے بعد وہ اسے لے کر باہر دنیا میں آیا تو اتفاق سے دونوں جدا ہو گئے اور ست رانی، ترویدی جی کے ہاتھ لگ گئی لیکن اب بھگتی، ست رانی کو واپس لے گیا ہے اور یہیں اسی جگہ موجود ہے، ست رانی اسے اپنے باپ کا درجہ دیتی ہے۔“

شوراج کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ یہ تو اور اچھی بات ہوئی تھی، اب ست رانی کا صحیح طور پر پتہ مل جائے گا کہ وہ زہریلی عورت کیوں ہے۔

”کہاں ہے بھگتی۔۔۔ اگر ایسی بات ہے تو میں اس سے بات کر لوں گا؟“

”وہیرن رتھس، آپ چٹا کیوں کرتے ہیں، ابھی دو تین دن انہیں ساتھ رہنے دیجئے اس کے بعد آپ چاہیں گے تو میں بھگتی سے آپ کی بات کرادوں گا۔“

”اور۔۔۔ دو تین دن کیوں؟“

”ڈاکٹر شوراج! یہ میری حویلی ہے، یہاں کے ہاتھ تو انہیں ہیں اور بیماری تو خیر رہی ہے، آپ براہ کرم ان میں مداخلت نہ کیجئے، ویسے تو میں آپ کو یہ پیشکش کر چکا ہوں کہ آپ کی یہاں مدد کے کل اخراجات اور آپ کی طلب کردہ رقم آپ کے حوالے کر دی جائے گی اور اس کے بعد آپ کو ایک معزز مہمان کی حیثیت سے رخصت کر دیا جائے گا، ست رانی میری ملکیت نہیں ہے کہ میں اس کا ہاتھ پاز کر آپ کے حوالے کر دوں، بھگتی کے لئے جو وہ تین دن کا وقفہ میں نے متعین کیا ہے، اس کی کچھ بنیادیں ہیں، آپ براہ کرم ان کے بارے میں تفصیل نہ پوچھئے گا۔“

ڈاکٹر شوراج کو ایک دم احساس ہو گیا تھا کہ ٹریچن شک کا لہجہ خشک ہو گیا ہے، چنانچہ اس نے ابوشی اختیار کی۔ کچھ لمحے کے بعد وہ وہاں سے واپس کے لئے تیار ہو گیا اور بولا۔

”ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں، بس یوں سمجھ لیجئے کہ وہ میری ایک اہم ضرورت ہے، رہا ہو جائے تو آپ میری مدد کیجئے گا، میں آپ کا شکریہ ادا کر دوں گا۔“

”ہاں کیوں نہیں، میں بھگتی سے بات کر لوں گا، ٹھیک ہے ترویدی جی اگلے صبح آپ کی دکان کا بندوبست کر دیا جائے گا۔ ڈاکٹر شوراج! آپ آرام سے رہیں، دو چار دن اور سکی، اگر اس

دوران آپ چاہیں تو اپنی دہائی تیار کیا کر سکتے ہیں۔"

"میں دہائی چلا جاتا لیکن بھرتی ست بات کرنے کے بعد ہی میں کوئی فیصلہ کر سکتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے آپ آرام سے رہیں۔"

"اجازت دیجئے۔" ڈاکٹر شوراج نے کہا اور باہر نکل گیا۔ تردیدی بھی پر نام کر کے باہر

چلا گیا تھا۔

گرچہ دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے جمن کو طلب کر لیا اور اسے تمام صورتحال بتاتے

ہوئے۔

"بھرتی کو ڈاکٹر شوراج کے ساتھ نہیں جانا چاہئے، ظاہر ہے میں نے اسے اپنے کام کے

لئے استعمال کیا ہے، اگر وہ ایسے سنگھ کو اس کے ہاتھوں کوئی بے اختصان نہ پہنچا تو پھر میں تمہارا بھرتی

کو ضرور ختم کر دوں گا اور اس کے لئے میں بری رام کو ہدایت جاری کروں گا کہ جب بھرتی نہ کر

دیں سنگھ کے گھر میں داخل ہو تو بری رام کو اس سے دور نہیں ہونا چاہئے۔"

"ٹھیک فیصلہ کیا ہے آپ نے بھائی جی!"

"جہاں تک ڈاکٹر شوراج کا تعلق ہے تو بھرتی کو کسی طور اس کے ہاتھ نہیں لگنا چاہیے۔"

اس طرح وہ ڈاکٹر شوراج کی حفاظت میں پہنچ جائے گا اور ڈاکٹر شوراج خود بھی کوئی معمولی آدمی

نہیں ہے، یہ نہیں بھرتی یہاں کیوں لگا ہوا ہے، میری خواہش ہے کہ جلدی سے یہاں سے نکل

جائے، اگر میں اس سے خود کہتا ہوں کہ وہ یہاں سے چلا جائے تو یہ ذرا غیر مناسب بات ہوگی۔"

"جی بھائی جی! آپ کی سوچ بالکل ٹھیک ہے، بھرتی سے ہم اپنا کام لے رہے ہیں تو پھر

اسے ڈاکٹر شوراج کے حوالے کیوں کیا جائے؟"

"کوئی ایسی چال چلی جائے جس کی وجہ سے بھرتی یہاں سے فوراً روانہ ہو جائے، میں اس

بارے میں غور کرتا ہوں، کوئی ایسی کہانی سنائی جائے اسے مثلاً یہ کہا جائے کہ جب اس نے ہمارا

حوالی میں آگ لگائی تھی تو کچھ لوگ ہلاک ہو گئے تھے اور جو لوگ ہلاک ہو گئے تھے، ان کے عزیزو

رشتے داروں کو پتہ چل گیا ہے کہ حوالی میں آگ لگانے والا بھرتی اس وقت حوالی میں مقیم ہے،

چنانچہ وہ اس کی جان کے درپے ہو گئے ہیں، کیا کہتے ہو جمن راج۔۔۔؟"

لیکن راج مسکراتی ہوئی نگاہوں سے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ "بھائی جی!

آپ کو تو اس ملک کا یا کسی بہت بڑی راجہدھانی کا حکمران ہونا چاہیے، جو سیاست آپ کے من میں

چلتی ہے، اس کا توڑ مشکل ہے، بڑی اچھی کہانی گھڑی ہے آپ نے!"

"میں بری رام سے کہہ کر کچھ لوگوں کو رات کی تاریکی میں بھرتی کے آس پاس منڈلانے

کے لئے چھوڑ دیتے ہوں جو یہ ظاہر کریں کہ وہ بھرتی کی تاک میں ہیں، بلکہ کوئی چھوٹی موٹی کارروائی

بھی کرنی جائے، کیا کہتے ہو؟"

"واہ بھائی جی، مہاراجہ دادا بالکل ایسا کرتا ہے۔" جمن راج نے تعریفی نگاہوں سے

بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

گرچہ سنگھ مسکرانے لگا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "اس سلسلے میں

پہلی کارروائی میں ناکامی ہوئی، بری رام کے ساتھ مل کر منصوبہ بنانا ہے لیکن تردیدی کو پسپا روانہ

کر دینا بہت ضروری ہے، جو وعدہ میں نے اس سے کیا ہے، اسے پورا کروں گا کیونکہ میں اس کے

ساتھ کوئی بے ایمانی نہیں کرنا چاہتا، جو کچھ اسے دوں گا وہ تمہاری جان کا سہارا ہوگا۔"

پھر اس نے ایسا ہی کیا۔ دوسرے دن اس نے تردیدی کو وعدے کے مطابق تیس لاکھ

روپے کی رقم دادا کی اور بری رام سے کہا کہ اسے کچھ محافظوں کے ساتھ اس کے گھر کو پا پہنچا

دیا جائے۔

تردیدی، ست رانی کے پاس پہنچا اور دیر تک اس کے سر کو سینے سے لگائے رہا۔

"بھائی جی! یہاں پر تم ہو گیا ہے میں تم سے وہی کہہ کر بچے اپنے گھر لے گئے تھے ست رانی

کہ بھگوان نے پانچویں بیٹی بھی دی ہے، بھرتی موت کے نئے تک ہم اسے نہیں بھول سکیں

گے، بھگوان تمہیں تمہارے کاموں میں کامیاب کر دے تو اسے لے کر ہمارے پاس ضرور آنا۔"

"میں آؤں گی بابا تردیدی! میں ضرور آؤں گی، آپ بالکل چٹان نہ کریں۔" ست رانی نے

کہا اور اس کے بعد تردیدی ان سے رخصت ہو گئی۔

بھرتی، ست رانی کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ ست رانی بھی تردیدی کے لئے اس نظر آ رہی تھی۔

بھرتی نے کہا۔

"ست رانی! کیا سنسار تمہیں یہاں لگا؟"

ست رانی خالی نگاہوں سے بھرتی کو دیکھنے لگی تو بھرتی پھر بولا۔

"ست رانی! اگر ہم وہیں اس نوٹے مندر میں پڑے رہتے جہاں تم نے جنم لیا، اور جہاں

تمہاری ماں کی چٹا جلائی گئی تو تمہیں اس سنسار کے بارے میں کچھ بھی نہ معلوم ہو مگر ست رانی!

منش کے لئے سنسار باسیوں سے دور رہتا لیکن نہیں ہے، یہاں تمہیں طرح طرح کے لوگ ملیں

گے، ست رانی! تم عام سنسار باسیوں سے تھوڑی سی الگ ہو لیکن نہیں ہے تمہیں تمہارا انت ہوگا،

البتہ میں تمہیں یہ بتا دوں کہ تم سندھ ہو اور جیون کا ایک کھیل یہ بھی ہے کہ لوگ سندھ کے پجاری

کچھ بتایا، وہ بھی نہیں تھا، ست رانی۔ اب میں تمہیں ایک اور بات بتاؤں، تم نے کہا تھا کہ میرے دشمن تمہارے بھی دشمن ہوں گے، ست رانی! میں دشمنی کا یہ کھیل شروع کرنا چاہتا ہوں اور تم اس میں میری مدد کرو گی۔

”کوئی گروہ بھرتی مہاراج! مجھے بتاؤ، میں کیا کروں؟“ ست رانی نے سادگی سے کہا۔

”نیا تم جانتی ہو ست رانی کہ تمہارے شریک میں دشمن بھرتی ہے؟“

ست رانی کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔“

ست رانی نے اس جواب نے بھرتی کو خیر مان کر دیا تھا۔ اس نے کہا۔

”اور تمہارے دشمن سے سنسار پاسی جیسے نہیں رو سکتے۔“

”جانتی ہوں۔“

”تمہیں میرے دشمن پر یہ وٹن آنا ہے اور یہاں اس حوٹلی میں میرے دو دشمن ہیں

ست رانی... اور دشمن!“

☆ ☆

ست رانی پوری توجہ سے بھرتی کی باتیں سن رہی تھی۔ بھرتی نے کہا۔

”میرا دشمن نمبر ایک گرہن ہے، بہت پرانی بات ہے۔ میں نے حالات کا شکار ہو کر گرہن سنگھ کے ہاں نوکری کرنے آیا، میری جوان بہن رادھیکا میرے ساتھ تھی، پانی گرہن نے میری بہن کو اپنے قبضے میں کیا اور جب میں نے اپنی بہن کو اس کے قبضے سے نکالنے کی کوشش کی تو اس نے مجھے قید کر دیا، میری بہن کے ساتھ نہ جانے اس نے کیا سلوک کیا، پتہ نہیں وہ جتنی بھی ہے یا مر گئی، میرے پوچھنے پر اس نے مجھے ایک کہانی سنائی ہے، وہ سچ ہے یا جھوٹ... میں نہیں جانتا لیکن ست رانی! میرے جیون کا مقصد اپنی بہن کی تلاش ہے، میں نے تمہیں نہ صرف گروہ بلکہ تمہارے پناہ کی طرح پالا ہے، میری تم سے نفرت ہے کہ میرا ساتھ دو، پہلے میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لوں گا، اس کے بعد اس سنسار کے باسیوں سے، جو تمہیں کے روپ میں راکھشش ہیں اور میرے اور رادھیکا جیسی بے بس لڑکیوں پر تم توڑتے رہتے ہیں۔“

ست رانی نے آگے بڑھ کر بھرتی کے سینے پر سر رکھ دیا اور بولی۔ ”آپ مجھ سے یہ کیوں کہتے ہیں بابا بھرتی کہ یہ آپ کی نفرت ہے، آپ مجھے حکم دیں بابا بھرتی! آپ جو کہیں گے، میں خوشی سے کروں گی۔“

بھرتی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ کچھ دیر وہ خاموش رہا۔ پھر بولا۔

”میرے گروہ نے مجھے کہا تھا کہ میں جاپ کر کے شیش ناگ جگاؤں، سادھو سنتوں کے دھن لڑائے ہوتے ہیں، ممکن ہے اس مندر میں انہوں نے مجھے تمہارے لئے بھیجا ہو، اس طرح مجھے شیش قلعی بھی مل گئی اور ایک بیٹی بھی!“

”آپ کے ہر حکم پر شیش نچکا دینا میرا کر تو یہ ہے بابا بھرتی!“ ست رانی نے کہا۔

”جہاں سے بیت گیا مجھے اپنی رادھیکا سے چھڑے ہوئے، پر میرے من کی آگ جوں کی توں ہے، گرہن نے مجھ سے میری رادھیکا چھینی ہے، میں بھی اس کے کلیجے میں ایسا پھرا گھونپنا چاہتا ہوں کہ وہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔“

”ہمیں کیا کرنا ہے بابا...“ ست رانی نے پوچھا۔
 بھرتی کسی خیال میں ڈوب گیا۔ ”نکرو بر سو چتا رہا پھر بولا۔“

”جنگ ران، گرہن کا بھائی ہے، جس طرح سنا ہے کہ کسی جادوگر کی جان اس کے حوٹے میں ہوتی تھی، اسی طرح گرہن کی جان اس کے بھائی میں ہے، گرہن کو اپنے بھائی کا مردہ شریہ دیکھنا ہوتا تھا، ہاں جو میرے دل پر چٹ ہے، اسے بھی اس سے نرنا ہوگا، مگر میں اس سے پوچھوں گا کہ کیوں گرہن! بھئی کو کھو کر کیا ملے گا؟“ بھرتی کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور وہ سب کچھ بڑے قہر و غضب کے عالم میں کہہ رہا تھا۔

”ست رانی نے اپنے پیو سے اس کے آنسو صاف کئے اور بولی۔
 ”تمہاری ست رانی ایک ایک سے تمہارا بدلہ لے لے گی، یہ میرا کڑوا ہے، تم میرے پلٹن ہار بھی ہو بابا اور گرو بھی مجھ پر ہر فرض ہے کہ ایک بیٹی کا فرض بھی پورا کروں اور گرو دھینا بھی دوں۔“

بھرتی کی آنکھیں ہلکے انھیں تھیں۔ وہ بولا۔ ”بھگوان نے مجھے سہارا دیا ہے، تم مجھ سے پھرتی تھیں پھر دو بار بدل گئیں، سنسا بہت بڑا ہے، کسی کا پھرتی کرل جانا یہ بتاتا ہے کہ بھگوان نے تمہیں میری مدد کے لئے اس سنسا میں بھیجا ہے۔“
 ”میں ابھی اس سنسا کے سارے کرم نہیں جانتی بابا بھرتی! بہت کچھ سکھانا ہوگا تمہیں۔“
 ”سب کچھ سکھاؤں گا... اب تم یہ سنو کہ آگے تمہیں کیا کرنا ہے۔“ بھرتی نے کہا اور سرگوشی کے انداز میں ست رانی کو اپنا منہ پہناتے لگا۔

ڈاکٹر شورا بہت بڑا ڈاکٹر تھا۔ انگلینڈ میں اس کے نام کا ڈاکٹر تھا، بڑے بڑے وسیعہ علاقے کرچکا تھا۔ گرہن سٹو کو کسی نے اس کے بارے میں بتایا تھا اور گرہن نے زبردست اخراجات کر کے اسے طلب کیا تھا۔ ڈاکٹر شورا نے ایک تو اپنے وطن کا خیال کیا، خود بھی اس کا دل بہت عرب سے وطن آئے کو چاہا رہا تھا، اس نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور ہندوستان چلا آیا۔ اس کے عزیز واقارب دلی میں رہتے تھے، ان سے ملا اور اس کے بعد سبارن پور گرہن سٹو کے پاس آ گیا۔

یہاں جو وجہ ہوا، وہ اس کے لئے کوئی خاص اہمیت کا حامل نہیں تھا، لیکن ست رانی اس کی زبردست طلب بن گئی تھی۔ وہ ہر قیمت پر ست رانی کو حاصل کرنا چاہتا تھا، اگر ست رانی اس کے قبضے میں آ جائے تو ایک طرح سے لندن میں دو ایک مہاتما کی حیثیت اختیار کر جائے گا۔ ست رانی

کی خصوصیات کا اس نے بہت گہری نگاہوں سے جائزہ لیا تھا اور اسے ایک زبردستی کی ملاوہ دیکھ انتہائی پر اسرار کردار کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ یہ خوف نہیں تھا، گرہن سٹو کی عدم دلچسپی کو محسوس کر رہا تھا بلکہ گرہن سے آخری ملاقات کے بعد تو اسے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ گرہن، ست رانی کو اس کے ہاتھ نہیں لے دینا چاہتا۔

اپنے آدمیوں سے مشورہ کر کے اس نے فیصلہ کیا کہ بھرتی سے فوراً مل لیا جائے۔ گرہن سٹو انراں بات کو پسند یہی کی تھا، اس سے دیکھتا تھا ہے تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہے کہ اسے طے شدہ اخراجات نہ ادا کرے۔ اسے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ ست رانی ہاتھ لگ جائے تو وہ کروڑوں کماسکتا تھا، چنانچہ اس نے حویلی کے دوسرے ملازموں سے مدد لے کر مہمان خانے میں بھرتی کی رہائش گاہ کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور چھپتا چھپتا بھرتی کے پاس پہنچ گیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے ہوں گے بھرتی مہاراج! میں ڈاکٹر شورا ج ہوں، یورپ سے آیا ہوں اور وہاں بہت بڑی حیثیت رکھتا ہوں، گرہن سٹو نے مجھے یہاں شش راج کے علاج کے لئے بلایا تھا، میں نے اپنا کام شروع کیا اور دلی میں اس کا تجزیہ کرنے گیا تھا کہ یہاں ست رانی بیٹی آگئی اور اس نے اپنی پراسرار قوتوں اور زبردستی طاقتوں سے کام لے کر جنگ راج کا علاج کر ڈالا، بھرتی مہاراج! آپ کو بدعنوانی دیتا ہوں کہ آپ کے پاس ایک ایسا انمول ہیرا موجود ہے جو اگر عام نکالوں میں آ جائے تو اس کی قیمت نو نو سو سے بھی زیادہ بڑھ جائے گی، میں نے اسے انہی ٹکاہوں سے دیکھا ہے، گرہن نے مجھے بتایا ہے کہ وہ تو یہی بیٹی نہیں آپ کی بیٹی ہے، میں آپ کو پیش کرتا ہوں کہ اگر آپ اور آپ کی بیٹی میرے ساتھ یورپ چلیں تو میں اسے ایک شہزادی کی حیثیت دے سکتا ہوں، آپ میری یہ پیشکش قبول کر لیجئے میں آپ کو دلی لے کے جاؤں گا، دلی میں میرا پورا وجود ہے، میں ان کے ساتھ آپ کو رکھوں گا اور پھر تیار یاں کر کے ہم لوگ یورپ نکل چلیں گے، آپ میری باتوں کو بالکل غلط نہ سمجھیں، ست رانی کو میں اپنی بیٹی ہی کی طرح رکھوں گا، بس اس کی پراسرار قوتوں سے کام لے کر میں وحیدہ بیمار یوں کا علاج کروں گا، اس سے زیادہ میرے ذہن میں اور کوئی بات نہیں ہے، آپ براہ کرم مجھے بتا دیجئے کہ کیا آپ میری اس پیشکش کو قبول کر لیں گے؟“

بھرتی بہت دیر تک حیرانی سے ڈاکٹر شورا کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔
 ”ڈاکٹر شورا! میں ابھی آپ کو اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا، آپ کب تک ہندوستان میں ہیں؟“
 ”جب تک آپ چاہیں!“

"تو پھر میری بات سنئے، میرا ایک کام ہے جو مجھے نہیں روک کر رہا ہے، آپ اگر انگلیٹنڈ جانا چاہتے ہیں تو واپس چلے جائیں، مجھے اپنا پتہ دے جائیں، اپنا کام کرنے کے بعد میں آپ سے کہوں گا مجھے اور ست رانی کو انگلیٹنڈ بلوالیں، ابھی مجھے یہاں کچھ کام کرنے ہیں، وہ کئے بغیر میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا۔"

"آپ کے یہ کام کتنے دن میں مکمل ہو جائیں گے؟"

"سے لگے گا، اکثر شوران اور اس سے کے بارے میں، میں کچھ نہیں بتا سکتا۔"

شوران سوٹی میں ڈوب نیا۔ تھوڑی دیر تک وہ سوچتا رہا پھر بولا۔ "ایک جی کرنا ہوں آپ سے بھرگی جی مہاراج۔۔۔؟"

"ہاں، ہاں بتائیے!"

"آپ اس ملاقات کے بارے میں کسی کو نہ بتائیے گا، میں نہیں چاہتا کہ گرچن سنگھ میرے خلاف ہو جائیں، خود پتہ نہیں ان کے من میں کیا ہے، میں نے ان سے بھی بات کی تھی لیکن انہوں نے ایسا رد یہ اختیار کیا جس سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ یہ نہیں چاہتے کہ ست رانی اور آپ میرے ساتھ نہیں جائیں۔"

"میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گا، اکثر شوران! آپ چھانہ کریں۔"

اکثر شوران خاموشی سے واپس آ گیا اور اس نے اپنے ساتھیوں سے ایک بار پھر مشورہ کیا۔

"بھرگی کی کہانی بالکل ہی الگ ہے، وہ کہتا ہے کہ یہاں اس کا کوئی کام ہے، دوستو! مجھے بھی ضد چڑھ گئی ہے، اگر کچھ نہ ہو سکا تو میں ست رانی کو اغواء کر لوں گا، بے شک ایسا گرچن سنگھ کی حوصلہ سے نہ ہو کیونکہ وہ بہت بڑا جاگیردار ہے اور میں اس کی دشمنی نہیں چاہتا لیکن جو بھی بھرگی یہاں سے نکلے گا، ہم کوشش کر کے ست رانی کو اغواء کر لیں گے اور ہمارا خریم بھرگی کو بھی اپنے ساتھ تعاون پر آمادہ کر لیں گے بلکہ اگر اس کا ہندوستان میں کوئی کام بھی ہے تو ہم اس کے ساتھ تعاون کر سکتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے جناب اس کے لئے تیار یاں شروع کر دیتے ہیں۔" شوران کے ساتھیوں نے کہا۔

بڑے بنگلے پر ہے تھے۔ ست رانی کی وجہ سے جگن راج کا دل خون ہو گیا تھا۔ وہ ست رانی پر بڑی طرح مہر تھا۔ بھائی کے سامنے تو اپنے آپ کو اس طرح ظاہر کرتا تھا جیسے اس سے

رانی سے اس کوئی دلچسپی نہ رہ گئی ہو اور بات کافی حد تک ٹھیک بھی تھی۔ ست رانی ایک زہریلی ناگن تھی اور کبھی کبھی یہ احساس بھی جگن سنگھ کے دل میں پیدا ہو جاتا تھا کہ میں ست رانی سے کچھ کوئی اتحاد ہماری ناگن سے نہ ہو مگر جوئی دیوانی ایسے ہی مشہور نہیں ہے۔ تہائی میں جگن راج جب بھی ست رانی کی صورت ذہن میں لاتا، اس کا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ ست رانی اگر ایک عام شخصیت ہوتی تو چاہئے بیون راج کرنا پڑتا، وہ اسے حاصل کرنے کے لئے جان کی بازی لگا دیتا۔ اس وقت بھی وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ست رانی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کے ذہن میں ڈاکٹر شوران کا خیال آیا۔ اس نے بہت سی باتیں سوچیں اور پھر وہ کٹر شوران کی طرف چل پڑا۔

ڈاکٹر شوران اپنی رہائش گاہ میں موجود تھا۔ جگن راج کی آمد کو اس نے حیرت کی نگاہ سے دیکھ لیا تھا۔

"آئیے جگن جی! یہاں عجیب سا لگ رہا ہے آپ کو یہاں دیکھ کر ہمیں تو آپ کی سیدہ کا موقع ہی نہیں ملے گا، چلیں ٹھیک ہے بھگوان نے آپ کو صحت دے دی، ہم بھی یہی چاہتے تھے، ہم سے نہ تھی ست رانی سے آپ کو صحت مل گئی۔"

"ڈاکٹر شوران! میں تہائی میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں، ہاں کیجیے۔"

"بالکل تہائی میں!" جگن راج نے ڈاکٹر شوران کے آدمیوں کو دیکھتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر شوران نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کر دیا۔ وہ سب باہر نکل گئے تھے۔ جگن راج نے کہا۔

"آپ میرے بڑے ہیں ڈاکٹر شوران، اور میرے علاج کے لئے آئے تھے، آپ کے دل میں میرے لئے بہترین ضروری ہوگی، ڈاکٹر! ذرا بے پاکی سے کام لے رہا ہوں، ست رانی میرے من میں بس گئی ہے اور میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں، مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ وٹن کنیا ہے، ایک زہریلی ویدو کی مالک ہے، آپ بہت بڑے ڈاکٹر ہیں، اگر وہ انسان ہے اور بھگوان ہماری ناگن نہیں ہے تو کیوں وہ اس زہر سے آزاد ہو سکتی ہے، کیا آپ کا کوئی علاج اس کے اندر بیسے ہوئے زہر کو ختم کر سکتا ہے، کیا وہ پھر سے انسان بن سکتی ہے، اگر وہ انسان بن جائے ڈاکٹر شوران تو میں جیون کے مولیٰ اسے اپنا چاہتا ہوں۔"

جگن راج کے چہرے پر ایک عجیب سی مظلومیت طاری تھی، لیکن اس کے ان الفاظ نے ڈاکٹر شوران کے ذہن کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ ہندوستان ہی کا رہنے والا تھا لیکن بہت عرصے سے ہندوستان سے دور ہو چکا تھا، دہلی میں اس کا خاندان بے شک موجود تھا لیکن وہ سب کے سب شریف لوگ تھے اور کسی طرح کی جرائم پیشہ زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ ست رانی کو

دش

برقیہ پر حاصل کرنا چاہتا تھا اور اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ست رانی اور بھگتی کو اغوا کرنے کا منصوبہ بھی بنایا تھا لیکن اگر جگن راج اس منصوبے میں شریک ہو جائے تو وہ بھی روڈا ہو جائے۔

اس نے فوراً ہی اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور بڑی ہمدردی سے جگن راج کو دیکھ بھریا۔
 "اس میں کوئی شک نہیں جگن۔ اچھی جی کہ وہ بچی اپنا لگتی ہے، بھگوان نے اسے ایسا ہی رنگ دیا ہے کہ وہ کسی کا بھی بیویں اٹھل پھل کر سکتی ہے۔ خاص طور سے تم جیسے جوان کا۔ شاید تمہیں اس بات کا فہم ہو کہ جس نے کرپشن مہاراج سے یہ فرمائش کی ہے کہ جس عورت بھی بتا دے، ست رانی کو کچھ عرصے کے لئے میرے حوالے کر دیا جائے، جس اس پر ہمارے تجربے بات کرتا چاہتا ہوں اور کیسا اتفاق ہے کہ یہ تجربہ دہی ہے جو تم چاہتے ہو، میں بہت عجیب و امراش کا ماہر ہوں۔ تم جی جی سمجھ لو کہ ایک طرف سے ایک سائنس دان ہندوستان کی ہندو اہلکار، استانی، اہلکار، عمارتی، فنون کا تخیل، دش سنیوں کی کہانیاں پیشہ ہندوستان سے باہر تک لگی ہوئی ہیں لیکن ہمارے دش انڈینڈ کے رہنے والے ہیں، میں نے انہیں پر زندگی کا بہت بڑا حصہ بتایا ہے، ہمارے باتوں کو نہیں مانتے، میں اس زہریلی ٹوکری کا تجربہ کر کے اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں، مجھے یقین ہے کہ میں اس علاج میں کامیاب ہو جاؤں گا، لیکن جگن راج میرے دوست ہندوستان میں رہو۔
 "کیا سمجھتا ہے؟"

تو پھر "جگن راج نے پوچھا۔

"اس کا یہ علاج صرف اور صرف انڈینڈ میں ہو سکتا ہے لیکن اس کے لئے اسے انڈینڈ لے جانا ہوگا۔"

جگن راج شیب سی نگاہوں سے ڈاکٹر شورا جی کو دیکھنے لگا۔ ست رانی کے حصول سے ماہوس ہو کر اس نے کرپشن سے بات کیا کہ اسے وہاں انڈینڈ بھیجا دیا جائے۔ یہ شیب سی صورت حال دیکھ رہی تھی، اگر وہ مندر کے ڈاکٹر انڈینڈ پہنچ جائے اور شورا جی ست رانی کو لے کر وہاں آجائے، اس کا علاج کرے اور ست رانی ٹھیک ہو جائے تو اس کی زندگی میں تو پھول ہی پھول کھل جائیں گے لیکن ست رانی کو انڈینڈ لے جانا ایک مشکل مرحلہ تھا، ظاہر ہے کرپشن اس کی مخالفت کرے گا کیونکہ اس کی بھگتی سے دشمنی تھی، پھر بھی اس نے ڈاکٹر شورا جی سے کہا۔ "ڈاکٹر! اس مسئلے میں مجھے کیا کرنا ہے، بتائیے؟"

"جگن راج! اگر تم وہاں جی ست رانی سے محبت کرنے لگے ہو اور اسے حاصل کرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں نوے فیصد یہ یقین دلاتا ہوں کہ میں ست رانی کا علاج کر کے اسے ٹھیک کر دوں گا لیکن

دش

انڈینڈ لانے کے لئے تمہیں میری مدد کرنا ہوگی اور کوئی ایسا منصوبہ بنانا ہوگا جس سے ست رانی انڈینڈ پہنچ جائے۔ یہ بات ڈاکٹر شورا جی نہیں چاہتا تھا کہ کرپشن پہنچ جائے یا ست رانی سے کیا چاہتا ہے لیکن جگن راج کو یہ بات معلوم تھی وہ چاہتا تھا کہ کرپشن شیب سی بھگتی کو چند دہائیوں کیوں بھیج دے، کرپشن شیب سی بھگتی کو وہاں آزمانا چاہتا تھا اور یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ بھگتی اور ست رانی دلیپ سنگھ سے پرہیز کرنا خاصان پہنچانے میں کامیاب ہوتے ہیں یا نہیں۔ اس کی کامیابی یا ناکامی کی شکل میں کرپشن شیب سی بھگتی پر بھگتی کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ بے شک ست رانی کے لئے اس کے دل میں کوئی خاص دشمنی نہیں تھی لیکن اسے ست رانی سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ اب کیا کرنا چاہئے، بہت سے منصوبے بنائے جاسکتے تھے، تاہم اس نے ڈاکٹر شورا جی سے کہا۔

"ڈاکٹر شورا جی! آپ کو ابھی یہاں سے جانے کی جلدی تو نہیں ہے؟"

"میرا ایک ایک دن لاکھوں روپے کا ہے جگن راج لیکن ست رانی کروڑوں روپے کی ہے، میرا مطلب ہے کہ میں اس کے علاج سے بہت دلچسپی رکھتا ہوں، تم سوچی لو، ٹھیک تو یہ تمہیں کیا کرتا ہے، میں تمہارا ساتھ دوں گا، جب تک تم چاہو گے، یہاں رہوں گا، سہارن پور میں نہ سکی رہی میں۔"

جگن راج وہاں سے اٹھ گیا۔ ڈاکٹر شورا جی کے پاس بہت دیر تک رہنا خلاف معمول تھا۔ اپنے بھائی سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن ست رانی اس کے دل کو کچھ اس طرح بھاگتی تھی کہ وہ ایسے کام بھی کرنے پر راضی ہو گیا تھا جن سے کرپشن کو افسانہ ہو۔

اپنی رہائش گاہ میں آکر وہ سوچی میں ڈوب گیا۔ کیا ترکیب ہو کہ ست رانی اس کے ساتھ انڈینڈ جانے پر تیار ہو جائے۔ جلد ہی وہاں لگتا تھا کہ وہ کسی بھی طرح بھگتی کو چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوگی۔ اگر کرپشن سے بات کی جائے اور کہا جائے کہ وہ ست رانی کو انڈینڈ لے جانا چاہتا ہے تو اس کا غلط ہو جائے گا کیونکہ کرپشن بھگتی اور ست رانی دونوں ہی کو اپنے دشمن دلیپ سنگھ کے آگے آزمانا چاہتا تھا۔ اگر وہ بھائی کو اپنی محبت کا واسطہ بھی دے تو کرپشن کسی طور پر تیار نہیں ہوگا۔ ست رانی کی وجہ سے بے شمار موت کے گھاٹ اتر چکا تھا۔ کوئی ترکیب سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ڈاکٹر شورا جی سے بات تو کر لی تھی لیکن ست رانی کو انڈینڈ لے جانا اسے ایک بہت ہی مشکل مرحلہ نظر آ رہا تھا۔

کافی وقت گزر گیا۔ رات کا پہلا پہر تھا، جوہلی والے سارے معمولات سے فراغت پا کر ابھی آرام گاہوں میں چلے گئے تھے، کچھ سو گئے تھے، کچھ جاگ رہے تھے۔ جگن راج بھی اپنے

کمرے میں تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور چلی گئی تھی۔ وہ اس وقت بھی اسی تختے سے پھنسا ہوا تھا کہ اسے اپنے کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اور وہ چونک کر اُدھر دیکھنے لگا۔ پھر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کوئی سوال کئے بغیر اس نے دروازہ کھولا لیکن دستک دینے والے کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا۔

اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ست رانی خود چل کر اس طرح اس کے پاس آ سکتی ہے۔ کچھ لمحوں کے لئے وہ سناکت رہ گیا۔

"میں اندر آنا چاہتی ہوں۔" ست رانی کی مترنم آواز ابھری اور وہ چونک پڑا۔ کچھ بولے بغیر وہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور ست رانی اندر آ گئی۔

جنگن راج نے یہی طرح سکھ ہو گیا تھا۔ ست رانی اس وقت اور زیادہ حسین نظر آ رہی تھی، بڑا زہر ملا حسن تھا اس کا!

الغرض جنگن راج ہوش میں آیا اور اپنی جگہ سے ہٹ کر ایک صوفے کی طرف بڑھ گیا۔ "آپ مجھے دیکھ کر بہت حیران ہوئے ہیں مہاراج۔" "ست رانی العزیز سے دوسرے صوفے پر بیٹھ کر بولی۔

"ہاں ست رانی! بہت۔" تم اس طرح میرے پاس چلی آؤ گی، میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔"

"نرا اگلا میرا آتا۔۔۔۔۔؟"

"کبھی لگ سکتا ہے، انسان کے چننا ایسے حقیقت نہیں بن سکتے جیسے اس وقت۔۔۔۔۔؟"

"اس وقت۔۔۔۔۔؟" ست رانی نے سوال کیا۔

"ہاں اس وقت میں تمہارا ہی پسنا دیکھ رہا تھا۔"

"جاکتی آنکھوں سے۔! تمہاری آنکھوں میں نیند تو زور و زور تک نہیں ہے۔" ست رانی نے دلکش ہنسی کے ساتھ کہا اور جنگن راج اس کی سحر آلود ہنسی میں کھو گیا۔

"پھر سو گئے۔۔۔۔۔؟" ست رانی ٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

"جانتی آنکھوں کے چنے تو دکھ دیتے ہیں ست رانی! مگر اس سے تو بہت عجیب ہوا ہے۔"

"کیوں۔۔۔۔۔؟"

"تم اس طرح جو آ گئی ہو، مجھے بتاؤ کوئی کام تھا مجھ سے۔"

"جنگن راج نے بے چارگی سے کہا۔

"تمہیں دیکھنے کو میں چاہتا تھا، سونے کے لئے لیٹی تھی کہ نہ جانے کیوں تمہاری صورت

میں آ گئی، سوچتی رہی کہ پہلے تو کبھی اس طرح تم سے نہیں ملے، اب تمہارے پاس جاؤ گی تو پتہ نہیں چلے گا۔"

"نہج۔۔۔۔۔؟" جنگن راج خود فراموشی کے عالم میں بولا۔

"میں من نہ مانا آ گئی۔"

"میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ست رانی!" جنگن راج نے اختیار نہ کر لیا۔ "میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے، اسی سے تم سے پریم کرنے لگا ہوں، سچ کہہ رہا ہوں ست رانی!

تمہاری جھوٹے پانی کا تو بس برسات ہے، وہ پانی میرے لئے امرت اس لئے ہٹا کہ اُسے تمہارے ہاتھ نے چھوا تھا، مجھے ملتا ہے میں تمہارے ہٹائی نہیں سکوں گا۔"

"تو میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟" ست رانی نے مصحوبیت سے کہا۔

"پہلے مجھے ایک بات بتاؤ کیا تمہارے من میں بھی میرے لئے کوئی جگہ ہے؟"

"من میں جگہ۔۔۔۔۔؟" من میں کہاں جگہ ہوتی ہے، میں نہیں جانتی۔"

"اچھا یہ بتاؤ میرے صورت تمہارے من میں کیوں آئی؟"

"یہ تو میں نہیں جانتی۔"

"میں جانتا ہوں۔" جنگن نے بدستور بے خودی سے کہا اور ست رانی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ جنگن بولا۔

"جس طرح میرے من میں تمہارا پریم جا گیا ہے، اسی طرح تمہارے من کے کسی کونے میں میرا پریم بھی ہے اور یہی پریم تمہیں میرے پاس لے آیا، ست رانی! تمہارے بارے میں مجھے کچھ معلوم ہوا ہے، وہ یہی ہے کہ تم جنگل کا پھول ہو، جنگل میں آگئی ہو اور اس سلسلہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔"

ست رانی کی تحریریں جنگن پر چڑی ہوئی تھیں۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے جنگن کی آواز کہیں دُور سے آ رہی ہو۔ جو کچھ جنگن کہہ رہا تھا، وہ اُسے بہت اچھا لگ رہا تھا، ان الفاظ نے اس کے اندر کے احساس کو بگاڑ دیا تھا، اُسے اپنا حلق خشک لگ رہا تھا، اس کے اندر پینا نہ چاہتا تھا، اٹھی تھی اور وہ پانی کی آگ میں نہ چاہتا تھا۔

دوسری طرف جنگن راج کہہ رہا تھا۔ "تمہارا علاج ہو جائے گا ست رانی! مجھے بھائی کی بہت محبت ہے مگر اب جب میں نے تمہارے من میں بھی اپنا پریم بوت ڈیوئی ہے تو میں مل ہو گیا ہوں، جس طرح بھی بن پڑا میں تمہیں لندن لے جاؤں گا۔" وہ آخر شہر راج خود بھی راج علاقہ نہ چاہتا تھا۔

نکل بنائے تھر ابواتھ۔

”کیا بات سنا رہا جن سنگھ! اس سے؟“

”کچھ کہنا چاہتا ہوں مہاراج! بھگتی کے لیے جس مظلومیت تھی۔“

مگر چچن نے پیریدار سے کہا۔ ”تم تھوڑے آگے چلے جاؤ۔“ پیریدار وہاں سے آئے

بڑھ گیا۔

”ہاں ار جن سنگھ! بوا کیا بات ہے؟“

”نکھ کیا ہے مہاراج! جگن راج مہاراج نے غلط کیا ہے آپ کو تو پتہ ہی ہے کہ وہ نہ ہر لی

ہے، نہیں جگن راج جی کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی ار جن سنگھ!“

”جگن مہاراج کے آدمی اٹھا کر ان کے کمرے میں لے گئے ہیں، ہمارے آپ کے بچ

جو ہات ملے ہوئے ہے، اس کے تحت ہم آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے، ہمیں خطرہ ہے کہ

ست رانی سے نہیں جگن مہاراج کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“

مگر پتہ کیا ہے؟ بات معلوم تھی کہ جگن راج، ست رانی سے بہت متاثر ہے، مگر اس کی حقیقت

سامنے آنے کے بعد جگن راج سنبھل گیا ہے لیکن جوانی دیوانی ہوئی ہے، ہو سکتا ہے وہ ہر خطرے

سے بے نیاز ہو کر ست رانی کے حصول کے لئے دیوانہ ہو گیا ہو۔ صرف ایک لمحے کے لیے نہ جگن

سنگھ نے سوچا اور اس کے بعد وہ تیزی سے باہر نکل آیا۔

”آؤ میرے ساتھ!“ اس نے کہا اور جگن راج کی رہائش گاہ کی جانب چل پڑا۔

بھگتی اس کے ساتھ تھا۔ پیریدار نے چند قدم اس کا پیچھا کیا لیکن جب گرجن سنگھ کی

طرف سے کوئی اشارہ نہ پایا تو وہیں رک گیا۔ جگن راج کی رہائش گاہ بہت زیادہ دور نہیں تھی،

مگر جگن سنگھ کچھ سی لکھوں میں وہاں پہنچ گیا، بھگتی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے دیکھا کہ جگن راج کے

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اندر روشنی بھی تھی، وہ تیزی سے اندر داخل ہو گیا، بھگتی بھی اس کے

پیچھے تھا۔ جیسے ہی گرجن سنگھ اندر پہنچا، بھگتی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

زمین پر جگن راج بے ہوش کیفیت میں پڑا ہوا تھا۔ گرجن کے حلق سے ایک آواز نکلی اور وہ

جگن راج کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے بڑی بے تابی سے جگن راج کا ہاتھ دبا دیا۔

”جگن جگن!“ لیکن دوسرے لمحے اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔

اس کی انگلیں جگن راج کے بازو کے گوشت میں ایک دم اندر بڑھ گئی تھیں۔ اس نے

رانی بھی بن چوٹی میں تھیں پانچ سو سال کا سب سے بڑا کیوان شیش بن چوٹی کا۔“

ست رانی کو پانی نکل آ گیا۔ وہ تو نے بھگتی اور اس سے ڈرنا سہرت کا اس میں پانی اندر

پورا کلاں خالی کر دیا پھر دوسرا کلاں بھر اور کھونٹ کھونٹ کر کے پانی پینے لگی۔

گیدڑ کی موت آئی تو وہ خود شیش کی طرف بھاگا، پریم کے مارے تھکن مہاراج آئے ہندو

ست رانی کے پاس پہنچ گئے اور انہوں نے ست رانی کے ہاتھ سے پانی کا کلاں لے لیا۔

”تمہاری پیاس پانی سے نہیں بجھے گی ست رانی! یہ سن کی پاس ہے، جو ہم دونوں کو اندر

سے جلا رہی ہے، میں بھی اتنا ہی پیاسا ہوں، جتنی تم۔ اس امرت جلی نے ایک بار میری

پیاری ذور کی تھی اب یہ مجھے امر کر دے گا۔“ یہ کہہ کر جگن جی نے ایک ہی سانس میں پانی حلق

میں اتار لیا۔

بھگتی کے منصوبے کے تحت ست رانی نے جگن کو کاٹنا تھا جس کا انتھار ست رانی نے نہ ہر لی تھی

لیکن جگن نے اس کا موقع ہی نہیں آنے دیا اور ست رانی کی مشکل رضا کارانہ طور پر حل کر دی۔

اس وقت کی بات اور تھی جب خود جگن راج کا خون نہ ہر لیا ہو رہا تھا، نہ ہر کو نہ ہر نے ہر داشت نہ ہر

تھا نہ ہر وہ ایک عام انسان تھا اور اس نے وہی پانی پیا تھا جس نے بے شرما کو کھلا کر رکھ دیا تھا۔

جو ٹک پانی سینے میں اترا، اسے یوں لگا جیسے کسی نے آگ اندر اتار دی ہو، وہ سینے کو لٹکا، اس نے

پورے بدن سے ہینٹا اٹھ دیا، آکھیں دھندلا گئیں اور وہ بھرا لے ہوئی آواز میں بولا۔

”ست ست رانی...؟“ یہ کہتے ہوئے وہ گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھنا چلا گیا۔

ست رانی پونک پڑی۔ وہ ایک قدم آگے بڑھی پھر رک گئی۔ اس کے کانوں میں بھگتی

کے الفاظ ابھرے۔ ”دوسرے دست لگے مجھے اپنی رادھیکا سے چھڑے ہوئے، اب سر پگن کی

باری ہے۔“

... چپے ... ہوا

مگر پتہ سنگھ یہ تو ف نہیں تھا۔ اول تو بھگتی ابھی حویلی ہی میں موجود تھا دوسرے یہ کہ وہ اپنی

خواب گاہ سے سوتے ہی ہر دھڑک رہا تھا۔ پیریدار نے گرجن سنگھ کے دروازے پر دستک دی اور

گرجن سنگھ نے پوچھا۔ ”کون ہے، کیا بات ہے؟“

”مالک! بھگتی مہاراج آئے ہیں آپ کے پاس، میں نے منع کیا تو کہتے ہیں کہ بہت

ضروری کام ہے، صرف مہاراج کو خبر کر دو، اگر وہ آئے کی نہیں تو بھیج دیجئے وہ وہاں چلے

ہاتھیوں جیسا کہ رات کی ٹھوڑی کے گوشے میں کھسکتے ہیں اور وہاں سے زرد رنگ کا دھواں نکلتا ہے۔ جلنے والی روغن و مٹی کی طرح پھیل رہا تھا۔

نہ بچنے کے حوصلے سے بھر ایک دہشت بھری آواز نکلی۔ "ارجن! یہ کیا ہو گیا، دیکھو! اس
شکوہ کیا ہو گیا؟" اس نے ارجن شکوہ کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے ارجن شکوہ کے چہرے پر
ایک شیطانی مسکراہٹ نظر آئی۔ جب اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی گئیں۔

”سہ سہ ستائی کہیں مٹی؟“

”چھٹی گئی، ہر مہاراج اپنے گھر کو مکرانے کے بعد وہ علی گئی یہاں سے۔“

”میرے بچے کو نیوٹروپا“

”پہ لوٹ سہ ہمارے جگن رات، اس وقت سوڑ۔ میں بھاٹ دوڑ کر رہے ہوں گے۔“
 ”کیا کیو اس کر رہا ہے؟ اور جن شکہ“ ”میرے بچن رو سٹے ہوئے ایک دیوار سے جا لے اور
 ار جن شکہ کو دیکھنے لگا۔

”کیسا لگ رہا ہے مہ راج! آپ کے سامنے تو آپ سے بھائی کی ڈاٹر موجود ہے، مجھے تو
آج تک راجھیکا کا نشہ ان تک نہیں ملا، کتنے سال جو گئے، برسوں بیت گئے مگر میں نے اپنی راجھیکا کو
نہیں دیکھا، میں نے برسوں سے اپنی راجھیکا کو نہیں دیکھا۔“

”ارجمین سٹو! انجیو کیا بجو اس کر رہا ہے، میری سمجھ میں پانچ بیس آ رہا، یہ کیا ہو گیا، ارے میرا بھائی بیٹا ہے یا مر گیا، ارجمین سنگھ بتا، نیا ہو گیا میرے جلن کو؟“ زمرہ نے سٹو کو تھوڑا سا پتہ رہا تھا۔

”آپ سے دُور چلا گیا، میری رادھیکا کو بھی تو آپ نے مجھ سے دُور کر دیا تھا اور جب میں نے آپ سے اس کو واپس مانگا تو آپ نے مجھے نیل میں پہنچا دیا، وہ آپ کا سے تھا اور یہ میرا سے ہے، قسم ہو گیا آپ کا بھائی، میں چاہتا تو آپ کو بھی ختم کر سکتا تھا پر مزدی کیا رہتا، جسے برس میں نے اپنی بہن کی یاد میں بتائے ہیں، اب سارا نبیون آپ بھی اپنے بھائی کو یاد کرتے رہے، یہ میں نے بدلہ لیا ہے آپ سے مہاراج اور اب اس کے بعد دلپ سنگھ کی باری ہے، سنت رانی کو بنگوان نے دس کنیا اس لئے بنایا ہے کہ وہ آپ جیسے لوگوں کو سندھ سے منادے مہاراج! مڑے لیجئے اب اپنے بھائی کی موت کے غم سکے، میں نے اپنا کام کر دیا ہے، اب آپ روتے رہے اپنے بھائی کے لئے، میں ایک سنت میں آپ کا بھی کر یا کر م تر سکتا ہوں کیونکہ اب سے میرے ہاتھ میں ہے، مہاراج اب: وہ چائے کا، آپ مر جاؤ گے تو مجھے کیا ملے گا۔“

”ایک بات میں بھی تھکتے ہوں ارجمند گلو! تو میرا بھائی تو مجھ سے دُور کر رہی ہے، پر راضی کا چہرہ کبھی نہیں ملے گا۔“ لیپ شلو کے پاس نہیں ہے، اسے بانٹا ہوں اور نہیں ہے، پر

164

وٹس کیا
 نہیں تجھے نہیں بتاؤں گا، میرا بھائی تو تو نے مجھ سے پھینک ہی لیا پر بھگوان کی سونمندی تیری بہن بھی تجھے
 سمجھی نہیں ملے گی، جا جو کچھ تو نے کر لیا ہے، اب اس کے بعد میرے اور تیرے بیچ بھلا کیا رہ گیا
 ہے، بھگوان تیرا ستیا ناس کرے، بائے میرا بھائی اور وہ کہاں گئی تیسری! ار جن سنگھ! کچھ اپنا تیرا پیچھا
 نہیں چھوڑوں گا، میں اپنے بھائی کا بدلہ لوں گا تجھ سے اور اس نامن سے، پھوٹ کر رھو دل گا میں
 تم دونوں کو ارے میرا بھائی، میرا بھائی!"

گرچہ اپنی جگہ سے اٹھا اور جگن راج کے پاس پہنچ گیا، لیکن وہ تفتنوں کے بل جیٹھ کر جگن راج پر تھکائی تھا کہ بھرگی نے ایک وزلی ڈیکوریشن میں اٹھا کر اس کے سر کی پشت پر دس مارا اور گرچہ سنا ایک چیخ کے ساتھ تھلے ہوئے جسم والے جگن راج پر جا پڑا۔

جبرجی اسے ہوش میں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ وہ گرہین سنگھ کو دیکھتا رہا اور پھر اس کے بعد مسترا ۲۰
 والا باہر نکل آیا۔ تھوڑے قاصلے پر پہریدار کھڑا اس دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے جبرجی
 گرہین سنگھ اندر داخل ہوئے تھے۔

”مریجین مہاراج نے کہا ہے کہ تم جاؤ اور ان کے کمرے کے سامنے بیٹھو، وہ اپنے بھائی کے ضروری باتیں کر رہے ہیں۔“

”جی مہراج! پھر یہ ار نے کیا اور بجرنگی وہاں سے آئے بڑھ گیا۔ پورا منصوبہ ٹھیک تھا۔ آستہ یہاں سے نکلتا تھا اور اس کے لئے بھی اس نے ایک کہانی ٹھیک تھی۔ بابو ایل سے اس پرانی شناسائی تھی اور بابو یہ دیکھ چکا تھا کہ اب بجرنگی کی یہاں اچھی خاصی چلتی ہے اس لئے بجرنگی اس سے جو کچھ کہا، اس نے مان لیا تھا۔“

بجری نے ست رانی کے لئے ایک ایسے لباس کا بندوبست کیا تھا جو ست رانی کو پوری طرح سے لپٹا تھا۔ یہاں ست رانی تیار بیٹھی تھی۔ اپنا کام کرنے کے بعد وہ بجری کے پاس واپس آئی۔ بجری نے محسوس نہیں کیا تھا کہ ست رانی کچھ کھوٹی کھوٹی سی ہے۔ اس نے ست رانی کو ساتھ لے کر اشارہ کیا اور حویلی کے تاریک گوشوں سے گزر رہا ہو گیت تک پہنچ گیا۔

بابا! کب تک! کب تک! آ جاؤ گے، میں تمہیں جاگتا ہی ملوں گا۔“

بجڑ گئی نے کہا اور اس کے بعد باہر نکلی آیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔ وہ

چاہئے گا اور پھر اس کے شکاری کہتے اس کے پیچھے لگ جائیں گے۔

ست رانی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لاری اڑے پر پہنچ گئی۔
 - علوانے کر کے دو ایک لاری میں چاہی، اس کے اندر میں بے چینی تھی۔ ست رانی پوری طرح
 اڑتے ہوئے ایک گھوٹے میں گئی۔ بھرگئی کو اس وقت تک سکون نہ ملا جب تک کہ لاری
 اس سے گلی نہ پڑی حالانکہ رات کا وقت تھا لیکن پوری لاری بھری ہوئی تھی۔

بھرگئی خاموش بیٹھ رہا۔ سہارن پور سے کافی دور نکل آنے کے بعد اسے سون
 ہوا۔ وہ بڑے قوف میں تھا کہ سیدھا چند ہی پہنچ جائے گا، جانتا تھا کہ بھرگئی کو ساری رات مضبوط ہے اور
 وہ یقیناً چند ہی کا چکر لگائے گا اور اسے وہاں کاش کرے گا۔ اس نے پہلے وہ کس اور جانا چاہتا
 تھا۔ اس وقت مسئلہ سہارن پور سے نکلنے کا تھا۔

کوئی پونے گھنٹے کے سفر کے بعد بس رگولی ٹائی ایک کتبہ پر رکی تو بھرگئی۔ ست رانی و
 ساتھ لے کر رگولی کے اڑے پر اتر گیا۔ یہاں سے ساری رات نہیں چلتی تھیں۔ رگولی نے اس
 کو پرانے خاص روٹی تھی، وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں بہت سے لوگ
 بیٹھے کھانا پک رہے تھے۔

تھوڑے لمبے پر ہی ایک چھوٹی سی نما جوڑی ہوئی تھی۔ بوٹی کے ملازم لوگوں سے ان کی
 خدمت و رتس پوچھتے پھر رہے تھے۔ بھرگئی نے ایسے ہی وقت گزار دی تھے اور تھوڑا سا مایوس لگا
 چاندرو لینے کے لئے کھانے پینے کی کچھ چیزیں منگائیں۔

اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ ست رانی غیر معمولی طور پر خاموش ہے۔ وہ چونک کر اسے
 دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”جس میں نیند آ رہی ہے ست رانی؟“

”نہیں بابا بھرگئی“

”اور اسے؟“

”ہاں...“

”کیوں؟“

”مجھے نہیں۔ اب یاد آ رہا ہے بابا، وہ کہتا تھا کہ وہ مجھ سے پریم کرتا ہے، پریم تو تم بھی مجھ
 سے کرتے ہو، ترہ پری بابا بھی کرتے تھے، ان کی بیٹیاں بھی کرتی تھیں، پر وہ مجھ سے پریم نہیں
 کرتا تھا، بابا اس نے خود ہی میرا جھوٹا پانی پی لیا تھا، اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟“

بھرگئی غور سے اسے دیکھنے لگا۔ ست رانی کے چہرے پر غصہ سمیٹ تھی۔ وہ تھی ہی نہ اسرار تھی
 نہیں بھرگئی کو اس کی سادگی کا اندازہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ جوان ہو چکی ہے اور اس کی سوچ

لکھے دھاتوں کی طرح ہے۔ اسے اس طرح الجھ نہیں چھوڑتا، ورنہ اس کی شخصیت خراب ہو جائے
 لگی، ابھی اسے کچھ نہیں معلوم لیکن اسے غلطی کی تھوڑی سی رہنمائی کرنا ضروری ہے۔ ورنہ وہ
 اس سے وہ کام نہیں سنے گا جو اس کے دل میں تھے۔

”پریم کے الگ الگ روپ ہوتے ہیں ست رانی! میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس نے ایسا
 کیوں کیا تھا؟“

”جب وہ یہ کہہ رہی تھی کہ بات تو مجھے برا لگتی تھی، ایک دفعہ تو میرا من چاہا کہ میں وہ
 کروں جو اس نے کرنے کی بات کی تھی، اس نے پانی بھیج دیا۔“

”تو نے مجھے مرنے کی بات کہی ہے ست رانی تو میں تجھے یہ بتا دوں کہ ایسا کبھی نہ کرنا، جس
 کا کہنے میں تجھ سے کیوں کا وہ دایا ہوگا کہ اس نے نہ کرنے سے گھٹن ہے تجھے کوئی نقصان نہ
 ہوگا، اب اس کا ارادہ لیکن رانی نہ مرنے کا نہ پھانسی۔“

”اس بھرگئی بابا میں وہی کروں گی جو تم ہو۔ تمہارا بیٹا بھی میرے لئے سب کچھ
 کرے گا۔“

”پہلے سے بات چل رہی تھی، وہ تھا کہ اس نے اس کی آگ بجھانے کے لیے شہرت
 پسندی۔ جو میرے اور بھائیوں کے زہد و پھوڑ دی گئی۔ وہ بھی بھائی کی موت کے سوا
 میں ذرا نہ رہتا۔ لیکن وہ زہد و پھوڑ، میرا اپنے لئے بہت ہی اچلا وہ دن لیو تھا، لیکن اس کے
 دوسرے نشاۃ... اس کے لئے وہ ایک تھا۔“ اس کا من گھڑت لپٹنے کے پاس نہیں ہے اس نے
 جھوٹ واد تھا۔ رانی نے اس سے کہا کہ وہ بات ہے کہ رانی کا کیا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس
 نے اس پر۔ میں دلپسند ہوں، نام ہی یہی ہے یا تھا جبکہ خود بھرگئی جانتا تھا کہ اس سے دلپسند
 کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ یہ بھرگئی جانتا تھا کہ بھرگئی اب اسے نورانی من کر دینا
 کے آس پاس تلاش کرے گا اس لئے وہ دلپسند کے پاس چند ہی جگہ کا ارادہ کرے گا۔

رانی کا ارادہ دلپسند کے پاس نہیں بھی ہے تب بھی دلپسند اس کا مارٹ تو تھا۔
 ”ٹھیک ہے بھرگئی۔“ اسے یہی تیاری ہو چکی تھی کہ اب تک بھاری۔ سب کی اس تیاری کوئی
 اور کڑوری کاش کر کے تجھے بھروسہ کا کہ تو مجھے راجہ کا کے ہاتھ میں بتائے اس کے لئے تو
 کہتا ہے کہ وہ نہ دے۔“

”بھرگئی کی بری حالت تھی۔ بوش میں آیا تو خود کو جھن سے مر رہا تھا، پڑے ہوئے پانی

مومن کی طرح پھل تیا تھا پھر مرہٹن کی دلدہ زخموں نے پوری حویلی کو دھکا دیا اور جھن کی موت کی خبر حویلی میں پھیل گئی۔

مرہٹن کی حالت قحوظی سی بہتر ہوئی تو وہ چٹھا۔

”ارے اے دیکھو... اے پترو... ارہن سنگھ کو... بھگتی کو پکڑو... اس نامن کو پکڑو... بھگتی وار کر گیا۔ او... اہری رام کہاں ہے وہ... اسے پاؤ۔“

ہری رام نے پہلے بھگتی کو تلاش کیا پھر یہ معلوم کر کے کہ بھگتی ست رانی کے ساتھ کبھی کاہر نکل گیا ہے، مرہٹن کو اطلاع دی کہ وہ نکل گیا تو مرہٹن دھماڑا۔

”ہری رام! تیرے پاس جتنے آدمی ہیں، سب کو لے کر نکل جا، سہارن پور کے کوہنے کو نہ میں پھیلاؤں انہیں، نکلنے نہ پائے وہ سہارن پور سے باہر... تیرا جیون اتنی میں ہے ہری رام... اے پترو لے جلدی کر... نکلنے نہ پائے وہ پانی!“

مرہٹن غم سے نہ حال تھا۔ جھن کی لاش کی طرح بگڑتی تھی۔ ڈاکٹر شوراج کو بھی پوری کہانی معلوم ہو چکی تھی، وہ بڑے افسوس کا اظہار کر رہا تھا، اس نے مرہٹن سے اجازت لی کہ وہ جھن رات کا آخری دیدار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بڑا غم زدہ چہرہ بنا رکھا تھا۔ مرہٹن نے اسے اجازت دے دی۔

ڈاکٹر شوراج اپنے وہ ساتھیوں کے ہمراہ اندر داخل ہو گیا۔ وہ کچھ چیزیں غفیہ طور پر اپنے ساتھ لایا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے پھرتی سے کچھ ٹھٹھیں اور بکس نکالے اور پھر بلینڈ کی مدد سے جھن کا تھوڑا سا گوشت کاٹ کر بکس میں رکھا اور پگھلا ہوا سیال مادہ ٹیبلوں میں منتقل کیا اور ان چیزوں کو محفوظ کر لیا، اس کے بعد وہ مصنوعی آنسو پونچھتا ہوا ہار نکل آیا تھا۔

مرہٹن کے بھائی کی موت معمولی واقعہ نہیں تھا۔ ذور ذور تک خبریں پھیل گئیں اور لوگ نہ جانے کہاں کہاں سے آ کر حویلی کے آس پاس جمع ہونے لگے۔ حویلی کے کارندوں نے اتم سنگھ کی تیاریاں شروع کر دیں، آنے والوں کے لئے شامیانے لگا دیے گئے، مرہٹن نے ابھی کر یا ترمیم کی اجازت نہیں دی تھی۔

سکھانے آ کر کہا۔ ”مرہٹن! کس کا انتظار ہے تمہیں، لاش پہنے ہی بگڑی ہوئی ہے، جتنی جلدی ہو جائے اچھا ہے۔“

”ہاں چاچا! مجھے انتظار ہے، بھگوان کی سوگند مجھے انتظار ہے ہری رام کا کہ وہ ارہن سنگھ اور اس سفید نامن کو پکڑ کر لائے، بھگوان کی سوگند ایسا تماشا دکھاؤں گا آنے والوں کو کہ وہ جیون بھر نہ بھول سکیں گے، ارہن سنگھ اور ست رانی کو جیتا جھن کی چٹامیں جلنا پڑے گا، اس چٹامیں جھن کی کیا!

”میں جبنے کا چاہا... اور زندہ شریہ بھی اس میں چلیں گے۔“

لوگ کانس کر رہے تھے۔ دوسری طرف ڈاکٹر شوراج نے جھن کے مگے ہوئے گوشت کا کیمیاوی تجربہ کر کے تجسس بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”بائی گاڑ سائنس...! بائی گاڑ... اس کا زہر سا نکائیڈ سے زیادہ خطرناک ہے، اگر وہ میرے ہاتھ آ جائے تو ساری دنیا میں میری ڈھونڈ جائے گی، زہروں کی دنیا میں ایک ایسی تحقیق پیش کروں گا میں کہ لوگوں کے دماغ پھٹ جائیں، میں بتاؤں گا انہیں کہ انسان کے اندر خود ایسی صلاحیتیں موجود ہیں کہ اگر وہ اپنے اندر زہر پیدا کر... اور تو دنیا میں اس سے زیادہ خطرناک زہر کہیں نہ پایا جائے۔“

☆...☆...☆

بھگتی دہلی پہنچ گیا۔ وہ بے وقوف نہیں تھا کہ وہ چاندی پہنچ جاتا۔ ممکن ہے راہبہ کی آگ میں وہ برخطرے کو نظر انداز کر کے چندوی چلائی جاتا لیکن مرہٹن نے یہ بتا کر کہ راہبہ کی کہانی اس نے غلط سنائی تھی، اسے ایک بار پھر مبردا تھا۔ ابھی اسے راہبہ کی تلاش کے لئے اور بہت کچھ کرنا تھا۔ جہاں تک دلپ سنگھ کا معاملہ تھا تو وہ تو اسے کرنا ہی تھا۔

دہلی پہنچ کر اس نے ایک درمیانے درجے کا ہوٹل منتخب کیا۔ اخراجات کا حصول بھگتی کے لیے مشکل نہیں تھا، اس وقت بھی اس کے پاس کافی رقم تھی، یہ رقم ترویدی، ست رانی کو جاتے ہوئے دے گیا تھا جو بعد میں ست رانی نے اسے دے دی تھی۔

ہوٹل کے کمرے میں آ کر اس نے ست رانی کو سمجھایا۔

”یہ جگہ ہوٹل کہلاتی ہے، ہم یہاں کچھ دن رہیں گے، تمہیں ان کپڑوں میں الجھن تو نہیں ہوتی؟“

”بالکل نہیں۔“

”اول تو تمہیں کسی کے سامنے آنے کی ضرورت نہیں، کوئی تمہارے پاس آ بھی جائے تو تم اپنا چہرہ کسی کو نہیں دکھاؤ گی، یہ ضروری ہے، دوسری بات یہ کہ مجھے کبھی واہسی میں دیر ہو جائے تو تم ارام سے یہاں رہو گی، کہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں، میں واپس آ جاؤں گا، اگر اس بار ہم لگ ہو گئے تو پھر شاید میں تمہیں وہ بارہ کبھی نہ ملوں۔“

”نھیک ہے بابا بھگتی!“ ست رانی نے کہا اور بھگتی ہوٹل سے باہر نکلا آیا۔ بے شک اس نے ساوہ زندگی گزاری تھی اس کے علاوہ عمر کے بہت سے سال اس نے ویرانے میں کاٹ دیئے تھے لیکن گزرتی عمر بہت کچھ سکھا دیتی ہے۔ دنیا اور ماحول کا بدلا ہوا رنگ اس سے چھپا ہوا نہیں تھا۔

وش کنیا

وش کنیا

نرپن نے دل پر جو چڑکا لگا کر آیا تھا، وہ رادھیہ کی کشیدگی کا بھرپور بدلہ تھا لیکن ابھی رادھیہ کی کتب باقی تھی۔ نرپن تو جگن کا کرپا نرم ہے، اپنے ہاتھوں سے کر لے گا لیکن رادھیہ کا تو اسی سنسار میں موجود تھی، بس اس کی آنکھوں سے ڈر تھی۔ اُسے نہ صرف رادھیہ کا کوتلاش کرنا تھا بلکہ اپنے ان مہد کی تکمیل بھی کرنی تھی جو اس نے نرپن جیسے راکھششوں کے لئے کیا تھا۔

بازار میں آکر اس نے سب سے پہلے اپنے لیے لمبے بال ترشوائے، جھار بھنگاڑاڑتی۔ موٹیس سنائف نکالیں اور جوتی کے روپ سے نکل آیا، پھر اس نے اپنے لئے مہر تراش لے کر خریہ۔ اس نے زندگی میں ایسے جدید لباس کبھی نہیں پہنے تھے لیکن لوگوں کو دیکھنا ضرور تھا۔ ایک حمام میں غسل کر کے اس نے نیا لباس پہنا اور خود کو پہلی بار دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہی نیا انسان کھڑا ہو۔ وہ مسکرا دیا اور اس نے خود سے کہا۔ جیسا دیکھو ویسا جیسو! اور پھر وہ بے غمی نہیں ہے، بھرگی! پھر اس نے ست رانی کے لئے بھی اتنی شاندار خریہ اداری کی جس کی توقع نہیں کی جاتی تھی۔

بوتل وائس آیا تو ست رانی پہ سون تھی۔ بھرگی کا خیال تھا کہ وہ اسے پیچھا نہیں لے سکتا لیکن وہ اسے دیکھ کر خوب ہنسی تھی۔

”اچھا تو دل کی سوگند بابا! بہت سند لگ رہی ہے۔“

بھرگی دیکھ رہا تھا۔ اس نے پہلی بار ست رانی کے منہ سے کوئی سہمند سنی تھی۔ وہ اسے ست رانی نے اسے فوراً پہچان لیا تھا۔ اس کے وہی مطالب ہو سکتے تھے ایک تو یہ کہ اس کا مایہ تنائیس بہ لائق کہ کوئی اسے پہچان نہ سکے۔ یہ بات تشویشناک تھی کیونکہ وہ نرپن سے چھپنا چاہتا تھا، بچہ یہ کہ ست رانی پہ لڑا تو میں رکنتی تھی اور صرف دو نہیں تھی جو ظاہر ہوئی تھی لیکن اس کی پرکھ صرف تجرب سے ہی ہو سکتی تھی۔ وقت سے پہلے اسے جاننے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ بھرگی پہ خیال نظر ہوا کہ ست رانی کو دیکھ لے۔

☆ ☆ ☆

ست رانی کے پیروں پہ شوقی بھری تھی اور بھرگی کو لگ رہا تھا جیسے یہ وہ بھرگی ہی نہ ہو جسے اس نے ویران مندر میں پرہان چڑھایا تھا۔ بھرگی جانتا تھا کہ فطرت انسان کی رہنمائی کرتی ہے اور بے شمار باتیں خود بخود علم میں آ جاتی ہیں۔ اس کے لئے ضروری نہیں ہے کہ کوئی ان باتوں کو سکھائے۔ ست رانی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی پھر بولی۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھرگی بابا!“

”تو نہیں ست رانی! تیرے منہ سے جس سوچ رہا ہوں، آیا دیوں میں آنے کا کافی شوق ہوتی ہے، پہلے تو چپ چاپ سی رہتی تھی اور لگتا تھا جیسے کوئی نہ ہو۔“

ست رانی ہنس پڑی پھر بولی۔ ”بابا! تم تو کیونکہ بارے میں بھی بات نہیں جانتے، تم اسے محسوس اور محسوس کہتے ہو وہ وہی عموں سے پرانی مسہ نہیں ہوتی جتنی تم سمجھتے ہو، وہ جی سنسار کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے، اگر نہ جانتی تو مجھے بتاؤ کہ اپنے بچے کو پیار کیوں کرتی ہے؟ وہ یہ کیوں پڑاتی جبکہ مرگئی سے مرگئی کیا بھی، اپنے بچے کو سیتھ شمس مارتی۔“

”پاپ رہے۔“ یہ مادی باتیں تھیں کیسے آئیں ست رانی؟ ”بھرگی جیت سے

ہوا۔

ست رانی جتنے کی تھی پھر اس نے کہا۔ ”کچھ کچھ دیکھ رہے ہو، میرے مہرے میں پھر مجھے تو کھنسی ہو۔ سون کچھ بھی سنسار کی باتیں بتاتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں کہ تیری ان سے بڑی دوستی ہے، پر اب تو یہ تجھے متے بھی نہیں ہیں۔“

”کو بابا کی باتیں! میں تمہیں دلاتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی اور ستی کے اندر سے ایک ذبیہ نکالی۔ یہ ذبیہ کان نرود بھرگی کے سامنے آئی تھی اور پھر اس نے ذبیہ کھول کر اس میں سے کوئی چیز نیچے زمین پر الٹ دی۔ یہ ایک پتھر اور مٹی تھی جو زمین پر نہ تے ہی تری اور ایک چمکدار تلیہ بناتی ہوئی کمرے کے ایک گوشہ میں چلی گئی اور دیوار میں اس خرم غائب ہوئی جیسے سوراج بنا کر اندر داخل ہوئی ہو۔ بھرگی حیرانی سے اسے دیکھ رہا۔ ست رانی ہنس پڑی تھی۔ پھر

اس نے کہا۔ "دیکھو گے بابا بجرنگی؟"

بجرنگی ہنسنے لگا تو ست رانی نے کنزنی کی طرف ہاتھ اٹھ کر چٹکی بچائے اور پیٹے اور براؤن رنگ کی ایک دھبائی خوبصورت کبھی کنزنی کے راستے اندر آئی اور ست رانی کے ہاتھ پر بیٹھ گئی۔

"یہ رسوا ہے، میت رسوا...! یہ ہنسنے پھیر دیکھو سارے جہان کی باتیں بتاتے ہیں۔" بجرنگی نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور خاصی، پر تک اسی طرح آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا تھا پھر اس نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔

"ست رانی! تیری طرف سے مجھے کافی اطمینان ہو گیا ہے، پر اب بھی ایسی بہت سی باتیں ہیں جو تجھے یہ ہنگو کچیر نہیں بتا سکتے کیونکہ منش ان سے مختلف ہوتا ہے، اس کے اندر کیا چیزیں چلتی ہیں، یہ ہنگو کچیر نہیں جانتے، تمہی تو منش کا شکار ہو جاتے ہیں۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"کہاؤ جانتی ہے کہ پریم کے روپ ایک ہوتے ہیں؟"

"یہ بھی جانتی ہوں میں بابا بجرنگی!" ست رانی نے کہا، "میں پڑی۔ آج دو پہلے سے کافی مختلف نظر آ رہی تھی۔"

"ارے تو تو ساری باتیں جانتی ہے تو پھر میں تجھے کیا بتاؤں۔"

"مجھے بہت سی سنسار بانیاں آچکی ہیں بابا بجرنگی اور اب میں پہلی جیسی یہ قوف ست رانی نہیں رہی ہوں۔"

"اس کا اندازہ تو مجھے ہو رہا ہے، اچھا نیا تو یہ جانتی ہے کہ میں نے تجھے سنسار کی آنکھوں سے اس طرح چھپایا ہوا کیوں ہے؟"

"وہ بھی میں جانتی ہوں۔" ست رانی نے بدستور شوخی سے کہا۔

"اچھا بتاؤ سہی!"

"اس لئے بابا کہ منش مجھے دیکھ کر میرے بارے میں سوچنے نہ لگے جیسے اُس باؤ لے نے سوچا تھا۔"

"کس نے؟"

"بقین راج نے!"

"ہوں مگر بچن راج کے لئے تو تو بھی دیکھی نظر آتی تھی۔"

"اُس سے ہوئی تھی بابا بجرنگی! کیونکہ میں نے پہلی بار اُس کے منہ سے دوسری باتیں سنی

دش کنیا

تھیں جن سے میرا من ڈول گیا تھا لیکن وہ پاپا تو تھیں مرنے کے لئے، میرا جھوٹا پاپا نہ چیتا تو میں اسے کاٹ لیتی اور دمر جاتا۔"

"تو پھر تو نے اپنے من کو شانت کیسے کیا؟"

"مجھ میرے من میں بھی رہنے دو بابا بجرنگی! تھوڑا سا میرے من میں بھی رہے دو، بس یہ مجھ لو کہ تمہاری ست رانی اب آسانی سے کسی کے پھیر میں آنے والی نہیں ہے۔"

"مجھے اچھا لگا ست رانی! چل لگے ہاتھوں ایک بات اور بھی بتاؤ!"

"ہاں پوچھو بابا! ست رانی آرام سے بیٹھتی ہوئی بولی۔

"میں تیرے لئے کبھی مشکل تو نہیں بنا؟ میرا مطلب ہے کہ میں تجھے اپنے ساتھ یہاں تک لے آیا، ہو سکتا ہے تیرے من میں اور کچھ ہو۔"

ست رانی سوچ میں ڈوب گئی۔ کچھ لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔

"ایک بات من بابا! میں تمہاری گود میں پروان چڑھی ہوں اور تم سے اسی طرح پریم کرتی ہوں جتنا لوگ اپنے ماما، پتاؤں سے، تم سے بھی بھلا میں کیسے بھانوں گی، میں دیون کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ رہوں گی اور تم پھر کہیں گم ہو گئے تو تمہیں تلاش کروں گی، تردید ہی نے مجھے میرے ساتھ بہت اچھا برتاؤ رکھا تھا، پر بابا اس سے بھی میں ہمیشہ تمہیں ہی یاد دہا کر رہی تھی کیونکہ میں نے بوشن آنکھوں تو تمہیں ہی اپنے پائے پایا۔"

بجرنگی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "ایسی ہی ایک اور بھی تھی جسے ماما، پاپا ہونے کے باوجود میں نے اپنے کلیجے سے لگا کر پالا، اس کا نام رادھہ رکھا تھا۔"

"ہاں تم نے مجھے اس کے بارے میں بھی بتایا تھا، مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ بابا بجرنگی؟" ست رانی نے دلچسپی سے کہا۔

بجرنگی کے چہرے پر غم کے آثار پھیل گئے۔

"لیکن تھی میری، بڑا پریم تھا مجھے اس سے۔ پھوٹا سا سنسار تھا، ذرا میرے بابا جیسے، میں تھا اور رادھہ کا تھی، ہاں نہیں تھی، ہم دونوں کی ماں اور رادھہ کا کے بچپن میں ہی مرنے لگی تھی۔ میرے بابا کا دل دلیپ سنگھ کے ہاں نوکری کرتے تھے پھر ٹھاکر کے بھائی نے ایک بیٹی رتنہ سب کی اور ٹھاکر دلیپ سنگھ نے اس کا اصرام میرے بابا پر لگا کر انہیں گرفتار کر لیا۔ بابا نے سارے دیون ٹیکوں میں گزارا تھا۔ یہ بدنامی برداشت نہ کر سکے اور چلے گئے اس سنسار سے، میرے من میں بدلے کی سنگدید بھاؤ تھا، پھر بچن کی دیکھ بھال بھی فرض تھی مجھ پر، میں اسے لے کر ٹھاکر گھر پہنچ گئے تھے ہاں نوکری کرنے چل پڑا۔" بجرنگی نے پھر ست رانی کو پوری کہانی سنائی۔

ست رانی بد غور سے یہ بات سن رہی تھی۔ بڑی خاموشی ہوئی۔
 "تم نے پہلے بھی مجھے یہ باتیں بتائی تھیں بابا! پر اب جب میں نے سنا تو اتنے قریب
 سے دیکھا ہے تب یہ باتیں اب انہی طرح میری سمجھ میں آرہی ہیں۔ میں تم سے ایک بات ہوں
 بابا۔۔۔ یہ میری کوئی تصویر نہیں مل جائے گی نہیں ہے؟"

"تم تصویروں کے بارے میں بھی جانتی ہو؟" اس نے تعجب سے کہا۔
 ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتی پھر ہوئی۔ "تم سے بہت سچی ہوں بابا! اب جب
 تم نے مجھے یہ سنا رکھا تو بات تو میرے بھی تو ہموکا کام ہیں کہ اس کے بارے میں جانوں تصویر تو
 نہیں ملے گی؟"

"کہاں ست رانی! برسوں ہوئے اس سے پھڑکنے ہوئے اتر جیتی ہے تو پتہ نہیں نہیں
 ہوئی ہوئی۔"

"میں جو کچھ کروں گی بابا! اس پر حیران ست ہونا تمہارے من میں تو اس کی تصویر ہوئی؟"

"نہ پگلی! بھلا اسے بھول جاؤں گا؟"

"تو میں تمہاری آنکھوں سے وہ تصویر حاصل کروں گی اور پھر میں بھی رادھیکا کو تلاش
 کروں گی۔ پگلو پھیرو میری بدترین ہے۔"

"آنکھوں سے رادھیکا کی تصویر حاصل کرے گی؟" بڑی بچی بچھڑنے والے انداز
 میں بولا۔

ست رانی یہ انداز انداز میں مسکرا دی۔ "ہاں تمہارے من میں تو اس کی تصویر ہوئی اس کی
 وہ ست تمہارے من میں کسی ہوئی میں وہ صورت تمہارے من سے چرالوں کی بانگ اسی طرح بابا
 جیسے میں یادوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کی نیاری کار از معلوم کر لیتی ہوں بس بابا! اس
 بارے میں مجھ سے ابھی اور کچھ مت پوچھنا کیونکہ میں خود بھی کچھ نہیں جانتی، جان جاؤں گی تو
 تمہیں خبر ہو جاتا ہوں گی۔"

"بھگوان کی لیا بھگوان ہی جانتے، بھگوان نے تجھے یہ قسمیں کہاں سے دی ہے یہ تو بھگوان
 ہی جان سکتا ہے۔" نرٹھ میری گود میں نہ پگلی نہ جی ہوتی تو میں کہتا کہ دشمن نے تجھے اپنے ہاتھوں
 سے اس سنسار میں بھیجا ہے بہت کچھ دے کر!"

ست رانی ہنسے لگی تھی۔ بڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "بڑی عجیب بات بتائی ہے تو
 نے مجھ ست رانی! اب تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے تجھے کچھ سکھانے کے بجائے اب مجھے خود تجھ
 سے کچھ سکھنا ہوگا۔ اچھا ایک بات بتا میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تو میرے من تک کا سفر

کرے گی پھر اس کے بعد کیا ہوگا! اس نے رادھیکا کی تصویر میری آنکھوں میں دیکھ لی اور اسے
 اپنے من میں اتار لیا تو اسے کیسے تلاش کرے گی؟
 "میں نہیں تلاش کروں گی، بڑی بابا!"

"تو پھر۔۔۔"

"پگلو پھیرو میرے وہ متر جو بڑے بھائے بھائے پھرتے ہیں، یہ پرندے یہ کبڑے
 مکوڑے یہ سارے کے سارے رادھیکا کو تلاش کریں گے، میں اپنی آنکھوں سے یہ تصویر ان کے
 من میں اتار دوں گی اور انہیں ہدایت کروں گی کہ وہ رادھیکا کو تلاش کریں۔"

"ہے بھگوان؟" بڑی شدید حیرانی کے عالم میں بولا پھر من کر کہنے لگا۔ "اچھا اب یہ بتا
 کہ مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"ابھی بتا دوں گی، میں خود بھی سوچ رہی ہوں کہ کس طرح سے یہ کام کیا جائے، اس کے
 بعد ہم دلیپ سنگھ سے ملیں گے اور یہ دیکھیں گے کہ وہ کس طرح ہمارے ہتھے چڑھتا ہے۔"

"دلیپ سنگھ ایک خطرناک آدمی ہے ہم سیدھے اس کے پاس نہیں چلے جائیں گے۔
 مگر بچن نے مجھے اس کا نام بتایا ہے اور کہا ہے کہ وہ رادھیکا کو لے گیا تھا بعد میں مگر بچن نے کہا کہ
 اس نے مجھے دھوکا دیا تھا لیکن ایک بات میں جانتا ہوں کہ دلیپ سنگھ کے پاس جاتا ہوں یا نہیں
 وہ اپنے بھائی کی موت کے بعد وہ ضرور میرا پیچھا کرے گا، میں چاہتا ہوں کہ اسے میری تلاش
 میں کامیابی نہ ہو سکے۔"

"میں سمجھ رہی ہوں پھر کیسے ہم وہاں چلیں گے؟"

"کوئی ناکہ کرنا پڑے گا، کوئی ناکہ کر کے ہم اس تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ جلد تو ہم
 نے ہل ہی لیا ہے تو نے بے شک اپنے من کی آنکھ سے مجھے دیکھا اور پہچان لیا لیکن مجھے یقین
 ہے کہ دوسرے مجھ اس بدلے ہوئے روپ میں آسانی سے نہیں پہچان سکیں گے۔"

"میں نے تو اپنے ذہن کا پہلا دن آپ کی گود میں بتایا ہے بابا! آپ کسی بھی روپ میں
 آجائیں میں آپ کو پہچان لوں گی۔ پر دوسرے کچھ آپ کو نہیں پہچان سکیں گے، آپ میں بڑی
 تبدیلی آگئی ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے، یہ تبدیلی میں تیرے اندر بھی چاہتا ہوں، دیکھ یہ کبڑے لایا ہوں
 تیرے لئے، ان میں سے کوئی ایک لباس مجھے پہن کر دکھانا۔"

"یہ کام آپ بھی تو کریں بابا!" ست رانی نے پیار سے کہا۔
 بڑی ہنسے لگا۔ "چل تو اس جگہ چلی جا جہاں اشان کیا جاتا ہے، میں دروازہ باہر سے بند

نہرو جتاؤں اور کپڑے بدلے لیتا ہوں۔"

ست رانی نے ایک لباس اٹھایا اور غسل خانے کی جانب بڑھ گئی۔ بھرتی نے باہر سے دھڑکنے کا دروازہ بند کیا اور خود بھی ایک لباس پہنے لگا۔ ایک جدید ترین لباس پہن کر اس نے آئینے میں دیکھا۔ وہ خود لبے چوڑے قد و قامت کا مالک تھا اور سوت میں کافی اچھا لگ رہا تھا۔ وہ خوب فیاض محسوس کرنے لگا۔

نیون نے اسے کبھی اپنے آپ کو پرکھنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ عمری بیت لگی تھی اور اب تو کئی بات یہ بتا دے کہ وہ انٹیکس بھی دل میں نہیں رہی تھیں جن کا تعلق عمر سے ہوتا ہے۔ ست رانی کو وہ اپنی بیٹیوں کی مانند ہی چاہتا تھا اور اپنے آپ کو دو بیٹیوں کا باپ سمجھتا تھا، ایک بیٹی راجہ کا تھی جسے وہ کو بیٹا تھا اور دوسری ست رانی تھی۔

دوست رانی کا انتظار کرنے لگا۔ اسے ہنسی آنے لگی۔ پتہ نہیں یہ جدید کپڑے جو اس نے ابھی خواب میں بھی نہیں دیکھے، وہ کس طرح پہنے گی لیکن ست رانی نے ایک بار پھر اسے دیکھ کر دیا۔ ست رانی نے جدید لباس بالکل اسی انداز میں پہنا تھا جس طرح اس کو پہنتا چاہیے تھا۔ جب وہ باہر نکلی تو اس کے باہر تھکنے کی آہٹ پر بھرتی نے چونک کر اس طرف دیکھا اور اپنے فکرات سے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ست رانی میں بحقیقت اس طرح کی صلاحیتیں تھیں کہ وہ کسی بھی انسان کو ہار کر سکتی تھی۔

"ست رانی! میری بیٹی، میری بیٹی، میں کیا کروں تو نے تو مجھے اتنا حیران کر دیا ہے کہ اب میں تیرے بارے میں حیرت سے سوچنے لگا ہوں کہ تو میری وہ ست رانی ہے بھی یا نہیں جس کا نیون کا پہلا دن میری گود میں بنایا تھا۔"

"تمہارے سنسار کو میں غور سے دیکھ رہی ہوں بابا! مجھ سے خوشی کا اظہار کرو کہ میں نے تمہارے سنسار کو صحیح طور پر دیکھا ہے۔ میں نے یہ کپڑے ٹھیک پہنے ہیں؟"

"اگر تو اسے اسٹیک اپ بھی کرے تو تو میں سمجھتا ہوں جدید زمانے کی جدید بنی لگے گی۔"

"سٹیک اپ کیا ہوتا ہے۔ وہی جو بوتل میں آنے والی عورتیں کرتی ہیں۔ دونوں کو سرخ گالوں کو سرخ اور اس طرح سے..." ست رانی نے عجیب سا اشارہ کیا۔

"ہاں۔"

"تو ٹھیک ہے نا پھر مجھے سٹیک اپ کا سامان بھی لا دو۔" ست رانی نے کہا۔

"لا دوں گا بابا! لا دوں گا!" بھرتی نے جواب دیا۔ اسے بخانے کیوں ایک خوشی کا لمحہ

سناس ہو تھا۔ ست رانی سارے سنسار کو چھوڑ کر صرف اسی سے پیار کر رہی تھی، ایف ایف پیارو

دش کیا

بیٹیاں باپ سے کرتی ہیں اور کسی بھی طرح انہیں اپنے آپ سے مایوس نہیں کرتیں۔

.....

گرچہ سنسار نیم دیوانہ ہو گیا تھا۔ ادھر ڈاکٹر شراج کا اب یہاں کوئی کام نہیں تھا، اس کا موڈ بھی خراب ہو گیا تھا پھر ایک دن اس نے گرچہ سنسار سے کہا۔ "میں آپ کے دکھ میں برابر کا شریک ہوں، بھگوان آپ کو صبر دے، ست رانی یہاں سے چلی گئی، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کی حامل تھی، لیکن آپ نے اس سلسلے میں کوئی خاص تعاون نہیں کیا، اگر شروع ہی سے آپ اسے میرے حوالے کر دیتے تو شاید آپ کا بھائی بھی اسی سنسار میں ہوتا اور میں اسے قابو کر کے یہاں سے لے جاتا، آپ نے پہلے ترویدی کا خیال کیا اور پھر بھرتی کا۔ شاید بھگوان کو یہی منظور تھا کہ آپ کا بھائی اس سنسار سے چلا جائے اور میں ست رانی سے مایوس ہو کر لندن والی پلٹ جاؤں میں اب آپ سے انہی کی آگیا چاہتا ہوں۔"

گرچہ نے غم آلود لہجہ میں کہا۔ "میں کیشور کو ہدایت کئے دیتا ہوں، وہ آپ کے واجبات ادا کر دے جس کے لئے آپ کو بلایا تھا مہاراج وہی اس سنسار میں نہ رہا، وہ کھواس نے علاج بھی کیا اور موت بھی اسی نے دے دی، پر چھوڑ دوں گا نہیں، بھگوان کی سوگند زندہ جلاؤں گا اس لڑکی کو، جتنا زمین میں گزروں گا بھرتی کو، یہ میرا عہد ہے، کب تک تجھے گا اور کہاں تک تجھے گا۔"

شراج پر نام کر کے چلا گیا لیکن گرچہ سنسار میں پانی کی پھٹی کی طرح تڑپا رہا۔ آخر کار اس نے بری رام کو ساتھ لیا اور چند دی چل پڑا۔ بری رام کے ملاوہ دو آدلی اور بھی اس کے ساتھ تھے، ان میں ایک گوند واس تھا۔ گوند واس بہت پر حال تھا آدلی تھا اور جائیداد کے سارے امور میں گرچہ کے مفادات کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ گوند واس کے دوسرے کام بچے شرماتے سنبھال رکھے تھے لیکن گوند واس کا بھی اپنا ایک مقاصد تھا۔

راستے میں گرچہ نے اس سے کہا۔ "کیا کہتے ہو گوند واس! کیا بھرتی، دیپ سنگھ کے ہاں پہنچ گیا ہوگا؟"

گوند واس نے خاموش ٹکا ہوں سے گرچہ کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔ "نہیں مہاراج۔" گوند واس کے اس حتمی جواب پر گرچہ سنسار چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں؟..." اسے اپنی بہن کی تلاش ہے، پہلے میں نے اُس سے یہی کہا تھا کہ اس کی بہن راجہ کا کوہ دیپ سنگھ اپنے ساتھ لے گیا تھا حالانکہ میں نے اُس سے جھوٹ بولا تھا، دیپ سنگھ سے میرا جھگڑا تھا اور میں چاہتا تھا کہ بھرتی اسے ہلاک کر دے، خود بھرتی یا جیسا کہ اس کا اصل نام ہے، جن سنگھ ہے، دیپ سنگھ سے اپنے پتا کی موت کا بدلہ لینا چاہتا تھا بعد میں، میں نے جوش

میں آ کر ذرا سی سبب دوتی کر ڈالی تھی، میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ رادھیکا کے بارے میں، میں نے اس سے جھوٹ بولا ہے، رادھیکا کہاں ہے، یہ صرف میں جانتا ہوں لیکن پھر بھی اسے چندوی تو پہنچانی ہے کیونکہ سے دیپ سنگھ سے بدلہ لینا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج! وہ چندوی ضرور پہنچے گا، اب اس کے پاس طاقت ہے، وہ ست رانی کے ذریعے یا اپنے طور پر دیپ سنگھ سے بدلہ لینے کی کوشش ضرور کرے گا لیکن اگر وہ یہ وقوف نہیں ہے تو سیدھا چندوی نہیں جائے گا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ آپ اس کا پیچھا کریں گے۔ ہاں اگر وہ بے وقوف ہے تو ہو سکتا ہے جوش میں آ کر وہ وہاں پہنچ جائے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو گوونداس! تمہاری بات میں وزن ہے پھر ہم کیا کریں بتاؤ؟"

"مہاراج! اب تو آپ چندوی چل پڑے ہیں، اب ایسا کرنے میں اسے کچھ لیتے ہیں، تھوڑے دن انتظار کر لیں گے، ہو سکتا ہے وہ بے وقوفی کر ہی ڈالے، اگر وہ یہ ہے تو پھر یہ راکام بن جائے گا، ہم یوں کریں گے کہ چندوی پہنچ کر کسی ہوٹل میں ٹھہریں گے، بری رام دیپ سنگھ کی حویلی کے چکر لگائے گا اور وہاں سے معلومات حاصل کرے گا۔"

ٹھیک ہے میرے جیون کا تو اب ایک ہی مقصد رہ گیا ہے گوونداس کہ اس پانی کو تلاش کروں اور کتے کی موت مار دوں، اس تاکن کو اب منہ رٹ کر رٹ کر ماروں کہ مرنے کے بعد بھی وہ یاد رکھے، بائے میرا جین راج، میرا بھائی! اگرچہ سنگھ روٹنے لگا اور اس کے ساتھی اسے دلا سے دے رہے تھے۔

آخر کار وہ چندوی پہنچ گئے۔ ایک ہوٹل میں گرچہ سنگھ نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لئے کمرے حاصل کئے اور ان میں مقیم ہو گیا۔

بری رام اور گوونداس کو دیپ سنگھ کی حویلی کا جائزہ لینے کے لئے مقرر کیا گیا۔ بری رام طاقت تھا اور گوونداس دماغ۔ گرچہ سنگھ کو ان دونوں پر بھروسہ تھا۔

بری رام اور گوونداس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ مختلف طریقوں سے حویلی میں آنے جانے والوں کا جائزہ لینے لگے۔ یہ خیال بھی ان کے دل میں تھا کہ کسی طرح حویلی کے کسی ملازم یا قبضے میں لیا جائے اور اس سے دوستی کر کے معلوم کیا جائے کہ حویلی میں کوئی نیا مہمان تو نہیں آیا۔

یہ لوگ اپنے کام میں مصروف رہے، پھر ایک دن ایک ایسے آدمی نے جو گرچہ سنگھ کو اچھی طرح پہچانتا تھا اور اسے یہ بات بھی معلوم تھی کہ گرچہ سنگھ اور دیپ سنگھ کے درمیان اچھی خاصی دشمنی چل رہی ہے۔ گرچہ کو ہوٹل میں دیکھ لیا، چنانچہ فوراً ہی بھاگا دیپ سنگھ کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اس کو بتایا کہ گرچہ یہاں ایک ہوٹل میں مقیم ہے۔

"ٹھا کر گرچہ سنگھ۔"

"جی مہاراج دی۔"

"ہو نہیں سکتا، کون سے ہوٹل میں ہے وہ؟" اس شخص نے ہوٹل کا نام بتایا تو دیپ سنگھ نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں اب گرچہ سنگھ پر اتنا بڑا وقت بھی نہیں آیا کہ وہ ایسے معمولی سے ہوٹل میں قیام کرے۔"

"نہیں مہاراج! میں نے اسے اچھی طرح دیکھا ہے۔"

"بات سمجھ میں نہیں آئی، چلو ٹھیک ہے، چلتے ہیں، اگر گرچہ سنگھ یہاں اپنے کسی کام سے آیا ہے تب بھی کوئی ایسی بات نہیں ہے، میں اسے چندوی میں خوش آمدید کہوں گا، چندوی میں زمینداروں اور جاگیرداروں کے درمیان جنگ ہے، لیکن قانون اور جوڑ توڑ کی جنگ۔ ہم لوگ براہ راست ایک دوسرے پر وار نہیں کرتے، آؤ دیکھتے ہیں۔" اور دیپ سنگھ تیار ہو کر ہوٹل پہنچ گیا۔

ٹھا کر گرچہ سنگھ کے بارے میں معلومات حاصل کی تو فوراً پہچان چلا گیا اور وہ کس کمرے میں مقیم ہے۔ دروازے پر دستک دی تو گرچہ سنگھ کی آواز سنائی دی۔

"کیون ہے؟ اندر آ جاؤ۔"

ٹھا کر دیپ سنگھ اندر داخل ہو گیا۔ گرچہ سنگھ نے اس پر ایک نگہ ڈالا اور دوسرے لئے وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"سچے رام جی کی ٹھا کر صاحب! اپنے دوست کو آپ پہچان گئے ہوں گے؟"

گرچہ سنگھ نے گہری سانس لی اور طنز یہ لہجے میں بولا۔ "تو تمہیں یہاں میری آمد کا پتہ چل گیا تھا کہ دیپ سنگھ۔"

"ٹھا کر کو ٹھا کر کے بارے میں نہیں معلوم ہو گا کیا۔۔۔؟ چر ڈکھ ہوا تھوڑا سا کہ یہ زمین اور جائیداد کا چکر تو ہمارے کھیل ہوتے ہیں، چلتے ہی رہتے ہیں، پر ٹھا کر، ٹھا کر کا سواگت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں، بھگوان کی سوگند میرے من میں یہ بات ہے کہ اگر بھی سبھا بن پورا نا ہو تو ٹھا کر مہاراج کی حویلی پہنچوں گا اور کہوں گا کہ ٹھا کر جی! تمہارا مہمان بن کر آیا ہوں، اسی طرح سے آپ چندوی میں آئے تو آپ نے میرا اہمان کیا ہے، یہاں اس ہوٹل میں ٹھہر کر آج میں یہاں چندوی میں آپ کا سواگت کرتا ہوں اور ہاتھ جوڑ کر ہمتی کرتا ہوں کہ میرے گھر چلے، اگر سب خانہ آپ کے سواگت کے لئے ہے چمن ہے، اتفاق سے مجھے پتہ چل گیا کہ آپ آئے آئے ہیں مہاراج! بھگوان کی سوگند میں نے آپ کو دوست کہا ہے تو دوست بنا کر ہی اپنے گھر

لے جانا چاہتا ہوں، آپ میری دوستی کو سوچا کر کریں، آپ کے چہنوں کی سوند میرے چھوٹے سے گھر میں آپ کے پاؤں کے ناخن کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ یہ غما کر کا قول ہے۔

گرچہ سنگھ نے چند لمحے سوچا۔ غما کر دیپ سنگھ کو بھرتی کے بارے میں اطلاع دینا ضروری تھا۔ جو دشمنی اس کی بھرتی سے تھی، دیپ سنگھ سے نہیں تھی، بھرتی تو اس کے بھائی کا قاتل تھا، دیپ سنگھ سے تو بس ایک مقدمے میں ہار ہوئی تھی لیکن ہار جیت تو جنتی ہی رہتی ہے۔

”میں ایک بار پھر بھرتی کرتا ہوں مہاراج! میرے ساتھ چلئے، جس کام سے بھی آپ یہاں آئے ہیں، میں بھگوان کی سونگہ کھانکر کہتا ہوں کہ آپ کا وہ کام کر کے مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

کچھ اس عاجزی سے تھا کہ دیپ سنگھ نے کہہ کر بچن سنگھ کو تیار ہوتے ہی بن پڑی۔ اس نے کہا: ”ٹھیک ہے غما کر دیپ سنگھ! آپ کو حیرت ہوں گی کہ میں آپ ہی کے پاس آیا تھا اور بہت جلد آپ کو ایک ایسی خبر دینے والا تھا جو آپ کے لئے بڑی کارآمد ہوگی۔“

”آپ چلئے میرے ساتھ!“

غما کر گرچہ سنگھ تیار ہو گیا اور اس کے بعد وہ باہر نکل آیا۔

”آپ کا سامان میرے ملازم آ کر لے جائیں گے۔“

”میرے ساتھ میرے دو آدمی اور بھی ہیں، کسی کام سے باہر نکلے ہوئے ہیں۔“

”چنکا کی بات نہیں، ہم ہوٹل کے منیجر سے کہہ دیتے ہیں کہ جب وہ واپس آئیں اور آپ کا پوچھیں تو انہیں بتا دیا جائے کہ وہ غما کر دیپ سنگھ کی حویلی پر گئے ہوئے ہیں، وہ دیر آجائیں۔“

اس طرح دیپ سنگھ بڑی عزت و احترام کے ساتھ گرچہ سنگھ کو اپنی حویلی پر لے گیا۔ حویلی کے ایک انتہائی خوبصورت گوشے میں گرچہ سنگھ کی رہائش کا انتظام کیا گیا۔ گرچہ سنگھ سوچ رہا تھا کہ کسی طرح جی رام اور گوند داس کو اس بارے میں بتا دیا جائے۔ اسے مہم تھا کہ وہ لوگ اس پاس ہی ہلکے رہے ہوں گے۔

دیپ سنگھ نے گرچہ سنگھ کی خاطر مدارات کا بندوبست کیا اور پھر یولا۔ ”پچھنے دنوں میں نے سنا تھا کہ آپ کے بھائی جو انگریز سے آئے ہوئے تھے، کچھ بیمار تھے، اب ان کا کیا حال ہے؟“

گرچہ سنگھ نے ایک مختصر سانس لی اور پھر آہستہ سے کہا: ”اس کا دیہانت ہو گیا، اب وہ اس منسار میں نہیں ہے۔“

”جین... کب؟“

”دیپ سنگھ کو واقعی اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔“

”تفصیل سے بتاؤں گا آپ کو دیپ سنگھ جی! میرے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

”ارے... کس نے؟“

جواب میں گرچہ سنگھ نے دیپ سنگھ کو پوری تفصیل بتائی اور پھر اس نے کہا: ”گرچہ سنگھ کا اصل نام ارچن سنگھ ہے اور ارچن سنگھ آپ کے بھنداری رام سنگھ کا بیٹا ہے۔“

”کیا؟“

”دیپ سنگھ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔“

”یاد ہے نا آپ کو رام سنگھ جس نے آپ کو دھوکا دے کر آپ کی رقم ہضم کی تھی اور آپ نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا تھا بعد میں سنا ہے اس نے آتم ہتھیا کر لی تھی۔“

”ہاں یاد ہے، ابھی طرح یاد ہے مگر آپ نے یہ عجیب بات بتائی کہ ارچن سنگھ نے اپنا نام بھرتی رکھ لیا، شاید ایک بہن جی تھی، ان کی باپ کی موت کے بعد وہ اسے لے کر نکل گیا تھا۔“

”اسی کے بارے میں، میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے۔ اس نے میرے ہاں نوکری کی، بہن بد چلن تھی، انہیں بھارتی... وہ سمجھا میں نے اسے غائب کیا ہے، میری حویلی کو آگ لگائی تھی اس نے۔“

”ہاں مجھے پتا تھا کہ آپ کے پانچ بیٹے آدلی مر گئے تھے، اوہ تو یہ وہ ہے مگر آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ مجھ سے بھی بدلہ لینا چاہتا ہے۔“

”مجھے پتا ہے، باوقار طریقے سے اس بات کا ختم ہو کر اب وہ آپ کی طرف رخ کر رہا ہے، ایک بڑی اس نے ساتھ تھی، اس نے انہی دونوں کی تلاش میں آیا تھا اور بھگوان کی سونگہ میں نے یہاں آتے ہوئے دل میں یہ فیصلہ لیا تھا کہ سب سے پہلے میں آپ کو اس خطرے سے آگاہ کروں گا۔“

دیپ سنگھ کا رنگ ازلیا تھا لیکن اس نے غم کو سنہیا کر کہا: ”اب جی بھی اتنا ترنوا نہیں ہیں گرچہ سنگھ! اچھا ہوا آپ نے ہمیں دل بارے میں تفصیل بتائی لیکن اُمرو آجھی جاتا تو شاید اپنی کوششوں میں کبھی کامیاب نہ ہو پاتا۔“

”بھرتی دشمنیت دوشیہ در زمانہ بات ختم مرنی ہے۔“

”آپ کا بہت بہت شکر یہ ایہ واقعی ایک خطرہ ہے اور آپ نے ہمیں ہوشیار کر دیا، یہ اور بھی اچھی بات ہے، آپ میں ایک بات نبوں کا مہاراج! اس نے نے ہم پر ایک احسان بھی کیا ہے۔“

”غما کر دیپ سنگھ نے سکرانہ لیا۔“

”احسان“

”ہاں ہمارے بچ ایک تھوٹی سی غلطی تھی مقدمے کے سلسلے میں اور ہم ایک دوسرے سے کچھ ہٹ گئے تھے مگر اس نے ہمیں پھر ایک دوسرے کے قریب کر دیا۔“

”ہے آپ میں تھا کر دیپ سنگھ آپ خود چل کر میرے بول آئے اور آپ نے میرے ساتھ بہت اچھا رویہ اختیار کیا۔“

”خیر۔ اب اس بات کو جانے دیجئے اب یہ بتائیے کہ آگے ہم کیا کریں؟“

”بجرتی بیمار امشتر کہ دشمن ہے۔ اس نے میرے بھائی کو قتل کیا ہے، صرف مجھے دکھ دینے کے لئے وہ سمجھتا ہے کہ اس کی بہن رادھیکا کو میں نے غائب کیا تھا، پر ایسی بات نہیں تھی، پتہ ہے شک نہیں چل۔ کالین لکھا ہے کہ وہ ہماری حویلی کے کسی آدمی کے ساتھ اس کا ٹکا ہو گیا اور وہ بھائی کو دھوکہ دے کر نکل گئی، پر وہ پاپی سمجھتا ہے کہ یہ کام ہمارا تھا، اس نے غلط فہمی میں میرے بھائی کا جیون لے لیا۔“

”مجھے بہت دکھ ہوا ہے آپ کے بھائی کی موت کا!“

”وہ بیمار امشتر کہ دشمن ہے، بہت چالاک ہے، اگر چالاک نہ ہوتا تو سیدھا ادھر آتا لیکن خیر یہ اچھی بات ہے کہ آپ پہلے سے اس سے ہوشیار ہو گئے۔“

”اچھی نہیں بلکہ بہت اچھی بات ہے، ویسے تھوڑا سا حلیہ بتادیں آپ اس کا!“

”گرچہ نے بجرتی کا جو حلیہ بتایا، وہ پرانی بات تھی۔ اب تو شاید گرچہ بھی بجرتی کو نہ پہچان سکتا تھا۔ تھا کر دیپ سنگھ نے کچھ زیادہ ہی اچھا رویہ اختیار کیا تھا۔ اس نے گرچہ سے کہا۔ ”آپ کچھ دن میرے مہمان رہیں مہاراج! من بھی بھل جائے گا آپ کا۔“

”وہ ابھی یہاں نہیں آئے گا، سے لگائے گا تھوڑا سا، مجھے اندازہ ہے بہر حال میں چلتا ہوں۔“

”بڑی خوشی ہوتی کہ آپ کچھ سے یہاں رہتے، ویسے ٹھیک ہے، آپ چٹانہ کریں، آپ نے مجھے ہوشیار کیا ہے، میں ہوشیار رہوں گا اور جیسے ہی وہ مجھے ملا، اسے کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے میں آپ کو خبر کروں گا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ آپ کا مجرم ہوگا، بھگوان آپ کے بھائی کی آتما کو شافی دے۔“

پھر بھی گرچہ نے دو دن تھا کر دیپ سنگھ کے ہاں قیام کیا تھا۔ ہری رام اور گووند اس کو بھی بلالیا گیا تھا اور دونوں سنگھ کے مہمان خانے میں مقیم تھے۔

☆...☆...☆

ادھر بجرتی جہت انگیز طور پر ذہانت کا ثبوت دے رہا تھا۔ اس نے ست رانی کی صلاحیتوں سے واقف ہونے کے باوجود سنسار کے بارے میں اسے ایسی اہم باتیں بتائی تھیں کہ ست رانی دھمک رہی تھی۔ اس نے تعجب بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”عجیب ہے یہ سنسار مہاراج! میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ سنسار کے کھیل اتنے پیارے

ہوں گے۔“

”ست رانی! بیمار اپبلا دشمن اب تھا کر دیپ سنگھ ہے، سب سے پہلے ہم اس کا خاتمہ کریں گے اور اس کے بعد کچھ اور سوچیں گے لیکن تم نے جو انوکھی باتیں مجھے بتائی ہیں، میں ان سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔“

”آپ کی بیٹی ہوں مہاراج! آپ کی داسی ہوں، آپ نے مجھے جیون دان دیا ہے، ورنہ میں تو وہیں اس کھنڈر میں پیدا ہوتی اور وہیں مر جاتی، یہ آپ تھے مہاراج جنہوں نے مجھے کچھ سے کچھ بتادیا، آپ مجھے جو حکم دیں گے، میں وہ کروں گی۔“

”ست رانی! میں نے تم سے کہا تھا کہ بات کسی ایک کی نہیں ہے، اس سنسار میں راکھشش، بی راکھشش بھرے پڑے ہیں، ہم ان میں سے جتنوں کا بھی صفایا کریں، سنسار باسیوں کی سیو ہوگی، بھگوان نے تمہیں دش کنیا بتادیا ہے، تمہارا یہ دش راکھششوں کے شریر میں اتر کر انہیں ان کے بُرے ارادوں سمیت گھا دے گا، میں یہی چاہتا ہوں، پر ایک بڑی آرزو میرے من میں یہی ہے کہ اگر میری بہن رادھیکا جیتی ہے تو مجھے مل جائے۔“

”میں جلد ہی اپنا کام شروع کروں گی، آپ دیکھئے میرے کچھ کھیرورادھیکا کا کس طرح پتہ چلاتے ہیں۔“

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی اس حیرت انگیز صلاحیت سے کام لے کر رادھیکا کی ایک تصویر بنادو۔“

”مجھے بتائیے بابا کہ میں یہ کام کب کروں؟“

”میں نے اس بارے میں بہت کچھ سوچا ہے، کچھ انتظام کرنا چاہتا ہوں میں۔“

”کس طرح کا انتظام...؟“

”میں کسی مصور کو تلاش کرتا ہوں، میری آنکھوں سے وہ تصویر تم اپنی آنکھوں میں منتقل کرلو اور پھر وہ تصویر اس مصور کے من میں اتار دو، وہ رادھیکا کی تصویر بنادے گا۔“

”آپ کی بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آئی بابا بجرتی!“

”او۔۔۔۔۔! تم مصور کے بارے میں نہیں جانتی؟“

”نہیں...؟“ ست رانی نے معصومیت سے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”مصور وہ ہوتا ہے جو کسی منٹ کی تصویر کاغذ پر اتار لیتا ہے، پھر ہم اس کاغذ سے اور بھی بہت سی تصویریں بنوا سکتے ہیں، کیا سمجھیں، اس طرح میرے پاس رادھیکا کی کچھ تصویریں ہو جائیں گی اور میں اس کے لئے دوسرے ذرائع بھی اختیار کروں گا۔“

”مورخیں تو سن سے ہی بنتی ہیں اور میری بہن میرے من میں اسی طرح جیتی ہے جس طرح پہلے دن میں نے اس کا منہ دیکھا تھا۔“ بھرتی سرست بھرے لہجے میں بولا۔

”پھر ٹھیک ہے بابا! آپ یہ کام کر لیں۔“

”میں نے تم سے یہی کہا کہ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ آپ کو محتاط رکھو، دنیا کے سارے آنے کا مطلب یہ ہے کہ بہت سے لوگ تمہارے پیچھے لگ جائیں، یہ سب اچھے لوگ نہیں ہوتے سب رانی اور اب تو تمہیں لوگوں کی بھڑکانا ہے کہ کبھی نہ ہو، ان میں سے جو کوئی بھی تمہاری طرف بڑھتا ہے اسے مار دو۔ سب سے پہلے تمہارے پاس سے جن کے من میں اچھائی ہوئی نہیں ہو سب رانی کسی من میں ان کے رانی بھی جو وہ تم سے زیادہ سب سے پہلے تمہاری قبر پر سے تو اُسے موت ہی ملے گی۔“

بھرتی کی دیکھ بات سن کر رانی کے دل تو ایک دھچکا سا لگا۔ ایک بار پھر اس کی فطرت میں انسانی احساسات ابھرتے تھے۔ وہ جوان ہو چکی تھی اور بہت سی آرزوئیں اس کے من میں جاگنے لگی تھیں۔ لیکن آج کے لئے کچھ بھی اس کا دل دھچکا تھا، یہ الگ بات ہے کہ ان جذبات اور احساسات کو پوری طرح اس کے وجود میں آنے کے لیے اس کا موقع نہیں ملا تھا لیکن بھرتی کے ان الفاظ نے اسے ذرا سا ڈھکی کر دیا تھا۔

سب سے پہلی نے منہ مار کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا لیکن کچھ باتیں سنیں تھیں جن سے وہ بھی اس کا دیر کا دل بھریا تھا۔ بھرتی اسے مختلف باتیں دینے کے بعد ایک بار پھر بڑھ نکلا، یا اور اس نے اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق اس طرح سے اسٹوڈیو تلاش کئے تھے جن کے بارے میں اسے معلوم نہ تھا کہ ہاں فن مصوری سے متعلق کام ہوتا ہے۔ اس کے لئے ایک شے کا کوہ تھا، بڑی چھان میں کے بعد اس نے وہ عین افراد سے رابطہ کیا، یہ ہے شک۔ صور تھے لیکن بھرتی نے جو کہانی انہیں سنائی تھی، وہ کچھ میں نہیں آتی تھی، آنکھوں سے دماغ میں کسی طرح تصویر سازی جانے اور پھر اسے وہ تصویر بنانی ہو۔

”باباجی! کیا تو آپ نے ان کے بارے میں پتہ چلایا ہے؟“ وہ تو قہقہے سے بڑھتی ہوئی ایک نئی جواب دہ تھا لیکن حسن شاہ جو ایک نوجوان مصور تھا، فن مصوری میں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا، وہ بھرتی کی کہانی سن کر چونکا تھا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ میرے ذہن میں کوئی تصویر سازی جائے اور پھر اس تصویر کو اپنے ذہن میں بسا کر میں اسے کاغذ پر منتقل کروں؟“

”میں یہی چاہتا ہوں نوجوان!“

”مگر وہ تصویر میرے ذہن میں کیسے پہنچائی جائے گی، اس کا کوئی مشینی ذریعہ ہوگا یا کوئی اور حالی ذریعہ۔“ حسن شاہ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”تم حیران رہ جاؤ گے، جو کچھ تمہارے دماغ میں آتا رہا جائے گا، اس سے تمہیں ذرا براہ کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

”میں آپ سے عرض کروں میرے بزرگ! میں نے زندگی بھر ایسے ہی انوکھے تجربات کئے ہیں اور مجھے ان سے بہت دلچسپی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ آپ مجھے کسی جال میں پھانسنے کی کوشش نہیں کریں گے کیونکہ بہت سے واقعات اس طرح کے بھی ہوتے ہیں کہ بات ہی اور طریقے سے کہی جائے اور اس کا پس منظر کچھ اور ہو۔“

”تم نوجوان ہو اور میں کمزور سا شخص ہوں، اگر تم اس بات پر اطمینان محسوس کرو تو میرے لئے کام کرو، اور نہ غما کرے میں تمہیں اس کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔“

”حسن شاہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر نہیں کر سکا۔“ چلو ٹھیک ہے باباجی! اگر لو جو تمہیں کہتا ہے میرے ساتھ، بنانا کتب چھاپنا ہے اور کہاں چھاپنا ہے یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تصویر کو میرے ذہن میں پہنچانے والی شخصیت نہ تم میرے۔“ غلو! پو! آؤ۔“

”مگر تمہاری شرط موٹی۔“

”ہاں تم میرے اسٹوڈیو دیکھ رہے ہو، اس میں کچھ ایک اور بڑا کمرہ ہے جہاں میں تصویر سازی کرتا ہوں، آؤ تمہیں دکھاؤں۔“

جو کمرہ حسن شاہ نے اسے دکھایا، وہ بہت ہی پرسکون اور کشادہ تھا اور وہاں اس طرح کے انکشافات تھے کہ سب رانی اپنا کام کر سکے۔

”ٹھیک ہے، اس طرح تمہاری یہ آنکھیں بھی دور ہو جائے گی کہ کہیں بھی تمہیں کسی خطرناک جگہ تو نہیں نے جا رہا۔“

”میں مطمئن ہوں، کب لاؤ گے تم ان باباجی کو جو وہ تصویر میرے دماغ میں اتاریں گے۔“ حسن شاہ نے سوال کیا۔

”کل شام کو پانچ بجے کے قریب۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کروں گا۔“

”بھرتی جہاں سے واپس آ گیا۔ یہ ایک دلچسپ مرحلہ تھا اور وہ اس میں پوری پوری دلچسپی لے رہا تھا۔ لیکن یہ تھا کہ سب رانی تصویر اس کی آنکھوں سے کیسے حاصل کرتی ہے۔ سب رانی بالکل مطمئن اور خوش تھی۔ یہ بھی اس کا شوق تھا کہ آنکھوں کوئی بھی ہو، حتیٰ ہی بڑی

کیوں نہ ہو وہ اپنے طور پر مطمئن اور پرسکون نظر آتی تھی۔ بزرگی نے کہا۔

”ست رانی لکھنے نے مصور تلاش کر لیا ہے جس کے ذہن میں تم میرے ذہن سے حاصل کی ہوئی رادھیکا کی تصویر اتار دو گی۔“

”ٹھیک ہے، اب آپ یہ بتائیے کس آپ یہ تصویر مجھے کب دے رہے ہیں؟“

”جب تم پسند کرو۔“

ایک وقت متعین کر لیا گیا اور بزرگی خود ایک دلچسپ تجربے کے لئے تیار ہو گیا۔ ست رانی اس کی آغوش میں پردان چڑھی تھی لیکن کبھی کبھی بھگوان ایسے ایسے نیارے کھیل دکھاتا ہے کہ انسان کچھ سوچ بھی نہ سکے۔ ست رانی کہاں سے چلی تھی، کہاں پہنچی تھی اور اب نئے نئے واقعات اور مناظر پیش آرہے تھے۔

مقررہ وقت پر ہونل کے کمرے کو اندر سے بند کر لیا گیا۔ بزرگی ست رانی کے ساتھ بیٹھ گیا اور ست رانی اپنے کام کے لیے تیار ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”بابا بزرگی! تم اپنے من میں اپنی رادھیکا کو لے کر آؤ، اس کی صورت کو من میں بساؤ، اس سے متعلق واقعات یاد کرو، اس طرح کہ تمہارے من میں اُداسی آ جائے اور بس میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔“

بزرگی نے گردن ہلائی اور پھر وہ اپنی بہن کے بارے میں سوچنے لگا۔ رادھیکا کی ایک ایک بات اُسے یاد آ رہی تھی۔ رادھیکا اپنے پتا اور اس کی خوب خدمت کرتی تھی، ان کی ہر چیز صاف ستھری کر کے رکھتی تھی، ان کے لئے کھانا پکاتی تھی اور پھر جب وہ کھانا بڑے پریم سے ان کے سامنے سجاتی تو دونوں ہی پیار سے اُسے کہتے کہ رادھیکا! آؤ تم بھی بیمارے ساتھ بیٹھ جاؤ تو وہ کہتی۔ ”نا بابا! تم کھانا کھاؤ، میں تمہیں چیزیں لالا کر دوں گی، مجھے اس میں جو مزہ آتا ہے وہ کسی اور کام میں نہیں۔“

باپ، بیٹے ہنس کر کھانا شروع کر دیتے اور پھر بزرگی کو وہ منظر یاد آ یا جب اس نے باپ نے آتم بچھیا کر لی تھی اور رادھیکا کو ویران ٹکا ہوں سے اپنے باپ کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس وقت وہ تھی عجیب لگ رہی تھی۔ بزرگی کی آنکھیں ڈبڈبائیں، آنسو پھٹنے لگے، اس کے ذہن میں رادھیکا کی بے شمار یادیں آ گئی تھیں اور کچھ دیر کے لئے وہ بھول گیا تھا کہ وہ کیا عمل کر رہا ہے۔

ست رانی کی نظریں اس کی آنکھوں پر تھیں اور اس کے چہرے پر ایک عجیب سا پراسرار سا طلسم نظر آ رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ اچانک ہی بزرگی کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی قلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔ پہلے اس نے چونک کر چاروں طرف دیکھا اور پھر ست رانی

کے چہرے کو دیکھنے لگا جو مسکرا رہی تھی۔

بزرگی نے اپنی آنکھیں خشک کیں اور بولا۔ ”کیا تمہارا کام ہو گیا ست رانی؟“

”ہاں بڑی سندر تھی رادھیکا، سچ کچھ اُسے تو جیون بھریا دیا جاسکتا ہے لیکن تم چننا مت کرو بابا! وہ تمہیں مل جائے گی۔“

”تو نے اُس کی تصویر اپنی آنکھوں میں اتار لی؟“

”ہاں بابا!۔۔۔۔۔!“

”کیا اب تو اس کی تصویر کو اس مصور سے . . . میں اتار سکتی ہے؟“

”آرام سے!“ ست رانی نے جواب دیا۔

بزرگی گہری سانسیں لے کر گردن ہلانے لگا۔ ”اس سنسار میں کوئی بھی منٹ اپنے آپ کو مکمل نہیں کر سکتا، تیرا یہ فن اگر منظر عام پر آ جائے تو پتہ نہیں کیا سے کیا ہو جائے، ٹھیک ہے کل ست رانی ہم لوگ چلیں گے اس مصور کے ہاں اور پھر وہ تصویر اس کے من میں اتار دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

دوسرے دن پانچ بجے کے قریب بزرگی اور ست رانی تیار ہو کر چل پڑے۔ ست رانی نے ایک عمدہ لباس پہنا تھا لیکن اس لباس کے اوپر اس نے اپنا دعویٰ خاص لباس پہن لیا تھا جو برقعے نما تھا اور جو اس کے چہرے کو ڈھک لیا کرتا تھا۔

بزرگی، ست رانی کے حسن سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ اسے کھلے عام نہیں لے جاتا چاہتا تھا کیونکہ ابھی وہ اُسے دنیا کے سامنے اس طرح نہیں پیش کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اُسے اس کی کوئی ضرورت پیش آئی تھی۔ ست رانی اس سے پورا پورا تعاون کر رہی تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ حسن شاہ بھی بے چینی سے ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بزرگی کو دور سے ہی دیکھ لیا اور اس کے ساتھ کسی برقعہ پوش کو بھی . . .

وہ اسنو ڈیو میں تمام تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔ جب یہ دونوں اندر داخل ہوئے تو اس نے ان کا پیر خوش خیر مقدم کیا اور بولا۔

”آپ نے اپنا نام بزرگی بتایا تھا نا۔۔۔۔۔؟“

”بابا بزرگی! میں نے تمام لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ مجھے اس وقت تک مخاطب نہ کیا جائے

جب تک میں خود کسی کو مخاطب نہ کروں، میں نے سارا انتظام کر لیا ہے، یہ کون ہیں؟“

”آؤ اندر چلو۔“ بزرگی نے کہا اور ست رانی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا اور بولا۔

"یہ میری بیٹی ہے اور یہ وہ تصویر تباری آنکھوں میں منتقل کرے گی، چلوست رانی! یہ ہر وہ اتار دو۔"

ست رانی نے خاموشی سے بزرگی سے کہنے پر عمل کیا۔ حسن شاہ کی ہر شوق نگاہیں اس شخصیت کا جائزہ لینے کے لئے تیار تھیں جو ایک اونٹن کا کام کرنے والی تھی لیکن جب اس نے اس کا چہرہ دیکھا تو وہ ایک لمحے کے لئے مبہوت ہو گیا۔

وہ خود اتنی پر تشش اور پُر اسرار تھی کہ اسے دیکھ کر ہنچا اور دیکھنے کو جی ہی نہ چاہے۔ بزرگی نے ایک لمحے کے اندر محسوس کر لیا کہ وہ جو ان مصور کی آنکھوں میں ست رانی کے لیے انتہائی پسندیدہ کی جذبات تھے۔ کچھ لمحے تک وہ خاموش رہا پھر حسن شاہ کو مخاطب کر کے بولا۔

"ہمیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گے مصور!" حسن شاہ چونک پڑا پھر اس نے کہا۔

"وہاں بیٹھنا ہوں، آئیے بیٹھیں۔" بزرگی اور ست رانی صوفوں پر بیٹھ گئیں۔

حسن شاہ بار بار کھوجا مارتا تھا اور بزرگی اس کی کیفیت کو اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔ اس سے اسے مستقبل کے لئے بھی برت سے اشارہ ملے۔ تب تھے۔ آخر کار اس نے حسن شاہ کو مخاطب کیا۔

"اپنا کام شروع نہیں کرو گے مصور۔"

اور حسن شاہ جیسے کسی خواب سے چونک پڑا۔

"ہاں... ہاں...!" یہ کہہ کر وہ تھکے تھکے انداز میں سامنے بیٹھ گیا۔

☆ ☆ ☆

تھوڑی دیر تک حسن شاہ کی یہی کیفیت رہی پھر اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔

"میرے ذہن میں تجنی بات ہے کہ کسی روحانی بزرگ کا تصور تھا یا پھر نہیں جانتی یا جتنا خرم جیسے کسی عمل کے عامل کا خیال، لیکن آپ نے جن خاتون کو میرے سامنے پیش کیا ہے اگر یہ ایسا کوئی عمل کرتی ہیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ بڑی آسانی سے ایسا کر سکتی ہیں کیونکہ انہیں دیکھ کر ہی انسان اپنی سُدھ ہندہ کھو بیٹھتا ہے۔" پھر حسن شاہ براہ راست ست رانی سے مخاطب ہوا۔

"جی محترمہ! بتائیے کہ آپ اپنے ذہن میں محفوظ کوئی تصویر میرے ذہن میں کیسے اُتار سکتی ہیں۔"

ست رانی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور مصور کو یوں لگا جیسے اچانک ہی اس کے دماغ پر ٹھک سے کوئی چیز لگی ہو۔ اس کی آنکھوں میں ایک کونڈا سا لپکا اور اس نے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے۔ کچھ لمحے وہ اسی کیفیت میں رہا اور اس کے بعد اس نے حیرانی سے آنکھیں کھول کر کہا۔

"یہ سب کیا تھا بزرگی بابا! کیا آپ مجھے ان محترمہ کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔"

"میں نے کہا تا میری بیٹی ہے اور اسے آنکھوں کے راستے ذہن تک پہنچنے کا فن آتا ہے۔"

اس نے اپنے من سے دو تصویر تباری من میں منتقل کرنی ہے جیسا کہ میں نے تم سے کہا۔"

"انہیں تو آنکھوں کے راستے صرف دماغ ہی نہیں بلکہ دل میں اترنے کا فن بھی آتا ہے۔"

حافی چاہتا ہوں، ضرورت سے زیادہ بول رہا ہوں، آپ یقین کیجئے میں نے جیسا کہ آپ سے عرض کیا تھا کہ میری زندگی دلچسپ تجربات میں گزری ہے، لیکن یہ تجربہ میری زندگی کا سب سے

عزیز کن تجربہ ہو گا۔ محترمہ معاف کیجئے گا، آپ کی سندھتا اور آپ کا یہ فن سمجھ میں نہ آنے والا

ہے۔ بزرگی بابا میں تو آپ کو کچھ اور پیشکشیں بھی کروں گا۔ ایسا انمول خزانہ یونہی لئے پھر رہے

ہوں۔ پتہ نہیں جو تصویر آپ مجھ سے ہوانا چاہتے ہیں وہ کس کی ہے اور کیسی ہے، لیکن یہ آپ کی

جزاوی۔ کیا آپ مجھے ان کا نام بتا سکتے ہیں گے؟"

”ست رانی“

”خدا کی پناہ، نام بھی انوکھا اور بے اسرار ہے۔ میں آپ سے کچھ باتیں کروں گا۔ بھرتی بابا۔ آپ کا یہ کام میں بڑے غلو میں سے کروں گا، لیکن مجھے بھی آپ سے کچھ کام ہوں گے۔ ایسے کام جو آپ کو کبھی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

”میں تمہاری ضرورت دیکھوں گا تو جوان ذکاوت اب تم اپنا شروع کرو۔“

”ہاں میں تیار ہوں۔ میں اپنی زندگی کے سب سے اچھے تجربے کے لئے تیار ہوں۔ کیا کروں میں، مجھے بتائیے اور آپ ست رانی جی آپ تو بولتی ہی نہیں ہیں۔“

ست رانی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک انتہائی پُرانتہ، مسکراہٹ تھی۔ یہ بات درست تھی کہ ایک بار بھگن راج کو دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر اس سے دن میں ایک نئے کے لئے ایک تاثر سا ابھرتا تھا، لیکن اب وہ اس طرح کے ہر تاثر سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ مصور اور فنون گرافر کی باتوں نے اسے بالکل متاثر نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد حیرت ناک تجربے کا آغاز ہو گیا۔

اچانک ہی یوں محسوس ہوا تھا جیسے ست رانی کی ساری مصومیت، رخصت ہو گئی ہو۔ اس کے چہرے پر خنجر نظر آنے لگی تھی۔ اس نے حسن شاہ کی طرف دیکھا اور حسن شاہ کے دماغ کو بھر ایک جھٹکا لگا۔ پہلے بھی ایسا ہوا تھا، لیکن اس وقت ست رانی نے حسن شاہ کے چہرے سے ٹکاہیں بنائی تھیں اور حسن شاہ نے اپنی آنکھوں پر ماتھ رکھ دیئے تھے لیکن اس بار حسن شاہ ایمان نہ کر سکا۔ ست رانی اس کی آنکھوں میں دیکھنے جاری تھی اور حسن شاہ کے بدن کی جان نکلتی جا رہی تھی۔ وہ بے بس ہو گیا تھا۔

ست رانی نے بہت مختصر وقت میں اپنا فعل کر لیا۔ اور پھر اس نے حسن شاہ کو اس عمل سے آزاد کر دیا۔ حسن شاہ کی منٹ تک سہ سہ کھونے رہا تھا۔ پھر وہ زور زور سے گردن جھٹکنے لگا تھا اور پھر اس کی نکاوست رانی پر پڑی تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر وہ حیرت زدہ سے انداز میں مسکراتے لگا اور بھرتی کی طرف رخ کر کے بولا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا بھرتی بابا کہ میری مختصر سی زندگی میں بہت سے انوکھے واقعات کا دخل ہے، لیکن یہ سب کچھ جو میرے ساتھ ہوا ہے میں اسے اپنی زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھلا سکوں گا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔ میں نے مینا خرم کے بارے میں بھی سنا ہے، نیلی پتھری کے بارے میں بھی پڑھا ہے، لیکن یہ عمل ان سب سے مختلف ہے۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ مصور۔ کیا کوئی تصویر تمہارے من میں اتری ہے؟“

حسن شاہ نے آنکھیں بند کر لیں، تھوڑی دیر تک سوچوں میں گم رہا پھر بولا۔

”ہاں۔ ایک تصویر میرے من میں اتری ہے۔ روشن اور کشادہ پیشانی، کالے ٹھکریالے بال، ستواں ناک، اوپر کے ہونٹوں پر ایک ننھا سا گہرا تل، لمبی گردن، شرمیلی آنکھیں بڑی سندر لڑکی کی تصویر اتری ہے میرے دماغ میں۔“

”کیا تم اس تصویر کو کاغذ پر منتقل کر سکتے ہو؟“

”بڑی آسانی سے۔ بیمار تو کام بھی ہے۔ ہماری ماڈلز ہمارے سامنے آتی ہیں۔ کمرے سے تو ہم ان کے فوٹو کھینچتے ہی ہیں، لیکن کبھی کبھی ہم انہیں سامنے بیٹھا کر یا پھر ان کی کسی تصویر سے ان کے نقوش کاغذ پر منتقل کرتے ہیں۔ بات وہی ہے کہ آنکھوں کے راستے دماغ میں اور دماغ کی ہدایت کے مطابق قلم یا برش کے ذریعے کیوں یا کاغذ۔ تصویر میرے دماغ میں ہے اور میں اسے با آسانی کاغذ پر منتقل کر سکتا ہوں، لیکن یہ میری زندگی کا حیرت انگیز واقعہ ہوگا۔“

”مجھے کب تک یہ تصویر دے دو گے؟“ بھرتی کے لہجے میں ایک حسرت تھی۔

”دو تین دن لگ جائیں گے۔ میں آپ کو یہ تصویر پیش کروں گا، لیکن آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کہہ حسن شاہ۔“ بھرتی بولا۔

”آپ مجھے اجازت دیں کہ میں آپ اور ست رانی جی سے ملتا رہوں۔ میرے دل میں ان کے لئے کوئی نہ اجازت نہیں ہے۔ مزید یہ کہ بھرتی بابا آپ ظاہر ہے ان کے بزرگ ہیں، ان کے سامنے ہیں۔ مجھ سے ہزاروں درجے زیادہ مناسب اور بہتر سمجھتے ہیں، لیکن اگر آپ انہیں چھپا کر میں تو یہ بہت بہتر ہوگا۔ آپ کا قیام کہاں ہے؟ آپ نے اس کے بارے میں مجھے کوئی تفصیل نہیں بتائی۔ میں کسی بھی وقت آپ کے پاس آنا چاہوں تو کہاں آ سکتا ہوں؟“

”میرا قیام ہوٹل میں ہے۔“

”آپ کبیں باہر سے آئے ہیں؟“

”ہاں۔“

”خیر اس سے زیادہ تفصیل پوچھنا مناسب نہیں ہے کیونکہ آپ لوگ مجھے بہت پر اسرار ہیں، لیکن ایک پیکش کرنا چاہتا ہوں میں۔“

”کیا؟“ بھرتی نے سوال کیا۔

”اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے لئے قیام کا بہترین بندوبست کر سکتا ہوں۔“

”حسن شاہ، مجھے وقت دوتا کہ میں کوئی مناسب فیصلہ کر سکوں۔ تم بہت اچھے انسان ہو اور

کے آڑے آتا ہے۔

”تو پھر نہ آپ کے ساتھ کروں گا۔“

”یہ سب سے اچھا ہے۔ دس بیجے اسکا بیٹا جاؤ۔ میری سیٹ کے بارے میں نہیں

معلوم ہے۔“

”او کے میڈم او کے۔“ حسن شاہ نے کہا۔ اس کے بعد وہ کافی دیر تک آنکھیں بند کئے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا سوچوں میں ڈوبا رہا۔ اتفاق کی بات یہ کہ کوئی ملاقات بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے ذہن میں اس تصور پر غور کیا، جو حیرت انگیز طور پر اس کے دماغ میں آج بھی تھی۔ بڑے واضح نقوش اور ایک مکمل وجود تھا جو اس کی نگاہوں میں آچکا تھا۔

حسن شاہ دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس کا دل چاہا کہ ان نقوش کو اس کے دماغ میں بسے تھے۔ وہ تیار یاں کر کے ایک جگہ آ بیٹھا۔

وہ اس تصور کا رخ اچھا بنانا چاہتا تھا۔ اس کے ہر انہ ہاتھ ہینسل کے ساتھ کاغذ پر چل پڑے اور اس کے بعد اسے وقت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ کاغذ پر ایک چہرہ ابھرا چلا آ رہا تھا۔ لہجائے کتنا وقت نہ رہ گیا۔ جب وہ چونکا۔ اب اس چہرے کی آؤٹ لائن اس کے سامنے آ چکی تھی۔

اس نے اپنے دماغ میں بسے تصور سے ان لائنوں کا موازنہ کیا تو اسے یوں لگا جیسے اس نے ایک کامیاب عمل کیا ہو اور ایک تصویر مکمل ہو گئی ہو۔ دیر تک وہ اس تصویر کو دیکھتا رہا پھر اس کی نگاہ گھڑی کی طرف اٹھ گئی۔ ٹو بج کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ وہ اندنی طرح چونک پڑا۔ اسے ہوئی کہ حسن پہنچتا تھا جو میڈم کیرو لین کا مخصوص ہوٹل تھا اور وہاں ہمیشہ اس کی سیٹ ریڑور رہتی تھی۔

میڈم کیرو لین کوئی معمولی عورت نہیں تھی۔ ایک بہت بڑی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی مالک تھی۔ اس کے علاوہ اس کا ایک بہت شاندار بیوٹی پارلر بھی تھا۔ فیشن شو کرائی رہتی تھی۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس کی قدر دان تھی اور حسن شاہ کے فن کو وہ دل سے مانتی تھی۔ سچی ہی بار اس نے ایک پیش کی تھی کہ حسن شاہ انٹرپرائز کر۔ تو اس کی ایڈورٹائزنگ ایجنسی جو ان کر لے۔ اُسے منہ کاٹا معاوضہ دیا جائے گا لیکن حسن شاہ بھی فطرتاً ذرا مختلف آدمی تھا۔ آواز سنش اور کسی کی برتری نہ قبول کرنے والا۔ جس چیز سے بھی متاثر ہو جاتا اس کے لئے موم کی طرح پگھل جاتا تھا اور جہاں ہر ارج اور فطرت کے خلاف کوئی عمل ہوتا تو پھر کی طرح سخت بن جاتا۔ کیرو لین اس کی اس شخصیت کو بے پناہ پسند کرتی تھی اور اس نے یہ بات تسلیم کرتے ہوئے کہا کہ حسن شاہ درحقیقت تم بچے کا کار ہو۔ ایک چارونکرا بھی قیدی نہیں بن سکتا۔ میں تمہاری شخصیت کو ہی انداز میں زندہ رکھنا چاہتی ہوں، جس طرح تم چاہتے ہو، لیکن تمہاری سمجھ لو کہ میری ایجنسی کے لئے تم بڑی ہو۔

میں اب تمہیں ایک اچھے دوست کا درجہ ملے گا۔ اگر مجھے ایسی کسی شے کی ضرورت ہو تو میں تم سے ضرور فرمائش کروں گا کہ میرے لئے کوئی اچھا بندہ بست کرو۔“

”بزرگی بابا میں وہ کچھ کروں گا آپ کے لئے کہ جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”ٹھیک ہے بہت بہت شکریہ۔ اب ہمیں اجازت دو۔“ بزرگی نے کہا اور اس کے بعد وہ حسن شاہ سے رخصت ہو کر چل پڑا۔ ست رانی کے ہوٹلوں پر ایک بڑھری مسکراہٹ تھی۔ وہاں آنے کے بعد بزرگی نے اس سے پوچھا۔

”تمہیں کوئی الجھن تو نہیں ہے۔“

”نہیں بابا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں الجھنوں کے بارے میں جانتی ہی نہیں۔ ابھی تو میں آپ کے سنسار سے واقفیت حاصل کر رہی ہوں۔ یہ الجھنیں تو اس سے پیدا ہوتی ہیں جب منش ساری باتیں جانتے۔“

”ہم لوگ۔ جب اس کھنڈر میں تھے تو کسی مشکل کا ڈکا نہیں تھے۔ وہاں سے نکلے ہیں تو بہت سی الجھنیں ہمارے ساتھ آئی ہیں۔“

”ہاں“ یہاں تو بے یقین چاس سنسار کی اچھائی ہے بابا کہ یہاں نئی نئی الجھنوں میں الجھ کر منش آسانی سے جیتا ہے۔ اگر کوئی الجھن ہی نہ ہو تو پھر بیٹے میں حشر نہیں رہتا۔“ یہ دونوں باتیں کرتے رہے۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں، ادھر حسن شاہ اپنی زندگی کی سب سے حیرت ناک کیفیت کا شکار تھا۔ اسے ست رانی یاد آ رہی تھی جس کی آنکھوں میں جادو تھا، لیکن یہ جادو تو اس کے پورے نقوش میں تھا۔ وہ صرف نیک بیعتی یا پناہ نرم یا کسی اور قوت کی مالک ہی نہیں تھی بلکہ ایک تسین سا تہ بھی تھی۔ حسن شاہ کے بہت سے ایسے کونٹریکٹ تھے جو اس وقت کیش ہو سکتے تھے۔ بہر حال وہ ایک ذہین اور زیادہ آدمی تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے ٹیلی فون پر کسی کا نمبر لے لیا اور ریسیور فنان سے لگا لیا۔

”ہاں میڈم کیرو لین سے بات کرائیے۔“ اس نے دوسری طرف سے کوئی آواز سن کر کہا۔

”نہیں بیو بیجے میں حسن شاہ بول رہا ہوں۔“

”کچھ لمحوں کے بعد ایک پاٹ دار آواز سنائی دی۔“

”ہاں حسن شاہ بولو خیریت۔۔۔۔۔۔“

”میڈم ملاقات کرنا چاہتا ہوں کب آ جاؤں؟“

”حسن شاہ ہر بار یہ سوال کرتے ہو کہ کب آؤں۔ کون سا ایسا وقت ہے جو تم سے ملاقات

حسن شاہ میڈم کیرولین کے بارے میں سوچتا ہوا آخر کار بحسن پہنچ گیا اور اس کا اندازہ درست نکلا۔ پارکٹ لٹ پکیرولین کی شاندار کارکردگی ہوئی تھی۔ حسن شاہ نے گھڑی میں دقت دیکھا۔ اس بجنے میں ایک منٹ تھا۔ اس ایک منٹ کے اندر اندر وہ کیرولین کے سامنے پہنچ گیا۔

کیرولین اسے دیکھ کر ہچکچاہٹ میں مسکرائی اور بولی۔ "میں تمہیں سچاؤ کا رٹنا نہیں کہتی۔ اس کے اندر اندر کی پاسداری بھی ہوتی ہے۔ تم وقت کے بہت پابند ہو۔ یہ تمہاری بہت بڑی خوبی ہے جس کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔"

"شکر یہ میڈم۔ آج میں آپ کے لئے ایسی خوشی کا داستان لایا ہوں جسے سن کر آپ دنگ رہ جائیں۔"

"جہد سے مجھے ڈنگ کرو۔" کیرولین نے ویز کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ویز نے آنے پر اس نے آرزو کیا، پھر بولی۔ "ہاں ایسی کیا خاص بات ہے؟"

"ایک نام ہے۔ ست رانی کیا ہے۔"

"ڈنگس اور اسرار۔ ہم اسے کہیں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔"

"صرف نام کو یا اس نام کی لڑکی کو بھی؟"

"ایسی کوئی لڑکی ہے؟" میڈم نے سوال کیا اور حسن شاہ نے اسے ست رانی اور بجرنگی کی پوری کہانی سنائی۔

میڈم کامنڈ کھلے کا کھلا رو گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"اور تم مجھ سے مذاق میں بھی بھوٹ نہیں بولتے۔"

"میں نے جو کچھ بتایا ہے وہ سچ ہے۔"

"مائی گا؟ اور تمہاری اس لڑکی تک رسائی ہے۔"

"پوری طرح۔ ابھی تو مجھے اس دوسری لڑکی کی تصویر بھی بنانی ہے۔" جسے میرے ذہن میں اتارا گیا ہے۔

ویز نے آرزو کر دیا تھا، لیکن دونوں بہت دیر تک خیالات میں ڈوبے رہے۔ پھر میڈم بولی۔

"اس جدید دور میں بھی اس طرح کی کہانیاں زندہ ہیں؟"

"یہ کہانیاں تو اس کائنات کا حسن ہیں میڈم کیونکہ ایسی کہانیوں سے ہمیں اپنی اصلیت کا سراغ ملتا رہتا ہے۔ قدرت نے اس کائنات کو بہت سے رازوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ ہم اپنے آپ کو اس جدید دنیا کا بانی کہہ کر دھوکا دیتے ہیں اور اس سب کچھ کو نظر انداز کر دیتے ہیں، جو اس

نات میں ہے۔ میڈم یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ کائنات میں ایسی ایسی چیزیں چھپی ہوئی ہیں کہ صحیح نظر عام پر آجائیں تو انسانی ذہن کا پھٹ کر رہ جائے۔ بہر حال

"تم نے مجھے واقعی حیران کر کے رکھ دیا ہے اور تم کہتے ہو کہ وہ انتہائی خوبصورت بھی ہے۔"

"میڈم میں نے اسے ایک فوٹو گرافر اور ایک مصور کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ آپ اسے اہرانہ آنکھ سے دیکھیں گی تو دنگ رہ جائیں گی۔ وہ صرف اپنے علم میں قنہ پڑا ہوا نہیں ہے اس کی شخصیت میں ایک ایسا انوکھا پن ہے کہ انسان اس کے بارے میں کوئی صحیح فیصلہ نہ کر سکے۔"

"تم مجھے اس کے لئے پاگل کر دے رہے ہو حسن شاہ۔ یہ بتاؤ میں اس سے کب مل سکی گی؟" کیرولین نے کہا۔

حسن شاہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ "وہ مجھ سے ملاقات کرتے رہیں گے، میں بہت جلد ان کو اس سے ملاؤں گا۔ ویسے مجھے یوں لگتا ہے کہ جو تصویر وہ مجھ سے بنانا چاہتے ہیں اس کے لئے کوئی بہت سی دلچسپی کہانی ہے۔ میں وہ کہانی بھی ضرور معلوم کر لوں گا۔ ذرا تصویر کھل لوں۔"

"میری بات سنو۔ وہ تصویر تم ابھی انہیں دو گئے نہیں، نیوٹان میرا خیال ہے وہ تصویر بہت کمزوری ہے ان لوگوں کی اور وہ اس کے حصول کے لیے جس سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔"

"میرا بھی یہی اندازہ ہے۔" حسن شاہ نے کہا۔

"انہیں تصویر کے جاں میں انہیں رکھو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہم ان سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔"

"یقیناً۔۔۔ یقیناً۔"

بہت دیر تک حسن شاہ اور کیرولین باتیں کرتے رہے۔ کیرولین واقعی ست رانی اور بجرنگی بہت زیادہ متاثر ہوئی تھی اور جلد سے جلد ان لوگوں سے مل لینا چاہتی تھی۔

دونوں تک حسن شاہ کا انتظار کرتا رہا۔ تیسرے دن ست رانی اور بجرنگی حسن شاہ کے اسٹوڈیو گئے۔ حسن شاہ نے ان کا پتہ چاک استقبال کیا۔ وہ اس تصویر کی کافی حد تک تیاری کر چکا تھا۔ اسے پتہ چلا کہ بجرنگی اور ست رانی آئے ہیں تو اس نے اس تصویر پر پردہ ڈال دیا جو اس نے بنائی تھی۔ اب تک کی بنائی ہوئی تصویر سے راجہ کا کے خدوخال انہر آئے تھے اور یہ حسن کمال تھا کہ راجہ کی اصلی شکل میں اور اس تصویر میں سر مو فرق نہیں تھا۔ اس نے ایک بار ست رانی کو دیکھا جو ایک بڑے اسرار مستراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھ رہی تھی اور حسن شاہ کو اس کے سے نکالیں بنانی پڑی تھیں کیونکہ ست رانی کا محرک میز حسن انسان کے ذہن پر براہ راست

اثر انداز ہوتا تھا۔ دو چہرہ لکھتے سو چہرہ باہر بولا۔

”بجڑگی بابا! پتہ نہیں آپ لوگوں کی شخصیت میں کیا عمر ہے کہ میں ہر لمحہ ہر گھڑی آپ کی کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کے مسائل کیا ہیں، لیکن میں آپ کو کچھ پیشکشیں کرنا چاہتا ہوں۔“

بجڑگی نے سوالیہ انداز میں حسن شاہ کو دیکھا تو حسن شاہ دوبارہ گویا ہوا۔

”اگر آپ کے پاس زندگی گزارنے کے بہت اچھے وسائل موجود ہیں تو میں آپ کو ہانگل کچھ ٹیکس بھول گا، لیکن میرا ایک فن ہے۔ ایک پیشہ ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میں تصویر بناتا ہوں اور یہ تصویریں دنیا بھر میں مقبول ہیں۔ میں فوٹو گرافی بھی کرتا ہوں۔ ایک بہت بڑی فرم کی مالک خاتون ہیں جن کی فرم کا نام کیرولینو ہے۔ میڈم کرو لیکن بہت ہی خوش مزاج اور ہماری انہی دوست ہیں۔ وہ مناسب حیثیت بھی ہیں اور ملک کے بڑے بڑے لوگوں سے ان کے تعلقات ہیں۔ دنیا کی کوئی بھی انہیں ہوا اگر آپ ان سے کہہ دیں تو وہ اسے آسانی سے سلجھا لیتی ہیں۔ لڑکیاں ان کی ماڈل بن کر نہ صرف دوست دولت کما چکی ہیں۔ ست رانی کو دیکھ کر میرے دل میں یہ خیال ابھرا ہے کہ کیوں نہ میں انہیں میڈم کیرولین سے ملا دوں۔ یہ ان کی ماڈل بن کر لاکھوں کمائیں گی۔ آپ میڈم کیرولین سے ملنا پسند کریں گے؟“

بجڑگی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔ ”اس کا فیصلہ میں بعد میں کروں گا۔ تم ایک بہت اچھے اور سچے انسان ہو۔ تمہارے ساتھ تم نے جس طرح تعاون کیا ہے، ہم اس کے شکر گزار ہیں۔ تمہارا وقت دہمیں کہ ہم سوچی کر تمہیں بتا سکیں۔“

”کتنا وقت؟“

”جلدی چاہتے ہو یہ سب کچھ؟“

”ہاں۔“

”اس میں تمہارا کوئی مفاد ہے؟“ بجڑگی نے سوال کیا۔

”ہاں ہے۔“

”مالی مفاد؟“

”مالی بھی“۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ میں ایف ایس ایس کی کو جو اپنے اندر بے پناہ حسن اور بے پناہ صلاحیتیں رکھتی ہے، اس طرح کمائی کی حالت میں نہیں رہنے دینا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے اس کا مقام ملے۔“

”ٹھیک ہے، مگر سوچنے کے لیے تمہارا وقت تو دو گے نا؟“

پوش کنیا

”کیوں نہیں۔“ حسن شاہ نے جواب دیا پھر بولا۔ ”آئیے، میں آپ کو اپنی اپ سٹک کی پوش دکھاؤں۔“

یہ کہہ کر وہ ان دونوں کو اپنے اسٹوڈیو کے اندرونی حصے میں لے گیا، جہاں اس نے کیوس رزادہ کی تصویر کے نقوش آدھے سے زیادہ نکال لئے تھے۔ اسٹوڈیو میں تیز روشنی کرنے کے بعد اس نے تصویر سے پردہ ہٹا دیا اور بجڑگی اور ست رانی کی نگاہیں پورے پر پڑی ہوئی تصویر پر جم گئیں۔

بجڑگی بے اختیار ہو کر چند قدم آگے بڑھا اور گھٹنوں کے بل تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کی ہچکیاں بندھ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ تصویر بے پناہ حسین تھی۔ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہر نقیب بھالی ہوں میں تیرا۔ رازہ کاش تیرا یہ نقیب بھالی ہوں کہ تیری حفاظت نہیں کر سکا۔ کہاں ہے تو یہ بی بی بی، کہاں ہے تیرا خیر کا۔ حسن شاہ تمہارے تو میرا کلیجہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ یہ تصویر ہونہ میری بہن کی ہے۔ تم نے غضب ڈھایا ہے۔ کاش تم اس تصویر کو زندہ کر سکتے۔ طوین! تمہارے بعد تم نے میری رازہ کاش کا میرا اندر زندہ کر دی ہے۔ یہ بھی بتا دو وہ کہاں ہے؟“

”اگر وہ تمہاری بیوی ہے تو ہم ساری دنیا میں اس کی پیمائی کریں گے۔ ہم دنیا کے گوشے گوشے میں اسے تلاش کریں گے اور وہ مل جائے گی بلکہ بجڑگی بابا اب تو ہمارے ساتھ تعاون کر کے آپ کو نیلے قلم بھی ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کی رازہ کاش کی تلاش میں آپ کی محنت پورے کریں۔ یہ تصویر اخبارات میں شائع ہوتی اور ہر طرح سے اسے تلاش کیا جائے گا۔ آپ نے ساتھ یہ تعاون میڈم کیرولین کریں گی جن کی دنیا بھر میں واقفیت ہے۔“

”ٹھیک ہے مجھے میڈم کیرولین سے ملا دو۔“ بجڑگی جذبات بے جھج میں بولا۔

”تو پھر آج رات آپ اور ست رانی ہمارے ساتھ کھانا کھا کر سٹے۔“

”ٹھیک ہے مجھے وقت بتا دو میں پہنچ جاؤں گا۔“

”نہیں آپ مجھے ہٹل کی مکمل تفصیل بتا دیں۔ میں خود آپ کو وہاں سے لے لوں گا۔“

بجڑگی نے اسے اپنے ہٹل کے بارے میں بتا دیا۔

”تم یہ تصویر کب تک مکمل کرو گے؟“ بجڑگی نے پوچھا۔

”مجھے تمہارا وقت چاہئے۔ آپ براہ کرم انتظار کریں لیکن آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں اس فن رات محنت کروں گا اور چند سے جلد اسے تیار کر لوں گا۔“ حسن شاہ نے کہا۔

یہ بات ملے ہوئی تھی کہ حسن شاہ بجڑگی کو وقت مقرر ہو پر اس کے ہٹل سے لے لے گا۔

وش کنیا

روانہ ہو گیا۔ بھرتی بیوقوفی سے کوئی کام نہیں لیتا۔ اس نے آج بھی ست رانی کو پروے میں رکھا تھا۔ ست رانی نے بھرتی کے لئے ہوئے سامان سے میک اپ کیا تھا۔ بھرتی کو خود تو ایسی چیزوں سے کبھی واسطہ پڑا تھا اس کا شوق تھا، لیکن ست رانی کو دیکھ کر اس کی نظریں جھک گئی تھیں۔ ایک دن کی وہ بچی جس کا رنگ نیلا تھا اور جو سانپوں کے زہر میں ڈوبی ہوئی تھی، آج جو کچھ نظر آ رہی تھی اسے وہ بھرپور دکھائے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

حسن شاہ انہیں تلاش کرتا ہوا ان کے کمرے تک پہنچ گیا اور پھر اس نے ست رانی کو دیکھا اور دیکھ ہی رہ گیا۔ ست رانی نے انتہائی خوبصورت لباس پہنا ہوا تھا اور وہ کسی حسین پھول کی طرح نظر آ رہی تھی۔ میک اپ بھی بہت سلیقے سے کیا گیا تھا۔ حسن شاہ حیران رہ گیا۔
”یہ میک اپ انہوں نے خود کیا ہے؟“

”ہاں حسن شاہ تم ایک مصور ہو۔ ہر بات کو سلیقے سے دیکھنے اور سلیقے سے پرکھنے کے عادی۔ مجھے بتاؤ یہ کیسی رنگ رہی ہے؟“
”میری رائے مجھ ہی تک رہنے دیجئے بھرتی بابا۔ آئیے۔“

ست رانی نے اپنا وہ بے تکا جھول نہا لیا وہ اپنے سر سے پاؤں تک ڈال لیا اور بھرتی کے ساتھ باہر نکل آئی۔ وہ خود بھی ذرا شوخ مزاج تھی اور اب جبکہ اسے ان سارے معاملات میں داخل ہونے کا موقع ملا تھا تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہو گئی تھی۔ اپنے اس لباس کو دیکھ کر وہ خوب ہنسی تھی اور پھر بڑے شوق سے اسے دیکھ کر باہر نکلتی تھی۔

حسن شاہ نے انہیں شاندار کار میں بٹھایا اور اس کے بعد خود کار ڈرائیو کرنا ہوا چل پڑا۔ ست رانی کار کی کنز کیوں سے باہر کے مناظر دیکھ رہی تھی۔ پھر کار اس خوبصورت عمارت میں داخل ہو گئی جس کے دونوں طرف حسین لان بنا ہوا تھا۔ راست ہو گئی تھی، اس لئے لان پر روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ کار بھرتی کی چھوٹی سی روش پر چل کر آخر کار پورچ میں جا رکی۔

ایک ملازم نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور ست رانی اور بھرتی کی چھٹی سیٹوں سے نیچے اتر آئے۔ حسن شاہ ان دونوں کو لے کر اندر چل پڑا تھا۔ کیرولین شاندار ڈرائنگ روم میں ان کی منتظر تھی۔ اس نے ہڈ تپاک انداز میں ان کا خیر مقدم کیا۔ بھرتی خود بھی ایک خوبصورت سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی اصل شخصیت کہیں گم ہو گئی تھی۔

کیرولین نے مسکرا کر اس سے ہاتھ ملایا۔ پھر بولی۔ ”حسن شاہ! ذرا اپنے اس شاہکار سے پردہ تو ہٹاؤ۔“
حسن شاہ نے مسکرم کر ست رانی کو دیکھا اور ست رانی نے اپنا غلاف اُٹار دیا۔

وش کنیا

بھرتی وہاں سے واپس اپنے ہوٹل آ گیا۔ رادھیکا کی تصویر دیکھ کر وہ نہی طرح بے حواس ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بار بار آنسو نکل آتے تھے۔ ست رانی نے کہا۔
”بابا! اب آپ کو آپ کی بہن کے مل جانے کی امید ہو گئی ہوگی۔“

”ہاں ست رانی! مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے شاید میری رادھیکا مجھے واپس ملنے والی ہے۔ حالات کچھ اسی طرح کے ہو گئے ہیں۔ دیکھو بھگوان کیا کرتا ہے، مگر مجھے ایک بات بتاؤ۔ حسن شاہ جو کبہر ہاتھ کر وہ عورت جس کا اس نے کچھ عجیب سا نام لیا تھا، انہیں ماڈل بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرے گا۔ اس سے ایک خط و پیدا ہو جاتا ہے اور وہ خطرہ یہ ہے کہ گرہن سنگھ کی نگاہوں سے بھی تمہاری تصویر گزر سکتی ہے۔ اس طرح وہ ہم تک پہنچ جائے گا۔ یہ بات ذرا خطرناک ہو جانے کی۔ اس سے پہلے کہ ہم ولیپ سنگھ کو سزا دے سکیں، کہیں گرہن سنگھ ہمارے سامنے نہ آ جائے۔“
”تو پھر کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میڈم کیرولین کی پیشکش کو قبول نہ کریں۔“

بھرتی جھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تمہیں اس کا نام یاد رہ گیا جبکہ یہ ٹیڑھا میٹر حاکم مجھے یاد نہیں ہو سکتا تھا۔“

”میں آپ سے ایک بات کہوں بابا۔ آپ کے منہ میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں، اس کا سب سے بڑا پہلو یہ ہے کہ یہاں طاقت کی حکمرانی ہے۔ جس کے پاس طاقت ہے وہ سارے کام اپنی مرضی کے مطابق کر لیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں مصور کی بات مان لیتی چاہئے۔ اب تک ہم دونوں اکیسے ہی رہے ہیں۔ ہمارے پیچھے کوئی ایسی طاقت ہونی چاہیے جو ہماری کسی مشکل میں ہمارا ساتھ دے۔ گرہن سنگھ بے شک ایک علاقے کا جاگیردار ہے۔ اس کے پاس طاقت ہے لیکن وہ سب سے زیادہ طاقتور تو نہیں ہے۔ ذرا ہم دیکھتے ہیں کہ کیرولین کیا چیز ہے؟ اگر وہ ہمارے کام آ سکی تو ٹھیک ہے ورنہ ہم اپنا کام مختلف طریقوں سے جاری رکھیں گے۔“

”گو یا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں میڈم کیرولین کی بات مان لیتی چاہئے۔“
”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“

”مگر تم جتنی تو ٹھیک ہے۔“ بھرتی تیار ہو گیا۔
اور حسن شاہ نے جلدی جلدی کیرولین سے رابطہ قائم کر کے ساری تفصیل اسے بتا دی تھی۔ کیرولین نے کہا۔ ”ہم اس ہندو اسرار لڑکی سے کسی ہوٹل میں نہیں اپنے گھر میں ملاقات کریں گے۔ اگر لڑکی کا راز مدہ ہوئی تو ہم آگے کے بارے میں کچھ فیصلے کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے میڈم۔“ حسن شاہ نے جواب دیا۔
رات کو تقریباً آٹھ بجے حسن شاہ میڈم کیرولین کی گاڑی تلے کر ان لوگوں کو اپنے ہوٹل

جنس نکا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ست رانی کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے اس کا منہ کھلا پھر بند ہو گیا اور اس کے بعد وہ دیر تک ست رانی کو دیکھتی رہی، پھر حویلوں کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”بیٹھو حسن شاہ بیٹھو۔“ اس کے بعد اس نے حسن شاہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”حسن شاہ! بلاشبہ جو چھوڑنے لگا تھا وہ سچ تھا، لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ اس سارے کے اندر کوئی اور شخصیت بھی چھپی ہوئی ہے۔ ست رانی بے تہہ رانام۔“

”جی میڈم“

”ست رانی! حسن شاہ نے تمہارے اور بھرتی بابا کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا ہے مجھے۔ براہ راست آپ دونوں سے کچھ سوالات کرنا چاہتی ہوں۔“

بھرتی نے آنکھیں بند کر کے گردن ٹھٹھکی اور بولا۔ ”تھامیڈم“

”بھرتی بابا! آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں رہتے تھے پہلے؟ یہ سوال کوئی اہمیت نہیں رکھتے میرے لئے۔ میں صرف آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ کی زندگی کا کوئی خاص مشن ہے۔ فوری طور پر کہیں جاننا کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ ست رانی کے لئے آپ کے دل میں

کوئی خاص بند ہے۔ یہ کچھ سوالات ایسے ہیں جن کے جواب میرے لئے ضروری ہیں۔ مزید یہ کہ کیا آپ تین سال تک مستقل میرے پاس رہ سکتے ہیں۔ یوں کچھ لیجنے میں تین سال تک آپ کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں اور اس کے بعد بھی اگر آپ میرے پاس رہنا پسند کریں تو آپ جب

تک میں اپنا یہ کاروبار کر رہی ہوں اور اس ملک میں ہوں اس وقت تک آپ میرے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ جہاں تک اس کے بعد کے معاملات کا تعلق ہے تو فوری طور پر میں آپ کو ایک خوبصورت رہائش گاہ، کم از کم چار ملازم، ایک ڈرائیور کے ساتھ اور وہ لاکھ روپے ماہوار معاوضہ پیش کر سکتی

ہوں۔ مزید یہ کہ تین مہینے کے بعد اگر میں یہ دیکھوں گی کہ آپ کی وجہ سے میرے کاروبار میں اضافہ ہوا ہے تو جو میری کمائی آپ کے ذریعے ہوگی اس کا پندرہ فیصد میں آپ کو پیش کر دوں گی۔

آپ کی ہر طرح کی حفاظت اور تمام ضرورتوں کا ذمہ میرا ہوگا۔ آپ لوگوں کو کوئی ایسا کام نہیں دے گا جو آپ کی مرضی اور مزاج کے مطابق نہ ہو۔“

”میڈم۔ آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ میرے لئے بہت اچھا اور میری ضرورت کے مطابق ہے۔ میں نے حسن شاہ سے ایک تصویر بنوائی ہے۔ یہ تصویر میری بہن کی ہے جو طویل عرصے پہلے

گم ہو گئی تھی۔ اسے تلاش کرنا میری ذمہ داری ہے۔ جب تک وہ مجھے نہیں مل جاتی، میں اپنی اور ست رانی کی زندگی میں کوئی بہت اہم تبدیلی نہیں چاہوں گا۔ تین سال تک میں بے شک آپ کے ساتھ رہوں گا۔ لیکن اگر کہیں سے مجھے یہ پتہ چلا کہ فلاں جگہ میری بہن کے ملنے کے امکانات

200

ہیں تو میں۔“

بھرتی نے جملہ پورا نہیں کیا تھا کہ کیرولین بول اٹھی۔

”ہاں! آپ ان کی تلاش، اس کے پاس جانے کے لئے آزاد ہوں گے۔ نہ صرف یہ بلکہ صرف یوں کچھ لیجنے کہ میں آپ کو ہر طرح کی سہولت فراہم کروں گی اور خود بھی اس کی تلاش کے لئے بھرپور جدوجہد کروں گی۔ جو تصور آپ نے انتہائی پراسرار ذریعے سے حسن شاہ سے بنوائی

ہے اسے میں پورے ہندوستان میں پھیلادوں گی اور ایک اچھی رقم انعام کی بھی رکھوں گی، جس کی خوب پہچانی ہوگی کہ جو شخص اس لڑکی کو تلاش کر لے گا اور اس کا پتہ دے گا اسے پانچ لاکھ روپے کا

انعام دیا جائے گا اور میں یہ انعام اپنی جیب سے دوں گی۔ اس کا آپ کے حساب سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ کیا آپ مجھے جواب دینا پسند کریں گے؟“

”اس سے اچھی پیشکش میرے لئے اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں تیار ہوں۔“ بھرتی نے کہا۔

میڈم نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا، پھر بولی۔

”کیوں ست رانی! کیا تمہیں بھی شک ہے؟“

”بابا! بھرتی میرا باپ ہے، میری ماں ہے اور میں باپ اور کوئی بات کسی سے کرتے ہیں تو وہ خالی ماں باپ کی نہیں ہوتی۔“

”اوسے دادو! واؤ! واؤ! کچھ ہے جو حسن شاہ کسی ذرا بڑے دوست کو دے رہا ہے۔ بارگھنٹ ڈھالے گی یہ لڑکی تو۔ ست رانی تمہیں پردہ چڑی جائے گی جو تمہارے دل میں چھپی ہوئی ہے۔ اچھا اب یہ بتاؤ تمہارے اندر اور کیا کیا خوبیاں ہیں؟“

”کوئی خوبی نہیں، جو کچھ میرے باپ نے بتا دیا اس سے زیادہ میرے بارگھنٹ ڈھالے گی جان سکتا ہے۔“

”تمہارے جواب بڑے نئے نئے ہوتے ہیں۔ چلی بات یہ ہے کہ تم چھ ہی ٹکڑی میں میری آنکھوں کے رستے دل میں اتر گئی ہو۔ ہمارے درمیان یہ معاہدہ طے ہے۔ اس کی کاغذی کارروائی بھی ہو جائے گی۔ بھرتی بابا آپ کی اگر کوئی اور خواہش ہو تو ہمیں بتائیے۔“

”تمہارا کام ہے میرا اور اس کے لئے چند وقت چاہنا ہوگا۔“

”ضرور جاسیے۔ کیا ست رانی بھی جاسے گی؟“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔ اب آپ یوں کریں کہ ہونٹ سے میرے فکیت میں نکل ہو جائیں۔ وہ ٹھیک خالی ہے اور آپ کو یقیناً پسند آئے گا۔ وہاں آپ کی ضرورت کی تمام چیزیں ملیں گی۔ اب تو

رات ہو چکی ہے۔ آپ چاہیں تو رات میرے گھر پر ہی گزار سکتے ہیں۔ بولیں وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں آرام سے رہیں۔ کل دن میں آپ کو فیت میں غفلت مبتلا کیا جائے گا۔ پندرہویں آپ کب جانا چاہتے ہیں؟

”اس کے لئے ہمیں بہت زیادہ جلدی نہیں ہے۔“

”آپ اپنے کام ضرور کر لیں۔ یوں کچھ لیں کہ اب آپ ہمارے ہیں۔ ہمارے دو خائفانہ ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گے۔ چند ہی میں آپ کے کچھ عزیز واقارب ہیں؟“

”نہیں ایسا کوئی نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں وہاں اپنے کچھ کمرشل شوٹ کر چکی ہوں۔ چند ہی بہت خوبصورت ہو گیا ہے۔ آپ کب سے وہاں نہیں گئے؟“

”طویل عرصہ ہو گیا۔“

”پرانے اور نئے چند ہی میں بہت فرق ہے۔ وہاں بولیں پام روز کسی فائنو سٹار ہونے کی حیثیت رکھتا ہے۔ بلائے بڑے۔ امراء اور رؤسا اسی ہونے میں قیام کرتے ہیں۔ آپ جب بھی وہاں جانا چاہیں میں آپ کے لئے کمرے بیک کرادوں گی اور بتائیے؟“

”نہیں بس۔“

”ٹھیک۔ ستر رانی کھانے میں کیا پسند کرتی ہوں؟“

ستر رانی خاموش رہی تو بھرگی نے کہا۔ ”وہ سب کچھ جو محبت سے کھلایا جائے۔“

”اوکے۔ چلیے پھر ہم اپنی محبت کیش کریں۔“ کیرولین ڈرائنگ روم سے اٹھ گئی۔

پُر کلفب ڈنر کیا گیا۔ ستر رانی اتنی نلاست اور سلیقے کا ثبوت دے رہی تھی کہ خود بھرگی بھی اس بات پر ششدر ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد کافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ حسن شاہ بھی موجود تھا۔

رات کو ایک بچے حسن شاہ نے اجازت مانگ لی۔ ستر رانی اور بھرگی کو ان کی خواہش کے مطابق کیرولین نے اپنے گھر کے ایک کمرے میں ہی جگہ دی تھی، جو بہت ہی شاندار تھی اور اس میں دو بستر بچے ہوئے تھے۔

بھرگی نے ستر رانی سے پوچھا۔ ”ہاں ستر رانی اتم ہاؤم مطمئن ہو یا نہیں؟“

”بابا بارہا رکیوں پوچھتے ہو؟ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ جہاں تم مطمئن ہو وہاں میں مطمئن ہوں۔“

”ستر رانی، ابھی ایسی بہت سی باتیں ہیں اس سلسلہ کے بارے میں جو مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ میں نے جو زندگی گزاری ہے ستر رانی وہ پہلے چند ہی کے ایک گھر میں گزاری ہے، اس

کے چند ہی بہت بڑی جگہ نہیں تھی۔ میرے ہاتھی دلیپ سنگھ کی حویلی میں نوکری کرنے جاتے تھے اور میں اپنی بہن راجیکا کے ساتھ گھر میں رہا کرتا تھا اور چھوٹے موٹے کام کیا کرتا تھا۔ پھر کارا نڈا سے آیا۔ ہاتھی نے اتم اٹھیا کر لی جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا اور میں راجیکا کو لے کر وہاں سے چل پڑا۔ بہت سارے میں نے گرہن سنگھ کے پاس بٹایا اور اس کے بعد اس نوٹے مندر میں، جہاں میری تمہاری بھیمنٹ ہوئی۔ پھر بھی چند ہی اور گرہن سنگھ کے ہاں رہ کر اور جب ہاتھی چیتے تھے تو بہت سی جگہوں پر میں ان کے کام سے بھی جایا کرتا تھا، بس۔ سسار میں کتنی گہرائیاں ہیں اس بارے میں بہت سی باتیں مجھے نہیں معلوم۔ اب تک جو میں کرتا رہا ہوں بس یوں کچھ لو کہ انداز سے سے کرتا رہا ہوں۔ پر تم نے دیکھا کہ یہ میڈم کیرولین اور حسن شاہ بڑے اچھے ہیں اور ہمارے لئے بہت ہی کارآمد ثابت ہوئے ہیں۔ ہم میڈم کیرولین سے پورا کچھ سیکھیں گے اور اپنے مقصد کے لئے انہیں ہستول کریں گے۔ وہ ہم سے جو کچھ بھی چاہتی ہیں وہ پوری دہانت سے کریں گے۔

تمہیں ایک نیا جیون مل رہا ہے ستر رانی۔ باقی آگے بھگوان کی کیا اچھا ہے یہ ہم بعد میں دیکھیں گے۔“

”آرام سے جاؤ بابا۔ ستر رانی تمہارے ساتھ ہے۔ جیسا سوچو گے، جیسا پاؤ گے ویسا ہی ہوگا۔ بالکل چننا مت کرنا۔“ ستر رانی نے کہا اور بھرگی نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سچ ہے کہ اس نے ستر رانی کی پردریش کے لئے جو محنت کی تھی اب وہ اس محنت کا پورا پورا جواب دے رہی تھی۔ دونوں ہی آرام کی نیند سو گئے۔

دوسرے دن ایک پُر کلفب ناشتہ کیا گیا۔ میڈم نے اپنے کچھ خاص آدھوں کو بلا لیا تھا، جو ہدایات لے کر فلیٹ پر روانہ ہو گئے اور پھر دوپہر کے کھانے کے بعد میڈم نے حسن شاہ کو بھی طلب کر لیا جو بڑی خوشی سے یہاں پہنچا تھا اور اس کے بعد بھرگی اور ستر رانی کو اس فلیٹ میں بٹل کر دیا گیا۔

کیرولین نے پوری دلچسپی کے ساتھ ان دونوں کو قبول کیا تھا، اس لئے وہ انہیں کافی وقت دے رہی تھی۔ حسن شاہ سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”حسن شاہ! میں اسے مس انڈیا خادوں کی۔ ملکہ حسن، بیوی کون۔ یہ میں تمہیں آج کہہ رہی ہوں۔ آنے والا گل میرے ان الفاظ کی تصدیق کرے گا۔“

”میں جانتا ہوں میڈم آپ یہ صلاحیت رکھتی ہیں اور ستر رانی کا حسن اس کی شناخت ہے۔ بعد میں میڈم نے حسن شاہ سے پوچھا۔ ”حسن شاہ! تم ایک آرٹسٹ آدمی ہو، جو یقیناً روٹینک ہو تے ہیں۔ یہ بڑی تمہارے دل پر اثر انداز ہوئی ہے۔“

۶۰

حسن شاہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ہاں میڈم ایسا ہے، لیکن میں بہت دُور اندیش آدمی ہوں۔ اس کے اندر جو پوشیدہ صفات ہیں وہ مجھے بھی اس سے قریب نہیں ہونے دیں گی کیونکہ میں اس کے مقابلے میں احساسِ کتہری کا شکار رہوں گا اور یہ سوچتا رہوں گا کہ اس کی یہ اسرارِ صلاحیتیں کہیں میرے لئے خوفناک نہ بن جائیں۔ چنانچہ میری دلچسپی اب صرف کاروباری حالت تک رہ گئی ہے۔“

میڈم یہ سن کر خوب ہنسی تھی۔ پھر اس نے کہا: "نیا بھوکے کا صلاب لوٹ ہمیشہ ذرا اندیشے سے سوچتے ہیں۔"

☆...☆...☆

ہجرت اور ست رانی کے لئے اور بھی بہت سی آسانیاں فراہم کی گئی تھیں۔ مھو نے پھر نے کے لیے کارمیا کی گئی تھی۔ ہجرتی اس انتظار میں تھا کہ چند ہی میں انگرہ پچن نے ان کو تلاش کیا ہے تو وہ مایوس ہو کر واپس چلا جائے۔ اس کے بعد دیپ سنگھ کی طرف رخ کیا جائے۔ دیپ سنگھ نے بارہے میں اس نے ست رانی سے بہت سی باتیں کی تھیں اور ست رانی کو بتایا تھا کہ دیپ سنگھ سے بد دلیمانہ ہے۔ وہ آزادی سے اس دنیا میں تیار رہا ہے۔ اتنی آزادی سے اسے جینے نہیں دیا جائے گا۔ ست رانی نے اس کا جواب دیا تھا کہ باہم جس طرح چاہو گے میں ویسے ہی کروں گی۔

دونوں فیلے میں بڑے آرام سے رہ رہے تھے۔ کیرولین نے انہیں ہر طرح کی سہولتیں فراہم کر دی تھیں۔ چنانچہ وہ ٹھونسنے پھرنے بھی نکلے تھے۔ ذرا نیورائٹس مختلف علاقوں کی سیر کرتا تھا، لیکن سیدم کیرولین یہ قوف بھی نہیں تھی۔ بے شک دو ان دونوں سے بہت زیادہ متاثر ہوئی تھی اور اس نے ان پر ہر طرح کے اخراجات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن وہ اصل میں کاروباری عورت تھی۔ پیسہ لگانا بھی تو پیسہ کرنا بھی جانتی تھی، چنانچہ وہ یہ جائزہ لے رہی تھی کہ سست رانی اور بھرگی اس کے مقاصد پر پورے اتریں گے بھی یا نہیں اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ دونوں تعاون کرنے والے ہیں اور مستقبل میں جس طرح وہ چاہے گی اس کا ساتھ دیں گے۔

چنانچہ کچھ دن کے بعد حسن شاہ نے وہ تصویر حاصل کر دی اور پھر ایک رات میڈم اور حسن شاہ دونوں تصویروں کے ساتھ غلیٹ پر پہنچ گئے۔ حسن شاہ نے وہ تصویر خوبصورتی سے فریم کر انہی پر لگا دی اور سب رانی نے معمول کے مطابق مسکراتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

”سارا دلن کیا کرتی ہو ست رانی“ میڈم کیرولین نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں، اس کنز کی میری بیٹی بازاری سے گزرتے ہوئے لوگوں کو دیکھتی رہتی ہوں اور اس
 سسارہ مجھ سے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

204

543

میدم نے چونک کر ست رانی کو دیکھا اور یوں۔ "کیوں اس سے پہلے تم نے کبھی سنسار پر غور نہیں کیا۔ اب تک کس طرح جیون بیتی رہتی ہو؟"

ست رانی نہیں کر بات کو محول کر مٹھی۔ پھر حسن شاہ نے ساتھ لاکڑی ہوئی تصویر گاڑی سے لکھوائی اور اسے بزرگی کے سامنے محول دیا۔ بزرگی جس کیفیت کا شکار ہوا تھا اس کا تصور با آسانی کیا جاسکتا ہے۔ وہ پتھر اگیا تھا۔ حسن شاہ نے تصویر پر اپنا فن کمال دکھایا تھا اور بس یوں لگتا تھا جیسے تصویر ابھی بول پڑے گی۔

پھر بھرتی سے ضبط نہ ہو۔ تاکہ وہ زار و قطار رو پڑا اور دیر تک رو رہا۔ میڈم کو رادھیکا کے بارے میں تھوڑی بہت تحصیل معلوم ہو چکی تھی، لیکن مختاط طریقے سے۔ اُسے بس اتنا علم تھا کہ بھرتی کی بہن بہت پہلے گم ہو چکی ہے اور اسے تلاش کرنا ہے۔ میڈم کے اندر یہ بھی خصوصیت تھی کہ وہ کسی بھی بات کی کر یہ نہیں کرتی تھی اور صرف اپنے کام سے کام رکھتی تھی۔ جو کچھ بھرتی نے اسے بتایا تھا بس وہ اسی تک محدود رہی تھی۔ البتہ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ رادھیکا کی تلاش کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گی۔

اس وقت بھی اس نے یہی شخص کی۔
 "یہ تصویر ٹھیک ہو چکی ہے۔ ام اس کے بہت سے فوٹو کوال بنوائیں گے اور بزرگی بابا، میں
 آپ کو بھی اس کے بہت سے پرنٹ پیش کروں گی۔ آپ اپنے طریقے سے جیسے بھی چاہیں اس
 سلسلے میں اپنا کام جاری رکھ سکتے ہیں۔ میں اور حسن شاہ اپنے طور پر کام کریں گے۔"
 بزرگی نے آنسو خشک کیے اور بولا۔ "اگر میری بہن مجھے مل گئی مینڈم کیرو لین تو پھر سنسار
 میں میرا آپ سے بڑا محسن اور کوئی نہیں ہوگا۔"

”آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی بہن کو میں اسی طرح تلاش کروں گی جس طرح میری بہن کی یا بہن ہو۔“

”اُتر آ پ اجازت دیں تو اب ہم چندویں جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں سمجھ وین وہیں رہنا
 دے گا۔“

جب آپ کا دل چاہے مجھے بتا دیجئے گا، میں وہاں ہوں میں آپ کے لئے آکر بھی ہوں۔
 مرادوں کی۔"

”آپ یہ کام کر دیجئے۔“ بزرگی نے کہا۔

”ٹھیک ہے، دو تین دن کے اندر راتر میں آپ کی وہاں روانگی کا بندوبست کر دوں گی۔“
ہجر کی نے فرمائش کی کہ یہ قصور ایک دن کے لئے اس کے پاس چھوڑ دی جائے۔ بعد میں

205

اس کے پرنٹ وغیرہ بنوانے کے لئے اگر حسن شاہ چاہے تو اسے لے جاسکتا ہے۔ حسن شاہ نے خوشی سے یہ بات قبول کر لی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو بھگتی نے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے دیکھا ست رانی یہ میری بہن رادھیکا ہے۔ اپنے جیون سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ پر نہ جانے بے چارے کے ساتھ کیا کیا سلوک ہوا۔“

اس کے بعد بھگتی ساری رات تصویر کے سامنے بیٹھا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اس نے زبردستی ست رانی کو آرام کرنے کے لئے بھیج دیا تھا۔ ست رانی نے کئی بار اس سے کہا کہ بابا اب سو جاؤ۔ لیکن بھگتی نے کہا۔ ”ساٹھا ساٹا بیت گئے ہیں ست رانی بنی۔ بہت عرصے کے بعد اسے دیکھ رہا ہوں۔ بھگوان تمہیں شکھی رکھے۔ میں تو سارا جیون اس کی یہ تصویر نہیں سے نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اگر تمہیں بھگوان یہ شکتی نہ دیتا تو میں اپنی بہن رادھیکا کی تصویر بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔“

دوسرے دن حسن شاہ آگے کا کام کرنے کے لیے تصویر واپس لے گیا۔ اسی دن شام کو میڈم کیرولین ان دونوں کے پاس آئی اور اس سے کہا۔

”بھگتی بابا اگر آپ اجازت دیں تو آج میں ست رانی سے تھوڑا سا کام لے لوں۔“

”جیسا آپ کا من چاہے کیرولین۔“ بھگتی نے اجازت دے دی۔

اس دن ست رانی نے حسن شاہ کے اسٹوڈیو میں بہت سے پوز دیئے۔ کیرولین نے اس کے مختلف پوز بنوائے تھے اور حسن شاہ نے اپنی تمام تر مہارت کا ثبوت دیا تھا۔ کیرولین نے کہا۔

”ست رانی! تمہیں کمرے کے سامنے کوئی پریشانی تو نہیں ہوتی؟“

”کمرہ کہاں ہے؟“ ست رانی سے سوال پر دونوں ہنس پڑے تھے اور پھر ست رانی کو واپس حلیت میں پھونکنے کے لیے حسن شاہ اور کیرولین دونوں آئے تھے۔

بھگتی سمجھ بے ہمین سا تھا۔ کیرولین نے سوال کیا تو بھگتی بولا۔

”بس ایسے ہی، پتہ نہیں کیوں میرے من کو پتہ نہیں آتا کہ میں کی رہتی ہے۔“

”آپ کو ہم پر اعتماد کرنا ہوگا بابا بھگتی۔ آپ یوں سمجھ لیجئے کہ جس طرح آپ ست رانی کی حفاظت کرتے چلے آئے ہیں، اس سے دس گنا زیادہ حفاظت ہم خود کریں گے۔“

”مجھے دشواں ہے۔“ بھگتی نے کہا۔

”اب آپ جب چاہیں آرام سے چندویں جاسکتے ہیں۔ بتائیے کب جائیں گے؟“ کیرولین نے پوچھا۔

”آپ ہمیں چاہیں تو کل بھجوادیں۔“

”ٹھیک ہے میں انتظام کر دیتی ہوں، کل نہیں آپ پر سون چندویں روانہ ہو جائیں۔“

”ایک بات میں کہنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کہیے۔“

”تھوڑے سے نام بدل کر جو نہیں گے ہم وہاں۔“

”بتائیے کس نام سے آپ کے کمرے ہک کرائے جائیں۔“

”سون مٹی اور ساون سنگھ، بابا بنی ہیں ہم دونوں۔“

”بڑے خوبصورت نام چلتے ہیں آپ۔ ست رانی، سون مٹی، ارے واو، میں تو ست رانی میں عشق کر رہی تھی لیکن سون مٹی بھی بہت خوبصورت نام ہے اور پھر ساون سنگھ۔ حسن شاہ مین سے ہو تم۔ یا راپا کیوں نہ کریں کہ ہم بھگتی بابا کو بھی اپنا ماڈل بنائیں۔ میں ان کے چہرے میں کام کر رہی دیکھ رہی ہوں۔ انہیں تھوڑی سی ٹریننگ دینے کے بعد بڑے خوبصورت ماڈل کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔“

”کیوں نہیں میڈم۔ آپ جو چاہیں کر سکتی ہیں۔“

”یہ نام ذرا لکھ لیں۔ سون مٹی اور ساون سنگھ۔ اچھا کل ہم یہ کام کرتے ہیں، لیکن جناب ساون سنگھ یہ تو بتائیے کہ آپ کی کیفیت کیا ہوگی وہاں؟“

”وہی میں بتانا چاہتا تھا۔ ہمارا ایک شہر ہے جہاں جس کا نام ہے کشن پوری۔ اہالیہ کی رانی میں یہ شہر ہے اور یہاں اس کے آس پاس ہمارا ہی شہر ہے۔ اس سے یہ ہمارا کہاں ہے ہم سباحت کے لئے آئے ہیں۔“

”واہ زبردست، ست رانی واقعی اہالیہ کی ترانی کی کوئی بڑا شہر تو بن رہی ہے۔ میں یہ انتظام کر دوں گی۔ پرسوں چندویں آپ کی روانگی ہے اور وہاں ہوٹل پام ہوٹل میں آپ کو کمرے مل جائیں گے۔ اس کے علاوہ میں آپ کو وہ محافظ بھی دوں گی، جو آپ کی ہر طرح سے تحفظ کریں گے۔“

بعد میں میڈم نے حسن شاہ سے کہا تھا۔ ”بڑی اچھی حسین ہے کہ اس کے لئے ہر جگہ حفاظت کی ضرورت رہے گی۔ میں دو ایسے تیز طرار آدمیوں کو اسلحہ دے کر اس کے ساتھ روانہ کروں گی جو اس کے بارے میں روزانہ رپورٹ بھی دیتے رہیں گے اور اس کی حفاظت بھی کریں گے۔“

”آپ کا تو جواب ہی نہیں میڈم۔ جو سوچتی ہیں اگلی سوچتی ہیں۔“ حسن شاہ نے جواب دیا۔

نے واسے کو بہادر کر کے رخصتوں کی۔ رست رانی نے جرجی کو دلا سہا پتے ہوئے کہا اور
کی گھرنی سانس لے کر گردن ہلانے لگا۔

اسی اسے یہ فیصلہ بھی کرنا تھا کہ دیپ سنگھ تک کس طرح رسائی حاصل ہوگی اور اگر نہیں
ہوئے آگیا تو کیا ہوگا۔ یہ ساری باتیں وہ سوچتے رہا تھا۔

رست رانی البتہ بالکل بے سکون تھی۔ میڈم کیرویلین نے جرجی کو خاصی رقم دی تھی، اپنی
کے قرار رکھنے کے لیے ہوئی کے ویڈیو ٹیپ وغیرہ دینا تھی، باقی معاملات اس نے ان
کے حواسے کر دیئے تھے جو خانی کارڈز نہیں تھے بلکہ اس کے خاص آدمیوں میں سے تھے۔
اس ملوہ پر ہدایت کر دی گئی تھی کہ رست رانی کی بھرپور نگرانی کریں کیونکہ اس کا حسن کسی کو
کی طرف متکمل کر سکتا ہے۔ کارڈز انہیں احساس دلائے بغیر پوری طرح مستعد تھے۔

پہلا دن گزر گیا دوسرے دن ہوئی کے منبر نے بڑی نیاز مندی سے کہا۔

”سیرٹری صاحبہ! راجکمار کی بی بی نے اہم سے ہوئی اور وہی بخشی ہے اور ہم یہ بات کہنے میں
محسوس کرتے کہ آپ جیسے اعلیٰ پائے کے قریب بہت ہوئی کی شہرت میں سب بڑا اضافہ ہوگا۔
ہمارے انتخابی معزز مہمان ہیں اور آج ہم نے آپ کے اعزاز میں ایک خصوصی شہر رکھا ہے،
نئے ہوئی میں وقتاً فوقتاً اس طرح کے شہر ہوتے رہتے ہیں، ایک فیملی خاتون جو ڈانس بھی ہیں
خصوصی کیس، تمام شے بھی دکھائی ہیں ان کا حلقہ اختیار ہے۔ سب اور ان کا نام اپنا سیرانہ ہے، وہ
لوگوں کو ملاتی ہیں، ہسٹپول کی ملکہ۔ انہیں دنیا کے مختلف ملکوں سے بلائے ہوئے اور اوزل چکے
نے آپ کے اعزاز میں آج ان کا پروگرام رکھا ہے، اس کی خصوصی پلیٹیں بھی سے کر دی
ہے اور یہ بھی بتایا ہے ہم نے کہ ہمارے آج کے معزز مہمان ہولیڈ کی ایک ریاست میں پوری کی
ہوئی اور ان کے سیرٹری ہیں، ہوئی کی ایک ایک سیٹ بک ہو چکی ہے اور خصوصی لمبا ٹیبل پر ہم
رہے لوگوں کا انتظام کیا ہے، ہماری طرف سے یہ پذیرائی قبول فرمائیے۔“

”فیک ہے منبر! آپ نے جو کر ڈالا ہے، نگاہ سے ہر رات تعاون اس میں شامل ہوگا۔
نے جواب دیا اور یہ واقعی بڑی جگہ گاتی رات تھی۔

ہوئی کو روشنیوں سے نہلا دیا گیا تھا۔ خاص طور سے وہ بڑا ہال جس میں خوبصورت اسٹیج تھا،
جسے حسین طریقے سے سجایا گیا تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے تھے چونکہ سون متی اور
سنگھ کی بڑی پلیٹیں ہو چکی تھیں اس لئے لوگ اندر چلے آ رہے تھے اور انھی ہال میں داخلے کا
مہنگا ٹکٹ ہونے کے باوجود ہال میں بے شمار شیشیں الٹ سے لگوانی پڑی تھیں۔ سب کی
سون متی اور سادون سنگھ کو دیکھنے کے لئے بے چین تھیں۔

زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ چند ہی بس ایک قصبہ تھا لیکن جب یہاں موسم کی پیداوار اور
مارکیٹنگ شروع ہوئی تو چند ہی میں خوب ترقی ہوئی۔ ہندوستان بھر سے آنے والوں کی بہتات
ہوئی تو کئی اچھے ہوٹل بھی یہاں تعمیر ہوئے۔

پام روز بھی انہی میں سے ایک تھا۔ اسے قانیو اشار تو نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن اپنی خوبصورت
تعمیر اور تربیت یافتہ عملے کی وجہ سے وہ قانیو اشار ہوٹل کا مقابلہ ضرور کرتا تھا اور یہاں آنے والے
بڑے صنعتکار اس میں قیام کو ترجیح دیتے تھے۔

ہوٹل کے جنرل منیجر کو ہوٹل سے ایک پیمانی ریاست کشن پوری کی راجکمار کی سون متی اور
ریاست کے سیکرٹری سادون سنگھ کے پام روز میں قیام کی اطلاع دی گئی۔ ان کے لئے تین کمرے
بزرگ کرائے گئے تھے، ایک کمار کی سون متی کے لئے، دوسرا سیکرٹری سادون سنگھ کے لئے، تیسرا
ہاڈی کارڈز کے لئے۔۔۔۔۔ جنرل منیجر الٹ ہو گیا تھا۔ اسٹاف کو خاص ہدایت کر دی گئی تھی کہ ویسے تو
ہندوستان کے بہت بڑے بڑے صنعتکار یہاں آتے رہتے تھے لیکن اس بار کسی ریاست کی
راجکمار کی آ رہی ہے، چنانچہ اس کے لئے خصوصی انتظامات کئے جائیں۔

ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کی کار پام روز پہنچی اور جنرل منیجر نے بذات خود کمار کی سون متی کا
استقبال کیا۔ راجکمار کی کا حسن لوگوں کو پاگل کر رہا تھا، ایسا بے پناہ حسن بھلا کہاں دیکھنے کو ملتا تھا۔
راجکمار کے انداز میں البتہ سادون متی۔ انہیں احترام کے ساتھ ان کے کمروں میں پہنچا دیا گیا۔
پورے ہوٹل میں راجکمار کی اور سیکرٹری کی آمد کی دھوم مچ گئی۔

جب رست رانی اور جرجی کو تنہائی ملی تو جرجی نے غر مندی سے کہا۔ ”کچھ زیادہ پہنٹی ہوئی
رست رانی۔۔۔! میں لوگوں کی بہت زیادہ توجہ نہیں چاہتا تھا خیر اب جب یہ سب کچھ ہو چکا ہے تو
دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے، ایک ایک قدم چھوٹکے کر اٹھنا پڑے گا، دیپ سنگھ کے بارے
میں تو کچھ نہیں کہ جاسکتا لیکن گرجی سنگھ ہر طرح سے ہماری تاک میں ہوگا۔“

”چنانچہ کرتے ہیں بابا! میں ہوں، آپ کے ساتھ۔ آپ کی طرف ہی آگے

ست رانی نے آج بھی بھرگی کو حیران کر دیا تھا۔ جہاں اس نے اپنے لئے منتخب کیا تھا اسے بے شک میڈم نے لایا تھا لیکن ست رانی نے جس سلیقے سے اسے استعمال کیا تھا وہ قابل دید تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اس نے میک اپ بھی خود کیا تھا اور اس وقت وہ جو کچھ لوگ رہی تھی، وہ ناقابل یقین ہی بات تھی۔

پھر اس کی پرواز چال جو راجگمار یوں بھی سی تھی اور بھرگی حیران تھا کہ ست رانی کو راجگمار یوں سے ہارے میں یہ معلومات کس طرح حاصل ہوئیں۔ بہر حال جب وہ ہال میں داخل ہوئے تو کون تھا جو بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑا نہ ہو گیا ہو، لوگوں کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکل رہی تھیں، کچھ بالکل ساکت کھڑے ہوئے تھے ان لوگوں کو بہت اعلیٰ درجے کی بیننے کی جگہ دی گئی اور پھر تمام لوگ بیٹھ گئے۔

ہوٹل کے منیجر نے سادہ سنگھ اور سون متی کی آمد کو اپنے لئے خوش نصیبی قرار دیا اور ان کے بعد شو کا آغاز ہوا۔ روشنیاں رنگ بدلنے لگیں، کمپیئر نے ایسا سیرانہ فرام اگین کی آمد کا اعلان کیا اور بتایا کہ وہ کون سا بیویوں سے کھلتی ہے، سانپ اس کے اشارے پر اس طرح چلتے ہیں جیسے سارے کے سارے اس کے تمام ہوں۔

بھرگی نے ست رانی کے چہرے پر ایک عجیب سی خوشی محسوس کی تھی۔ بہر حال ایسا سیرانہ اس کی پر آئی، روشنیوں نے طرح طرح کے رنگ اختیار کر کے اس کا استقبال کیا۔ اس کے بعد میوزک شروع ہو گیا جس پر ایسا سیرانہ نے رقص کیا۔

بہت ہی دلچسپ آئٹم تھا۔ ایسا سیرانہ کا رقص واقعی قابل دید تھا لیکن اس وقت پروگرام میں بڑی سنسنی پیدا ہوئی جب کچھ مخصوص لباس میں ملبوس افراد نے جو شاہ سانپوں کے ٹریزر تھے، خاص جسم کی نوکریاں لایا کر ایسا سیرانہ کے چاروں طرف سجادیں۔ وہ والہانہ طور پر رقص کر رہی تھی اور اس کے بعد وہ زمین پر بیٹھ گئی، سانپوں کی نوکریاں کھلنے لگیں اور چند ہی لمحوں کے بعد وہ سامنے بہت سی جیائیں تھیں۔ سانپ ان نوکریوں سے باہر نکل کر اپنے پھن لہرانے لگے۔

میوزک مسلسل بج رہا تھا اور سانپ آہستہ آہستہ ایسا سیرانہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لوگوں کے سامنے رکے ہوئے تھے کیونکہ سانپوں کی شکلیں ہی بڑی عجیب تھیں۔ ایسا سیرانہ کے جسم میں ایک عجیب سی تھرکن تھی اور سانپ اس کے بدن پر چڑھ رہے تھے، کوئی اس کے گلے میں، کوئی سر پر، کوئی بازوؤں پر، سانپ اس کے بدن سے لپٹ رہے تھے۔

لیکن پھر اچانک ہی سیرانہ نے کہا ہوا۔ ان سانپوں میں شدید بے چینی پائی جانے لگی۔ وہ گرم تھا تھا کر ادھر دیکھ رہے تھے ہر سر ست رانی کی طرف تھی۔ ایسا سیرانہ جو اس سے پہلے بڑا والہانہ

رخص پیش کر رہی تھی، ایک دم چونک پڑی۔ اسے یقینی طور پر سانپوں کے اندر کوئی حیرانی محسوس ہوئی ہوگی۔ پہلے سانپ نے اس کی گردن چھوڑی اور نیچے اترنے لگا تو ایسا سیرانہ نے اسے جلدی سے پکڑ لیا۔ سانپ کی زبردست پھانکار سنائی دی اور اس نے اپنے آپ کو اپنی گرفت سے چھڑا لیا اس کے بعد یہ سانپ ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی جانب لپکے۔ لازمی بات تھی کہ ہلکڑ رہتی تھی۔

ٹریزر سانپوں کی جانب دوڑے۔ لوگوں نے اٹھ اٹھ کر بھاگنا شروع کر دیا اور زبردست چیخ و پکار مچ گئی۔ سانپوں سے جاں بچانے کے لئے سب لوگ بھاگ رہے تھے۔ سانپ کوئی خاص رخ اختیار نہ کر سکے، ٹریزر ان کے پیچھے بھاگ کر انہیں پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے، یہی شکر تھا کہ ابھی تک سانپ پھرے نہیں تھے بلکہ کسی خاص منزل کی جانب چلے تھے۔

اچانک ہی بھرگی نے محسوس کیا کہ ست رانی کے منہ سے کچھ آوازیں نکل رہی ہیں۔ مہم مہم عجیب و غریب آوازیں جن کا کوئی مفہوم سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، یہ آوازیں کچھ اس طرح کی تھیں۔

”تلل... تلل... تلل... تلل...“

بھرگی تعجب سے یہ سارا سمجھنے لگا۔ ست رانی اور وہ ابھی تک اپنی جگہ بیٹھے تھے، دونوں سچ محافظان کے آس پاس آ کر بیٹھ گئے تھے لیکن سانپوں سے وہ بھی خوفزدہ تھے۔ ادھر کو برا کون کھڑی ہوئی، وحشت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن ست رانی کے منہ سے نکلنے والی آوازوں نے سانپوں میں ایک غمراہ سا پیدا کیا اور لوگوں نے یہ بھی حیرت ناک منظر دیکھا کہ وہ سانپ اب واپس پلٹ پڑے تھے اور اپنی اپنی نوکریوں کے پاس آ کر رک گئے تھے۔ انہوں نے ایسا سیرانہ کی طرف رخ نہیں کیا تھا لیکن ان کے انداز میں ایک عجیب سی تحریک اور بے چینی پائی جاتی تھی۔

اسی وقت دونوں محافظوں نے جھٹ کر بڑے ادب سے بھرگی اور ست رانی سے کہا ”مہم آپ سے انتہائی عاجزی سے کہتے ہیں کہ براہ کرم کمروں میں واپس چلے، براہ کرم ہاتھ جابجائیں۔ ست رانی فوراً اٹھ گئی اور ظاہر ہے بھرگی کو بھی اس کی تنہید ہی کرنی تھی۔ وہ لوگ اپنے کمروں میں آ گئے۔ ادھر نیچے بڑی لمبے ہو رہی تھی، سانپوں کی ملک کو بڑا بھلا کہا جا رہا تھا مگر وہ بھاری بھی مجبور تھی۔ ٹریزر نے بڑی مشکل سے سانپوں کو نوکریوں میں بند کر کے اندر بچھپایا تھا اور ایسا سیرانہ بے حال سی اپنی رہبانچہ وانی جانب چل پڑی تھی۔

کوئی دو گھنٹے کے بعد ہوٹل کا منیجر اپنے اسٹاف کے ساتھ آیا۔ وہ بہت شرمندہ تھا، اس نے گردن اٹھکے اٹھکے بھوکائے بھوکائے کہا۔

”جو کچھ ہوا ہے، وہ میرے لئے ناقابل فہم ہے بلکہ ہر ایک کے لئے ناقابل فہم ہے لیکن

کو کوئی نقصان نہیں پہنچا، میں بہت شرمندہ ہوں، آپ میرے لئے جو سزا چاہیں مقبول کر سکتے ہیں۔
 "میں فیجہ...! جانور تو جانور ہی ہے، پتہ نہیں انہیں کیا ہو گیا تھا، آپ آرام کریں، کوئی ایسی بات نہیں ہے۔" بحرنگی نے کہا اور فیجہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد بھرتی جمپ سی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھنے لگا تھا۔ ست رانی کے ہونٹوں پر ایک نر اسرار مسکراہٹ دیکھ کر بھرتی کا حوصلہ بڑھا اور اس نے مدھم بھجے میں کہا۔

”اور تم جانتی ہو ست رانی کہ سانپوں کو کیا ہو گیا تھا؟“

”میں بھی نہیں باہا! آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”میں نے محسوس کیا تھا کہ سانپ تمہاری طرف بڑھ رہا ہے لیکن چونکہ بھکڑا رینگا گئی تھی اور سانپوں کے ٹریڈ انٹیکس پکڑنے کے لیے ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس لئے سانپ تمہارے پاس نہیں پہنچ سکا۔“

”تو اس میں میرا کیا گوش ہے بابا۔۔۔؟“ ست رانی نے اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”میرا خیال لہذا تو نہیں ہے، اور پھر ایک بات اور بعد میں تمہارے منہ سے عجیب کی آواز آئی
 تھیں تھیں، جن کے بعد ان سانپوں کا جوش و خروش کم ہوا اور وہ اپنی اپنی ٹوکریوں کے پاس پہنچ گئے۔“
 ”ہاں ایسا ہوا تھا۔“

”ختمِ اعتراض کرتی ہو کہ سانپ تمہاری طرف ہی آرہے تھے؟“
 ”ہاں بابا! میرے اور لن کے بیچ ایک رشتہ ہے، وہ رشتہ کیسے پیدا ہوا یہ میں بالکل نہیں جانتی،
 پر بابا! اہی نہیں جنگل کے دوسرے جانور چاہے وہ اڑنے والے ہوں، چاہے وہ چلی پر رینگنے والے ہوں
 سے پریم کہہ رہے ہیں، انیس ہزار سالہ جوان کے بیچ قیاس ہے، یہ بھی تو ایک رشتہ بن جاتا ہے؟“
 ”مگر یہ سانپ تو تمہارے چائے والے نہیں تھے۔“

”جن جن سے میرا رشتہ ہو چکا ہے، ماما باا بچ گئی! ان کی ساری نسلیں میری جاننے والی ہیں۔“
 ”اور وہ آوازیں جو تمہارے منہ سے نکلتی تھیں؟“
 ”ہاں میں نے انہیں ان کی زبان میں سمجھایا تھا کہ وہ اپنی اپنی جگہوں پر چلے جائیں ورنہ
 انہیں نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”دو سانبوں کی زبان تھی؟“ ہجر جی نے نیرت اور دلچسپی سے پوچھا۔

212

۱۴۰۰

ضرور پتہ چل جائے گا کہ یہ کیسی کیسی آوازوں میں ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں، مجھے ان سب کی آوازیں آتی ہیں۔“

”ست رانی! بھگوان تجھے شکھی رکھے، حقیقت یہ ہے کہ تو اپنی ماں کے پاس نیلے رنگ میں رنگی پڑی تھی، میں تیرے نیلے رنگ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا مگر اب سب میری سمجھ میں آتا جا رہا ہے، چل لھیک ہے آج جو ہوا سو ہوا، وہ ناچنے والی یہاں سے چل جائے گی، وہ تو شکر ہے کہ سانپوں نے کسی انسان کو نقصان نہیں پہنچایا ورنہ اس پچاری کی مصیبت ہی آ جاتی، میں چلتا ہوں تو آرام کر دو وازہ انداز سے بند کر لے۔“

”تمہیں بابا! میرے مہمان آنے والے ہیں، دروازہ کھلا رہے دو۔“

”تیرے مہمان... کون؟“ بجزگی نے حیرت سے کہا۔

ست رانی مسکرائے تھی، پھر وہ لی۔ "وہی جن سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ اس سے اپنی اپنی جگہوں پر چلے جائیں، ہر اس کو پھر اپنے اس گھر سے کمرے میں آجائیں، وہ آئیں گے بابا!"

بجریگی کچھ لکھوں تک کھڑا رہا پھر کہنے لگا اچھا کروہاں سے واپس مڑا۔ اس نے دور درازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آ گیا لیکن اس کا سر اب بھی چکرارہا تھا۔ جو پتھر وہاں تھا اور جو پتھر اس نے دیکھا تھا، وہ بت عجیب تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ست رانی نے جنگل میں دوش سنبھالا تھا اور، بجریگی نے ہمیشہ اس کے آس پاس ساتھیوں، جانوروں اور پرندوں کو دیکھا تھا، وہ ان کے بیچ خوش رہتی تھی اور آج بھی بجریگی یہ بات جانتا تھا کہ اس سے بات کرنا اسی جنگل میں ہوتا تھا یا جائے تو وہ انسانوں کے اس جنگل سے زیادہ وہاں خوش رہ سکتے ہیں۔ اس نے ٹرین بلا کر کہا ہے بھٹوان اتنے منٹوں کو اس سنسار میں کیا کیا دے دیا ہے اور جن سے کچھ نہ لیا ہے، وہ اتنے ملے ہیں کہ بات نہ ان سے نہیں نکل پاتی، پھر بھی بہر حال تیری مہربانی ہے۔ میرے بھٹوان لاٹھے پھری، مہن کا پتہ دے دے۔“ بجریگی نے حسن شاہ کی مہائی تصویر نکالی اور اسے آنکھوں کے سامنے کمر کے سیدھا لٹ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر نکلے میں جذب ہو رہے تھے۔

☆...☆...☆

ہوئی پام روز میں رات کو چٹپٹ آنے والے واقعے کے بارے میں کافی لمبے دے ہو رہی تھی۔ بہت سے لوگ تحقیقات کے لئے پہنچ گئے تھے۔ ہوٹل کے منیجر اور انتظامیہ کے دوسرے افراد اور ایٹا میرانہ کے ساتھیوں میں خاصی ٹوٹو میں ہوئی تھی، ایٹا میرانہ نے دست بردستی معافی مانگی تھی اور اس بات پر شکر کا اظہار کیا تھا کہ ان ساتھیوں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ حیران تھی کہ سب سے اس نے ساتھیوں کی سنگت اختیار کی ہے، ابھی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا۔

رات کے واقعہ پر وہ خود سخت حیران تھی کہ آخر ایسا کیسے ہوا اور پھر وہ محض رات کے ساتھ اپنے ساز و سامان سمیت وہاں سے چلی گئی تھی اور اس نے کہا تھا کہ اب شاید وہ ہندوستان کے کسی بھی شہر میں اپنے اس فن کا مظاہرہ کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی کیونکہ اس کے سائپ اب اس سے ہائی ہو چکے تھے۔

بہر حال بہت ساری باتیں اجرا دھم اڑ رہی تھیں، لیکن دوسری رات کچھ اور دلچسپ واقعات پیش آئے۔ بھرگی اور ست رانی صرف ہوٹل ہی میں تو وقت نہیں گزار سکتے تھے۔ خود ان کا بھی ایک منصوبہ تھا جس کی تکمیل کے لیے انہیں منظر نامہ پر آنا تھا۔ تکمیل ہوئی اور اتنی خوبصورتی سے ہوئی کہ خود بھرگی یا ست رانی نے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔

اس رات بھی دو ہونٹ کے خوبصورت ہال میں آ کر بیٹھے تھے۔ لوگوں کی پذیرائی کا وہی عالم تھا بلکہ کچھ لوگ تو خصوصی طور پر راجکمار میسون مٹی کو دیکھنے کے لئے آئے تھے جس کے حسن کا چہ چاہیں ہی دن میں ذور دُور تک پھیل گیا تھا۔

دلیپ سنگھ کا بھائی کرم سنگھ جس کی عمر اچھی خاصی ہو گئی تھی اور یہ بھی کرم سنگھ تھا جس نے دلیپ سنگھ کے پاس رقم خود برو کی تھی پورا اس کا انزاہ رام سنگھ پر آ گیا تھا جو ار جس سنگھ یعنی بھرتی کا باپ تھا۔

زمینداروں اور دولت مندوں کے خلیل یکساں ہوتے ہیں۔ کرم سنگھ بھی ایک اوپاش آدنی تھا۔ کہیں سے اس کے کانوں میں بھی ایک ایسی را بھمارنی کے حسن کی داستان بھٹی تھی جو کسی پہاڑی ریاست سے سیر و سیاحت کے لئے آئی تھی اور جنگلی پھول کی مانند تھی۔

کرم سنگھ اپنے دوستاچیوں کے ہمراہ ہولک پام روز پینچ گیا تھا اور براہ راست سون متی سے ملاقات کرنے کے بجائے پہلے اس نے اسے دیکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور جب مت رانی سون متی کی شکل میں ہولک کے ریڈر شنگ بال میں پہنچی تو کرم سنگھ نے بھی اسے دیکھا اور دل پر ہاتھ رکھ کر رہ گیا۔ یہ حسن ہے پناہ تو واقعی آنکھوں میں بسانے کے قابل تھا۔ جرأت مند آدمی تھا، تھوڑی سی دیر میں اپنے ساتھیوں کو وہیں بیٹھے رہنے کا کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بھرگی کی میز کے پاس پہنچ گیا۔ دونوں مسلح محافظ اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے، بھرگی نے ہاتھ اٹھ کر اسے روکا ایک لمحے کے اندر وہ کرم سنگھ کو پہچان گیا تھا کیونکہ بہر طور وہ ولیپ سنگھ کی حویلی سے کافی عرصے متعلق رہا تھا۔

نکرم ستم کے فی سلع محافلوں کو دیکھا اور غر مسکرا کر ہلا۔

”ہم تو میزبان ہیں ساون سنگھ جی ایسی نام ہے نا آپ کا؟“ بھگت جی نے خاموشی سے نرم سنگھ کی صورت دیکھی تو دہرایا۔ ”بیٹھنے کی اجازت چاہوں گا، چندویں بول سچو لیجئے ایک طرح سے میری ملکیت ہے، میرا نام کرم سنگھ ہے اور میں چندویں کا سب سے بڑا آدمی ہوں۔“

214

بجنگی مسکرایا اور بولا: "آپ کے لئے بس اتنا ہی کھدو پٹا کافی ہے مہاراج کہ آپ منٹوں میں، پدھارے، پدھارے، پدھارے!"

”شکریہ اچھا کہ میں نے آپ کو بتایا ساون سنگھ جی کہ میں چندوی کا سب سے بڑا رئیس
ہوں، یوں سمجھ لیجئے کہ آس پاس ہمارے نام کا ذکر نکالتا ہے، آپ جیسے بڑے لوگ خاص طور سے
میں راجکوردی سون متی کے بارے میں کہتا ہوں کہ اقبالہ باغ اصال طے کر کے چندوی آئیں اور ہوٹل
میں قیام کریں جبکہ میرا چھوٹا سا گھر آپ کے سواگت کے لیے دل و جان سے حاضر ہے۔“

بجری نے نرم منہ کے جوا لفاظ سے، اس کے مقصد کی تکمیل کے لئے بڑے کارآمد اور موثر
تھے۔ پھر جی ہر کام احتیاط سے کرتا تھا اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“
”تو مجھے خوشی اس سے ہوگی جب آپ میرے گھر میں پڑھائیں گے، آپ ہاتھ پتہ
دے کر لیں۔ جب تک آپ چند دن نہیں رہیں گے، آپ کے ہر طرح کے آرام کا خیال رکھنا ہماری
مسئداری ہوگی، آپ کو یہ سہارا دے رہی ہوگی جی چلنا ہوگا۔“

”ابھی تو آپ اپنی حویلی کو چھوٹا کر رہے تھے خیر۔۔۔۔۔ اب ہر بڑا آدمی اپنے آپ کو چھوٹا کر رہا ہے۔ پر آپ کے اس پریم کا بیج شکوہ نہیں ہے مہاراج سردار جنے تلک گاسن کے حکم سے یہاں آیا ہوں، سردار جنے تلک گاسن کو دروازہ دیا ہے۔ اس سے کہہ رہے ہیں، ہمارے ہاں ارٹھی دیا ہوتا ہے اور ہم نے ارٹھی کا تیل نکالنے کا پلانٹ لگا دیا ہے اور ارٹھی کا یہ تیل یوں سمجھ لیجئے کہ دروازہ جاتا ہے اور ہم اس کے بادشاہ کیلئے ہیں لیکن ہمیں دینا ہے مہاراج یہ سوچ رہے تھے کہ پہاڑی ملاقات سے نکلا جائے اور باہر بھی کچھ کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے یہاں سے تھوڑا بہت تجربہ کیا اور سردار جنے تلک گاسن اس کے لئے کچھ کرنا چاہتے تھے، معلومات کرنے سے یہ پتہ چلا کہ وہ وہی جس کا کام اٹنی پکانے پر ہو رہا ہے، چنانچہ ہم نے اس کا رخ کو لیا اور کھڑی ہوئی مٹی بھی ہاتھوں سے باہر کی دنیا کی سیر کرنا چاہتی تھیں، یہ مہاراج جنے تلک گاسن کی انگلیوں کی ہاتھوں میں لے کر وہ دھرتی معاملات میں بھی داخل رکھتی ہیں۔ چنانچہ یہ بھی میرے ساتھ آئیں اور ہم دونوں کے ساتھ یہاں ہمیں کے کاروبار کا جائزہ لیں گے اور اپنے لئے جگہ تلاش کریں گے۔“

”واہ اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات ہی نہیں ہے مہاراج: میرے بڑے بھائی شاکر سب سگھ نے خود جسم کے کاروبار کا آغاز کیا ہے اور انہیں اس کام کا بڑا تجربہ ہے، آپ اگر ان کے ساتھ سینک کریں تو آپ کو بڑے کام کی باتیں معلوم ہوں گی۔“

ہجرگی نے سوالیہ نگاہوں سے ست رانی کی طرف دیکھا اور ست رانی نے ہجرگی کی آنکھوں کو دیکھا۔ ہجرگی کو ایک دم سے ایک جھٹکا محسوس ہوا تھا لیکن ست رانی نے فوراً آنکھیں بند کر لی

کے کہ آپ کس طرح یہ کام شروع کریں۔
 "میں خصوصی طور پر سردار جے ملک گارن کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کیونکہ وہ اس کاروبار کے بارے میں بہت سنجیدہ ہیں اور معلومات کے بعد انہوں نے چند ہی آنے کا فیصلہ کیا ہے۔"
 "ہم ان کا بہترین سواگت کریں گے۔"

پھر بھجری نے تھوڑی دیر آرام کی اجازت مانگی اور انہیں ایک انتہائی شاندار کمرہ مہیا کر دیا گیا۔ بھجری نے ست رانی سے کہا۔ "ست رانی! کسی بھی کام میں بہت زیادہ وقت گزارنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم خطرات کو اپنے قریب کرتے رہیں، کام جتنی جلد ہی ہو جائے، اچھا رہتا ہے۔"
 ست رانی نے مسکرا کر کہا۔ "تو مشکل کیا ہے؟ بوڑھے بابا جی کو پر لوک پہنچانا ہے، آج رات کو پہنچ جائیں گے، آپ بس ذرا تھوڑی بہت دیر کے لئے کرم سنگھ کو سنبھال لیں اور مجھے دلیپ سنگھ مہاراج کے پاس اکیلا چھوڑ دینا، بھگوان کی دیا سے سب ٹھیک ہو جائے گا۔"
 "تو بہت تیز ہو گئی ہے مگر میں بھی ذرا دلیپ سنگھ سے کچھ باتیں کر کے اسے اتانا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں۔"

"ہوں تو ٹھیک ہے، یہ بھی ہو جائے گا۔" ست رانی نے کہا اور بھجری سر ہلانے لگا۔
 شام کی چائے انہوں نے حویلی کے ایک بہت ہی خوبصورت حصے میں پی تھی اور اس وقت ست رانی پھولوں کو دیکھتی ہوئی کرم سنگھ کے ساتھ دور تک نکل گئی تھی۔
 اور بھجری دلیپ سنگھ سے باتیں کرتا رہا تھا لیکن ابھی اس نے ہوا تک نہیں لگنے دی تھی کہ وہ کون ہے، البتہ وہ دلیپ سنگھ کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا تھا کہ دلیپ سنگھ کو اس پر کوئی شبہ تو نہیں ہے، اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ اس پاس بھی لگا رہے ہوئے تھا۔
 اس کے لحاظ ہر ممکن کوشش کر رہے تھے کہ وہ ان سے زیادہ دور نہ رہیں اور اس وقت بھی وہ تھوڑے فاصلے پر اپنے اسلحہ کے ساتھ الٹ کمرے تھے۔ بھجری اور دلیپ سنگھ باتیں کرتے رہے۔ جیسے اور سردار جے ملک گارن کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔

رات کا کھانا بھی انتہائی پرکھٹ تھا اور رات کے کھانے پر ہی کرم سنگھ نے تجویز پیش کی۔
 "بھائی جی! آج میں نے سون تھی کو اس بات پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ رات یہیں قیام کریں گی، صبح کو میں مندا میر سے ان دونوں کو اپنے فارم ہاؤس پر لے جاؤں گا، صبح کا منظر دیکھو اور ہی ہوتا ہے، وہاں جانے کے بعد پھر میں انہیں چیم کے کارخانوں کی سیر کرانے لے جاؤں گا، میرا فارم ہاؤس اسی طرف ہے ساون سنگھ جی!"

"ٹھیک ہے، جیسا آپ پسند کریں۔" بھجری نے جواب دیا۔

ست رانی نے اسے بس اتنا بتایا تھا کہ رات کو جب ہم ٹھکانا کر دلیپ سنگھ کا کریں گے۔
 کرم سنگھ دمار سے ساتھ نہیں ہوگا، میں نے اسے سبق دے دیا ہے، وہ کسی کام سے چلا جائے گا۔
 "سبق دے دیا ہے؟"

"ہاں ذرا! آپ کو اپنی ست رانی پر بھروسہ کرنا چاہئے۔"

"مجھے تو تجھ پر بڑا بھروسہ ہے ست رانی!"

اور یہی ہوا، کھانے کے بعد کرم سنگھ نے کہا۔ "بھائی جی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے، میں دیر سے واپس آؤں گا، آپ ان لوگوں سے بات کریں، میرا انتظار نہ کریں۔"
 دلیپ سنگھ نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی، پھر اس نے خود ہی دعوت دی۔
 "آئیے ساون سنگھ جی! کمرے میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔"

"جی ضرور۔۔۔!" بھجری نے کہا اس کا دل آہستہ آہستہ دھڑک رہا تھا اور وہ کسی سوچ میں کھویا ہوا تھا۔ دلیپ سنگھ سے اور ست رانی کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ ست رانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "بڑا خوبصورت کمرہ ہے آپ کا دلیپ سنگھ مہاراج۔"

"ہاں سون تھی! میں ہر عمر میں ایسا ہی خوش ذوق رہا ہوں، یہ نہیں کہاں کہاں سے اپنی پسند کی چیزیں منگوا کر جمع کر رہا ہوں۔"
 "ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔" ست رانی نے کہا۔

پھر چلتے ہوئے ساون سنگھ نے اپنی جیب سے دلیپ سنگھ کی تصویر نکال کر نیچے گرا دی اور لاپرواہی سے آگے بڑھ گیا۔

ست رانی، دلیپ سنگھ کے کمرے میں رکھے چھوٹے چھوٹے خوبصورت ٹھیکسوں میں نوادرات دیکھتی پھر رہی تھی۔

دلیپ سنگھ نے کہا۔ "ساون سنگھ جی! آپ کی کوئی چیز گری ہے۔"

"اے۔۔۔!" بھجری نے کہا۔ جس جگہ اس نے تصویر گرائی تھی، وہ دلیپ سنگھ سے قریب تھی۔ دلیپ سنگھ نے تصویر اٹھ کر بھجری کی طرف بڑبھائی، اس نے اس تصویر کو دیکھا بھی تھا لیکن بھجری کو اس کے چہرے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے رادھیہ کا کو اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا اور نہ وہ یہ تصویر دیکھ کر ضرور چونکا۔

اس نے آگے بڑھ کر تصویر بھجری کے حوالے کی اور بولا۔ "کسی لڑکی کی تصویر ہے، کون ہے یہ، کیا ریاست کی کوئی لڑکی ہے، اچھی پیاری شکل کی ہے یہ بھی!"
 یہ بات سنتے ہی ست رانی آگے بڑھی اور اس نے کہا۔

سنگھ کی نگاہ ست رانی پر پڑی، اس کے ذہن کو ایک زوردار جھٹکا لگا تھا۔ ست رانی کی صورت آواز ابھری۔

”یاد بزرگی میرے ہمسایوں ہیں اور آپ نے میرے پتے پتے یعنی میرے دادا کی پر احترام راج میں مرنے پر مجبور کیا، آپ کا کیا خیال ہے کیا میں آپ کو چھوڑ دوں گی؟“

بزرگی پوری طرح ہوشیار تھا۔ دیپ سنگھ کی طرف سے کوئی بھی کارروائی ہو سکتی تھی، لیکن سنگھ اس طرف سے رانی کی آنکھوں میں الجھا ہوا تھا کہ لگتا تھا جیسے پتھر کا ہو گیا ہو۔ ست رانی نے سر ہلکا کر دیا۔

”تو دیپ سنگھ جی! بڑے کاموں کا نتیجہ بدایا ہوتا ہے، بہت جی لئے آپ اس سنسار بادل جاسیے اور وہاں جائزہ لیں، میرے دادا کی ستاپنے جھوٹے الزام کی!“

دیپ سنگھ پھر بھی کچھ نہیں بولا تو ست رانی کا لہجہ عجیب خواہناک سا ہو گیا۔ ”یہ کلاس دیکھو اور اس میں بچا ہوا سارا پانی پی جائیے۔“

پہلی بار دیپ سنگھ متحرک ہوا۔ ست رانی کا جھوٹا پانی اس نے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور سے غناخت پی گیا، اس کے بعد وہ دوبارہ کھانے پر بیٹھ گیا۔

ست رانی نے ہنس کر بزرگی کو دیکھ کر بولی۔ ”اس کی سوٹ کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لے ہا ہا! اس کے بعد باہر چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ بزرگی نے کہا اور غرت بھری آنکھوں سے ٹھٹھا کر دیپ سنگھ کو دیکھنے لگا۔

”میرا من آج شانت ہوا ہے تم کو میرے پناہی نے آپ کا ایک پیسہ نہیں لیا تھا، جھوٹا الزام لگا کر آپ نے انہیں آتم ہتھیار کرنے پر مجبور کیا اور آج... آج آپ کو اس کا سبب دیا جا رہا ہے۔“

دیپ سنگھ نے صوفے سے تڑپ کر اٹھ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا جس کو وہ چھٹی آنکھوں سے سامنے دیکھ رہا تھا اور تھوڑی سی دیر کے بعد اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں۔

اس کا اندازہ بزرگی فوراً ہی ہو گیا تھا لیکن پھر بھی اس نے قریب جا کر اچھی طرح دیپ سنگھ کا چہرہ دیکھا۔ دیپ سنگھ بے جان ہو چکا تھا اور اس کے چہرے پر کوئی بھی نیساہٹ آتی جا رہی تھی۔ بزرگی نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”آج میرے پناہی کی آتما شانت ہوئی ہوگی، مہری، بہن رادھیکا کا تو یہ نہیں چل سکا لیکن بزرگی کو بھی میں نے ایسا زخم دیا ہے کہ سسرال میں بھر تو ہمارے گھر، چلو ست رانی! اس پانی کو اٹھا کر اپنے کے بستر پر لے دین۔“

پھر سے سنے پانی منگوا دیجئے دیپ سنگھ مہاراج!“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔“ دیپ سنگھ نے کہا اور ایک کھٹی بجا کر ملازم کو بلایا پھر اسے پانی لانے کے لئے کہا۔

اس وقت تک ہانگل خاموشی طاری رہی جب تک کہ ملازم پانی کا جگ اور نگاہ سے آویز۔ جب وہ چلا گیا تو ست رانی نے آگے بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کر دیا، اس کے بعد اس نے گلاس میں پانی اٹھایا اور آدھا پانی اس میں سے آہستہ آہستہ پیا اس کے بعد اس نے گلاس میں پانی پھر دیا۔ اس دوران بزرگی بھی خاموشی سے تصویر دیکھتا رہا تھا۔ اس نے پھر وہی سوال کیا۔

”اس لڑکی کو آپ نے پہلے کبھی دیکھا ہے دیپ سنگھ جی۔“

”نہیں میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ کون ہے یہ؟“

”کچھ بھول گئے آپ، دیکھا ہے آپ نے اسے اور آپ اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔“

بزرگی کا لہجہ آہستہ آہستہ خطرناک ہوتا جا رہا تھا۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی سادہ سنگھ مہاراج!“

”اس کا پتہ رام سنگھ تھا، رام سنگھ آپ کی اس حویلی کا بھنڈاری تھا اور سارے حساب کتاب رکھتا تھا، پھر آپ کے بھائی کرم سنگھ نے ایک بہت بڑی رقم غائب کی اور آپ نے اس کا الزام اپنے بھنڈاری اپنے بہت ہی پرانے نمک خوار رام سنگھ کے سر لگا دیا، رام سنگھ ایک خود دار اور غیر متاثر آدمی تھا، آپ نے اسے نیل بیچنے کی تیاری کی اور اس نے آتم ہتھیار کر لی، پھر وہ مر گیا جبکہ بے گناہ تھا۔“

دیپ سنگھ ابھی ٹکا ہوں سے بزرگی کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ۔

”ہاں ایسا ہوا تھا، مہ... مگر تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم، ارے... کہیں تم...“

اردھن سنگھ تو نہیں ہو...؟ تم مجھے اردھن سنگھ ہی لگ رہے ہو، روپ ضرور بدل گیا ہے پر...“

گرچہ سنگھ نے بھی مجھے بتایا تھا کہ تم میرے ارد گرد بھٹک رہے ہو اور یہ... اودا... اودا...“

”ہاں میں اردھن سنگھ ہی ہوں اور یہ میری بیٹی ہے ست رانی... دیپ سنگھ حساب کتاب کر رہی تھی، ایک شرط پر تمہارا جین بچا سکتا ہے مجھے یہ بتاؤ کہ یہ لڑکی تمہارے پاس آئی تھی؟“

”بھگوان کی سونڈا سے میں نے پہلے بھی کبھی نہیں دیکھا اور اگر دیکھا ہوگا تو سرسری سے دیکھا ہوگا مگر تم نے گرچہ سنگھ کے بھائی کو مار دیا اور اس کے بعد اردھن سنگھ یہاں اس روپ بدل کر آئے ہو؟“

”وہ میں جانتی ہوں آپ کو دیپ سنگھ مہاراج!“ ست رانی کی آواز ابھری تو دیپ سنگھ

وَأَمَّا الْفُلُ

سہ رانی نے بجزگی کا بھرپور ساتھ دیا۔ ولیپ سنگھ کو اس کے بستر پر لٹا دیا گیا۔ وہ سوتے تھے کہ ابھی تھوڑی دیر کے بعد اس کا بدن گھٹا شروع ہو جائے گا، اس سے پہلے اسے بستر پر پہنچا دینا ضروری تھا۔ پھر اس کے بعد بجزگی نے پانی کا جگ اور گلاس اٹھایا، کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑنا چاہتے تھے وہ دونوں مجلس سے ان کی فوری نشاندہی ہو سکے۔

کچھ دیر کے بعد وہ اپنی رہائش گاہ میں واپس آ گئے۔ وہ نگاہیں اور جگ اچھی طرح دھو کر اور صاف کر کے ایک طرف رکھ دیا گیا۔ ست رانی نے بڑے مؤثر طریقے سے ویپ سنگھ کی موت کا سامان کیا تھا۔ اس نے گرم سنگھ کو اپنے ٹرانس میں لے کر ہدایت کی تھی کہ وہ رات میں باہر نکلی جائے، بے شک وہ آدھی رات تک واپس آ جائے لیکن اس کے بعد اسے سب کچھ بھول جانا ہوگا۔ بہت دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتے رہے اور پھر ست رانی آرام سے سوئی تھی لیکن بھرپوری تقریباً ساری رات جاگتا رہا تھا۔ اسے اپنا چاہی یا د آ رہا تھا اور بہن بھی..... اور پھر صبح ہو گئی۔ ست رانی بالکل مطمئن تھی۔

غسل وغیرہ سے فارغ ہوئی تھی کہ کرم چنگھ نے دروازے پر دستک دی اور ان کی اجازت پر اندر داخل ہوتا ہوا یہ ۱۱۔

”نیچے آپ لوگ تو ابھی تک تیار نہیں ہوئے، میں نے کہا تھا کہ پہلے میں آپ لوگوں کو اپنے قارم ہاؤس پر لے جاؤں گا اور اس کے بعد مجھ سم کے کارخانے کی سیر کروں گا، ہم ہاشتہ بھی راستے میں ہی کریں گے۔“

”تو ہمیں کون سا دیر گئے گی کرم سنگھ مہاراج! بس ایک دو منٹ انتظار کر لیجئے۔“ بزرگی کو یہ بھی انتظار تھا کہ ابھی کچھ دیر کے بعد ملازم دلیپ سنگھ کے کمرے میں داخل ہوں گے اور پھر اس کی موت کی خبر پھیل جائے گی لیکن اس میں ان کو کوئی خطرہ نہیں تھا، انہوں نے عمل ہی ایسا کیا تھا کہ ان کی ذات کسی شے کا باعث نہ بن سکے لیکن شاید دلیپ سنگھ دیر سے اٹھا ہو گا یا پھر ملازم اجازت لینے سے پہلے اس کے کمرے میں نہیں جاتے ہوں گے اس لئے اس وقت تک جب تک یہ لوگ حویلی سے باہر نہ اٹکے، دلیپ سنگھ کی موت کی کوئی اطلاع کہیں سے نہیں ملے گی۔

ترتیب دی رکھی گئی تھی۔ کرم سنگھ نے سست رانی اور ہجرت کو اپنی گازی میں بندھا یا تھا، چھپے ہجرت کی گازی تھی، جس میں دونوں مسلح محافظ بیٹھے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے ایک شاندار ریسٹوران میں ناشتہ کیا گیا اور اس کے بعد ہجرت کی خواہش پر کرم سنگھ نے انہیں چھسم کے کارخانوں کی سیر کرائی اور حالانکہ ہجرت یا سست رانی کو ان کارخانوں یا اس کے کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن ہجرت چاہتا تھا کہ کرم سنگھ کو دیپ سنگھ کی موت کی خبر دیر سے ہی ملے تاکہ ان

222

وژن کتیا

لوگوں پر کسی کو بھی کسی بات کا کوئی شبہ نہ ہو سکے اور ایسا ہی ہوا۔

پھر کرم سنگھ انہیں اپنے فارم ہاؤس پر لے گیا۔ فارم ہاؤس واقعی اچھائی خوبصورت تھا، عمارت میں ایک گاڑی اور دو ملازم موجود تھے، وہ زار و قطار دروڑ پہنتے تھے۔ کرم سنگھ حیران رہ گیا۔ اس نے کہا: ”کیا بات ہے، کیا تمہارا گھر کھا ہے تم لوگوں نے؟“

”مہم۔ مہاراج! جہے مہاراج کا دیرپا ت ہو گیا، ہمارے مانگ آپ اس سنا میں
نہیں رہے۔“ وہ دونوں روتے ہوئے چلے۔

”سک۔۔۔ کون۔۔۔ بھائی تمہارا ج۔۔۔؟“ کرم علی نے بھی ہولی آواز میں پوچھا۔

”ہاں مہاراج! بڑے مہاراج! جب اس سنسار میں نہیں رہے، ان کا دھیانت ہو گیا ہے۔“

"پاپ... پتہ ہی نہیں مل رہا ہمارا ج! ہم آ پ کو پتہ نہیں کہاں کہاں تلاش کرتے ہوئے
ہیں تک پہنچے ہیں۔"

کریم شگھ نے مرنے سے پہلے اپنے ایک دیوار کا سہارا لیا تھا۔ وہ کچھ دیر پھٹی پھٹی
 شخصوں سے نوکروں کو دیکھتا رہا، پھر اسی نے کہہ دیا کہ اسے رانی اور بھرتی کو دیکھا اور بولا۔
 بڑے مہاراج، میرے بھائی ولیپ شگھ کا دیکھا ہے ہو گیا۔

”مگر کیسے... چلئے وہاں چلئے ہیں۔“ بھرتی کے افسوس بھرے کلمے میں کہا۔

دل ہی دل میں اسے مسرت ہو رہی تھی اور وہ من ہی من میں کہہ رہا تھا کہ بتاتی آپ کے
جار بیٹے نے آپ کی موت کا بدلہ لے لیا۔

بہر حال جو ملی میں واپسی ہوئی۔ یہاں کبریاں بچا ہوا تھا۔ لوگ کبریاں سے بچنے کی کوششیں کر رہے تھے۔

سکاڑھا نیچے بن کر رہ گیا ہے۔
ہجر کی اور ست رانی نے بھی دل شکستہ کے مسخروں کو دیکھا ہے۔

توئی۔ اس دور و دور سے سیاریاں ہوئے۔ کرم سنگھ بھر جان اپنے بھائی سے جیت کر
تھا۔ ست رانی سے بے شک متاثر ہوا تھا لیکن بھائی کی اچانک اور حیرت ناک موت نے اسے
بدحواس کر دیا تھا۔

وہ بزرگی اور ست رانی پر کوئی توجہ نہیں دے سکا۔ کرم سنگھ میں گرجن تو شریک نہیں ہوا تھا
لیکن ہری رام یہاں مستقل طور پر مقیم تھا اور اسے دلپ سنگھ کی موت کی اطلاع مل چکی تھی چنانچہ
اس نے فوراً ہی گرجن سنگھ کو اس سلسلے میں اطلاع دینے کی تیاریاں کر لیں۔ اسے خود ہی چندویں
سے سہارن پور جانا پڑا تھا۔ سہارن پور پہنچ کر وہ سیدھا گرجن سنگھ کے پاس پہنچ گیا۔

”کام ہو گیا مہاراج! کام ہو گیا۔“

”خیریت کیا ہوا، کون سا کام ہو گیا؟“ گرجن سنگھ نے کہا۔

”خدا کر دلپ جی کا دیہانت ہو گیا اور وہ کسی بہت ہی خطرناک زہر کا شکار ہوئے ہیں جیسے
تجلیں راج مہاراج!“

”گرجن سنگھ بے چینی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔“ تو کیا بزرگی اور ست رانی وہاں
موجود ہیں؟“

”ابھی تک میں انہیں نہیں دیکھ سکا مہاراج!“

”تو پھر تو کیا وہاں جھک مارا تھا سچے میں نے سچا حیرت کی تھی کہ ہر لمحہ وہاں نگاہ رکھے۔“

”مم۔۔۔ مہاراج! نظر تو رکھی تھی ہر میں نے ان دونوں کو وہاں نہیں دیکھا۔“

”کب ہو دلپ سنگھ کو دیہانت؟“

”آج تیسرا دن ہے مہاراج!“

”تیرا ستیا ناس اور تو آج تیسرے دن مجھے خبر دے رہا ہے اور تجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ ست
رانی اور بزرگی وہاں موجود ہیں یا نہیں۔۔۔ اگر انہوں نے یہ کام کیا ہے تو پھر تو وہ کام کر کے وہاں
سے نکل بھی گئے ہوں، تیرا ستیا ناس تو اس قابل نہیں ہے ہری رام کہ تجھے اپنے پاس رکھا جائے،
تجھے تو جیتا بھی نہیں رہنا چاہئے فوراً انتظام کرو چندویں چلے گا۔“ گرجن سنگھ نے کہا۔

لیکن وقت گزر چکا تھا۔ بزرگی اور ست رانی، دلپ سنگھ کے کرم سنگھ میں شریک ہوئے اس
کے بعد بزرگی نے کرم سنگھ سے اجازت مانگی۔

”ہمیں آگیا دیکھئے مہاراج! ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، اس پر ہمیں
کتنا افسوس ہے۔“

”کہاں جا رہے ہیں آپ۔۔۔؟“

وہ کتنا

”ابھی کہیں نہیں، ابھی تو ہم ہوٹل میں ہی ہیں، آتے جاتے رہیں گے۔“ بزرگی نے کہا۔
کرم سنگھ خاموش ہو گیا۔ بھائی کی موت نے اسے نئی طرح کا حال کر دیا تھا۔ اس وقت
کی خیال اس کے دل میں نہیں آ سکتا تھا۔ بھائی کے غم نے اس کے ہوش و حواس چھین لئے
۔ سارنی حویلی کو اس بات پر حیرت تھی کہ آخر یہ سب کچھ ہوا کیسے، نہ کہیں سناپ کے کانے کا
تھا، نہ بھیس سے زہر کا کوئی شہہ ہو رہا تھا کہ پور بدن پانی کی طرح پگھلا دے۔ اچھی طرح
تجلیں کر لی تھی پر اصل بات کا پتہ ہی نہیں چل رہا تھا اور پتہ چل بھی جاتا تو کیا ہوتا، دلپ
اب اس سنسار میں نہیں رہا تھا، بزرگی البتہ کافی چالاکی سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی نے
اسے سوال بھی کیا تھا کہ بابا کیا کرم سنگھ کو اسی طرح چھوڑ دیا جائے گا، تم نے بتایا تھا کہ کرم سنگھ
میں عیسائی کا کتبہ کیا تھا جس کا الزام ہمارے دادا جی پر لگا تھا۔

”نہیں ست رانی! ابھی نہیں، اسے نے موقع دیا تو اس بارے میں بھی سوچیں گے، کرم سنگھ
موت پر ڈکھ کرنے والا تو کوئی نہیں ہو سکتا، اسے بھلا تو دلپ سنگھ سے تھا، سو وہ کیا، اب ہمیں فوراً
یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔“

بزرگی اور ست رانی اپنے دونوں محاطوں کے ساتھ عام سے انداز میں باہر نکلے تھے۔
لا کوئی بل وغیرہ تو تھا نہیں پھر اتنی بڑی شخصیتوں کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں جاسکتا تھا کہ
ان کو نقصان پہنچائیں گے۔

موقع پاتے ہی بزرگی دلی روانہ ہو گیا اور یہ اس کا صحیح فیصلہ تھا، گناہ بھلا دینے کی گنج
خندوی کی جانب چل پڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

”آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں سچ ہیں ہی! کیا اب میں اس کا مطلب بھی آپ سے پوچھ سکتی ہوں؟“
 ”دلیپ سنگھ کی موت کے بارے میں مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ زہر کا شکار ہوئے ہیں، کیا پتہ چلا آپ کو وہ زہر ان کے شریر میں کہاں سے پہنچا؟“
 ”نہیں!“

”کوئی ایسی چیز ملی جس سے پتہ چلے کہ انہوں نے زہر پی لیا؟“
 ”آپ کیوں پولیس والوں کی طرح مجھ سے سوالات کر رہے ہیں، کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“
 ”آپ کو شاید یہ بات نہیں معلوم کہ میرا چھوٹا بھائی جو مجھے اپنے میون سے زیادہ پیارا تھا، بالکل اسی طرح موت کا شکار ہوا اور اس کی موت کا کارن ایک وٹس کنیا تھی جس کا نام ست رانی تھا۔“
 ”کر م سنگھ نے چونک کر گر بچن کو دیکھا اور بولا۔“ وٹس کنیا؟“
 ”ہاں ایسی بلا جس کی نفس نفس میں زہر بھرا ہے، وہ اتنی سندر ہے نرم سنگھ کہ بھگوان کی سونگہ ایک بار بھی جو اسے دیکھ لے اس کی نگاہوں کے جال سے نہ نکل سکے۔“
 ”کر م سنگھ نے اسی طرح چونکے، انھوں نے اس کی نگاہوں میں سون مٹی کی تصویر آگئی تھی۔ اس نے گر بچن کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے سر جھکا دیا۔“
 ”آپ کا بھائی اس کا شکار کیسے ہوا اور کیا اس کو دیکھ کر وہ وٹس کنیاؤں کا کوئی وجود ہے مہاراج؟“

”ہاں ای کا تو اس کا ہوا ہوں، میں آیا تھا تھوڑے سے پہلے، مگر دلیپ سنگھ کے پاس ہٹھا کر جی سے مقدمہ بازی ہوئی تھی میری زمینوں کے لئے، وہ جیت گئے تھے اور وہاں سے دلوں میں تھوڑا سا میل آ گیا تھا، پر جب مجھے پتہ چلا کہ بجرنگی اور ست رانی نے چندویں کا زمانہ گزرا ہے تو میں میرا حق کے پاس آیا کیونکہ مجھے ان کی فکر تھی، ہماری دشمنی اتنی نہیں تھی کہ میں دلیپ سنگھ کو خطرے میں دیکھ سکوں، میں انہیں ہوشیار کر کے کیا تھا کیونکہ مجھے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ بجرنگی، رام سنگھ کا بیٹا اور جن سنگھ ہے اور رام سنگھ آپ کی حویلی اور زمینوں کا بیٹا ہے، اس نے کچھ پیسہ عائب کیا تھا اور جب دلیپ سنگھ مہاراج نے اسے پولیس کے حوالے کیا تو اس نے آتم ہتھی کر لی۔ اور جن سنگھ، دلیپ سنگھ سے اس کا بدلہ لینا چاہتا تھا، اس نے میرے ہاں نوکری کی اور جب اس کی بہن رادھیکا میری حویلی میں کسی سے پریم کر کے اس کے ساتھ بھاگ گئی تو وہ پانی یہ سمجھا کہ اس کی بہن کو میں نے مائب کیا ہے، اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی پر میں نے اسے پکڑا دیا اور جب وہ قید سے رہا ہوا تو اس نے میری حویلی کو آگ لگا دی اور عائب ہو گیا۔ اب اسے ساتوں کے بعد وہ بھر میرے پاس آیا تو اس کے ساتھ ست رانی تھی، ایک خوبصورت ترین لڑکی لیکن وہ زہر کی پوت

ہری رام بھگم بھاگ واپس چندویں پہنچا تھا اور پھر اس نے گر بچن سنگھ کی رہائش کا بندوبست پام روز میں ہی کیا۔ اسے بالکل نہیں معلوم تھا کہ بجرنگی اور ست رانی پام روز میں ٹھہرے ہوئے ہیں، اس نے تو ان دونوں کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ خود اس نے ایسی جگہ قیام کیا تھا جہاں سے وہ ٹھا کر دلیپ سنگھ کی حویلی کا جائزہ لیتا رہے۔ اس نے ایک بار بھی ست رانی اور بجرنگی کو بدلے ہوئے روپ میں دلیپ سنگھ کی حویلی میں نہیں دیکھا تھا۔
 بہر حال گر بچن سنگھ چندویں پہنچ گیا۔ گودند اس اور ہری رام نے اس کا سواگت کیا لیکن گر بچن سنگھ کا مزاج بہت بگڑا ہوا تھا۔

”کچھ پتہ چلا تم دونوں حرام خوروں کو کہ وہ کہاں ہیں؟“
 ”بالکل پتہ نہیں چل سکا مہاراج اور ہم پورے دشواری کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ دلیپ سنگھ کی موت ست رانی ہی کی وجہ سے ہوئی ہے، بس مہاراج! حالات ایسے تھے کہ ہمارا خیال اسی طرف گیا۔“
 ”گر بچن نے خونی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا اور بولا۔“ حالات سے بچو! کچھ نہیں کیا تم دونوں نے، یہاں اینڈے رہے ہو گے، عیاشی کرتے رہے ہو گے، تمہارا استیاء اس... نکال دیا تم نے میرے دشمن کو... اسے پاگل نہیں ہیں وہ دونوں کہ اب بھی حویلی میں ہی ہوں، چلو جلدی کرو، دلیپ سنگھ کا بھائی کر م سنگھ حویلی ہی میں موجود ہو گا، ہم وہاں چلتے ہیں۔“
 ”دور دور سے لوگ کر م سنگھ کے پاس دلیپ سنگھ کی موت کا افسوس کرنے آ رہے تھے۔ کر م سنگھ سچ اپنے بھائی کی موت کی وجہ سے غم حال اور دلبرداشتہ تھا۔ گر بچن سنگھ کی آنے کی اطلاع ملی تو اس نے مام انداز میں اسے اپنے پاس بلایا۔“

”میں صرف ایک سوال آپ سے کرنا چاہتا ہوں تھا کہ جی تو اس سہارے گئے پر آپ صرف مجھے یہ بتا دیجئے کہ بجرنگی اور ست رانی ابھی آپ کی نگاہوں میں ہیں یا نہیں؟“
 ”کر م سنگھ نے ناگواری سے گر بچن کو دیکھا پھر بولا۔“

تھی، اس نے اپنا جھوٹا پانی پلا کر میرے بھائی کو مار دیا اور اس کے بعد وہ دونوں وہاں سے غائب ہو گئے، مہاراج اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تھا کر دیپ سنگھ سے اپنے پتا کی موت کا بدلہ لے گا، اسی لئے میں نے تھا کر صاحب کو یہاں آ کر ہوشیار کر دیا تھا کہ رانی اور بچہ جی پر نظر رکھیں، اب آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ دونوں یہاں تک پہنچے تھے؟

کرم سنگھ نے گرچن کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کے دل و دماغ میں جوار بھڑکے اٹھ رہے تھے۔ اسے سون متی اور ساون سنگھ یاد آ رہے تھے۔ اس نے سارے کام چھوڑے اور گرچن سے بولا۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں گے مہاراج؟“

”ہاں، اگر تمہیں ان کا پتہ معلوم ہے تو جتنی جلدی ہو سکے، ان پر ہاتھ ڈال دو، دوش کرنا اور بچہ جی کو نگہ نہیں چاہئے، اگر وہ نکل گئے تو پھر ہاتھ نہیں آئیں گے۔“

”آپ آئیے میرے ساتھ!“ کرم سنگھ نے اپنی گاڑی نکالی، گرچن کو ساتھ بٹھایا۔ بری رام اور گووند اس بھی ساتھ تھے اور اس کے بعد وہ خود طوفانی رفتار سے گاڑی چلاتا ہوا ہونٹ پام دوز کی طرف چل پڑا۔

جب اس کی گاڑی پام دوز میں داخل ہوئی تو گرچن سنگھ نے حیرت سے کہا۔

”آپ یہاں کیسے آئے ہیں مہاراج.....؟“

لیکن کرم سنگھ نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ برق رفتاری سے ان تینوں کے ساتھ اس جگہ پہنچا جہاں سون متی اور ساون سنگھ کے کمرے تھے۔ ان کمروں کے دروازے کھلے اور ملازموں کو وہاں کام کرنے دیکھ کر کرم سنگھ کے پورے بدن میں سختی دوڑ گئی تھی۔

گرچن تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”کیا آپ مجھے نہیں بتائیں گے کہ کرم سنگھ مہاراج کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”وہ دونوں سبکیں ٹھہرے تھے۔“ کرم سنگھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا اور پھر اپنے ملازم کو آواز دے کر اپنے پاس بلا دیا۔ ملازم شاید کرم سنگھ کو پہچانتا تھا۔ ”دب سے اس کے سامنے پہنچا اور دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔“

”تھک مہاراج۔“

”تماری سون متی اور ساون سنگھ کہاں ہیں؟“

”وہ تو یہاں سے چلے گئے مہاراج! کمرے چھوڑ دیئے انہوں نے!“

”کیا تم اس کو رہے ہو؟“

”مہاراج! وہ چلے گئے ہیں۔“ ملازم نے گردن جھکا کر کہا۔

گرچن سنگھ اب بھی سوالیہ نگاہوں سے کرم سنگھ کو دیکھ رہا تھا تو وہ بولا۔

”مجھے بچہ جی ریاست رانی کے بارے میں تو کچھ نہیں معلوم گرچن جی! پر یہاں سون متی

اور ساون سنگھ جی آئے تھے، ان کے ساتھ ان کے باڈی گارڈ بھی تھے، وہ اپنے آپ کو کسی پہاڑی ریاست کی راجکمار کی اور راجکمار کی کاٹکڑی بتاتے تھے، آپ نے ذرا کچھ اور معلومات حاصل کی جائیں۔“

کرم سنگھ نے ہونٹ کی انتظامیہ سے رابطہ قائم کیا تو انتظامی عملے نے بتایا۔ ”وہ بغیر خبر کے خاموشی سے یہاں سے چلے گئے، ہونٹ کا کوئی بل ان پر نہیں ہے لیکن انہوں نے کسی کو بتایا نہیں، بڑے لوگوں کے بڑے کام!“

”تم مجھے تفصیل سے بتاؤ فیچر! وہ کب اور کیسے یہاں آئے تھے اور ان کے بارے میں کوئی اور ایسی بات جو تمہارے علم میں ہو۔“

”مہاراج! ٹیلی فون پر ان کے لئے کمرے بک کرائے گئے تھے، ہالی کی ترائی میں آباد ریاست کشن پوری سے ان کے آنے کی اطلاع دی گئی تھی، ہم نے کمرے بک کر لئے، وہ آئے اور انہوں نے یہاں سب کو بڑی بڑی شکایاں دیں اور پورے ہونٹ میں ان کی دھوم مچا لی، بس مہاراج! اس سے زیادہ ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، پر حیرت اس بات پر ہوئی کہ کسی کو خبر دے کر نہیں گئے۔“

”یہاں ان کی آمد کیسے ہوئی تھی؟“ گرچن نے پوچھا۔

”بہت ہی قیمتی گاڑی میں آئے تھے۔“

”گاڑی کا نمبر.....؟“ گرچن نے جلدی سے سوال کیا۔

فیچر سر سمجھانے لگا۔ ”نہیں مہاراج! گاڑی کا نمبر تو کہیں کسی نے نہیں دیکھا۔“

کرم سنگھ نے مایوسی سے گرچن کو دیکھا اور بولا۔

”سون متی اور ساون سنگھ..... اگر وہ بچہ جی اور ست رانی جی تھے تو وہ بھاری چوڑے

گئے ہیں، میں انہیں مہمان بنا کر اپنے گھر لے گیا تھا، پر میرے من میں کوئی ایسی بات نہیں تھی، وہ لڑکی سون متی جی راجکمار کی تھی نظر آتی تھی، اس کی سندھتا اور آن بان اسے راجکمار کی ثابت کرتی تھی، پر مہاراج! کیا ان کے پاس اتنی دولت تھی کہ وہ اپنا روپ بدل کر اس طرح یہاں دولت لاتے؟“

”نہیں، دولت تو نہیں تھی ان کے پاس اتنی، پر وہ لڑکی ست رانی، بھگوان کی سونگھت بہت بڑا ہوا پھر نکل گئی میرے ہاتھ سے، چلو کوئی بات نہیں، آخر کب تک بچے کی میرے ہاتھوں سے،

میرے جیون کا مقصد اب ایک ہی رہ گیا ہے اپنے بھائی کی موت کا بدلہ!"

"یہ مقصد تو میرا بھی بن گیا ہے بے شک ہندوستان بہت بڑا ہے، پر پول سمجھ لیجئے گرہین سنگھ جی کہ اب آپ اکیلے نہیں ہیں، میں بھی اس کی تلاش میں آپ کے ساتھ ہوں۔"

"کیا ہمیں پولیس کی مدد لینی چاہئے؟" گرہین نے کہا تو کرم سنگھ نے گردن ہلا دی۔ پھر بولا۔
"یہاں کی پولیس سے ہماری بڑی بڑی ہے آئیے۔"

پھر وہاں سے وہ لوگ پولیس اسٹیشن پہنچے۔ انہیں دیکھ کر پولیس کا پورا عملہ الٹ ہو گیا۔
تھانیدار نے جھک کر اور دونوں ہاتھ جوڑ کر کرم سنگھ کا سواگت کیا تھا، پھر اس نے انہیں پیٹنے کی پیشکش کرتے ہوئے کہا۔

"مہاراج! اولیپ سنگھ کے کیا کرم میں، میں وردی کے بغیر شامل ہوا تھا، آپ اسے غزوہ تھے کہ آپ سے بھینٹ نہیں ہو سکی، پر بڑا افسوس ہوا اولیپ سنگھ جی کا، آپ کو میری کوئی ضرورت تھی مہاراج تو آپ مجھے آواز دے لیتے، آپ یہاں کیوں آ گئے؟"

"میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں تھانیدار جی!"
"تھم مہاراج....؟"

"کیا تمہارے علم میں یہ بات ہے کہ یہاں ہونگ پامروز میں کشن پوری ریاست کی ایک راجنیکاری اور اس کا سیکرٹری آ کر ٹھہرے تھے؟"

"جی مہاراج! مجھے پوری طرح پتہ ہے، ہم چند ہی میں ہونے والی کسی بھی نئی بات سے ہوشیار رہتے ہیں۔"

"تمہیں معلوم ہے اب وہ کہاں ہیں؟"

"نہیں مہاراج! ان کی طرف ہم نے زیادہ توجہ نہیں دی چونکہ ہمیں یہ پتہ چل گیا تھا کہ وہ آپ کے مہمان بنے ہیں۔"

کرم سنگھ نے گرہین سنگھ کی طرف دیکھا تو گرہین سنگھ بولا۔
"تم چند ہی میں ہونے والی ہر نئی بات سے ہوشیار رہتے ہو، پولیس آفیسر! تمہیں اس کا ریکارڈ معلوم ہے؟"

"نمبر...؟ نمبر تو نہیں معلوم مہاراج" تھانیدار نے گردن جھکا کر کہا۔

"ریکارڈ ہے کرم سنگھ جی! البتہ یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ بہت چالاک ہو گئے ہیں اور انہوں نے بڑی چالاکیت سے اپنے دونوں کام کرائے، میرے بھائی کو بلا کر کے مجھ سے راجنیکاری کی تشدد کی کاہل لیا اور فحاش کر دیپ سنگھ کو بلا کر کے اپنے پتا کی آتم ہتھیار کا بدلہ لیا، پر چھوڑو گا

میں اُسے، میرا نام بھی گرہین سنگھ ہے۔" گرہین کرب سے بولا۔

"اور میرا نام کرم سنگھ!" کرم سنگھ نے غصے سے منھیاں پھینچتے ہوئے کہا۔

اسی وقت گرہین کی نگاہیں بری رام اور گووند اس پر پڑیں اور اس نے دانت پیسے دئے کہا۔

"تیرا استیاس بری رام! تیری وجہ سے وہ نکل گئے، تیری وجہ سے وہ نکل گئے۔"

☆...☆...☆

کیرو لین کا کاروبار بہت شاندار تھا۔ نہ صرف ہندوستان بھر میں بلکہ دوسرے بہت سے ممالک میں بھی وہ بہت مقبول تھی، بے شمار ماڈلز اس کے لئے کام کرتی تھیں لیکن سب رانی اس کے ہن پر سوار ہوئی تھی اور اس دوران اس نے کئی بار حسن شاہ سے اس کے بارے میں بات کی تھی۔
"میرا بہت پرانا خواب تھا حسن شاہ میں اپنے ادارے سے مس ورلڈ میس کروں، تم دیکھ لیتا میں پہلے اسے مس انڈیا پھر مس ورلڈ میس کیلئے اپنا ادارہ چلاؤں گا۔"

"آپ یقیناً ایسا کر سکیں گی میڈم!" حسن شاہ نے کہا۔
"اس کے اندر سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تھانیدار جی ہے، ایک مصومیت ایک

پھر سب سے اس کے اندر جو اس کی الگ کوالتی ہے اور اس سے میرے اندر کام کا حوصلہ بڑھتا ہے اور میں سوچتی ہوں کہ سب کچھ میرے بس میں ہے۔"

"اس کے اندر نہ جانے کیا کیا خوبیاں ہیں میڈم!" حسن شاہ نے گہری سانس لے کر کہا۔
پھر سب رانی اور بھرگی دہلی پہنچ گئے۔ کیرو لین نے ان سے اپنے گھر کے بارے میں

پتہ چاری پتی! چند ہی ہو آئی؟" اس نے پیار سے کہا۔
"ہاں...! سب رانی مسکرا کر بولی۔

"اور بھرگی جی! آپ جس کام سے وہاں گئے تھے، وہ ہو گیا؟"

"آپ کی کرپا سے ہو گیا، اب ایک ہفتی ہے۔"

"جی، بتائیے کیا بات ہے؟"

"سون جی، سون سنگھ یہ دونوں نام اب پاتال کی گزریوں میں گم ہو جانے چاہئیں۔"

"کیا مطلب...؟" کیرو لین نے کہا۔
"چند ہی میں ان ناموں اور کشن پوری کی دھوم مچ گئی تھی، ہم اپنا کام کر کے خاموشی سے

وہاں سے نکل آئے ہیں، بہت سوں کو ہماری تلاش ہوئی، ہم نہیں پتہ ہے، کوئی دوا دوا ہم تک پہنچے۔
"اوہ...! لھیک ہے حالانکہ مجھے یہ نام بڑے پسند تھے اور میں نے بچا تھا کہ آپ

دونوں کو اپنی ناموں سے پیش کروں لیکن ٹھیک ہے آپ نہیں چاہتے تو نہ سہی، یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔
آپ بتائیے کوئی اور خواہش آپ کی؟

”خواہشوں سے تو جیون بھرا ہے، جتنی مہربانیاں آپ نے ہم پر کی ہیں، وہ کوئی کم ہیں،
بس ایک ہی کام ہے ہمیں آپ سے!“ بھگتی نے اسی سے کہا۔

”ہاں، ہاں بتائیے۔“

”رادھیکا کی تلاش۔“

”بالکل بے فکر ہو جائیں۔ وہ آپ کا نہیں میرا کام ہے۔ میں اسے پوری دنیا میں تلاش
کروں گی اور ایک دن فخر سے آپ کے حوالے کر دوں گی۔“

”بھگوان آپ کو سنبھالیں رکھے۔“

”جہاں آپ رہ رہے ہیں وہاں خوش ہیں یا میں آپ کے لئے کوئی اور بندہ بست کروں؟“
”نہیں ہم خوش ہیں۔“ بھگتی نے کہا۔

لیکن دوسری ملاقات میں خود کیرولین نے حسن شاہ سے کہا۔

”جس پیمانے پر میں اسے دنیا کے سامنے لانا چاہتی ہوں حسن شاہ اس کے لئے وہ فلیٹ
کچھ ہنگامہ ہے، آج کی دنیا ٹیپ ٹاپ سے متاثر ہوتی ہے، ست رانی کو میں ایک انوکھے کردار میں
پیش کرنا چاہتی ہوں۔“

”بالکل ٹھیک سوچا آپ نے!“ حسن شاہ بولا۔

”ایک بہت خوبصورت لوکیشن پر میرا بنگلہ ہے وہاں میں اپنا اسٹوڈیو بھی بنادیتی ہوں، ان
دونوں کو میں وہاں منتقل کر دوں گی، رونق بھی رہے گی اور جب یہ لڑکی منظر عام پر آ جائے گی تو
دوسرے لوگ بھی اس کی طرف دوڑیں گے لیکن انہیں پتہ چل جائے گا کہ اس کا تعلق صرف مجھ سے
ہے، یہ سب کچھ کرنا ہوتا ہے حسن شاہ!“

”کیوں نہیں میڈم۔۔۔! آپ نے ایسی ہی تو اتنا بڑا کاروبار نہیں سنبھال رکھا ہے۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ تم ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات میں رادھیکا کی تلاش کی مہم شروع
کر دو۔۔۔ اخراجات کی فکر مت کرنا طریق کر کا تعین خود کر لو، تم ذہین انسان ہو۔“

”ٹھیک ہے میڈم!“ حسن شاہ نے کہا۔

☆ ☆ ☆

دونوں کام ہو گئے۔ بھگتی اور ست رانی کو اس حسین بنگلے میں منتقل کر دیا گیا۔ محل نما بنگلہ تھا
جسے دیکھ کر ست رانی بھگتی دنگ رہ گئے تھے۔ ست رانی نے کہا۔

”بے محکمان! سنسار میں منش نے اپنے لئے کیا کیا بنا لیا ہے۔“

دوسرا کام حسن شاہ نے کیا تھا۔ بھگتی اور ست رانی ٹی وی دیکھ رہے تھے کہ بھگتی نے
اسکرین پر رادھیکا کی تصویر دیکھی پھر اناؤنسر کی آواز ابھری۔

”ہمارے رادھیکا، تصویر سامنے موجود ہے، اس چہرے پر عمر کی پرچھائیاں ہو سکتی ہیں،
انہیں سال پہلے اپنے بھائی ارجن سنگھ سے بھگتی تھی، ارجن سنگھ کو اس کی تلاش ہے، جو کوئی اسے
”لاش کر کے باز یاب کرے گا، اسے پانچ لاکھ روپے انعام دیا جائے گا۔“

یہ اعلان تصویر کے ساتھ تین بار دہرایا گیا۔

بھگتی رو پڑا۔ ”یہ کام کیرولین اور حسن شاہ نے کیا ہے، کتنا بڑا کام کر رہے ہیں وہ ہمارے
لئے، میرا مانع انتخاب انہیں ہے کہ میں یہ سب کچھ کر سکتا۔“

”ہم بھی ان کے فائدے کے لیے سب کچھ کریں گے بابا جی! وہ ہم پر احسان کر رہے
ہیں، ہم ان کی ہر بات مانیں گے آپ دونوں نہیں، ہم انہیں خوش کر دیں گے۔“

کیرولین اور حسن شاہ اسی وقت ان کے دروازے پر پہنچے تھے۔ انہوں نے بھگتی اور ست
رانی کے الفاظ سن لئے تھے اور بہت متاثر ہوئے تھے۔

اندر آ کر کیرولین نے کہا۔ ”ہم سب ایک ہو چکے ہیں بھگتی بابا! جو کچھ ہم ایک دوسرے
کے لیے کریں گے، وہ کسی کا کسی پر احسان نہیں ہوگا، یہ دیکھئے حسن شاہ نے صرف ٹیلیوژن پر ہی
نہیں ریڈیو اور اخبارات میں بھی رادھیکا کی تلاش کے اشتہارات چلائے ہیں۔“ کیرولین نے

حسن شاہ سے کئی اخبار لے کر انہیں دکھائے جن میں رادھیکا کی تصویر کے ساتھ اسے تلاش کرنے
والے کے لئے پانچ لاکھ روپے کا انعام رکھا گیا تھا۔

بھگتی نے احسان بھری آنکھوں سے کیرولین کو دیکھا تو وہ مسکرائی۔ ”میں چاہتی ہوں
آپ، ست رانی جتنے مسکراتے رہیں، ہم نے اپنے سارے کام شروع کر دیے ہیں، مانیں ساتھ
ساتھ جاری رہنا چاہئے۔“

”جی میڈم جی!“ بھگتی بولا۔

”کیوں ست رانی! تم تیار ہو؟“

”ہاں۔۔۔!“ ست رانی نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے تمہیں کہیں جانا نہیں ہے میں اس کام کے لئے کہہ رہی ہوں جو مجھے تم سے لینا
ہے۔“ کیرولین ہنس کر بولی۔

”اوہ۔۔۔!“ ست رانی معصومیت کے انداز میں دیکھتی رہی۔ حسن شاہ اور کیرولین بیار

بھری نگاہوں سے بہت دیر تک اسے دیکھتے رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

کیرو لین نے نئی کونھی کے انتہائی حسین لان کو جنت نظیر بنا رکھا تھا۔ اتنی خوبصورت و نیکوریشن کی گئی تھی کہ دیکھنے والے کی نگاہیں نہ ٹک سکیں۔ ایک طرف بہت ہی خوبصورت اسٹیج بنایا گیا تھا۔ کیرو لین اکثر اس طرح کے فیشن شو کرتی رہتی تھی، ان میں بہت ہی اعلیٰ درجے کی بوٹیکس کمپنیاں اپنے ملبوسات و ہین آؤٹ کر کے بھیجا کرتی تھیں اور انہیں میں نئی نئی ڈالز لڑکیاں اور لڑکے بھی متعارف کرائے جاتے تھے۔ بڑی بڑی پروڈکشن کمپنیوں کو دعوت دے بیٹھے جاتے تھے۔ اعلیٰ حکام اور بہت بڑی بڑی کمپنیوں کے نمائندے مدعو کئے جاتے تھے اور پروگرام انتہائی خوبصورت لیکن پاکیزہ ہوتا تھا۔ آج تک کیرو لین کے ان پروگراموں میں کوئی ایسا اسکینڈل سامنے نہیں آ سکا تھا جس سے اخبارات کو کچھ اچھا لسنے کا موقع ملے۔

آج کے اس پروگرام میں بھی بڑے بڑے حکام اپنی لمبیلو کے ساتھ شرکت کے لئے آئے تھے اور ان کا حسن دیکھنے کے قابل تھا۔ بزرگی اور ست رانی نے یہ منظر اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا تھا اور مبہوت ہو کر رہ گئے تھے۔ ست رانی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑتے ہوئے کہا تھا۔

”کتنا فرق ہے بابا! جنگل کے سنسار اور اس سنسار میں، منش نے جیون کو سندر بنانے کے لیے کیا کیا کھیل کھیل کر ڈالے ہیں، میں نے سو رنگ نہیں دیکھا لیکن سورنگ کی جو باتیں سنی ہیں، بابا! کیا وہ اس سے بھی بڑھ کر جگہ ہوگی؟“

”دیکھا تو میں نے بھی نہیں ہے ست رانی!“ بزرگی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”حسن شاہان کے پاس آ گیا تھا اس نے کہا۔“ کیا لگتا ہے آپ لوگوں کو یہ سب کچھ؟“

”ہم بھی باتیں کر رہے تھے، ست رانی پوچھ رہی تھی کہ بابا! کیا سورنگ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”یہ تو اللہ ہی جانتے لیکن وہ اس سے اچھا ہوتا ہوگا کیونکہ جو کچھ انسان بناتا ہے، وہ کسی بھی طرح اللہ کے بنائے ہوئے کا مقابلہ نہیں کر سکتا، ہمارے مدھم مدھم میں تو یہ سوچنا ہی پاپ ہے، اچھا سنو ابھی تھوڑی دیر کے بعد تھوڑی سی ٹیمیں آئیں گی اور ست رانی وہ تہہ راسیک اپ کریں گی، تمہیں ان سے تعاون کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ست رانی نے کہا۔

حسن شاہ بے استیابی کہنے کے لئے آیا تھا۔ خوب تیاریاں ہو رہی تھیں، پھر دونوں خاتون اندر آ گئیں۔ یہ اپنے ہاتھوں میں ایک اٹھائے ہوئے تھیں اور حسن شاہ بھی ان کے ساتھ تھا۔

”بابا! بزرگی! اگر آپ چاہیں تو لباس وغیرہ تبدیل کر لیں، تھوڑی دیر کے بعد آپ کو باہر آنا

سے ملیں آپ لوگ اپنا کام شروع کریں۔“ پھر حسن شاہ نے کہا۔

”ست رانی جی! یہ دونوں آپ کو ایک جنگلی لڑکی کا روپ دیں گی، آپ کو اسی روپ میں سامنے آنا ہے، لباس وغیرہ ان کے پاس موجود ہے، آپ براہ کرم ان سے تعاون کیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ست رانی نے بدستور مصومیت سے کہا۔

بزرگی حسن شاہ کے ساتھ باہر اٹکی آیا تھا اس نے کہا ”حسن شاہ! کیرو لین جی تو بہت مہمان ہیں، کیا کچھ نہیں بنا رکھا انہوں نے اپنے ایک چھوٹے سے سنسار میں!“

”آپ ہمارے اس پروگرام کا سب سے بڑا حصہ ہیں بزرگی جی! صحیح معنوں میں تو آج کا یہ پروگرام صرف ست رانی کے انٹرویویشن کے لئے ہے، کیا کہتے ہیں آپ؟“

”بہت احسانات کر رہی ہیں ہم پر، کیرو لین جی بھی اور آپ بھی!“

”آپ کیا سے کیا بن جائیں گے، بس دیکھتے رہیے۔“ حسن شاہ نے کہا۔

دونوں ماہر میک اپ کر کے والیاں مصروف تھیں۔ اپنی تمام تر مہارت انہوں نے ست رانی پر صرف کر دی تھی اور اس نے ایک جنگلی لڑکی کا چہرہ کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کے بال بھی کئی مخصوص طریقوں سے بانٹ دیے تھے۔

پھر انہوں نے باہر آ کر حسن شاہ کو اعلان کر دیا کہ اپنا کام پورا کر چکی ہیں، میڈم کیرو لین آ کر دیکھ لیں۔

حسن شاہ، کیرو لین کو بلانے کے لیے چلا گیا، کیرو لین باہر لان میں مصروف تھی، مہمان آنا شروع ہو گئے تھے اور وہ ان کا استقبال کر رہی تھی۔ آن کال پر وہ اس کے پاس سے ست رانی کے تعارف کے لئے تھے، چنانچہ وہ اپنی جگہ کسی اور کو متعین کر کے اس کے ساتھ گئی جہاں میک اپ کرنے والیوں نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ کیرو لین نے ست رانی کو دیکھا، اس نے اپنی کئی ٹھیک نہیں کہہ سکتی آپ کرنے والیوں نے انتہائی مہارت صرف کی تھی اور یہ تمہیں بھی بہت ہی اعلیٰ پائے کی پیشکش لیکن نجانے کیوں کیرو لین کو ایک غلطی کا احساس ہوا۔

حسن شاہ بھی کیرو لین کے ساتھ ہی اندر آیا تھا اور عجیب سی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھ رہا تھا۔ کیرو لین کے چہرے پر بے چینی کے آثار پڑے، حسن شاہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے میڈم.....؟“

”حسن شاہ ذرا اسے غور سے دیکھو، بہت خوبصورت لگ رہی ہے، جنگل کوٹن کا بیج بھی ہے اس میں، لیکن نجانے کیوں میرے دل میں ایک غلطی سی ہے، میں خود بھی نہیں سمجھ پا رہی کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں یا اس کے چہرے میں، توں ہی ایسی بات دیکھنا چاہتی ہوں جس سے میری جنگلی

دور ہو جائے، حسن شاہ میری مدد کر سکتے ہو کچھ؟“
حسن شاہ سر کھانے لگا، پھر بولا۔ ”یہ تو نہیں کہیں گی میڈم کہ میں آپ کی ہاں میں ہاں
رہا ہوں؟“

”نہیں حسن شاہ! مجھے تم پر بے حد اعتماد ہے، کھل کر ہو، جودل میں ہے۔“
”کوئی چیز روگنی ہے میڈم! خدا کی قسم کیا چیز روگنی ہے، یہ میں نہیں جانتا۔“
”کیا کریں، چلتے دیں۔؟“

اسی وقت ست رانی نے کیرولین کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”مجھے سمجھتا نہیں گی آپ
کیرولین جی!“

”ست رانی! تم نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا؟“
”جی...!“

”کیسی لگ رہی ہو تم...؟“

”اگر آپ کو اچھی لگ رہی ہوں تو ٹھیک ہے۔“
”نہیں، ست رانی! ہم تمہیں ایک جنگلی لڑکی کے طور پر مہمانوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے
ہیں، ان لوگوں نے تم پر محبت کی ہے مگر نہ جانے کیوں ہمارا دل مطمئن نہیں ہو رہا، کیا تم ہماری کچھ مدد
کرو گی؟“

”ہاں!“
”کرو گی...؟“ کیرولین چونک کر بولی۔
”ہاں، لیکن ایک شرط پر!“
”ہاں، بتاؤ؟“

”آپ ان دونوں کو لے جائیے، یہ کپڑے جو مجھے پہنائے گئے ہیں، یہ بھی لے جائیے،
میرے پاس ایسے کپڑے ہیں جو مجھے جنگ کی ہاسی کی شکل دے سکتے ہیں، میں خود تیار ہوں گی، اگر
آپ کی آگیا ہو تو!“

اچانک ہی کیرولین کا چہرہ کھل اُٹھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے منظور ہے ست رانی! چلو
سب لوگ باہر چلو، وہ خود تیار ہو جائے گی۔“

کیرولین باہر نکلی تو حسن شاہ نے کہا۔ ”آپ کو اس پر بھروسہ ہے؟“
”ایک بات کہوں حسن شاہ! وہ اپنا جو بھی حلیہ بنائے گی، میں اسے اسی شکل میں اسٹیج پر پیش
کروں گی، یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”ٹھیک ہے، جب یہ تیار ہو جائے گی تو پھر دیکھیں گے۔“

”نہیں، ایک رسک لے رہی ہوں، تم جانتے ہو میں پاگل ہوں، اگر اس نے اسٹیج پر
خراب بھی کر لیا تب بھی میں اسے اسی شکل میں اسٹیج پر پیش کروں گی، اصل میں ایک بات
ہو، میری زندگی ہی رسک لیتے ہوئے گزری ہے اور یہ بھی ایک بڑی سچائی ہے کہ جب میں نے
نے کوئی ایسا خطہ ہموں لیا جس میں میرے ذلیل ہونے کے امکانات ہوں تو بات میرے حق میں
ہی رہی اور پھر ہم مجبور تو نہیں ہیں، لوگ اگر ست رانی پر توجہ نہیں دیتے تو ہم دوبارہ اس کے لئے شو
کریں گے، ہمیں اس کی پروا نہیں ہے کہ لوگ ہماری ان کاوشوں کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔“
حسن شاہ نے مسکرا کر گردن ہلا دی پھر وہ بولا۔ ”تو پھر آپ اسے دیکھیں گی بھی نہیں؟“
”نہیں... بلکہ اسے اس کا وہی بے آگاہ لباس پہنا کر وہاں تک لایا جائے جہاں دوسری
مادلز لڑکیاں موجود ہوتی ہیں اور پھر براہ راست اسے پیش کر دیا جائے، نہ میں اسے دیکھوں گی اور
نہ تم دیکھنا۔“

”میں جانتا ہوں میڈم! آپ کی فکر عجیب سی ہے خطرات ہوتی ہیں۔“
بجریگی کو یہ ذمے داری سونپ دی گئی کہ وہ اسے اپنے کھانوں پہنچا کر اس جگہ تک لائے جو
است دکھانی جا رہی ہے۔ بجریگی نے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔
باہر مہمان مسلسل آرہے تھے، ایک سے ایک اعلیٰ شخصیات۔ یہاں تک کہ مہمانوں کی
تعداد دوپہری ہو گئی۔ دیگر سب کو شروعات سر کر رہے تھے، آدھار سنگھ نے بھی کھانا کھا لیا، پھر اسٹیج
سیکڑی نے آکر پروگرام کے آغاز کا اعلان کیا اور مادلز لڑکیاں ایک ایک کر کے جلوہ بازی کی
نمائش کرنے لگیں۔

کیٹ واک جاری تھی، لوگوں کی تالیاں اُٹھتی رہیں، مختلف کہنیوں کے ٹکڑے اُڑنے لگے،
اپنی کہنی کے بارے میں چند الفاظ میں اظہار خیال کرتے رہے، پھر اس کے بعد اچانک ہی
سادے سائز رک گئے، آدھار سنگھ خاموش ہو گیا، اسٹیج کی متحرک روشنیاں ساکت ہو گئیں اور اسٹیج
سیکڑی نے اعلان کیا۔

”اب آپ ایک انوکھا روپ دیکھیں گے، میڈم کیرولین کی نئی دریافت جسے میڈم
کیرولین نے ہوا کی طرح محفوظ رکھا ہے، انتظار کیجئے، آدھار سنگھ کی شہزادی، ست رانی...“
اچانک ہی آدھار سنگھ نے جنگلی دھول کا آغاز کر دیا۔ بجریگی نے ست رانی کا وہ جھولا اُٹھا
جسے دیکھ کر دوسری مادلز لڑکیاں ہنس رہی تھیں لیکن جب یہ جھولا اُتر تو ہر ایک کا چہرہ تصویر
حیرت بن گیا۔ جو کچھ انہیں نظر آ رہا تھا، وہ ایک ناقابل یقین سی حیثیت رکھتا تھا۔

وہ کیا

ایک ایسا جنگلی خرس جس پر لگا نہ نک سکے، دیکھنے والی آنکھ پھرا جائے۔ ست رانی نے بہت ہی سادگی کے ساتھ میک اپ کیا تھا لیکن وہ سیدھا پین ہی اسے جنگل کی مخلوق بنا کر پیش کر رہا تھا۔ ایسا ہی لباس اس کے بدن پر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سے بہتر اور کوئی صورت نہیں بنائی جاسکتی تھی۔

وہ معصومیت سے مسکراتی ہوئی آگے بڑھی۔

وہ دونوں میک اپ کرنے والی خواتین جنہوں نے کیرولین کی باتیں سنی تھیں اور یہ بھی نہ تھا کہ وہ لڑکی خود اپنا میک اپ کرے گی، مگر یہ انداز میں پیشی اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بے شمار مہمان اس بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ میوزک کے خاص ہنگاموں کے بعد ست رانی روشنی میں نمودار ہوئی۔ کیرولین اور حسن شاہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے جنگل کے اس حسن کو دیکھ رہے تھے۔ کیرولین کی آنکھیں بہت کچھ دیکھ چکی تھیں لیکن اس وقت وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی، اس سے پہلے انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔ ست رانی کی چال... وہ بڑی معصومیت سے کیٹ واک کے قوانین کے برعکس ایک جنگلی لڑکی کی ہلکی بارش میں آ رہی ہو۔ وہ آگے تک آئی، اس نے کئی راؤنڈ لئے اور اس کے بعد ادھر ادھر دیکھتی ہوئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے آواز میں بولی۔

”اب کیا کروں، میں آ جاؤں؟“ اور واپس اندر چلی گئی۔

پھر جو تالیوں کا طوفان اٹھا تو بہت دیر میں چھا۔

بہت سے لوگ اپنی اپنا جگہ سے اٹھ کر کیرولین کے پاس پہنچ گئے تھے۔ بڑی بڑی شخصیتوں نے کہا۔

”میڈم کیرولین! آپ کا مقابلہ صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ انگلینڈ، پیس، امریکا اور میں تو یہ کہتے ہوں کہ کہیں بھی نہیں کیا جاسکتا، آپ نے آج تک جو کچھ پیش کیا، میرا خیال ہے آج آپ نے اپنے سارے مددکاروں کو خود ہی توڑ دیئے۔“

کیرولین جو خود بھی ہنگامہ بازی تھی۔ سب کو چھوڑ کر اندر کی طرف لپکی اور اس کے بعد وہ بے اختیار ہو کر ست رانی سے جا مل گئی۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی البتہ ست رانی نے ہی اپنی سانسیں روک لی تھیں کہ کب تک وہ کیرولین کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔

”ست رانی، میری جان! کیا کرا لا تم نے، کیا کہیں؟“

”کوئی غلطی ہوگئی مجھ سے...؟“ ست رانی نے پریشان لہجے میں کہا۔

”کیا کہہ رہی ہو میری چاری شیرادی! جتنے لوگ یہاں بیٹھے ہوئے ہیں، تم نے سب کو

پاگل بنا دیا ہے، میں... بس میں کیا کہوں تم سے۔“

”آپ خوش ہیں؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”بہت خوش، بہت خوش!“ کیرولین نے کہا۔

سب ہی حیران تھے۔ خود وہ پویشیں اس بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔ باہر پروگرام دوبارہ جاری ہو گیا تھا لیکن پھر چرانگوں میں روشنی نہیں رہی تھی۔

کیرولین نے حسن شاہ سے کہا۔ ”حسن شاہ! ست رانی کو خاموشی سے اندر پہنچا دو، ابھی لوگ اس کی طرف دوڑیں گے، وہ پریشان ہو جائے گی، یہ کام خاموشی سے کروالو۔“

”تھیک ہے میڈم! بڑی لگتی ہے۔...؟“

”نہیں، اسے پروگرام دیکھئے دو۔“

کام ہی ایسا ہوا تھا۔ ست رانی نے جو غضب ڈھایا تھا، اس کے اثرات معمولی نہیں تھے۔ لوگ اب پروگرام میں دلچسپی نہیں لے رہے تھے، ست رانی کے بارے میں ہی باتیں ہو رہی تھیں، بہت سے لوگوں نے کیرولین سے سوال کیا کہ کتنے تھے۔

”جی ہاں میڈم! یہ لگتا ہے۔“

”میری ماڈل ہے۔“

”آپ اسے کہاں سے لائیں؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”ہمیں تو لگتا ہے آپ نے اسے کہیں جنگل سے لکھا ہے، اس کے چہرے پر مہذب دنیا کے تاثرات نہیں تھے بلکہ جنگل، الی وحشت تھی۔“

”آپ نے بڑی اچھی تعریف کی ہے، اس کا شکریہ!“

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ کوئی جنگلی لڑکی نہیں ہے؟“

”نہیں...!“

”ہم اس سے مل سکتے ہیں؟“

”نہیں، پلیز...!“

”ایں...! کیوں...؟“

”اس کا جواب نہیں دے سکتی۔“

”تو کیا ان میں وہ ہمارے ساتھ شریک نہیں ہوگی؟“

”نہیں...!“

وٹس کنیا

باقی پروگرام اطمینان بخش رہا لیکن ست رانی نے جو سحر پھونکا تھا، وہ پورے پروگرام پر چھایا جا رہا۔

دوسرا دن البتہ بڑا ہنگامہ خیز تھا۔ کیرو لین کو اس کا احساس تھا اس لئے اس نے رات کو حسن شاہ کو جانے نہیں دیا تھا۔

”شکر ہے کہ تم شادی شدہ نہیں ہو ورنہ شاید تمہیں زکے میں وقت ہوتی، کل صبح سے جو کچھ ہوگا، تمہیں بھی اس کا اندازہ ہے، ویسے میں تم سے ایک دل کی بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”دل کی بات.....!“ حسن شاہ حیرت سے بولا۔

”ہاں حسن شاہ! میں بزنس وومن ہوں، ایک ایماندار بزنس وومن، میں جانتی ہوں ست رانی تمہاری دریافت ہے، اس کے ذریعے مجھے جو کچھ ملے گا، اس میں پانچ فیصد تمہارا ہوگا، یہ رقم اتنی ہوگی کہ تمہیں کچھ اور کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔“

”میں دوستوں کا دوست ہوں میڈم! یہ بات آپ اچھی طرح جانتی ہیں لیکن بہر حال آپ نے جو کچھ کہا ہے، وہ بھی ٹھیک ہے، میں آپ کو چوری طرح اسسٹ کروں گا، جہاں آپ کو میری ضرورت پیش آئے گی۔“

”شکر یہ حسن شاہ! یوں سمجھ لو کہ مجھے ہر جگہ تمہاری ضرورت پیش آئے گی۔“

میڈم کا کہنا بالکل درست تھا۔ ساڑھے دس بجے سے ہی فون آنا شروع ہو گئے۔ بڑے بڑے لوگوں کے فون تھے، کچھ نے صرف میڈم کو ایک شاندار پروگرام کی میعاد کہاودی تھی اور کچھ کاروباری لوگ تھے جنہوں نے پیشکش کی کہ وہ اپنی پروڈکٹ کے لئے ست رانی کے ہاؤس میں بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس پر میڈم نے ان سے کہا کہ وہ لوگ اس کے لئے انتہائی قابل احترام ہیں لیکن ابھی نہیں تھوڑا سا توقف کرنا ہے۔ پیشکش کی گئی کہ میڈم آپ کو جتنی بڑی آفر ہو، آپ اس آفر کے ساتھ ہم لوگوں سے رابطہ کریں۔ میڈم نے ان کا شکریہ ادا کیا اور حسن شاہ کو دیکھ کر مسکراتی رہی تھی۔

حسن شاہ نے کہا۔ ”واقعی زبردست رسپانس ہے لیکن میڈم! خود آپ نے کیا سوچا ہے کس رقم کا تعین کریں گی آپ.....؟“

”سچ کہوں حسن شاہ! میں بے شک کاروباری ہوں لیکن تھوڑا سا اپنا وقار بھی رکھنا چاہتی ہوں، مجھے ایک خاص فون کا انتظار ہے، یوں سمجھ لو کہ اگر وہ فون میرے پاس نہ آیا تو میں اپنے آپ کو اتنا کامیاب نہیں سمجھوں گی جتنا سمجھنا چاہتی ہوں۔“
اور یہ فون بھی بالآخر موصول ہوئی گیا۔

”ہیلو... جی...!“

”میڈم کیرولین! میں گوتم داس منڈی والا ہوں رہا ہوں۔“

”ہیلو مسٹر منڈی والا! کیسے ہیں آپ، رات کو آپ کو ہمارا پروگرام پسند آیا؟“

”میڈم کیرولین! آپ کا کون سا پروگرام ایسا ہوتا ہے جو پسند نہ آئے، آپ۔“

”بے شمار لوگ آپ سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔“

”شکریہ! آپ کے یہ الفاظ میرے لئے بڑے حوصلہ افزاء ہیں، بہت بہت شکریہ

اتنی کوئی خدمت...“

”خدمت کے لئے ہی تو ٹیلیفون کیا ہے میں نے آپ کو!“

”جی فرمائیے؟“

”میں لیٹ تو نہیں ہو گیا، آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا آپ نے ست رانی کو کسی پر

کے لئے بک کر لیا ہے؟“

”نہیں سیٹھ صاحب! اب اتنی جلدی بھی نہیں تھی مجھے، نہ میں ایسے کسی پروگرام کو بک

کرنے کے لیے تیار ہوں، آپ بتائیے آپ کا کیا حکم ہے؟“

”کسی سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں، آپ کو یاد ہے کہ میں نے آپ سے اپنے

ایک پروڈکٹ کی بات کی تھی اور اس کا کونسلٹ بھی آپ کو سنایا تھا۔“

”جی مجھے اچھی طرح یاد ہے اور میں نے اس کے لئے آپ کوئی مڈلز میں کی تھیں۔“

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ بعد میں نہ امان گئی تھیں۔“

”اچھا تو نہیں لگا تھا مجھے واقعی کیونکہ میں نے بہت زبردست مڈلز کی پیشکش کی تھی آپ کو

بوقت ٹاپ پر۔“

”دیکھیں میڈم! میں ایک بات آپ کو بتاؤں، میں تھوڑا سا اُلٹے دماغ کا آدمی ہوں،

میں نے اس میں خود کسی کام سے مطمئن نہیں ہو جاتا، کرتا نہیں ہوں چاہے اس میں نفع ہو یا نقصان!“

”یہ تو اچھی بات ہے سیٹھ صاحب! اس بات کو نہ اکوٹ کرے گا۔“

”مگر آپ نہ امان گئی تھیں۔“

”کیا آپ سے میں نے کوئی اظہار کیا تھا؟“

”نہیں، میری بات کو غلط معنی نہ دیں، خیر چھوڑیے میرا وہ اسکرپٹ جو ہے اس میں مجھے

ایک جھل کوٹن چاہیے تھی، ایک ایسی لڑکی جو جنگلی محسوس ہو، آپ کی مڈلز میں ایسی کوئی لڑکی نہیں تھی

میں رات کو آپ نے جس لڑکی کو پیش کیا، وہ تو لگتا ہے بنی ہی میرے کونسلٹ کے لئے ہے، میں

اسے جنگل کوئن مانا جاتا ہوں، بات کیجئے مجھ سے!"

"نور آئی تو میں آپ کو کوئی جواب نہیں دے سکوں گی سیدھا صاحب! چاروں طرف سے فون آ رہے ہیں۔"

"دیکھیں، میں آپ کو ایک بات کہوں، میری یہ پروڈکٹ صرف اس لئے زکی ہوئی ہے کہ میں اس کی پبلیٹی اپنی پسند کے مطابق کرنا چاہتا ہوں اور مجھے ایسی ایک لڑکی نظر آ گئی ہے جو میری پسند پر پورا اترتی ہے۔ میڈم! ہم کاروباری لوگ ہیں، میں آپ کو ایک پیشکش کرتا ہوں، میرے ادارے کی چھ پروڈکٹس لانچ ہونے والی ہیں اور میں ان سب کے لئے ستر رانی کو بک کرنا چاہتا ہوں، آپ فیصلہ کر لیجئے۔ آپ کو کیا چاہئے، میں اس کی ادائیگی آپ کو ایڈوانس کر دوں گا اور جب میں نے آپ سے یہ اتفاق کر دینے کے لئے اپنی خوشی پوری کرنے کے لیے سب کچھ خرچ کرنے کو تیار ہوں تو آپ یہ بھی لیجئے کہ پھر آپ کو آپ کا منہ مانگا معاوضہ ملے گا۔"

"سینئر گوتم داس منڈی والا! معاوضہ میں آپ کو بتا دوں گی لیکن میں چھ پروڈکٹس کے لئے آپ سے کنٹریکٹ نہیں کروں گی، کیونکہ میں کہیں باؤنڈ نہیں ہونا چاہتی، آپ جنگل کوئن کے پروڈکٹ کی بات کریں، میں آپ سے ایک مینٹگ رکھتی ہوں، معاوضہ آپ کو بتا دوں گی، اس کے بعد آپ اسی مینٹگ میں فیصلہ کر کے مجھے بتا دیجئے۔"

"مجھے منظور ہے۔" سینئر گوتم داس نے کہا اور ری گنگٹو کے بعد فون بند ہو گیا۔ حسن شاہ، کیرولین کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ کیرولین نے مسکراتے ہوئے کہا: "حسن شاہ! یہ وہ شخص ہے جو اپنی ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتا، میں نے اس سے ایک بہت پرانا بدلہ لیا ہے، اس نے مجھ سے ضرور لہجے میں کہا تھا کہ اس کی کھٹی کے پروڈکٹس کے لئے ماڈل تیار کرنا ہر ایک سے بس نی بات نہیں ہے، میں پہلے کوئی ایسی ماڈل تیار کروں جو اس کے معیار پر پوری اترے، ستر رانی نے میرا مان رکھ لیا ہے، میں اسی فون کے انتظار میں تھی اور اب میں اسے جو معاوضہ بتاؤں گی، تم اس کے چہرے سے تاثرات دیکھنا، پاگلوں کی طرح میرا چہرہ ہلکے گا اور میں ایک پیسہ تم نہیں کروں گی۔"

اور یہی ہوا۔ سب گوتم داس سے مینٹگ ہوئی تو حسن شاہ وہ خاص طور سے کیرولین نے ساتھ رکھ دیا تھا۔

"ایک بات بتائیے میڈم! اولی آپ کوئی کہاں سے؟"

"سینئر گوتم داس منڈی والا! ایک سی ہے، اس کی اور کوئی بات نہیں ہے اور جہاں سے وہ مجھے ملی ہے، وہیں اس طرح کی لڑکیاں پیدا نہیں ہوتیں چنانچہ اگر آپ اس کی تلاش میں نہیں گئے تو آپ کو کچھ حاصل نہیں ہوگا اس خیال کو بھول کر آپ کام کی بات کیجئے کہ میں آپ کے حق میں بہتر ہے۔"

"نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا، آپ یقین کرو میڈم! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" گوتم داس ایک دم شرمندہ ہو گیا تھا۔

اور پھر میڈم نے ستر رانی کی ماضی کے لئے جو رقم بتائی، اسے سن کر گوتم داس کا منہ سیرت سے کھل گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ منہ کھولے بیٹھا رہا پھر بولا: "یہ آپ اس کی ماضی کے لیے بتا رہی ہیں میڈم! یا اس کے؟"

"اس کے بعد اگر آپ نے اس طرح کا کوئی جملہ کہا مسز منڈی والا تو آپ کو سخت شرمندگی پہنچائی پڑے گی کیونکہ میں آپ کے ساتھ جو سلوک کروں گی، وہ آپ کے تصور سے بھی باہر ہوگا۔" منڈی والا کا چہرہ ایک لمحے کے لئے سرخ ہوا پھر اس نے کہا: "ٹھیک ہے، مجھے آپ کا دماغ منظور ہے، ہم لوگ آؤت ڈور شوٹنگ کریں گے، میں اسے جنگل کوئن ہی بنا کر پیش کروں، میرا کنسپٹ آپ کے علم میں ہے۔"

"اس کے لئے آپ ہانگل بے فکر رہیں، آپ نے جنگل کوئن دیکھ لی ہے۔" کیرولین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ ہے یہاں، اب تو میری آپ اس سے ملاقات کرادیں۔"

"نہیں، ابھی نہیں، ہمارا کنٹریکٹ سائن ہو جائے، آپ مجھے لٹنی پرسنٹ ایڈوانس پے کر دیں، اس سے بعد میں آپ کی اس سے مینٹگ کرنا سکتی ہوں، وہ بہت رنجور ہے۔"

"آپ بہت سخت ہو گئی ہو میڈم کیرولین!"

"ہانگل نہیں، میں اپنی دریاخت سے جو کام لینا چاہتی ہوں، سیدھا صاحب! وہ تو اصل بہت سے ہیں، آپ کی پہلی پروڈکٹ میں جو لڑکی کام کرے گی، وہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس کا لوز پھر مس بخند ہوگی۔"

گوتم داس نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔ ویسے وہ بھی کاروباری آدمی تھا۔ اس کے لیے بہت بڑا اعزاز تھا کہ اس سے ہم عصریوں میں ستر رانی کے لئے جو بات چیت ہو رہی ہے، اس سے سب سے پہلا شخص وہ ہوگا جس کے پروڈکٹ میں وہ کام کرے گی، البتہ اس نے یہ بات کہی۔

"مگر میڈم! ایک بات آپ کو بھی ماننا ہوگی، وہ یہ کہ میری پروڈکٹ سے پہلے آپ کو کتنا ہی معاوضہ ملے، آپ کسی اور پروڈکٹ میں اسے کام نہیں کر سکیں گی۔"

"ٹھیک ہے لیکن کنٹریکٹ لارایڈوانس جتنی جلد ہی ہو سکے، پے کر دیا جائے۔"

"یہی اسی ہوگا۔" گوتم داس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور اس کے بعد یہ مینٹگ ختم ہو گئی۔

”آپ یقین کریں میڈم کیروئین! میں آپ پر فخر کرتا ہوں، اس جیسے موڈ کی کو مارنا آسان کام نہیں تھا، وہ اندر سے کس طرح تڑپ رہا تھا، میں دیکھ رہا تھا، آپ نے اسے اپنی طرح ٹھنڈا کر دیا۔“

”ست رانی تمہاری دریافت ہے حسن شاہ! میں اس کے ذریعے کسے ٹھنڈا کر دوں گی، دیکھو تو سہی۔“ کیروئین نے ہر خیال لہجے میں کہا۔ نجانے اس کے ذہن میں کیا کیا خیالات چل رہے تھے۔

حسن شاہ نے خیال نظروں سے اُڑے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔ ”وہ کب رہا تھا کہ اُس نے اپنا کونپٹ آپ کو سنایا تھا؟“

”ہاں، اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کونپٹ بہت اچھا تھا۔ ست رانی اپنے پہلے ہی کمرشل سے ہٹ ہو جائے گی، اس میں ایک جنگلی لڑکی دکھائی گئی ہے، ست رانی کے علاوہ کوئی ماڈل اس کیئریکٹر پر سوٹ نہیں کرتی، کیا زبردست لگ رہی تھی وہ۔ ایسا اور شیریں نے بھی تسلیم کیا کہ وہ اسے اتنا اچھا گیت اپ نہیں دے سکی تھیں، جتنا اس نے خود کیا تھا۔“

”اس نے اتنی ہی سادگی سے دو میک اپ کیا تھا جتنی وہ ہے، لیکن اس میک اپ کی خوبی تھی۔“ حسن شاہ نے کہا۔

”نہیں، حسن شاہ! یہ بات نہیں ہے، تم نے اس پر غور ہی نہیں کیا۔ وہ کچھ اور ہی ہے۔“

”کیا؟ یہ ابھی پتہ نہیں چلا۔“ کیروئین نے بڑا سربلجھے میں کہا۔

☆...☆...☆

حسن شاہ ”والیہ نظروں سے کیروئین کو دیکھتا رہا۔ کیروئین سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”ایسا گستاخے جیسے وہ سب کچھ جانتی ہے حالانکہ عمر کے لحاظ سے وہ اتنی تجربہ کار نہیں لگتی لیکن جو کچھ وہ کرتی ہے، اس پر اسے اعتماد ہوتا ہے، تمہیں اس کا سیشن یاد نہیں۔۔۔ ذرا ان تصویروں کو نکال کر دیکھو جو خود تم نے بنائی ہیں، ہر روز پر فیکٹ ہے، یہ معمولی بات نہیں ہے، بے شمار ماڈلز اب بھی ایسی ہیں جنہیں سب کچھ یاد آجاتا ہے لیکن وہ اسے اس طرح پرزنت نہیں کر سکتیں۔“

حسن شاہ نے ہر خیال انداز میں گورن بٹائی، پھر اس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ ”لیکن میڈم! ہمارے لئے تو یہ اچھا ہے، یہی سب کچھ تو ہم چاہتے ہیں۔“

”ہاں میں یہ بات نہیں کہہ رہی، میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ وہ ایک انتہائی پراسرار وجود ہے۔ جڑی نے جو کہانی سنائی ہے، کبھی کبھی مجھے اس پر شبہ ہونے لگا ہے کہ وہ کہانی حقیقت نہیں ہے، یہ دلوں کچھ اور ہی ہیں۔“

”میڈم! ابھی تک کوئی ایسی بات سامنے نہیں آئی جو ہمارے لئے کسی شکل میں بھی خطرناک ہو۔“

”میں یہ بات بالکل نہیں کہہ رہی، اگر ایسی کوئی بات سامنے آئی بھی تو ہم اس کا فائدہ نہیں کریں گے، ہمیں اس کی اشد ضرورت ہے، اب تم دیکھو نا گوتم داس کی کس طرح تھک گئے ہیں، حالانکہ یہ وہ شخص ہے جو ناک پر کبھی نہیں جھپٹنے دیتا۔“

”کاروبار کی آدمی ہے میڈم! یہ لوگ اسی طرح ڈیل کرتے ہیں۔“

ست رانی دونوں کے لئے بڑی سٹشلی فیز بن گئی تھی۔ ادھر گوتم داس بہت زیادہ متاثر ہو گیا تھا۔ کاروبار کی دنیا میں بہت بڑا نام تھا لیکن اس کی یہ خوبی تھی کہ جو کام بھی کرنا چاہتا، اسے ہر قیمت پر کر کے رہتا تھا۔ ست رانی اسے بہت بھائی تھی چنانچہ فوراً ہی اس نے تمام تیاریاں کیں اور اس نے اس کاغذی کارروائی مکمل کی۔ اب اس کا شدید مطالبہ تھا کہ کیروئین کام شروع کر دے۔

کیرو لین نے اس سے تین دن کا وقت مانگا تھا جس میں اسے تیاریاں مکمل کر لیں تھیں۔ کوئی بڑی کچ بھی نہیں تھی، ڈرمسز وغیرہ تیار کرائے گئے تھے۔ بزرگی بھی کام کے لئے تیار تھا، وہ اپنے دونوں کام کر چکا تھا۔ گرچہ اس نے وہ چکر لگایا تھا کہ گرچہ تیار کر رہا تھا، کوئی اور مل ہوتا تو شاید بزرگی کو وہ لطف نہ آتا جواب آ رہا تھا دوسرا دشمن بھی ختم ہو گیا تھا لیکن اب رادھیکا کی تلاش اس کے لئے زندگی کا سب سے بڑا کام تھا اور وہ ان لوگوں سے اسی لئے بھرپور تعاون کر رہا تھا کہ رادھیکا کی تلاش کے سلسلے میں انہوں نے اچھی خاصی مہم چلا رکھی تھی۔

آخر کار کیرو لین نے تیاریاں مکمل کر لیں۔ وہ لوٹیشن بھی تلاش کر لی گئی تھی جہاں ست رانی پر کچھ منظر شوٹ کرنے تھے۔ اسے ایک جنگلی لڑکی کا کردار ادا کرنا تھا جو جنگل کی بانی ہے اور رنگ برنگے پرندے اس سے بننا کرتے ہیں۔ یہ پرندے اس کے سر، بازو اور گود میں آکر بیٹھ جایا کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ لوگوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں جو ان پرندوں کو پرنڈ کر رہے تھے۔ یہ واقعی ایک بہت مشکل کام تھا جو ان لوگوں کو نہ تھا۔ پرندے آزاد فضا میں پہنچ جائیں تو بھلا پھر کسی کی تیار پروا کریں لیکن کچھ تیزی ماروں اسے یہ کام نہ قبول کر لیا تھا اور دعویٰ کیا تھا کہ وہ اپنے تربیت شدہ پرندوں کو ست رانی کے موسم پر بیٹھنے کے لئے تیار کر لیں گے۔

کیرو لین نے بھی اس سلسلے میں گوتم داس سے بات لی تھی اور کہا تھا۔ ”سینئر صاحب! میں نے آج تک صرف انسانوں سے کام لیا ہے، پرندوں کا مسئلہ آپ ہی کو حل کرنا ہوگا۔“

”امید تو ہے کیرو لین جی کہ جن لوگوں کو میں نے اس کام پر لگایا ہے وہ ہزارہا کا مندرور کریں گے پھر بھی دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے، اپنی ہمیشی کوشش تو کر لیتے ہیں، پرندے اگر اس کے بدن پر آکر نہ بھی بیٹھتے تب بھی ہم انہیں اس کے آس پاس ازادیں گے اور اس سے اسکرپٹ کے مطابق کام لیں گے۔“

وہ تھک جہاں یہ شوٹنگ کی جانی تھی، بہت ہی خوبصورت جنگل تھا اور اس پاس کے مناظر انتہائی حسین تھے۔ ایک بھرنا تھا وہ بندی سے پیچھے گر رہا تھا۔

پورا پورے مختلف گاڑیوں میں چل پڑا اور سڑک پر جا جنگل میں پہنچ گیا۔ ایسی جگہوں کو دیکھ کر ست رانی کی آنکھوں کی روشنی کچھ اور بڑھ جاتی تھی اور وہ بہت ہی مسرور نظر آنے لگتی تھی۔ ساری تیاریاں کی جانے لگیں، کسمرے وغیرہ لگا دیئے گئے۔ حسن شاہ ان تمام معاملات میں پیش پیش تھا۔

رنگ برنگے پرندے لائے گئے اور ان کے فریز ان کے ہارے میں تجربات کرنے لگے۔ پرندوں کو کھولا جاتا تو وہ دو تین لمحوں میں اڑتے اور اس کے بعد ایسے رگ پھر ہوتے کہ ان کا نام

نشان نہ ملتا۔ یہ صورتحال کچھ سنگین ہو گئی تھی۔ چڑی مار بھی ٹھہرائے ہوئے تھے، قیمتی پرندے ان کے ہاتھوں سے نکلے جا رہے تھے، اگر کچھ کام نہ ہوتا تو ظاہر ہے ان کا معاوضہ نہیں مل سکتا تھا۔ کیرو لین بھی پریشان تھی۔ ست رانی کو درشتوں کے پیچھے سے نکل کر سامنے آنا تھا، پشت پر وہ خوبصورت جھرتا ہوتا اور اس کے بعد ہری بھری گھاس، درشت کا ایک سو کھا ہوا تاجا جس پر وہ بیٹھ جاتی اور پرندے محبت سے اس کے کندھوں اور سر پر آکر بیٹھ جاتے۔

کیرو لین نے گوتم داس سے کہا۔ ”آپ دیکھ رہے ہیں گوتم داس جی۔“

”ہاں میڈم! دیکھ رہا ہوں، اب اور کچھ نہیں کیا جاسکتا سوائے اس کے کہ پرندوں کو اڑایا جائے اور کچھ ایسی فضا پیدا کی جائے کہ ایک دو منٹ وہ اس کے ارد گرد اڑتے رہیں اور یہ مسکرا کر انہیں دیکھتی رہے اور ان کی طرف ہاتھ بڑھاتی رہے، پس یہی ہو سکتا ہے اس کے بعد ہم اپنی پروڈکٹ کا کام شروع کر دیں گے۔“

”ہاں حسن شاہ! یہ منظر نہیں شوٹ کرنا ہوگا، جتنا قریب سے قریب تو دکھائیں گے ہو دکھاؤ۔“

”جی میڈم! میں کر رہا ہوں۔“ حسن شاہ نے جواب دیا۔

بزرگی ایسے اوقات میں تلاش کرنا چاہتی تھی کہ وہ ہمارے ان تمام باتوں کو سمجھتی ہوگی۔ ہر حال اتنا ضرور جانتا تھا کہ کیرو لین اور حسن شاہ اس کے لئے جو کچھ کر رہے ہیں، وہ اس کے مقصد کی تکمیل کے لئے ہے، وہ ایپ سٹک کا مسئلہ بھی ان کو حل کی وجہ سے حل ہو گیا تھا اور اسے بھرپور تحفظ بھی ملا تھا۔

ست رانی کو تھوڑی بہت تفصیل بتائی گئی اور اس کے لئے کچھ اعتماد مسکراہٹ دیکھ کر یہ لوگ پھر غصے میں گرفتار نہ ہو گئے۔ اس کا انداز ہی ایسا تھا یا پھر وہ ایسی اپنے اندر اور بہت سی خصوصیات رکھتی تھی۔

پرندوں کے سلسلے میں ہر کوشش کا کام ہو گئی تھی۔ وہ اس کے ارد گرد بھی نہیں اڑ رہے تھے اور گوتم داس منڈی والا کاچہ دھر جاتا تھا، کیرو لین بھی کچھ مایوس مایوس ہی تھی۔

ست رانی بہترین پڑا۔ رہی تھی لیکن پرندوں پر کنٹرول مشکل تھا۔ بہت سے ہتھ لائے گئے لیکن کوئی مناسب کامیابی نہیں حاصل ہو سکی تھی۔

حسن شاہ اور کیرو لین گرون لگا کر بیٹھ گئے، گوتم داس بھی ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ست رانی بھی مسکراتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔

”بابا بزرگی! یہ بوگ پریٹن کیوں ہیں؟“ اس نے بزرگی کی طرف دیکھا جو ان کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔

"پتہ نہیں کیا ہو رہا ہے۔۔۔ میں یہ سہ نہیں جانتا۔" بھڑکی نے جواب دیا۔

حسن شاہ کہنے لگا۔ "ست رانی! تم اگر کچھ کر سکتی ہو تو کرو، کیا تم ان پرندوں کو قابو نہیں کر سکتی ہو؟"

"مجھے کرنا کیا ہے؟"

"کاش! یہ پرندے تمہارے کندھوں اور سر پر آکر بیٹھ جائیں اور ہمارا سین بھی ہے، تم ان سے کھیلو، ہنسو، مسکراؤ، اس طرح ہم تمہیں بنگالہ کوئن اور پرندوں کی رانی کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔"

ست رانی ہلکھلا کر ہنس پڑی۔ "بس۔۔۔" اس نے بڑی ادا سے گردن نیچی کر کے کہا۔
"تم یہ کر سکتی ہو ست رانی۔" حسن شاہ بولا۔

"مجھے بیٹھنا ہے یا چلنے رہنا ہے؟"

"جس طرح تم پسند کرو، بیٹھ کر یہ سین کرنا چاہو تو بیٹھ کر کرو اور پرندوں کے ساتھ کھیل کر، کر سکتی ہو تو کھیلو۔"

ست رانی نے گردن ہلائی اور درخت کے نوکھے ہوئے تنے پر جا کر بیٹھ گئی۔ وہ سب امید بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ حسن شاہ اور کیرولین کو تو اس کی بے اسرار توں کا تھوڑا بہت احساس تھا لیکن وہ اس سلسلے میں بالکل مایوس تھا۔

ست رانی نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ آنکھیں بند کئے شاید اپنے ذہن میں کوئی عمل و برادری تھی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ جادو گری ہی کہی جا سکتی تھی۔

پرندے جو چڑی مارے کر آئے تھے، نجانے کہاں گم ہو گئے تھے لیکن اچانک ہی رنگ برنگے پرندوں کے غول کے غول ست کر اس طرف آئے گئے۔ سب سے پہلے تو کیرولین کی نگاہ اس طرف آنے والے پرندوں پر پڑی تھی اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا، اس کے بعد حسن شاہ ہی نہیں دوسرے لوگوں نے بھی ان پرندوں کو دیکھا۔ رنگ برنگے اچھے حسین پرندے تھے کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا تھا۔

لوگوں کے اندر وہ ست رانی کے پاس پہنچ گئے اور پھر ست رانی ان پرندوں سے ڈھک گئی تھی۔ وہ اس کے کندھوں، سر، گود میں آکر بیٹھ رہے تھے اور اس سے اتنی محبت کا اظہار کر رہے تھے کہ دیکھنے والی آنکھیں ششدر رہ جاتیں۔

ست رانی انہیں نہیں نہیں کر اڑا رہی تھی۔ وہ اڑتے اور پھر اس کے ارد گرد بیٹھ جاتے۔ اچانک ہی ست رانی اپنی ہلکے سے آنکھیں اور اس کے بعد دوڑنے لگی، پرندے اس کے ساتھ ساتھ اڑ

رہے تھے، حسن شاہ اور دوسرے کمرہ میں یہ مناظر شوٹ کر رہے تھے۔

گوتم: اس زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے لئے یہ ناقابل یقین منظر تھا۔ وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ جو کوئسٹ ان کے ذہن میں نجانے کب سے گردش کر رہا تھا، وہ اس طرح منظر عام پر آ جائے گا۔

ست رانی پرندوں سے کھیل رہی تھی اور پرندے اس طرح غوطے لگا لگا کر اس کے کندھوں پر آکر بیٹھ رہے تھے کہ جیسے وہ سج ان کی رانی ہو۔ ست رانی کے مترنم قہقہے بھی گونج رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ کسی پرندے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتی اور جھنجھٹا ہٹ کا اظہار کر کے اسے فضا میں اچھال دیتی لیکن پرندے پھر واپس اسی جگہ آکر بیٹھ جاتے۔

تصور سے کہیں زیادہ خوبصورت انداز میں یہ مناظر شوٹ ہوئے اور اس کے بعد کمرے بند ہو گئے، کام مکمل ہو چکا تھا لیکن پرندے تھے کہ پوری محبت کے ساتھ ست رانی سے چپے ہوئے تھے۔ اچانک ہی ست رانی کے منہ سے آوازیں نکلنے لگیں، بالکل اسی طرح جیسے کوئل کوک رہی ہو یا چڑیا چبک رہی ہو۔ پرندے آہستہ آہستہ اس کے بدن سے ہٹنے لگے۔ ست رانی کا انداز تھا کہ اسے اس کا پھر تھوڑی دیر کے بعد یہ پرندے واپس فضا میں چلے گئے اور تمام لوگ حیرت سے منہ کھانڈے اسے دیکھتے رہے یہاں تک کہ آخری پرندہ بھی اڑ گیا۔

"تھکا دیا انہوں نے تو مجھے بھڑکی بابا!" ست رانی نے کہا لیکن بھڑکی بھی خاموش تھا۔ ست رانی اس کی گود میں پٹی پڑھی تھی، اس کی زندگی کا پہلا دن بھی بھڑکی کے سامنے تھا، وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے اندر یہ بے اسرار توں کہاں سے آ گئی ہیں۔

پھر سب سے پہلے گوتم اس کو ہوش آیا۔ وہ زمین سے اٹھ کر دوڑا ہوا کیرولین کی طرف لگا۔ کیرولین نے ہنس کر دونوں ہاتھ سامنے کر دیئے۔

"بس گوتم جی! بس بس زیادہ جذباتی نہ ہوں۔"

"یہ کیا ہو گیا، یہ کیسے ہو گیا، یہ کیا کام دکھایا آپ نے میڈم جی! یہ لڑکی؟ پرندے کہاں سے آ گئے اس کے پاس۔۔۔؟ میڈم جی! کیا ایسا سین کبھی کسی پروڈکٹ میں ہو سکتا ہے، کوئی اور یہ سین کر سکتا ہے، میری تو لائری شکل آئی، کتنا بڑا کام ہوا ہے کہ میں آپ کو یہ نہیں سکتا کیرولین جی! کیا انگوٹھی دوں گا، آپ میری عادت جانتی ہو، کوئی کام میری مرضی کا ہو جائے تو جیسوں کے بارے میں میں کبھی نہیں سوچتا، پر آپ میرے کو یہ بتا دو کہ یہ ہوا کیسے۔۔۔؟"

"ہو گیا تو گوتم داس جی! ہو گیا نا؟"

"میری بات مان لو، میرے چھ پروڈکٹ پورے کر دو، اس وقت تک اسے کسی اور کے

ساتھ کام نہ کرتے دیتا۔

”بات کر لیں گے گوتم داس جی! بات کر لیں گے، آپ تو ہمیں گھاس ہی نہیں ڈالتے تھے۔“

”ایسا دس دفعہ کان پکڑنے کو تیار ہوں اور یہ معاہدہ آپ سے کرنے کو تیار ہوں کہ اب میرے جتنے بھی پروڈکٹ ہوں گے، وہ آپ ہی کر دیں گے۔“

”ٹھیک ہے گوتم داس جی! معاہدہ کر لیں گے۔“

کیرو لین بار بار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ست رانی کو دیکھنے لگتی تھی جواب بڑی معصومیت کے ساتھ پاؤں پھیلائے گھاس پر بیٹھی آراہ کر رہی تھی۔ بچہ جی بھی اس سے کچھ فاصلے پر تھا۔ گوتم داس اچھلتا پھر رہا تھا، باقی سارے لوگ بھی حیرانی سے ست رانی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

ایک بار پھر حسن شاہ اور کیرو لین اکٹھے ہو گئے۔

”حسن شاہ! تم نے دیکھا؟“

”ہاں دیکھا میڈم۔۔۔۔۔!“

”میں تم سے ایک بات کہوں، بڑا جدید زمانہ ہے، حالات یہ پناہ پل گئے ہیں لیکن میرا دل یہ جبر ہا ہے کہ یہ جادوگری ہے، وہ عام لڑکی نہیں، اس کی آنکھوں میں جو سحر ہے، وہ زمانہ قدیم کی روایتی جادوگر نہیں جیسا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا حسن شاہ کہ میں کیا کروں، یار! کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی موقع پر اس کی جادوگری ہمیں کوئی نقصان پہنچا دے، وہ ہم سے کبھی ناراض نہ ہو جائے۔“

”ہر کام کے لئے کوشش کی جاتی ہے میڈم! ہم کوشش کریں گے کہ یہ دونوں ناراض نہ ہونے پائیں۔“

”اور میں تمہیں بتاؤں میں اس کی سیکورٹی بہت زیادہ سخت کرنا پڑے گی اس لئے نہیں کہ ہم اس پر اعتبار نہیں کریں گے اس لئے کہ جب اس کے کارنامے منظر عام پر آئیں گے تو بہت سے لوگ اس کے حصول کے لیے دوڑ پڑیں گے۔“

حسن شاہ خیل انداز میں گردن ہلانے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر شورا ج کو گرہن سنگھ نے بہت کچھ دیا تھا اور وہ سہارن پور سے دہلی چلا آیا تھا۔ بہت اہل خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ کسی عمر میں انگلینڈ چلا گیا تھا، وہیں تعلیم حاصل کی اور پھر واپس رہائش پذیر ہو گیا لیکن اس کے اہل خاندان اب بھی ہندوستان اور خاص طور سے دہلی میں موجود

تھے۔

سہارن پور میں اس نے ست رانی کو دیکھا اور دل ہی میں بے شمار منصوبے بنا ڈالے۔ وہ اس انوکھی لڑکی سے یورپ میں بہت سے کام لینا چاہتا تھا اور نہ صرف یورپ بلکہ اور بھی بہت سے ملکوں میں اپنے نام کا ڈاکا بھونانا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ترویجی یا بچہ جی کو دولت کالاج دے کر اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کرے گا لیکن بعد میں اسے بدترین ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ گرہن سنگھ نے اس سلسلے میں اس سے تعاون نہیں کیا تھا۔

بہر حال وہ سہارن پور سے دہلی آ گیا تھا لیکن اس کے دل میں شدید کٹھن تھی۔ منصوبہ یہی تھا کہ سارے کام آسانی سے ہو جائیں گے اور سارا یورپ اس سے پیچھے لگ جائے گا اور وہاں اسے اعلیٰ ترین اعزازات ملیں گے۔ ست رانی کے ذریعے دو بڑے بڑے لوگوں کا نہ صرف علاج کرنے کا بلکہ اسے ان کے دلوں کے ہیڈ بھی معلوم ہو جائیں گے اور ایک ادکار کی سی شکل اختیار کر لے گا۔ یہ خواب اس نے بڑے احمقانہ انداز سے دیکھے تھے لیکن یہ خواب پورے نہیں ہو سکے تھے۔ بڑی غلط تھی اس کے دل میں۔

دہلی آ کر وہ رشتے داروں میں گھس گیا۔ دوستی کے سبب جیت کمار اس کا نہ صرف بیٹھوئی تھا بلکہ گہرا دوست بھی تھا۔ مقامی حکومت میں ایک وزیر کے طور پر کام کرتا تھا اور اچھے سیاستدانوں میں شمار کیا جاتا تھا، بڑا نام تھا اس کا اور بڑا اعتماد کے ساتھ اپنی ولایت چلا رہا تھا۔

ڈاکٹر شورا ج جب بھی انگلینڈ سے ہندوستان آتا تو سب سے پہلے جیت کمار کی بڑی پذیرائی کرتا تھا اور اپنے خاص دوستوں کا اس سے علاج بھی کرواتا تھا۔ جب بھی کوئی ضرورت ہوتی، وہ ڈاکٹر شورا ج سے رابطہ کرتا، پیاروں کو اس کے پاس بھیج دیتا اور ڈاکٹر شورا ج اسے پھر پزیرائی دیتا تھا۔ سب سے جیت کمار کی انتہائی اعلیٰ درجے کی کوٹھی دریائے جمنا کے کنارے تھی لہذا اس کے پاس کے حسین مناظر خود ڈاکٹر شورا ج کو بہت زیادہ پسند تھے۔ چنانچہ وہ زیادہ تر یہیں قیام کرنا پڑتا تھا۔ بہر حال دوسرے عزیز بھی تھے۔ البتہ اس بار وہ واپس آیا تو بہت کھو یا کھو یا سا تھا۔

ستہ جیت کمار کسی آہم سیاسی کام میں مصروف تھا۔ جو لوگ انگلینڈ سے ڈاکٹر شورا ج کے ساتھ آئے تھے، ان میں دو تین ڈاکٹر تھے اور باقی لوگ ڈاکٹر شورا ج کے کارکن تھے۔ ایسے دو محلوں کو جن پر ڈاکٹر شورا ج بہت اعتماد کرتا تھا۔ اس نے اپنے پاس بلایا اور کہا۔

”تم لوگوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ سہارن پور میں جو لڑکی ہمیں ملی تھی، وہ میرے لئے بہت اہم ہے، وہ وہاں سے تو نکل گئی لیکن اس کے اندر جو خصوصیات ہیں، ان کی وجہ سے وہ دوبارہ نہیں نہ کہیں ضرور نمودار ہوگی تمہارا کام اب یہ ہے کہ تم ہندوستان بھر کے شہروں کی خبر رکھو گے اور

دش کنیا

کہیں سے بھی ست رانی اور بجزگی کے بارے میں کوئی خبر ملے، فوراً وہاں پہنچ جائے، ست رانی کو اغوا کرنا ہے اور اغوا کر کے اسے ایسی جگہ رکھنا ہے جہاں سے وہ فرار نہ ہو سکے اور تم فوراً ہی مجھے اطلاع دو گے تاکہ میں اس کے انگلیڈ لے جانے کا بندوبست کر سکوں۔"

"مہاراج! آپ جیسا حکم کریں گے، ہم ویسا ہی کریں گے۔"

"لیکن ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا جس طرح بھی بن پڑے ہم اس کے بارے میں معلومات حاصل کرو گے۔"

"ایسا ہی ہوگا مہاراج.....!"

ڈاکٹر شوراج اپنے ان دو ساتھیوں کے لئے رہائش کا انتظام کر کے انگلیڈ چلا گیا۔ ستیہ جیت کمار سے ہندو بھی رابطہ نہیں ہو سکا تھا اس لئے اس نے ست رانی کے موضوع پر اس سے بات نہیں کی تھی۔

تقریباً ایک یا دو ہفتہ بعد اس نے انگلیڈ میں گزارا۔ پرانے مریض اس پر ٹوٹ پڑے، اب اس نے نئے مریضوں کو نہیں لیا تھا۔ ان سے معذرت کی تھی کہ وہ کچھ دن کے لئے مصروف ہے، انگلیڈ واپس آئے گا تو نئے مریضوں کا علاج کرے گا۔

اس کا رابطہ دن رات اپنے دونوں آدمیوں سے تھا جو اسے رپورٹ دے رہے تھے کہ کتنی سے ست رانی کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔

بہر حال تقریباً دو ہفتہ بعد گزارنے کے بعد اس نے پھر ہندوستان کا رخ کیا اور دہلی پہنچ گیا۔ اس نے اپنے دونوں نا کام آدمیوں کو بہت برا بھلا کہا تو انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ "آپ جو بھی کہہ لیں، پر اس کا کہیں سے کوئی نام و نشان ہی نہ ملا، ہندوستان چند لوگوں کی آبادی تو ہے نہیں کہ ایک انسان کو آسانی سے تلاش کر لیا جائے۔"

اس دوران ستیہ جیت کمار اپنے کاموں سے فارغ ہو کر آ چکا تھا۔ اسے بھی ڈاکٹر شوراج کی ضرورت تھی، اس کا ایک دوست بیمار تھا۔ ستیہ جیت نے ملاقات کرتے ہی اس سے کہا کہ وہ اس کے دوست کو دیکھ لے اس نے اپنے معمولات ترک کر کے اس کے بیمار دوست کو دیکھا اور عمارت تجویز کیا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اسی رات ڈنر کے بعد اس نے ستیہ جیت سے کہا۔ "بھائی! مجھے آپ سے ایک بہت ضروری کام ہے، میں اس سلسلے میں آپ سے تھوڑا سا سے چاہتا ہوں۔"

"ہاں، ہاں شو.....! لو کیا بات ہے؟"

"ایک بہت ہی اچھے ہوئے کام میں بھٹس گیا ہوں۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر شوراج نے ستیہ جیت کمار کو ست رانی اور بجزگی کے بارے میں پوری تفصیل سنائی تو ستیہ جیت کمار کا منہ

حیرت سے کھل گیا۔

"یہی بات ہے تم، انگلیڈ..... رہتے ہو اور اس طرح کی باتیں سوچتے ہو، میں نے تو ایسی کسی لڑکی کے بارے میں نہیں سنا، ہاں ہمارے ہندوستانی "ڈاکر رانی"، "ڈاکر مٹی"، "ڈش کنیا" اور "مگر جی" جیسی فلمیں بناتے رہتے ہیں جن میں اس طرح کی مافوق الفطرت کہانیاں دکھائی جاتی ہیں۔"

"میں جانتا تھا بھائی! پہلے آپ تقریر کریں گے چونکہ آپ لوگوں کو تقریر کی بہت عادت ہوتی ہے، اگر آپ یورپ کے مائے ہوئے ڈاکٹر..... ڈاکٹر شوراج کو پاگل نہیں سمجھتے تو یقین کر لیجئے کہ یہ سرری باتیں سچ ہیں اور میں بلاشبہ دوسرے ادھر مارا مارا نہیں پھر رہا، یہ سنی سنائی کہانی نہیں ہے بلکہ مگر نے آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے۔"

"دو ہر ملی ہے؟" ستیہ جیت کمار کو اب دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

"ہاں! میں کہتا ہوں اس کا زہر سا ناکھ سے زیادہ تیز ہے، صرف کسی چیز کو ہاتھ لگا دیتا ہے تو وہ شدید زہر لگ جاتی ہے، اس کی توبائی کی حد تک اس کا تجزیہ کیا گیا ہے، میں اس سے اتنے جڑے جڑے کام لے سکتا ہوں کہ یورپ کے پھر ان ہو کر رہ جائے، تمہیں اس کے بارے میں لینا کیا پتاؤں؟"

ستیہ جیت کمار خیال لگا ہوں سے ڈاکٹر شوراج کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "بہت عجیب ہوگا یہ سب کچھ کرنے والے، اگر وہ دوبارہ ہمارے لگا ہوں گے سامنے آ جائے، وہ ہندوستان ہی میں ہے، اس کا بس ایک سرا ہو سکتا ہے، وہ ہر جگہ کبہ نہ پکارتی ہے، وہ جو غائب آدمی ہے اور یہی بتاتا ہے کہ ست رانی کتنی مہنگی ہے اور پرندوں کے درمیان پتی ہے اور اسی لئے وہ دش کنیا بن گئی ہے۔"

"تم نے بھی اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے نا؟"

"نہ صرف دیکھا ہے بلکہ اس کے زہر کا تجزیہ بھی کیا ہے۔"

"کیا وہ خوبصورت بھی ہے؟"

"اُسکی دیکھی، انسانی نگاہات ایک بار دیکھتے تو کبھی نہ بھول سکے۔"

"کہاں ہے وہ، یا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟" ستیہ جیت کمار نے کہا۔

"لو بھائی! ساری انف سٹی قسم ہوئی اور تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں، اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ وہ کہاں ہے تو کیا اب تک وہ ہندوستان میں ہوئی نہ تھی کا اسے لے کر یورپ آ کر گیا ہوتا۔"

"دھت تیرے کی..... تب تم مجھے کہانی سنار ہے ہو۔"

"بھائی اچھی بات سنو آپ بہت بڑے آدمی ہو، میں تو خیر ہندوستان سے ۲۲ توڑ چکا ہوں، میرا مطلب ہے یہاں سے جا چکا ہوں لیکن تمہارے ہاتھ پاؤں بہت لمبے ہیں اور تم جس جگہ پر ہو، اس کے ذریعے تم نجانے کیا کر سکتے ہو، بھگوان کے لئے اسے تلاش کرو، اگر وہ مل جائے تو تمہارا یہ سچا دوست جیون کا سب سے بڑا سامان پالے گا۔"

"مگر غائب کہاں ہوگی وہ.....؟"

"میں نے کہا نا سہارن پور چلی گئی اس کے بعد پتہ نہیں کہاں گئی، کچھ پتہ نہیں چلتا۔"

"اچھا ایک بات بتاؤ فرض کرو وہ تمہیں مل جاتی ہے تو تم اسے انگلیٹنڈ کیسے لے جاؤ گے؟"

"سوچ چکا ہوں، اس بارے میں تھوڑے سے انتظامات بھی کر چکا ہوں۔"

"کیا مجھے بتاؤ؟"

"میں اسے ایک پائل مریض کی حیثیت سے باہر لے جاؤں گا، کچھ دن کے لئے اسے پائل کر دینا میرے ہاتھ پاؤں کا کھیل ہوگا، میرے پاس اس قسم کی دوائیں موجود ہیں جو انسان سے اس کا ذہنی توازن و چین لیں لیکن ایک حد تک۔"

"ارے یہ تو بڑا عجیب معاملہ ہے، خیر دیکھیں گے تم کافی خطرناک ہو چکے ہو شورا جی!"

"مجھے اس لڑکی نے پائل کر دیا ہے، وہ میرا سیرا مستقبل ہے، اگر مجھے مل جائے تو حیرت آ جائے گی۔"

"ہوں...! چلو ٹھیک ہے، مل کر کچھ کر رہے ہیں۔" سٹیجیت کمار نے کہا۔

یہ ساری داستان اس کے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ اگر ایک عجیب و غریب واقعہ نہ پیش آ جاتا۔ شورا جی اپنے آدمیوں کے ساتھ مل کر بڑی تندی سے ست رانی کی تلاش کا کام کر رہا تھا اور پھر اس دن سٹیجیت کمار کے ساتھ بیٹھائی دی دیکھ رہا تھا کہ ایک کمرشل اس کی نگاہوں کے سامنے سے گزرا۔

وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس نے انتہائی عجیب سا لباس پہنا ہوا تھا اور ٹھنکتی کھیتی ایک جھرنے کی طرف آ رہی تھی۔ جھرنے پر آ کر وہ ایک درخت کے نوکے سے پریشانہ گئی اور اس نے ستر کر آسمان کی طرف دیکھا تو بے شمار پرندے اس کی جانب اُتر پڑے اور پھر پرندوں کا یہ غول اس کے سر، بازوؤں اور گود میں جا بیٹھا۔ وہ ان کے ساتھ کلیں کرنے لگی۔ وہ اُٹھ کر بھاگتی تو پرندے اس کے پیچھے دوڑتے، رکتی تو وہ سب کے سب رگ کر داپس پلٹ پڑتے۔ انہی اٹھکلیوں میں پرندوں کے ایک غول نے اس پر حملہ کیا تو بہت ہی خوبصورت رنگین لان کی شکل اختیار کر گیا اور پھر وہ لڑکی اس لان میں اپٹ گئی اور اس کے رنگ بدلتے رہے۔ اس کے بعد اس تہی کا اشتہار

سننے آیا جو یہ لان بتاتی تھی۔

سٹیجیت کمار نے سامنے رکھے ہوئے گلاس کا مشروب اپنے حلق میں اٹھیل کر ڈاکٹر شورا جی کی طرف دیکھا تو اسے عجیب جاتھی کی سی کیفیت میں پایا۔

"ارے تمہیں کیا ہوا خیریت.....؟" اس نے گھبرا کر کہا۔

"یہ... یہ کمرشل دیکھا تم نے؟"

"ہاں بے حد خوبصورت ہے اور ماڈل لڑکی بھی غضب کی ہے لیکن کیا تمہاری یہ کیفیت کمرشل دیکھ کر ہوئی ہے؟"

"ہاں.....!"

"کیوں.....؟" سٹیجیت نے پوچھا۔

"کیونکہ یہ ویسی لڑکی ہے۔" شورا جی کھنی کھنی آواز میں بولا اور سٹیجیت اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرنے لگا پھر شدید حیرانی سے بولا۔

"ست رانی؟"

"ہاں... لی گاؤ... اسے لالہ میں نے پایا اور کتنا خوبصورت کمرشل بنایا ہے اس نے، میں کیا کہوں اس کے بارے میں تم سے، اسے بہت سیرا مستقبل ہے، بہنوئی کا بھی اور دوستی کا بھی۔ تم یہ سمجھ لو کہ انہی لڑکیوں کی کوششوں سے مل گئی تو مجھے بہت بڑا منتا مل جائے گا اور میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا، ہندوستان میں ویسے تو بہت سیرا مستقبل ہے مگر یہی جو کام تم میرے لئے کر سکتے ہو، وہ کوئی نہیں کر سکتا۔"

سٹیجیت بہت ہی خیال نگاہوں سے ڈاکٹر شورا جی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ اس کی خاموشی بھی کچھ زیادہ ہی طویل ہو گئی، پھر اس نے کہا۔

"ہاں ہانگل! میں یقیناً کوشش کروں گا۔ پھر اس کے بارے میں مجھے کچھ اور بتاؤ، کوئی بھی تو نہیں ہوئی تمہیں؟"

"ہانگل نہیں، تم یہ سمجھ لو کہ پچھلے دنوں میں اسی جنون کا شکار رہا ہوں کہ جس طرح بھی من ہے، میں اسے اپنے ساتھ انگلیٹنڈ لے جاؤں۔ مجھے امید نہیں تھی کہ مجھے اتنی ساری اُٹھکلیوں کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن حالات بہت عجیب رخ اختیار کر گئے ہیں، پتہ نہیں یہ سادہ اور معصوم سی لڑکی ایسے درجہ نرمنت کھنی کے ہاتھ کیسے گئی؟"

"ایں...! ہاں ایسا ہی ہے۔" سٹیجیت کھوئے کھوئے لہجے میں بولا تو ڈاکٹر شورا جی

”میں نہیں میں حیران ہوں بس۔ تم نے تو مجھے اس کے بارے میں عجیب و غریب کہانیاں سنائی ہیں کہ زہر پٹی ہے، وٹن کینا ہے، اس کی لیس لیس میں زہر بھرا ہوا ہے، اگر ایسی بات ہے تو یہ ایک مارل زندگی کیسے گزار رہی ہے؟“

”میں اسے بہت قریب سے دیکھ چکا ہوں، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ بظاہر جلجل میں رہنے والی ایک سادہ اور معصوم سی لڑکی نظر آتی ہے لیکن اس کا بیاہوا جھوٹا پانی کوئی پی سنے تو سمجھ لو کہ اس نے اپنی زندگی کا سودا کر لیا اور سارا کام تھوڑی سی دیر میں ہو جاتا ہے۔ جڑی عجیب سی بات ہے، فحار گرجن سنگھ کا بھائی جگن راج ایک ایسے زہر پیلے پھل کا شکار ہو گیا تھا جو بدن میں کینر سے پیدا کرتا ہے، خون کے سرخ ذرات انکارن ہو کر زہر پیلے کینروں کی شکل اختیار کر جاتے ہیں اور ہر میڈیکل ہسٹری میں اس کا کوئی علاج نہیں ہے سوائے موت کے۔۔۔ کھانسی کے ساتھ انسان کی ناک اور منہ سے کینرے جھرنے لگتے ہیں، فحار گرجن سنگھ نے مجھے علاج کے لیے بلایا اور بات چوتھ میرے لئے بھی دلچسپ تھی اس لئے میں پوری تیاریوں کے ساتھ آیا لیکن جگن راج ٹھیک ہو گیا، صرف اس کے جھوٹے پانی سے کیونکہ اس کے جھوٹے پانی کا زہر اس پھل کے زہر پر جڑی آ گیا اور اس نے اس کے معطر اثرات ختم کر دیئے، اس سے تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ لڑکی کتنی زہر پٹی ہے، یہ بات میں تمہیں اس لئے بتا رہا ہوں کہ تم ایک دم اس کے تصور میں گھوسے گئے ہو۔“

”ارے نہیں تمہارا مطلب ہے کہ میں اس سے متاثر ہوا ہوں؟“

”یقین کر دو میرے ذہن پر بھی وہ کچھ لمحوں کے لئے چھا گئی تھی، کھلت ہے ہی اتنی خراب صورت!“

”ہوں۔۔۔ اچھا اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“ ستیہ جیت کمار نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
”جس طرح بھی بن پڑے، ہمیں اس تک پہنچنا ہے، وہ کسی سودے بازی سے تو رام نہیں ہوں لیکن تھوڑی سی بھرمانہ کوششوں کے بعد میں اسے انگلی بند لے جا سکتا ہوں اور تمہیں اس سلیب میں میری مدد نہ ہوگی۔“

”کیوں نہیں، میں کروں گا تمہاری مدد، میں معلوم کر رہا ہوں کہ یہ کمرشل کس نے بنایا ہے اور اس کے بعد سوچیں گے لیکن تمہیں ایک حبیہ کر دوں خود کسی بھرمانہ عمل میں مصروف نہ ہو جانا۔“
”اگر تم میری مدد کرنے کا وعدہ کر رہے ہو تو بھلا تم سے زیادہ اختیارات کسے حاصل ہو سکتے ہیں، پہلے اسے قایم میں کر لیا جائے اور اس کے بعد کچھ اور دیکھیں گے اور کریں گے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس میں وقت لگے گا۔“

”انتظار تو کرنا ہی ہوگا۔“ ڈاکٹر شواراج نے کسی قدر مطمئن ہو کر کہا۔ لیکن اس رات ستیہ جیت کمار کچھ بے چین نظر آیا۔ بچانے کیوں...؟ ویسے اتنا کٹر ورلڈ ان فٹنس تھا کہ محض ست راتوں کے حسن میں کھو جاتا۔ دہس میں بہت بڑا مقام تھا اس کا، اس کے علاوہ اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ نائن سے زیادہ زہر پٹی ہے، کسی اور حیثیت سے اس کا حصول صرف موت کا حصول کیا جا سکتا ہے۔ پتہ نہیں ستیہ جیت کی یہ بے چینی کس حیثیت کی حامل تھی اور اس کا اظہار اس وقت ہوا جب رات کو ایک بجے کے قریب اس نے اپنے خاص سیکرٹری ہنسل کو فون کیا۔

ہنسل اس کے ان خفیہ فونوں میں سے تھا جو اس کے پروگرام راج کرتا تھا۔ اس کے ساتھ بہت خطرناک افراد تھے۔ بڑا آدمی اپنا ایک خفیہ گروپ سرور رکھتا ہے۔ جگن راج اور گرجن سنگھ بھی اسی حیثیت کے حامل تھے اور اپنے خفیہ کام اپنے خفیہ آدمیوں سے کراتے تھے۔ خود ڈاکٹر شواراج بھی ایسا ہی تھا اور اس کے آؤٹ لیٹ میں اپنے طور پر ست راتوں اور بھرگی کو تلاش کر رہے تھے۔ ستیہ جیت کمار نے ہنسل سے رابطہ قائم کیا جس میں تھوڑی سی دیر لگی تھی لیکن بہر حال دوسری طرف سے ستیہ جیت کمار کا فون وصول کر لیا گیا۔

”جی مہاراج! اس ہنسل حاضر ہے۔“

”ہنسل! آؤ ٹیلی ویژن پر ایک نرس کی تلاش ہے جس میں ایک خوبصورت لڑکی برصوں میں گھری ہوئی دکھائی گئی ہے، اگر تم نے نہیں دیکھا تو اسے شاساؤں سے معلوم کرو اور پھر طریقہ طریقے سے یہ پتہ کرو کہ یہ کمرشل کس نے بنایا ہے اور یہ ماڈل کونسی ہے، معلومات بہت سی خفیہ ہونی چاہئیں، دوسری بدلیات بعد میں۔“

”مہاراج! کل کا دن دس بجے کام ہو جائے گا۔“

”بس کل کا دن دیا جا سکتا ہے تمہیں، تمہاری اطلاع کا انتظار کروں گا۔“

”جی مہاراج!“ ہنسل نے جواب دیا اور ستیہ جیت کمار نے فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

گرجن سنگھ کبھی اچھا انسان نہیں رہا تھا لیکن پتہ نہیں گرجن سنگھ اپنے بھائی کے لئے اتنا اچھا کون تھا؟ ساری زندگی اس نے بھائی کو چاہا، اس کی بر خوشی پوری کی، ملک سے باہر بھیج دیا، بہت اخراجات کئے اور اب جگن راج کی موت کے بعد ایک طرح سے اس کی دنیا تاریک ہو گئی۔ کسی نے اسے اتنا خستہ حال نہیں دیکھا تھا۔

چندوی سے بے نسل و مرام واپس آ گیا تھا۔ یہ بات اس کو ابھی طرح معلوم تھی کہ ارجن

سنگھ نے ولیپ سنگھ سے اپنے باپ کی موت کا بدلہ لیا ہے اور اس کا ذریعہ ست رانی کو ہی بنایا ہے۔ وہاں دو نام بھی سامنے آئے تھے۔ سون متی اور سادون سنگھ۔... بزرگی نے اپنا حلیہ بے شک تبدیل کر لیا ہو لیکن ست رانی کو ہری رام نے صاف پہچان لیا تھا اور اس کے بعد وہ دونوں اس طرح اپنا کام کر کے نکل گئے تھے جیسے نکلنے سے بالکل جا تا ہے۔ کوئی کوشش کارگر نہیں رہی تھی اور گرہن سنگھ ہاتھ ملتا رہ گیا تھا لیکن اس کا عہد تھا کہ جب تک وہ زندہ ہے، وہ انتقام لئے بغیر نہیں رہے گا۔ چنانچہ اب وہ واپس سہارن پور آ گیا تھا اور تقریباً گوشت نشینی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس دن صبح ہی صبح ہری رام اس کے پاس پہنچ گیا۔

”مہاراج! آپ کے لئے کچھ سماعت لایا ہوں۔“ ہری رام نے کہا۔

گرہن سنگھ غصیلی ٹکا ہوں سے اسے دیکھنے لگا پھر غصہ ناک لہجے میں بولا۔ ”موت تو تیری اسی سے آ جانی چاہیے تھی جب تو نے بڑی بے خبری کے ساتھ مجھے خبر دی تھی کہ ولیپ سنگھ ختم ہو گیا ہے اور بزرگی کا کوئی پتہ نہیں ہے جبکہ تو نے ست رانی کو وہاں دیکھا تھا لیکن اب تو میرے ذہنوں پر نمک چھڑکنے کیوں آ گیا ہے؟“

ہری رام ایک دم سنبھل گیا اور بولا۔ ”ایک خبر لے کر آیا ہوں مہاراج! یہ دیکھئے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک اخبار سامنے کر دیا۔

اخبار میں رادھیکا کی تصویر چھپی تھی اور اس کے بارے میں اطلاع دینے والے کے لئے انعام کا اعلان بھی تھا وہ جگہ بھی بتائی گئی تھی جہاں اطلاع دینی تھی۔ یہ ایک ایڈورٹائزمنٹ کمپنی کا نام تھا جس کی مالک میڈم کیرولین تھی۔

گرہن سنگھ خبر پڑھتا رہا پھر اس نے عجیب سی لگا ہوں سے ہری رام کو دیکھا اور بولا۔ ”گووند اس کہاں ہے؟“

”باہر ہو گا مہاراج!“ ہری رام نے جواب دیا۔

”جا بلا کر لا۔“ گرہن سنگھ بولا اور ہری رام پر اسامہ بنا کر باہر نکل گیا۔ اس پر توجہ دینے کے بجائے گووند اس کو بلا لیا گیا تھا جبکہ ہری رام ہر کام میں پیش پیش رہا تھا۔ بہر حال وہ گووند اس کے ساتھ واپس آ گیا۔

”گووند اس! تم نے یہ اخبار دیکھا؟“

”کیسا اخبار۔۔۔؟ نہیں مہاراج!“ گووند اس نے کہا اور گرہن سنگھ نے اخبار گووند اس کی طرف بڑھا دیا۔

گووند اس نے پوری خبر دیکھی جو رادھیکا کی تصویر کے ساتھ تھی۔ خبر پڑھنے اور تصویر

دیکھنے کے بعد اس نے سالیہ لگا ہوں سے گرہن سنگھ کو دیکھا تو گرہن سنگھ بولا۔ ”ہمیں بزرگی اور ست رانی کا پتہ مل گیا ہے، یہ رادھیکا کی تصویر ہے، ارجن سنگھ یا بزرگی کی پتہ نہیں سمجھتے بزرگی نے یہ تصویر کہاں سے حاصل کی، بہر حال مجھے میرے بھائی کے کانٹوں کا پتہ چل گیا ہے اور اب ہمیں اس کے گرد ایسا جال بچھانا ہے کہ کسی طرح وہ ہمارے جال سے نہ نکل سکیں۔“

گووند اس سوچ میں ڈوب گیا۔ گرہن اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”اس بار وہ بچ کر نہیں نکل سکتا، میں دیکھوں گا وہ کتنا چالاک ہے، فنڈوں کی پوری فوج اس پر لگا دوں گا جو تھر سے اڑا دوں گا اس کے!“

”ایک منٹ مہاراج! آپ نے یہ خبر دیکھی ہے، اس میں نہیں بھی بزرگی کا نام نہیں ہے، آپ کیسے کہہ سکتے ہیں یہ خبر بزرگی نے ہی چھپوائی ہے؟“

”تو پاگل پن کی باتیں کر رہے لگا لگا گووند نے! بزرگی کے علاوہ اور کسے رادھیکا سے غرض ہو سکتی ہے۔“ گرہن نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”بالکل ٹھیک مہاراج! مگر کیا بزرگی اس کا اصل مقصد ہو گیا کہ اخبار میں ایسی خبر چھپوائے، پانچ لاکھ انعام دے سکے، اتنی بڑی رقم اس کے پاس کہاں سے آئی؟“

گرہن سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر جھلٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تو آخر لہٹا کیا چاہتا ہے، میرے دماغ کی چولیس ہلائے دے رہا ہے۔“

”میں آپ سے صرف یہ کہتا چاہتا ہوں مہاراج کہ فنڈوں کا پولیس سے مدد لینے کی کوئی کوشش کا میاب نہیں ہوگی، اگر آپ بڑے سے بڑا پولیس افسر بھی بلائیں گے اب بھی آپ کے پاس کوئی ثبوت تو نہیں ہے کہ جگن سنگھ مہاراج، ست رانی ہی کے دس کا شکار ہوئے، ایک لاکھ لاکھ شروع ہو جائے گا، پولیس زیادہ سے زیادہ ان لوگوں کو پکڑ لے گی پھر ثبوت نہ ملنے پر چھوڑ دے گی، کام ہو ایسا جو پائیدار ہو اور آپ کیا سمجھتے ہیں کیا ست رانی اور بزرگی کے پیچھے کوئی بڑا ہاتھ نہیں ہوگا، بزرگی خود پانچ لاکھ دے سکتا ہے، نہ اخبار میں ایسی خبر چھپوا سکتا ہے، یہ تصویر حاصل کر لینا بھی ایک بڑا کام ہے جو سمجھ میں نہ آئے۔“

”سادری باتیں مانتا ہوں، پڑو مجھے یہ بتا کہ میں کیا کروں؟ میرے تو من میں آگ سنگ ہے، یہ کہہ کر بزرگی کے علاوہ اور کسی کا نہیں ہے، یہ تو بھی جانتا ہے اور میں بھی!“

”بالکل ٹھیک کہا مہاراج! کوئی ایسی ترکیب سوچنی چاہیے جو ناکام نہ ہو سکے۔“ گووند اس نے کہا۔ ہری رام خاموشی سے سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔

”تو بھی کچھ بول ہری رام۔۔۔؟“

”میں کیا بولوں مہاراج! مجھ سے تو دوش ہی ایسا ہو چکا ہے۔“

”چھوڑ پرانی باتوں کو اب بتا کہ کیا ہونا چاہئے؟ گوونداس تیرے من میں کوئی بات

ہے؟“

”جے مہاراج! کھیل لہا ہے، پر بڑے کام کا ہوگا۔“

”بول، بھدی بولن۔۔۔!“

”مہاراج! ہم لوگ یہاں سے کہیں باہر چل جاتے ہیں، کسی نئی جگہ جیسے بمبئی۔۔۔“

جا کر ہم اپنا انتظام کرتے ہیں اور اس کے بعد ہم دلی سے رابطہ کرتے ہیں ٹیلی فون پر اس جگہ سے

جہاں سے اشتہار چھپا ہے، ہم انہیں بتائیں گے کہ راجہ کا ہمارے پاس ہے، ہمارے ہاں ایک

بہن کی حیثیت سے رہتی ہے، کسی اسکول میں نوکری کرتی ہے، اگر یہی آپ کی راجہ کا ہے تو آپ

آ کر اس سے مل لیں اور اگر وہ آپ کو پہچان لے تو اسے اپنے ساتھ لے جائیں، بھرتی ہوا گاڑی کا

آئے گا، یہ خبر اس نے اسی لئے چھپوائی ہے مہاراج کہ جس کسی کو راجہ کے بارے میں معلوم ہو،

وہ اس سے رابطہ کرے، وہ ہمیں بتائے گا کہ وہ اپنی بہن کو لینے کے لئے کس طرح آرہا ہے،

ہمارے آدمی میرے اور ہری رام کے ساتھ اس کا سواگت کریں گے اور اسے پکڑ لیں گے، اگر

بھرتی اکیلا آیا تو پہلے ہم اس کا کھیل ختم کریں گے یا اسے قید کر لیں گے اور اس کے بعد اس کے نام

پرست رانی کو بھی بلا لیں گے پھر ان دونوں کا جو طیدہ بنائیں گے کہ وہ دیکھنے کے قابل ہوگا

مہاراج!“

گرچہ کچھ لمحے سوچتا رہا اور پھر اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے کہا: ”واہ گوونداس! کیا

بڑھیا ترکیب سوچتی ہے تو! ارے اس طرح کام بنے ہی بنے، میں تجھے اس کام کی منظوری

دیتا ہوں، بسکتی میں میرا ایک بہت ہی گہرا جاننے والا ہے تو سیدھا اس کے پاس چلے جانا، وہ ہر

طرح سے تیری مدد کرے گا۔“

”نہیں مہاراج! یہ تو کرنا ہی نہیں ہے، بس وہ جو کہا جاتا ہے کہ دودھ کا جھنا چھاپھو تک

پھونک کر دیتا ہے، ہم اپنا کام ختم کریں گے، اس کے لئے پیسہ خرچ ہوگا مہاراج!“

”اس کی تو تو چھتا ہی مت کر، اپنے بھائی کے قاتل کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لئے

میں ہنسنا کا ہر کام کر دوں گا، تو بمبئی میں انتظامات کر سکتا ہے؟“

”آپ مجھ سے کہیں مہاراج تو میں امریکا میں بھی انتظام کر سکتا ہوں، بس وہ تو آپ نے

سنائی ہوگا کہ چپ بولتا ہے۔“

”تیاریاں کرلو، پیسے کی پروا نہ کرو۔“ مگرچہ نے کہا۔

گوونداس نے ہری رام کا چہرہ دیکھا جو کسی قدر بھجا بھجا سا لگ رہا تھا۔

”مگرچہ کچھ سے انتظامات کرنے کا وعدہ کر کے وہ وہاں سے اٹھا اور ہری رام کے ساتھ

ہزار گیا۔“ تو کیا سوچ رہا ہے ہری رام۔۔۔؟“

”کچھ نہیں گوونداس! تمہاری ترکیب واقعی اچھی ہے۔“

”ایک بات کا نا کھول کر من لے، دیکھ ہم دونوں ہی مہاراج مگرچہ کے سیوک ہیں اور کسی

کی طرح ان سے من نہیں موڑ سکتے، لیکن کیا کیا جائے ہری رام، دوری ایسا چل رہا ہے، کسی کی

بابت سے کچھ نکلوانے کے لئے جب تک یہیر بھیج نہ کیا جائے، کام نہیں بننا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا گوونداس!“

”اچھوں روپے کمانے ہیں نہیں، مگرچہ کچھ مہاراج سے ڈو دیکھ ہمیں کیا ملتا ہے، علاوہ

کچھ اسی میں خوش رہتے ہیں لیکن کچھ موقع ملے تو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں ہلانے میں کوئی بُرائی نہیں،

کام ہم مگرچہ کچھ مہاراج کے مطلب کا نہیں ہے، پر ہماری جیبوں میں بھی کچھ آ جائے تو بُری

بات ہے؟“ گوونداس نے محسوس کیا تھا کہ اس کی ترکیب اور مگرچہ کچھ کی توجہ سے ہری رام کچھ

کڑھ سا گیا ہے۔ اُسے نہ ہنستا نہیں چاہیے نہ کچھ دیکھتی اس کھیل کا راز دار ہے، رقم کا لالچہ اچھے

بچوں کو خوش کر دیتا ہے۔ ہری رام نے چہرے پر کچھ کھنکھاہٹ آ گئی تھی۔

ہنسنے لگا۔۔۔۔۔

بھل بڑا صاحب اختیار تھا۔ ستیہ جیت کمار کا پراسیوٹ کیس نہیں کھل تھا اور اس کا خفیہ

کارڈ بھی جس نے پورا گروپ بنا رکھا تھا اور اس طرح کے جال پھیلا رہے تھے کہ ستیہ جیت کمار کا

جاننا اور ناجاننا کرنا مشکل ہے۔ دوسرے ہی دن اس نے اطلاع دی۔

”مہاراج! یہ کمرشل میڈیم کیرو لین نے بنایا ہے اور میں یہ بات جاننا چاہتا ہوں کہ میڈیم

کیرو لین آپ کی دوست ہیں، کئی بار وہ آپ کے پاس آ بھی چکی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔! وہ ہوش بکھ گیا، یہ کمرشل گوتم واس منڈی والا کے پروڈکٹ کا ہے، مجھے یوں

لگتا کہ ابھی چند روز پہلے ہی کیرو لین کی طرف سے مجھے دعوت نامہ وصول ہوا تھا، وہ کوئی فیٹین

دہی تھی، ایک دو ہار میں اس کے پروگرام میں شریک ہوا ہوں، اپنی عالی شان کوٹھی پر وہ غضب

کرا کر ام کرتی ہے لیکن ہمیں سوچ سمجھ کر ہر جگہ جانا ہوتا ہے۔ اخباری رپورٹوں پر اسی بھنگ پا کر

لگ جاتے ہیں اور پھر اپنی پسند کی خبریں چھاپتے ہیں، میں عموماً ایسے پروگراموں سے بچتا

ہوں، آخر بھل! ایسا کرو میرے پاس آ جاؤ، مجھے تم سے میٹنگ کرنی ہے۔“

”جی مہاراج...!“

”مختصری تفصیل بتا رہا ہوں تمہیں اس بارے میں ہنسل! کمرشل میں جس لڑکی نے کام کیا ہے وہ ہندو اسرار شخصیت کی مالک ہے، میرا سالا ہے شوراخ لندن میں ڈاکٹری کرتا ہے، بہت مشہور آدمی ہے، سہارن پور کے ایک بڑے جاگیردار گرجن سنگھ نے اسے اپنے بھائی کے علاج کے لئے بلایا تھا لیکن یہ علاج ست رانی نے اس کے بھائی کو جھوٹا پانی پلا کر کیا، میں تمہیں پوری تفصیل بتاتا ہوں۔“ ستیہ جیت کمار نے کہا اور پھر جو کچھ ڈاکٹر شوراخ نے اسے بتایا تھا، وہ شروع سے لے کر اس کمرشل تک ستیہ جیت کمار نے ہنسل کو بتایا اور ہنسل نہ کھول کر رہ گیا۔

”خیر ڈاکٹر شوراخ اس لڑکی کے حصول کے لیے پاگل ہو رہا ہے، کوئی عشق و محبت والی بات نہیں ہے بلکہ وہ اس لڑکی کو لندن لے جا کر اس پر تجربات کرنا چاہتا ہے، لندن کے رئیسوں کا علاج کرانا چاہتا ہے، ظاہر ہے مقصد کروڑوں پاؤنڈ کمانا ہے، میں ان کروڑوں پاؤنڈ کے چکر میں نہیں ہوں لیکن تم جانتے ہو کہ ہمارے دشمنوں کی تعداد دوستوں سے کہیں زیادہ ہے اور اس کے لئے اگر ہم اپنا یہ مہرہ استعمال کریں تو کچھ نوک پو بارہ ہو جاتے ہیں، اس خوبصورت لڑکی کو ہم اپنے ساتھیوں کے لیے چارہ بنائیں گے، میرا مطلب ہے ان کے لئے جو حسن پرست اور ہمارے بدترین دشمن ہیں، وہ بھونسل! سیاست میں رحم، ہمدردی، درنیت کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی، اپنے مقصد کا حصول سب سے پہلے اس کے بعد کچھ اور...! مجھ رہے ہونا میری بات... میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کیا ہمارے قبضے میں ہونی چاہئے، جتنا پاروالی کوٹھی نمبر ایک سو چھبیس اس کے لئے بہترین رہے گی، آس پاس جنگل بھی بکھرا ہوا ہے اور جنگل کی وہ رانی اس جنگل میں جی کر خوش بھی محسوس کرے گی۔ بس ذرا اس کا خیال رکھن پڑے گا، بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لئے ہمیں کچھ پیسوں کی خدمات بھی حاصل کرنی پڑیں گی تاکہ وہ اسے قابو میں رکھیں، ہم اسے تربیت بھی دیں گے، ذرا دیکھیں تو سمجھیں کہ وہ ہے کیا؟ ویسے وہ کمرشل، جس طرح بھی ہو سکے، حاصل کر لو تاکہ ہم اسے بار بار دیکھیں اور اس کے بارے میں اندازہ قائم کر سکیں۔“

”جی مہاراج! مگر لڑکی کو حاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہوگا؟“

”ہنسل! وہ ایک لڑکی ہے، اگر تم اس کے ساتھ اس کے ساتھی، بھرتی کو بھی قبضے میں کر لو تو اور آسانی رہے گی، ہم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے، یہ دیکھیں گے کہ وہ خود کس انداز میں جینا چاہتے ہیں، ہم ان کے لئے جینے کا وہی سامان پیدا کر دیں گے تاکہ وہ ہمارے قابو میں رہیں۔“

”اوش مہاراج اوش...!“

”جی مہاراج...!“

”میں نے تمہیں پوری تفصیل بتا دی ہے، ہم اس کے ذریعے بہت بڑے بڑے کام کریں گے، کیا سمجھے؟“

”جی مہاراج...!“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں، تم یوں کرو کہ پتہ تو چل ہی گیا ہے کہ اس لڑکی کا تعلق کیرالین سے ہے، تم اپنے آدمیوں کے ذریعے یہ معلوم کرو کہ وہ لڑکی رہتی کہاں ہے، کیرالین نے اسے اپنے قبضے میں رکھا ہے یا اس کے لئے کوئی اور جگہ بنائی گئی ہے، تمہیں شروع میں اسے طاقت کے ذریعے قابو میں کرنا ہے بعد میں ہم دیکھیں گے کہ کس طرح ہم اس کی مدد حاصل کر سکتے ہیں، مجھ رہے ہونا؟“

”جی مہاراج! آپ چنا نہ کریں، آپ کا دس ہیٹھ کی طرح آپ کو یہاں بھی مایوس نہیں کرے گا۔“

”ارے جانتے ہیں نا ہم، تم سے بات کر رہے ہیں اور تمہیں اپنے من کی ساری باتیں بتا دیتے ہیں۔“ ستیہ جیت کمار نے کہا اور ہنسل نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

اس کے علاوہ کیرولین کو کئی جگہ سے بڑی بڑی آخری وصول ہوئی تھیں اور اس نے انور نے کا وعدہ کر لیا تھا۔ گو باسٹ رانی کے بارے میں اس نے جو کچھ سوچا تھا، اس کی تکمیل ہو رہی اور ست رانی یا بھرگی، کیرولین کے لئے بہت بڑی حیثیت اختیار کر گئے تھے۔

پھر ایک دن کیرولین کو فون موصول ہوا اور اس فون میں اس سے کہا گیا کہ جو تصویر اور ادرات اخباروں میں دیئے گئے ہیں، ان کے بارے میں بات کرنی ہے۔

کیرولین نے فوراً ہی اس بات پر توجہ دی اور بولی۔ "جی کون صاحب ہیں؟"

"میرا نام بابورام سہائے ہے، میں بمبئی میں دائر کھڑی تھی، سندھ چال میں رہتا تھا، تصویر دانی بی بی کے بارے میں مجھے معلومات ہیں جی، آپ اگر مجھ سے ملنا چاہو تو کھڑی سے مجھے سندھ چال میں آپ بابورام سہائے کا گھر تلاش کر لیں، میں اسکول میں ماسٹر رہا ہوں۔"

"تصویر دانی بی بی کو آپ اچھی طرح جانتے ہیں، کیا آپ کو اس کا نام بھی معلوم ہے؟"

"جی ہاں، ادھیڑائی ہے اس کا نام سہائی اس کے بارے میں اور جو کچھ بھی جانتا ہوں، وہ آپ کو ملاقات پر ہی بتاؤں گا، بات اصل میں یہ ہے کہ اگر آپ نے سچا اشتہار دیا ہے اور اس کی بات سچی ہے تو میں آپ سے بے غیرتیوں پر دل کوئی بات نہیں بتاؤں گا۔"

"بالکل ٹھیک ہے، آپ یہ بتائیں کہ آپ سے کب ملاقات کی جائے؟"

"میں بولا جی آپ جیسے بولو، میں آپ کو دو بارہ فون کروں، پھر سے کمر میں تو فون نہیں کیونکہ غریب آدمی دنوں پر سڑک پر گئے ہوئے ذراں سے میں آپ کو دو بارہ فون کر چکا ہوں، جب بھی ادھر آؤں، میرا مطلب ہے بمبئی آؤ تو مجھے خبر کر دو، میں آپ کو بلاؤں گا۔"

"ہاں گایا پھر میرا پتہ لے لو، دائر کھڑی، سندھ چال، ماسٹر بابورام سہائے۔"

"بابورام سہائے جی! کیا آپ وہ شخص کے بعد مجھے فون کر سکتے ہیں؟"

"ہاں جی کیوں نہیں، پر انعام کی بات تو یہی ہے؟"

"بالکل، کیا بابورام سہائے! آپ چنانچہ نہ کریں۔"

"ٹھیک ہے جی، میں آپ کو دو شخص کے بعد فون کروں گا۔"

کیرولین نے فون بند کرنے کے فوراً بعد بھرگی اور ست رانی کو طلب کر لیا۔ حسن شاہ بھی ہاتھ دیا کرتا تھا، اسے بھی بلا لیا۔

کیرولین نے سنسنی خیز لہجے میں کہا۔ "بھرگی صاحب! ایک خوشخبری ہے آپ کے لئے؟"

بھرگی نے امید بھری نگاہوں سے کیرولین کو دیکھا۔ "کیا خوشخبری ہے میرے لئے؟"

ستے جیت کمار پند خیال نگاہوں سے منسل کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"یہ منسل! یہ ہماری زندگی کا بڑا عجیب تجربہ ہوگا، منسل میں ڈاکٹر شراج اس کے لئے اتنا سرگرم عمل نہ ہوتا تو میں تصوراً سا انتظار کر لیتا، ڈاکٹر ایک لمبے عرصے سے اس لڑکی کو حاصل کرنے کے لئے سرگرداں ہے اور اس سلسلے میں ہر طرح کی مجرمانہ کارروائی کرنے کے لئے تیار ہے، میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھائے، ہمیں اس لڑکی کو اپنے قبضے میں کر لینا ہے اور آخری بات بھی میں تمہیں یہ بتاؤں، جتنی معلومات مجھے اس کے بارے میں ہوئی ہیں، اس سے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ بڑی صرف ایک ماڈل نہیں ہے بلکہ ایک بڑا سہارا ہے، جو ہے اس کی آنکھوں میں سحر اور ہونٹوں میں دہش ہے، تمہیں کہیں چوکتا نہیں ہے، جب اس پر ہاتھ ڈالو تو ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھ کر ہاتھ ڈالنا۔"

"آپ کا داس ایسا ہی کرے گا ویسے آپ نے جتنا پاروالی کوٹھی کے چوکیداروں وغیرہ کو ہوشیار کر دیا ہے تاکہ جب بھی ہم وہاں پہنچیں، ہمیں پوری توجہ دی جائے؟"

"اس کی تم فکر مت کرو، یہ اطلاق فوراً ان تک پہنچ جائے گی۔"

"تمہیں ہے مہاراج! ہمیں؟ کیا دیں۔" منسل نے کہا اور اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگ لی۔

☆.....☆.....☆

سب کیرولین کی توقع کے مطابق ہوا تھا۔ اس کمرشل کی ذمہ داری مٹی تھی۔ سینہ منڈی والا کیرولین کے آگے پیچھے گھوم رہا تھا۔ وہ اس بات پر بعد تھا کہ اس کے اگلے کمرشل کے لئے کیرولین منہ مانگی قیمت پر اس ماڈل کو بک کر لے لیکن کیرولین نے اس کی ایک بات نہیں سنی تھی۔ دوسری طرف تو تم اس نے پیشکش کر دی تھی کہ اگلے کمرشل کے لئے جو بڑے سے بڑا معاوضہ آفر کیا جائے، اسے سواگتا کر کے کیرولین۔ سینہ سے وصول کرے لیکن کیرولین نے اس سے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کوئی پیشکش قبول نہیں کرے گی۔

”دیکھتے ہیں ذرا مختلف قسم کی عورت ہوں، میرا اصول اور نظریہ ہے کہ کوئی بھی کام جب تک ہزاری تسلی کے مطابق نہ ہو جائے، اس پر بہت زیادہ جذبہ باقی ہونا مناسب نہیں ہے، یہی سب سے ایک فون وصول ہوا ہے۔“ یہ کہ کر کیرولین نے فون کے بارے میں چوری تفصیل بتادی۔
بجریگی کا چہرہ جوش مسرت سے سرخ ہو گیا۔ اس کا پورا بدن کاپٹنے لگا، پھر اس نے پہنچاؤتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں سمجھتی جاؤں چاہتا ہوں، مجھے میری بہن مل جائے تو میں سمجھوں لگا کہ سارا سنسار مجھے میں میا میڈم! بھگوان کے لئے مجھے بھی بھگوانے کا بندوبست کر دیں، سارا جیون آپ کے چہلوں میں گزار دوں گا، آپ کا اس بہن کر آپ کی سوا کر دیں گا، ایک بار مجھے میری بہن مل جائے پھر مجھے سنسار سے کوئی دلچسپی نہیں رہے گی، بھگوان کرے یہ سب کچھ ہو۔“ یہ کہہ کر بجریگی رونے لگا۔
حسن شاہ اور کیرولین نے اسے تسلیاں دیں۔ کیرولین کہنے لگی۔ ”بابا بجریگی! بابو رام سہائے نے جو کسی اسکول میں ماسٹر ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جب آپ بھی کسی کوشش پر پہنچیں گے تو وہ آپ کو خوش آمدید کہیں گے اور اپنے گھر لے جائیں گے۔“
”مجھے پہچانیں گے کیسے؟“

”فون آئے گا، کالنگ کا تو ہم انہیں کوئی ایسی تکنیکی بتا دیں گے جس سے وہ آپ کو پہچان لیں گے۔“
”بھگوان آپ کو کبھی رکھے میڈم! میرا یہ کام کر دیجئے۔“

”یہ آپ ست رانی کو بھی ساتھ لے جائیں گے؟“ میڈم نے سوال کیا۔
بجریگی سوچا میں ڈوب گیا پھر بولا۔ ”جیسا آپ کیونگی جی، وہ یہاں خوش تے اور پھر میں وہاں کوئی رہنے تھوڑی جاؤں گا، جیسے ہی مجھے میری بہن ملے گی، میں اسے لے کر ادھر آ جاؤں گا۔“

”آپ چہ ہیں تو میں اپنا کوئی آدمی آپ کے ساتھ کر دوں؟“
”نہیں آپ کی بڑی کر پاپے، اب میں اتنا بے وقوف بھی نہیں ہوں، میں وہاں پہنچ جاؤں گا اور بابو رام سہائے سے مل کر اپنی بہن کو لے کر آ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، ست رانی سے بات کر لیجئے، اگر وہ ساتھ جانا چاہے گی تو میں انکار نہیں کروں گی، میں بس اس لئے کہہ رہی ہوں کہ یہاں میں اس کی تربیت کر رہی ہوں اور آئندہ کمرشل سے لے اسے تیار کر رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے جی، مجھے آتا تو نہیں ہے، آپ بندوبست کر دیجئے، آپ کی بڑی میری بانی ہوگی۔“
”ٹھیک ہے، حسن شاہ! بجریگی صاحب کے جانے کا بندوبست کر دیں۔“
بجریگی نے ست رانی کو چوری تفصیل بتائی تو ست رانی خوش ہو گئی۔

”آپ کہو بابا تو میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں، مجھے آپ کے سوا کسی اور چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”نہیں ست رانی! یہ لوگ ہمارے لئے بہت کچھ کر رہے ہیں، اگر وہ کہتے ہیں کہ تم نہ جاؤ تو میں ان کی بات مانتی چاہیے اور پھر میں زیادہ سے وہاں تھوڑی رہوں گا، جیسے ہی میری رادھیکا کی، میں اسے لے کر فوراً ہی چل پڑوں گا۔“

”ٹھیک ہے بابا۔“
آخر کار بجریگی کی روادگی کی تیار ہاں ہوئیں اور اسے ایک ایسی ٹرین میں بٹھا دیا گیا جو اسے پہنچنے لے جاتی۔ یہی اس ٹرین کا آخری اسٹیشن تھا۔

☆ ☆ ☆
ڈاکٹر شوراج دیوانگی کی مدد سے ست رانی کے حصول کے چکر میں پڑ گیا تھا۔ وہ اسے حاصل کر کے خود کو دنیا کا عظیم ڈاکٹر منوانا چاہتا تھا۔ ستیہ جیت کمار سے مدد مانگنے کے ساتھ وہ خود بھی کوششوں میں مصروف تھا۔ اس کے کچھ خاص لوگ اس کے لئے کام کر رہے تھے۔ کسی کمرشل کے بارے میں معلوم کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اسے کیرولین کے بارے میں خاصی معلومات مل گئیں اور وہ تیار ہو کر کیرولین کی رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ کیرولین کو کسی ڈاکٹر شوراج کے آنے کی اطلاع ملی تو اس نے شوراج کو اپنے ڈرائنگ روم میں طلب کر لیا۔ شوراج کے وزیٹنگ کارڈ پر اس کے بارے میں جو کچھ لکھا تھا، وہ کیرولین کی توجہ حاصل کر کے اسے لئے کافی تھا، چنانچہ کیرولین نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”لندن کے ہندوستانی ڈاکٹر، ڈاکٹر شوراج آئے، بیٹھے، یہی شوراج ہیں آپ کے اور میرے لائق ایسی کیا خدمت ہے جس کے لئے آپ کو یہاں آنا پڑا؟“

”معافی چاہتا ہوں میڈم! اتفاق سے آپ میرے لئے اتنا اہم مردار بن گئی ہیں کہ مجھے غلط میں آپ کو آپ کی شخصیت کے بارے میں بتا بھی نہیں سکتا۔“

”اچھا چھوٹے آپ خاص الفاظ میں مجھے بتائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“
”میں نے آپ کا ایک کمرشل دیکھا ہے جس میں ایک بڑی جنگل کوٹن کا کردار ادا کر رہی تھے، میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ ماقول لڑکی مجھے کہاں مل سکتی ہے۔“

”لندن کے ایک ڈاکٹر کو میری ماؤل سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“
”اگر میں آپ کو اس سے منسلک داستان سنا دوں تو آپ اسے محض داستان کوئی سمجھیں گی، میں ہی دل میں مجھے جھوٹا جانتی ہیں گی یا پھر اس کے بارے میں تفصیلات جان کر آپ حیران رہ جائیں گی۔“

جائیں گی۔

”نہ! تو پھر آپ مجھے حیران کیجئے نا!“ کیرولین نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں میں آپ کو اس کی تفصیل بتاتا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر شوراج نے ٹرچین سٹک کے بھائی چنگن راج اور سہارن پور میں ہونے والے واقعات پوری تفصیل اور ست رانی کی شخصیت کی چوری کہانی کیرولین کو سن دی۔ کیرولین نے آج تک ست رانی کی چھان بین کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، بس اس نے اسے ایک پراسرار لڑکی ضرور تسلیم کیا تھا لیکن ڈاکٹر شوراج نے اسے جو کہانی سنائی تھی، وہ بڑی ہی انوکھی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”اس کی آنکھوں میں سحر ہے اور اس کے ہونٹوں میں وحش۔ اگر آپ کو اس سے واسطہ پڑے تو یقیناً آپ اس کے سحر کو کچھ انوکھی باتیں ضرور محسوس ہونگی ہوں گی۔“

”نہیک ہے لیکن آپ یہ بتائیے کہ آپ اسے کیوں حلاش کر رہے ہیں؟“

”میں آپ کو ساری تفصیل بتا چکا ہوں، دو افراد ایسے ہیں جن سے اگر آپ تصدیق کرے چاہیں تو کر سکتی ہیں، ایک ہیں تیرھو رام ترویدی جو ایک چھوٹی سی آبادی میں وید ہے، ست رانی کافی عرصے اس کے پاس رہ چکی ہے، دوسرا اٹھا کر ٹرچین سٹک ہے جو اپنے بھائی کو کھو بیٹھا ہے، آپ ان سے ست رانی کی تصدیق کر سکتی ہیں، مزید یہ کہ اگر وہ آپ کی دسترس میں ہے تو تجربے کے طور پر اس کا جھوٹا پانی آپ کی بھی جانور کو چا کر اس کا نتیجہ دیکھ سکتی ہیں۔“

”بات بے حد سنسنی خیز ہے، وہ میری نازل ہے اور میرے میک اپ میں وغیرہ اس کا میک اپ بھی کرتے ہیں، اگر وہ اتنی ہی خطرناک شخصیت ہے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے کسی میک اپ میں یا کسی اور شخص کو نقصان پہنچ جائے۔“

”آپ مجھے یہ بتائیے کہ وہ مجھے کہاں مل سکتی ہے؟“

”وہ یہیں ہوتی ہے میرے پاس، اس کا ساگھی، بڑی بھی نہیں جوتا تھا لیکن وہ کسی کام سے گیا ہوا ہے۔“

”دوبوی جی! اگر آپ اسے میرے حوالے کر دیں تو میں آپ کو اس کا منہ مانگا معاوضہ دینے کو تیار ہوں، میں اسے لے جانے کے لئے انگلیڈ سے واپس آئے ہوں۔ آپ میرے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی ہیں، میں ہاں بڑا باعزت مقام رکھتا ہوں۔“

”اچھا یہ بتائیے کہ آپ اسے کیوں اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں؟“

”میزم! میں سچا انسان ہوں، سچ بولتا ہوں، وہ اتنی انوکھی شخصیت ہے کہ لندن میں اگر میرے حوالے سے اس کی حیثیت سامنے آجائے تو میری پوجا شروع ہو جائے گی، وہ ایسے

دش کیا

سرمیسوں کا علاج کر سکتی ہے جو لاعلاج ہوں، ست رانی کے ذریعے میں ان کا علاج کر کے بے شمار ٹاؤنڈ کما سکتا ہوں، دولت ہر انسان کی خواہش ہو سکتی ہے اور اگر دولت کے ساتھ ساتھ شہرت بھی ملے تو اس سے زیادہ کسی کو اور کیا چاہئے۔“

”ہوں۔۔۔ لیکن جناب آپ سے ایک عرض کر دوں، دولت کی خواہش ہر شخص کو ہوتی ہے، مجھے بھی ہے، ست رانی کو آپ نے ماڈل کی حیثیت سے دیکھا ہی ہوگا، وہ میرے لئے ڈائمنڈ کرل ہے، اس کا ایک ہی کرشل ابھی منظر عام پر آیا ہے لیکن مجھے بہت سے سرمایہ داروں نے پیشکش کی ہے کہ وہ اس کا معاوضہ منہ مالکا دیں گے، وہ میری ضرورت ہے، میں اسے آپ کے حوالے نہیں کر سکتی۔“

”دولت میں بھی دے سکتا ہوں آپ کو۔۔۔ میں ایک بڑے عشق کی حیثیت سے منظر عام آنا چاہتا ہوں، میں تجربہ کروں گا کہ وہ دش کیا کہے میں لگی اور دش کیا بن کر وہ کیا کر سکتی ہے، آپ کا کام کچھ بھی نہیں ہے میرے مقابلے میں، آپ تو صرف اسے ماڈل بنا کر دنیا کے سامنے پیش کریں گی لیکن میں اس کے ذریعے کئی انسانیت کی خدمت بھی کروں گا۔“

”آپ کو ہندوستان کے باشندے کئی نظر میں آتے، ذکی انسانیت کی خدمت کرنا چاہتے ہیں تو یہیں منتقل ہو جائیے اور یہاں رہ کر ست رانی پر تجربات کریں، میں آپ کو انہیں انوکھی بشرطیکہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچے، کیا آپ کو ذکی انسانیت پر آپ کی نظر آتی ہے؟“

”آپ بے جا غم کر رہی ہیں، میں اس کے حصول کے لئے بین الاقوامی پھرتا رہا ہوں اور جب مجھے علم ہو گیا ہے کہ وہ آپ کے پاس ہے تو دوبوی جی! براہ کرم آپ اسے میرے حوالے کر دیجئے، میں جانتا ہوں وہ آپ کی کوئی نہیں ہے لیکن بہت سے ایسے مسئلے ہیں جو آپ ان کے لئے میں نہیں جانتیں، پلیز اسے میرے حوالے کر دیجئے ورنہ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ وہ آپ کے پاس ہے، میں اسے حاصل کرنے کے لیے مجرم بھی بن سکتا ہوں، آپ کچھ لیجئے اسے!“

کیرولین کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ ”آپ پاگل ہیں، جاسیے، وہ آپ کو نہیں مل سکتی اور آپ سے کوئی تعاون نہیں کر سکتی، اتنا بھی نہیں کہ آپ کو چائے کا بھی پوچھ لوں، آپ دیوالوں میں گر رہے ہیں میز۔۔۔“

”آپ اسے لکھ لیجئے، میرے اقتیارات بہت وسیع ہیں، آپ مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میرے گھر میں ہیں آپ اس لئے میں آپ کو اس بات کا کوئی جواب نہیں دے رہی، سچ اس سے زیادہ میں آپ کو اپنے گھر کی چھت کے نیچے برداشت نہیں کر سکتی۔“

"ٹھیک ہے، آپ اس ضد کا جو نقصان اٹھائیں گی، اس کی ذمہ داری آپ خود ہوں گی۔"

ڈاکٹر شوریج نے کہا اور وائسی کے لئے پلٹ پڑا۔

☆...☆...☆

ہنسل خطرناک آدمی تھا۔ ایک بڑے سرکاری عہدہ دار کی حمایت اسے حاصل تھی اور وہ سب سے بہت کمزور کے لئے بہت سے لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ اس کے پاس ایک پورا مردہ موجود تھا اور ان دنوں اس سے آدمی کیرو لین کی رہائش گاہ اور اس میں رہنے والے اسنوڈیو کی نگرانی کر رہے تھے۔ انہیں بدایت کر دی گئی تھی کہ وہ کیرو لین اور اس کی ماڈل ست رانی کے بارے میں عمل معلومات حاصل کریں۔

ہجرنگی کے جانے کے بعد ست رانی کا دل بہلانے کے لیے حسن شاہ اور بھی بھی خود کیرو لین اسے لے کر سیر کے لئے نکلتی تھی۔ کیرو لین، ست رانی کو اس کی خواہش کے مطابق شاپنگ بھی کرتی تھی اور تفریح مقامات کی سیر بھی کراتی تھی۔

پھر اس دن ہنسل ست رانی کے تعاقب میں چل پڑا، جب صرف حسن شاہ ست رانی کے ساتھ تھا۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔ وہ قیمتی کار میں بیٹھے باہر کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ایک سسٹان مڑک پراچانک ہی ایک گار نے ست رانی اور حسن شاہ کی کار کا راستہ روک لیا۔ کار سے چار پانچ افراد نیچے اترے اور حسن شاہ خوف زدہ ہو گیا۔ کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا، وہ لوگ تختہ میں لگائے ہوئے تھے، کار کے قریب آتے ہی ان لوگوں نے اپنے ہاتھوں میں پتھری چوڑی نال والی گتوں سے فائر کئے۔ گہرے سبز رنگ کے سیال کی پھوار! رانیور پھر ست رانی اور حسن شاہ کے چہروں پر پڑی اور اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے۔

حسن شاہ، ست رانی اور ڈرائیور کے سانس بند ہو گئے، انہیں یوں لگا جیسے ان کا دم کھنچ رہا ہو اور کچھ ہی لمحوں کے اندر اندر ان کی گردنیں جھک گئیں، وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ نقاب پوشوں میں ہنسل بھی موجود تھا، اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ ست رانی کو باہر نکالا جائے اور چند ہی لمحوں کے اندر اندر یہ کام مکمل ہو گیا۔

ست رانی وہ ان لوگوں نے اپنی گاڑی میں ڈالا، حسن شاہ اور ڈرائیور کو کار سمیت وہیں چھوڑ دیا گیا۔ ہنسل کو ساری تفصیل معلوم تھی، چنانچہ اس نے احتیاط کے طور پر ست رانی کے چہرے پر ایک رو مال نس کر ہاندھ دیا تاکہ اس کی زہریلی سانسوں سے محفوظ رہا جاسکے اور اس کے بعد کار بدلتی رفتار سے آگے بڑھتی اور لمبے فاصلے طے کرتی ہوئی آخر کار جتنا پار والی کوئی پہنچ گئی۔

یہاں موجود پہرے داروں کو پہلے سے اطلاع دے دی گئی تھی۔ ٹیٹ فوراً نکلا اور وہ لوگ

رانی کو لے کر اندر آ گئے۔ وہ اسے ایک ایسے کمرے میں لے گئے جہاں سے کوئی قیدی باہر نکل سکتا تھا۔ کمرے کا دروازہ لوہے کا اور خاص طریقے کا بنا ہوا تھا اور چورے کا پورا اجالی کا تھا۔ ست رانی موجود قیدی کی نگرانی کی جاسکتی تھی، البتہ کمرے میں انہماکی آرام وہ بستر، ماحقہ ہاتھ دینے کا پانی اور خوراک پہنچانے کے لئے ایسی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں سے کسی بھی قیدی کی تمام باتوں کا بندوبست کیا جاسکے۔

ہنسل نے اپنی نگرانی میں ست رانی کو بستر تک پہنچایا اور اسے اطمینان سے لانے کے بعد اس کے سب باہر نکل آئے۔ ہنسل نے اپنے آدمیوں کو ہدایت کر دی تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اس کے قریب نہ جائے اور ہر طرح سے خیال رکھے کہ وہ کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچاسکے۔ اس کے بعد ہنسل نے بڑے بڑے مسرت لہجے میں ست رانی کو کام ہو جانے کی اطلاع دی۔

☆...☆...☆

ہجرنگی پہنچ گئی۔ رات بھر وہ اس علاقے اور محلے کا نام یاد کرتا رہا تھا۔ کیرو لین نے باہر سے اسے سہاگے کو اس کا حلیہ بتا دیا تھا، خود باہر اسے سہاگے نے بھی اپنے بارے میں تھوڑی سی تفصیل دی تھی اور کہا تھا۔

"تیکم صاب اپنا آدمی ہوں، اگر ریلوے اسٹیشن پہنچ سکے گا تو اس کی وجہ میری بیماری کی پھر بھی پوری کوشش کروں گا کہ اسٹیشن جا کر ہجرنگی صاحب سے ملوں اور انہیں اپنے ساتھ گھر لے جاؤں۔"

ہجرنگی پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ مختصر سامان اس کے ساتھ تھا، وہ گردن ہٹا کر اسٹیشن پر باہر رام سہاگے کو تلاش کرنے لگا اور اسی وقت دبلے پتلے بدن اور لمبے قد کا ایک آدمی سادہ لباس میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بولے: "اگر میں کچھ نہ ہوں تو آپ فلی ہجرنگی ہیں؟"

"ہاں اور آپ باہر رام سہاگے! ہجرنگی نے کہا اور آگے بڑھا۔ باہر رام سہاگے فوراً ایک لمبے ہتھ تھپا اور بولا: "آپ سے گلے نہیں مل سکوں گا ہجرنگی جی! دسے کامریض ہوں، آئیے سہاگہ، یہ اپنا سامان مجھے دے دیجئے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے رام سہاگے جی! کیا آپ کے ساتھ میری رادھی کا بھی آئی

"نہیں جی! آئیے آپ...!" رام سہاگے، ہجرنگی کے ساتھ اسٹیشن سے باہر نکل آئے۔ نور کشا سے بات کی اور دونوں آٹو میں بیٹھ کر چل پڑے۔ باہر رام سہاگے نے نور کشا اور رانیور کو

پتہ بتا دیا تھا۔

”راوہیکا آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئی، کیا آپ نے اسے بتا دیا تھا کہ اس کا بھائی اس سے ملنے آ رہا ہے؟“

”نہیں، بھگئی جی! اسے یہ بتانا ٹھیک نہیں تھا، بھگوان جانے کیا اونچے نیچے ہو جائے، میں تو مہوٹا پڑتا، کسی کے من کو اس لگا تا اور پھر اس کو توڑ دیتا، کوئی اچھی بات نہیں ہے، آپ اس سے ملو گے تو آپ خود ہی سنبھال لیں۔“

”وہ اس وقت گھر میں ہی ہوگی نا.....!“

”نہیں، میں نے ان بیگم صاحب کو بتا دیا تھا کہ میں اسکول ماسٹر ہوں، وہ میرے ہی اسکول میں شام کو پڑھاتی ہے، میرے گھر کے برابر ایک چھوٹی سی کھولی میں نے اُسے لے کر دی ہوئی ہے، بھگئی کو اپنے پاس رکھنا میں نے اچھا نہیں سمجھا، پر وہ میرے گھر کے سارے کام کرتی ہے، مجھے پتا مان سکتی ہے۔“

”اس کی صحت تو ٹھیک ہے نا، اب تو اس کی عمر کافی ہوگی، دلی پتلی ہے یا بھاری بدن ہو گیا ہے؟“

”نہیں دلی پتلی ہے، بڑی شریف عورت ہے وہ!“

”آپ نے اسے میرے بارے میں بالکل نہیں بتایا؟“

”تھوڑا بہت بتایا تھا میں نے اُسے بلکہ اسے وہ تصویر دکھائی تھی جو آپ نے اخبار والوں کو دی تھی، اُسے دیکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی، میں نے بڑی تسلی دی، کہنے لگی کہ وہ خود دلی پہل جاتی ہے، پر میں نے اسے روکا اور کہا کہ مجھ پر چھوڑ دے، بس بھگئی جی! یہ بھگوان کی لیلا ہے، ایسا ہی کرتا ہے وہ، پراپنوں کو لانا ضرور ہے۔“

بھگئی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آنسو رکشا اپنا سفر طے کرتا رہا اور کچھ دیر کے بعد وہ ایک ہمساندہ سے محلے میں داخل ہو گیا۔ ایک گھر کے سامنے رک کر بابو رام سہائے نے رکشا ڈرائیور کو پیسے دیے اور پھر بھگئی کو ساتھ لے کر سامنے نظر آنے والے دروازے کا تالا کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بھگئی نے گھر کے دونوں طرف نگاہ ڈالی تھی۔ کھولیاں ڈورڈور تک بنی ہوئی تھیں، ان میں سے کوئی کھولی میں اس کی لاڈلی بہن رہتی ہے، یہ نہیں معلوم تھا۔ تھوڑا سا ترڈوا سے ضرور ہوا تھا۔ بابو رام سہائے نے راوہیکا کو جب اتکاتا دیا تھا تو تھوڑی سی تفصیل اور بتا دیا اور آج اسے اسکول کی چھٹی کرا دیتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا۔ ”شام کی پڑھائی کب ختم ہوئی ہے؟“

دلی گیا

”پانچ بجے تک، زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا، آپ آگئے ہیں، آپ یہاں آرام کریں، اسے جان کر بلا لے ہوں۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ اسکول چلتا ہوں ماسٹر صاحب! آپ کی بیٹی کر پڑ ہوگی۔“

”آپ آرام سے بیٹھیں، مہمان ہیں میرے، کچھ جل پانی لیں۔“

”دیکھتے آپ کو معلوم ہے؟“

”ہاں میں ابھی آیا۔“ رام سہائے نے کہا اور ایک طرف بنی ہوئی رسوئی کی طرف بڑھ کر ایک تخت پر بیٹھ کر خشک ہونٹوں پر زبان بھیرنے لگا۔

اسے بابو رام سہائے پر غصہ آ رہا تھا۔ کیسا ست آدمی ہے، اس کی اپنی بہن ہوئی تو میں اس طرح اسے آرام سے سب کچھ تر تا لیکن راوہیکا کے آنے تک انتظار کرنا ہی پڑے گا اخلاقی کاملاً سہرا بھی کرنا پڑے گا وہ تو لکڑی کر سکتا تھا۔ رام سہائے شربت کے دو گلاس بھگئی کے پاس پہنچ گئے اور اس نے شربت بھگئی کے ہاتھ میں دیا اور دوسرا خود لے کر تخت پر بیٹھ گیا۔

”غریب لوگ ہیں، یہ محلہ بھی غریبوں کا ہے، بھگوان جی! سب ایک دوسرے سے ملے ہیں اور راوہیکا کی تو بڑی عزت ہے یہاں پر، سب لوگ اسے ماسٹر جی کہتے ہیں۔“

”بھگئی نے شربت کا گلاس خالی کیا اور اسے تخت پر رکھتا ہوا بولا۔“ ماسٹر صاحب! آپ بجائیے اور اسے بلا کر لے آئیے۔“

”ابھی جاتا ہوں اور ابھی آتا ہوں۔“ ماسٹر رام سہائے نے بھگئی کو فور سے دیکھتے ہوئے کہے چر۔ نا رنگ تغیر ہوتا رہا تھا۔ ہاتھ لحوں کے بعد اس کی آنکھوں میں غنودنی آگئے اور تخت پر بیٹھ گیا۔

ماسٹر رام سہائے نے جلدی سے بھگئی کو بلا جلا کر دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

دیکھتے آپ کا کام ہو گیا، کووندہ اس جی! آپ سامان سنبھال لیں۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے باہر طرف بڑھ گیا۔ دروازہ بند کر کے باہر سے کتہ لگائی اور تیز تیز قدموں سے ایک

دش کنیا

”ارے نکس حسن شاہ! تم غلط سوچ رہے ہو، وہ ایک کامیاب پرنسپل ہیں، ایسی بے کرا کوئی کام بھی نہیں کر سکتا، ست رانی کو بھوکے دھڑکے سے کسی کمرشل میں شمولیت ہے۔“

”تو پھر میڈم۔“

”میں جانتی ہوں، یہ کام اس سے کیا ہے۔“

”جانتی ہیں؟“

”ہاں! یہ حرکت ڈاکٹر شوریج کی ہے، سو فیصد ڈاکٹر شوریج کی ہے، لیکن میں اسے ایسا دکھاؤں گی کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔“

”آپ جانتی ہیں وہ کہاں رہتا ہے؟“

”سب پتہ چل جائے گا، وہ بے وقوف ہے۔“ کیرولین نے سے بول۔ پھر اس نے فون سے رابطہ قائم کیا اور ریسیور کان سے لگا لیا۔ رابطہ قائم ہونے پر بولی۔

”جی ہارون ریگ صاحب! میں کیرولین بولی رہی ہوں، جی وی بیروین ہاں ٹھیک ہے، آپ سے ایک ضروری کام آج ہے، لندن سے ایک شخص آیا ہوا ہے ڈاکٹر شوریج کے ہاں ملنا چاہتا ہے، جی جی۔ ڈاکٹر شوریج اسے تلاش کر کے گرفتار کرے گا، آپ کے مشکل نہیں ہے، ایک صاحب! اتنا نہ کر سکتے تو پھر آپ کے ملے ہوئے کام نہ ہونے کی کیا بات ہے، آپ کہیں تو چیف منسٹر صاحب سے آپ کو فون کراؤں۔۔۔ جی جی۔۔۔ ٹھیک ہے، کیرولین بولی۔“

کیرولین نے فون بند کر دیا۔ حسن شاہ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ کیرولین نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، کیرولین۔“

”میرے خیال میں پتہ چل جائے گا۔“ حسن شاہ نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ اس میں شک نہیں کہ سٹیجیت کمار کو جی کیرولین کی پہنچ کا علم نہیں تھا۔ وقت تو گزرتا تھا لیکن اس نے بعد میں کو فون موصول ہوا تھا۔

”میڈم کیرولین! آپ سے مجرم گرفتار کر لیا گیا ہے۔“

”جی جی۔۔۔ جی جی۔۔۔“

پھر کیرولین کو ہوش آ گیا تھا۔ قیمتی خور پر شربت میں اسے کوئی ایسی سبب ہوش کرنے والی دوا دی گئی تھی کہ اس کے ہوش و حواس چھین لئے تھے لیکن بالورام سہائے نے ایسا کیوں کیا؟ ہوش

دش کنیا

حسن شاہ نوکار میں ہی ہوش آیا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ کچھ دیر تک تو صورتحال سمجھ میں ہی نہیں آئی، پھر ذہن جاگزا آگیا۔ سانسے ہی ڈرائیو رہا تھا۔ سب ہوش کرنے کے لئے جو مخلول استعمال کیا گیا تھا، اس کا اثر شدید آتی ہی دیر رہتا تھا۔

یہ اہر نگاہ ڈالی تو ست رانی موجود نہیں تھی۔ حسن شاہ کے ہوش اڑ گئے۔ جھڑپ سے دروازے سے منزل کی طرف ہاتھ بڑھایا اور لڑکھڑاتے بدن کو سنبھال کر نیچے اتر گیا۔ قریب دروازے میں کہیں بھی ست رانی کا نام و نشان نہیں تھا۔

ایک لمحے میں اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ اسی وقت ڈرائیو رانی آواز سے ٹکی دلی۔

”ڈاکٹر صاحب! کہا لے گئے؟“ حسن شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ادھر ادھر کا جاہل لے کر واپس کار میں آ بیٹھا۔

”چلو! اس نے بھاری آواز میں کہا۔“

شاہد ای وقت ڈرائیو کو ست رانی کے موجود نہ ہونے کا احساس ہوا تھا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ارے۔۔۔ میم صاحب۔ میم صاحب جہاں گئیں؟“

”چلو ڈرائیو! حسن شاہ کا دم ہٹا جا رہا تھا۔“

ڈرائیو نے سنبھل کر کار اسٹارٹ کی اور بولا۔ ”کیا وہ ٹوٹ میم صاحب کو اپنے ساتھ لے گئے؟“

”ہاں۔۔۔!“

”یہ تو اغوا کا کیس ہوا۔“ ڈرائیو نے اپنی ذہانت کا مظاہرہ کیا۔ حسن شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کیرولین کی کوٹھی پہنچا۔ کیرولین نے حیرانی سے اسے دیکھا اور اسے احساس ہو گیا کہ کوئی خاص بات ہو گئی ہے۔

حسن شاہ نے ٹوٹے چوٹے سبکے میں اسے پوری تفصیل بتائی۔ کیرولین کا رنگ فق ہو گیا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”یہ کیا ہو گیا۔۔۔؟“

”میرا دل جھٹ ہے میڈم! یہ ضرور منڈی والا کام ہے۔“

”منڈی والا کام کیوں۔۔۔؟“

”وہ جہت چھوٹے عرف کا مالک ہے، ست رانی کو صرف اپنے کمرشلز کے لئے وقت کر

میں آتے کے بعد بھرتی دیر تک اپنی جگہ لیٹا رہی سوچاں میں مگن رہا۔

پھر اچانک اسے خیال آیا کہ یہ وہ جگہ تو نہیں ہے جہاں باورام سہائے اسے لے کر آیا تھا۔ یہ جگہ تو بڑی عجیب سی تھی۔ یہاں سائیکل کمرہ جس میں زمین پر بس ایک گدا بچھا ہوا تھا، ایک طرف پیٹے کے پانی کا برتن اور گلاس رکھا ہوا تھا جس میں اس کے ملاوہ وہاں اور کچھ نہیں تھا۔ وہ چھوٹا سا دروازہ بھی عام سائیکل کے دروازوں سے بہت مختلف تھا جو اس گول کمرے میں داخلے کا واحد راستہ معلوم ہوتا تھا لیکن ایک اور حیرت ناک چیز تھی اس کمرے کی کوئی چھت نہیں تھی بلکہ وہ ایک مینار کی شکل میں بلند سی تک چلا گیا تھا۔ یہ مینار تمام سمتوں میں کھلی اور اس میں کیسے پہنچ سیا۔ بھرتی اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ غارت میں چھوٹے چھوٹے گول سوراخ یا روشنی کے ان بنے ہوئے تھے لیکن ان کا قطر چار یا پانچ فٹ سے زیادہ نہیں تھا، البتہ ان سے روشنی آتی تھی اور یہ سوراخ اس صحن ایک دوسرے کے سامنے بنے ہوئے تھے کہ ان سے آواز آ سکتی ہو سکتی۔

پھر بھرتی کو ایک عجیب سے شور کا احساس ہوا۔ یہ شور مستقل بلند ہوا ہوا تھا۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اصل میں یہ ایک ایسا شور تھا، سمندر کے کنارے بنا ہوا لائٹ ہاؤس جس سے جہازوں کو ساحل کی روشنی دینی جاتی ہے۔ مگر بھرتی نے اس کی کوئی جگہ پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔ بسنی بھی وہ پہلی ہی بار آیا تھا۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس صحن کیوں بنایا گیا اور پھر اس کے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا گیا؟ یہ باورام سہائے کوئی لٹریٹس تھا۔ بہت دیر تک وہ اپنی جگہ لیٹا ان باتوں کو سوچتا رہا لیکن اس کے ذہن میں ان کا کوئی حل نہیں آیا۔

بدن کو ایک عجیب سی محسوس کا احساس ہوا ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس چھوٹے دروازے کے پاس پہنچ گیا لیکن اسے احساس تھا کہ جن لوگوں نے اسے اس طرح بے ہوش کر کے قید کیا ہے، انہوں نے اس کے اس قید خانے کا دروازہ کھلا نہیں چھوڑ دیا ہوگا۔ دروازے پر تھوڑی سی کوشش کے بعد اس نے یہ خیال دل سے نکال دیا کہ اس جگہ سے آسانی سے باہر جہاں جاسکتا ہے۔

دروازہ ابھی بہت مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا، اندر سے اسے بند کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ بہر حال کافی دیر تک وہ اس گول کمرے میں چہل قدمی کرتا رہا۔ تھوڑی دیر تک قدموں میں لڑکھائی کا شوق بھی لیکن تھوڑی دیر کے بعد اس کی حالت خاصی بہتر ہو گئی پھر اس نے مٹی کے برتن میں موجود دھندلے پانی کے کئی گلاس پیتے، ایک گلاس میں پانی بھر کر منہ پر خوب پھینک دیا۔

کمری گہری سانس لے کر سوچنے لگا کہ راجیو کا کے ہاں پر یقیناً اس کے دشمنوں نے اسے کے سے بلایا ہے۔

دھندلی اس کے ذہن میں گرجن کا خیال آیا اور پھر یہ خیال چند ہی لمحوں میں یقین کی صورت اختیار کر گیا۔

چھوٹے دروازے پر آہستہ آہستہ دھندلی گہری سانس کے ساتھ نکلتا تھا۔ مٹی کی ٹکڑیاں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ چوہا اندر داخل ہونے کے سارے کے سارے مساجد اور انہوں نے ہستونوں سے نہایت بھرتی کی طرف سے بڑے بڑے چھوٹے سوراخوں کو آدھی اندر داخل ہوا تھا۔ وہ دیکھ کر بھرتی سخت حیران ہوا تھا۔ اس نے گرجن کو ایک آواز میں ہی پہچان لیا تھا لیکن گرجن یہ کہ اس کے پیروں پر ٹکڑیاں گرنے سے رہا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”خوب حلیہ بدلا ہے؟“ نے بھرتی اس کا مطلب ہے کہ گووند داس اور ہری رام بے گناہ ہیں، تجھے واقعی کوئی نہیں پہچان سکتا۔ کاش دوست رانی کو دیکھ لیتے تو تجھ کو دلپسند نہ ہوتا۔ خیر مگر کیا اچھا دوا میرے اس سے کون سے اچھے تعلقات تھے، پر بھرتی، اوکو کے تیری ساری چالاکیوں کے باوجود آخر میں نے تجھے اپنے قبضے میں کر لیا، میرے بلانے پر تو آئی آیت۔“

بھرتی نے ایک گہری سانس لی اور گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”ہاں گرجن! ٹھیک کہتا ہے۔ لیکن کے ہاں پر میں ایک بار پھر دھوکا کھا گیا، پر مجھے صرف اتنا افسوس کہ وہ جتنی ہے یا نہیں۔ بڑی مہربانی ہوئی تیری میرے اوپر!“

گرجن سگھ بڑی آواز میں جس پر اس نے اس اور تیرے اوپر کوئی مہربانی کروں گا، اچھا ہوا ہے مجھے یہ بات بتادی کہ تیرے من میں اپنی بہن کی زندگی یا موت کے بارے میں جاننے کی خواہش ہے، چل اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہے میرے لئے کہ تو مگر بھی اپنے دل میں پس منے کر جائے گا۔ جی۔ لیکن جتنی ہے یا مرنے۔ مجھے معلوم ہے سب کچھ معلوم ہے۔ پر بتانے کا مطلب یہ ہے کہ تجھے یہ خوشی مل جائے یا غم مل جائے، میں تجھے خوشی نہیں، غم بھی نہیں دے سکتا۔ جو ہر کا تو نے میرے دل پر لگایا ہے بھرتی! جتنوں کی سوندہ وہ ہونے والا نہیں ہے۔ اسے اسے گووند داس، مارا ہے اسے، اندر آ جاؤ تم دونوں بھی!“ گرجن سگھ نے کہا اور پیچھے گووند داس اور ہری رام بھی اندر داخل ہو گئے۔

”ایسی موت تیرا ہے۔“ نے جس سے یہ مر کر چھینے، ورنہ جی کر مرے، ایسی موت ہے۔ اس کے لئے۔ اس نے میرے بھائی کو مجھ سے جدا کر دیا ہے اور وہ اس کی کانٹوں میں

پھر یہ ایک غصہ وہاں تک کیا تھا۔ ایک لمحے کے بعد وہ لوٹ جرجی کو لائٹ ہو گئی اس وقت سے ہر نکال لائے۔ ہر ایک جیب کھڑی ہوئی تھی۔ جرجی کو اس جیب میں ڈال کر وہ اس کی جانب نے چلے۔

جرجی بالکل خاموش تھا اس نے سمجھ لیا تھا کہ زندگی کے آخری لمحات آ گئے ہیں۔ بہر حال اس کوئی شک نہیں تھا کہ رادھیکا کی زندگی اور موت کے بارے میں جاننے کی تلاش اس کے لیے اب بھی موجود تھی لیکن رچن انتقام کی آگ میں جل رہا تھا، وہ جرجی کو ہر اس تکلیف سے بھرنا چاہتا تھا جو اس کے دل و دماغ کو شدید طریقے سے محسوس ہو۔

جیب کا شہ قہقہہ زنی اور تنگ باری رہا اور اس کے بعد ساحل آ گیا۔ ساحل پر ایک بڑی سی پانی کی لہروں پر چھلنے لے رہی تھی۔ جرجی کو جیب سے لالچ میں منتقل کیا گیا، مگر رچن ساتھ بھائی تمام افراد بھی لالچ میں داخل ہو گئے اور قہقہہ زنی دیر کے بعد لالچ اشارت ہو کر تھیرے پانی کی جانب چل پڑی۔

رفار کا فی تیو تھی۔ مگر رچن کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ جرجی کو ایک جگہ بٹھا دیا گیا تھا۔ اس کا سفر کوئی ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ اب وہ بالکل کھلے سمندر میں پہنچ چکی تھی۔ جرجی کے ہاتھ اس کے بندھے ہوئے تھے۔ آخر کار لالچ کی رفتار سست ہوئی اور مگر رچن گتھ کے آدمیوں نے جرجی کو اس کے بالکل کنارے پر کھڑا کر دیا۔

مگر رچن گتھ بدستور پتھر کے بت کی مانند بیٹھا ہوا تھا۔ جب لالچ رک گئی تو مگر رچن گتھ کھڑا ہوا۔ اس نے نفرت بھری نگاہوں سے جرجی کو دیکھا اور بولا۔

”وہ موت رہ رہا ہوں میں تجھے کہہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے گا، یہ میرے بھائی جنم جج کی موت کا بدلہ ہے اور وہ اس بات پر یقین رکھنا بلکہ مرنے کے بعد اگر تیری بھتیجی آتما ست کے پاس پہنچے تو یہ یقیناً کہ اس کی موت اس طرح واقع ہوئی ہے۔“

مگر رچن گتھ نے آٹے بڑھ کر ایک زوردار لات جرجی کی کمر پر سید کر دی۔ جرجی اچھل کر اس کے پاس جا کر۔ سمندر کا بھرپور شور کانوں میں ابھر رہا تھا اور جرجی بے کسی سے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اس نے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔

”تو بھٹوان! اگر رادھیکا اس سمندر میں موجود ہے تو اس کی سہا تھا کرتا اور اگر وہ اس سمندر سے چلا چکی ہے تو میری آتما کو سیدھا اس کی آتما کے پاس لے جانا، بے بھکوتا!“ یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پتہ۔ جرجی سمندر کے اس بات کی بات سن کر اس کی اس بات سے دل کا درد سے بھر گیا اس نے آتما بھتیجی کی پھر۔ یہ سب سامنے وہ کسی کھیت کی جلی ہے، کتے چھوڑ دے گا اس پر خونخوار ہو گئے کتے جو اس کی بولی بولی کھا جائیں گے۔“ مگر رچن نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

جرجی نے ہاتھیں راس پر لے لی لوٹ اسے قہقہہ سے دھپٹنے لگے تھے۔ جرجی نے جیتے ہوئے کہا۔ ”اور جیتے کتے اس کی ہونیاں کھائیں گے، مگر رچن! وہ مارے مارے کچھ لکھوں میں مر جائیں گے۔“

”میں تو ان کتوں میں تجھے بھی شامل کر دیتا اور مجبور کر دیتا تجھے کہ تو بھی سب رانی کی ہونیاں نوح کر گمانے، اورے واہ یا کہتے ہو گووند اس۔! کیسا کھیل رہے گا یہ۔“ جرجی کو بیتا کیوں نہ رکھا جائے اور اسے مجبور کیا جائے کہ وہ بھی سب رانی کا جھوٹا پانی پیئے اور جھوٹا کھائے، اس کی موت بھی ایسی ہی ہو جیسے میرے چکن راج کی ہوئی تھی، کیا کہتا ہے تو۔“ گووند اس۔“

گووند اس جھوٹا اس آگے بڑھا اور اس نے مگر رچن کے کان میں کچھ کہا۔ مگر رچن گتھ سن رہا تھا۔

”ٹھیک کہتا ہے تو، بالکل ٹھیک کہتا ہے، تیری بات کو میں من سے ماننا ہوں، ٹھیک ہے، ایسا ہی کرتے ہیں۔ بھتیجی آتے گا کوئی تو قاتل ہو، چل جرجی! گووند اس نے گتھ سے جیون کے دو قہقہے سے دن اور راتیں بھی نہیں لیں جو میں تیرے رانی میں تجھے دینے لگا تھا، راجی بات سب میں نے چکن راج کی لاش پر سوند کھائی تھی کہ ایک لمحے کے لئے بھی سے گا تو تجھے جیتا نہیں چھوڑوں گا، سو گند پورق کرتی ہے، چلو، تیار رہو، مہاراج، جرجی کو انتم سنکار کے لئے لے چلو۔“

وہ لوٹ جو ہسپتال بردار تھے، اچانک ہی جرجی پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے جرجی کے ہاتھ اور پاؤں دسیوں سے کس دیئے۔ جرجی کو اندازہ تھا کہ اب زندہ رہنا مشکل ہے، آخر کار اسے موت نے گھیر لیا۔

اس نے چھٹی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ٹھیک ہے مگر رچن! اس نے تیرے دل میں گھاؤ ڈال دیئے تو نے میری بہن چھٹی، اس نے تیرے بھائی چھین لیں، حساب برابر ہے، موت تمہارے، اس جنم میں نہ سب سے جنم میں میری اپنی، لیکن سے ملاقات ضرور ہوگی اور باقی رہا سب رانی کا معاملہ تو یہ سب بھگوان کے کیل ہوئے ہیں، بھلا ہم میں سے کون بھگوان کے کھیلے ہوئے ہو سکتا ہے۔“

”لے پہلو اس کتے کو، باا بیری رام، گووند اس۔“ یہ کہہ کر انتقام کر دیا۔“

”ٹھیک کہتے ہیں۔ میں اپنے وطن کی پولیس کو جانتا ہوں، جی ہاں میں لندن سے آیا ہوں، وہاں کا سٹیشن ہوں، پورے یورپ میں میری شہرت ہے اور میں وہاں کے اعلیٰ ترین ڈکمروں میں شمار ہوتے ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ آپ نے مجھے کیوں گرفتار کیا ہے لیکن یہ سمجھ چکے کہ آپ پر انشاسیسی وجوہات ہی لڑی پڑے گی۔“

”ہم نہیں جانتے، ایک صاحب اثر خاتون نے آپ کی گرفتاری کی استدعا کی ہے، وہ شہید ابوبکر آگنی ہیں۔“ ہارون بینک نے سائیڈ کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا جہاں سے عمارت کا یہ بونی منظر نظر آتا تھا۔

”ہاں کیرولین کی خوبصورت کار آ کر رکی تھی۔ اس سے دو مسلح محافظ نیچے اترے اور اس کے دروازہ کھولنے پر کیرولین، حسن شاد کے ساتھ نیچے اترتی تھی۔

”کچھ لمحوں کے بعد حسن شاد اور کیرولین اندر داخل ہو گئے۔ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ شوراج حیرت سے آنکھیں پھاڑے کیرولین کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے ہارون بینک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ان خاتون نے میری گرفتاری کی استدعا کی ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کیوں؟“ شوراج بدستور حیرت سے بولا۔

”ادکار کی مت کروڈا کنر شوراج! یہ تافہست رانی کہاں ہے؟“

”آپ شاید پاگل ہو گئی ہیں، مجھ سے یہ فضول سوال کیوں کر رہی ہیں؟“

”بینک صاحب! اس شخص کے خلاف میری درخواست لکھنے اس نے انتہائی خراب طریقے سے میری ایک قیمتی مائل کو اغوا کیا ہے۔“

”آپ کا دامان خراب ہو گیا ہے کیا...؟“ شوراج غصے سے کھڑا ہو گیا۔

”مسٹر شوراج! دامان آپ کا خراب ہو گیا ہے، آپ اعلیٰ پولیس افسران کے سامنے ایک معزز خاتون سے بدتمیزی کر رہے ہیں۔“ تھنا انچارج نے کرخت لہجے میں کہا۔

”ارے تو آپ خود دیکھتے... یہ مجھ پر کیسا بے ہودہ الزام لگا رہی ہیں۔“ شوراج فریادیں لہجے میں بولا۔

”آپ زبان پر قابض رکھیں میڈم! آپ براو کرم تحصیل بتائیے۔“

”ست رانی میری دریافت ہے، میں نے اسے مائلنگ کی تربیت دی ہے اور وہ میرے کئی کمرشلز کر رہی ہے، میرے ساتھ ہی رہتی ہے، یہ صاحب ایک دن میرے گھر آئے اور ایک فضول سی کہانی مجھے سنائی جس میں انہوں نے بتایا کہ وہ وہاں کتنا ہے، انہوں نے فرمائش کی کہ ست

ڈاکٹر شوریج غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اسے معمولی لوگوں کی طرح گرفتار کیا گیا تھا اور تھانے کی عمارت میں لے آیا گیا تھا۔ یہی شکر تھا کہ پولیس نے اسے لاک اپ میں نہیں ڈالا تھا اور تھانے کی عمارت کے ایک گمنام سے کمرے کی گندی اور لوثی چوٹی پر بٹھا دیا تھا۔ بہت سے وہاں ہی بٹھا ہوا پہلو بدل رہا تھا۔ اسے شدید پیاس لگ رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد اس سے دروازے پر کوبہ ہوئے سنتری سے کہا۔

”تھکے پانی پیاؤ گے؟“

”مکھو! ہاں۔“ سنتری نے کمر اور کسی دوسرے سنتری سے پانی لانے سے لے کہا۔

دوسرے سنتری کچھ لمحوں کے بعد المونیم کے ایک کمرے سے تھکے پانی لے آیا۔ ڈاکٹر شوریج کو پیش کیا تو وہ حیرت سے لکھن دیکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پانی مانگا تھا تم نے۔“

”یہ پانی کا گلاس ہے؟“

”ہے تو پانی کا گلاس، یہ تمہاری مرضی ہے کہ اس میں کچھ بھی ڈال کر پی لو۔“ سنتری نے اذیت دیا۔

”چارلس سو بھراج نے بھی اسی گلاس میں پانی پیا تھا ہاں جی! اگر چارلس سو بھراج کے پاس پرہیزگار تھانے تو انہ راک اپ کے کمرے میں چلو۔“ دوسرے سنتری نے بھی اس مذاق میں حصہ لیا۔

”تمہارے افسر کب آئیں گے؟“ ڈاکٹر شوریج نے پوچھا۔

”مرضی کے مالک ہیں جناب! ہمیں کوئی خبر نہیں ہے۔“

شوراج گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اس نے پانی واپس کر دیا تھا۔ بہرحال اسے بہت زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کچھ دیر کے بعد اسے ایس، ایچ او کے آفس میں لے گیا جہاں جی پی پولیس کا ایک بہت بڑا افسر ہارون بینک موجود تھا اور تھانے کا ایک ایک پارٹ تھا۔ ڈاکٹر شوریج کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا گیا۔ ہارون بینک نے شوراج کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ بہت دن سے آئے ہیں؟“

”یہاں میرا جرم ہے جس کی وجہ سے مجھے گرفتار کیا گیا ہے؟“ شوراج نے منہ بند کر دیا۔

”نہ تو کرم صرف جواب دیں، سوال نہ کریں۔“

”آپ بہت دن سے آئے ہیں؟“

”یہاں میرا جرم ہے جس کی وجہ سے مجھے گرفتار کیا گیا ہے؟“ شوراج نے منہ بند کر دیا۔

”نہ تو کرم صرف جواب دیں، سوال نہ کریں۔“

دانی تو اس کے اسلئے دیا جو نے وہ اس پر کج بات کرنا چاہتے ہیں، آپ فوراً بتائیے کیا یہ دور اس
 کے لئے دانی کی خبروں کا ہے پھر انہوں نے میرے انکار کے بعد اسے اغواء کر لیا۔
 ”وہ دانی کی تھی جو انہوں نے سنائی؟“ بارون بیگ نے کہا اور کیرولین نے شوران کی
 سنائی جہانی انہیں سنائی۔

”جی ہاں، آپ اسے لندن نے جا کر کوئی تماشا کرنا چاہتے تھے؟“ بارون نے
 سوال کیا۔

”میں سو رہا تھا کہ کچھ کیا ہوں، آپ براہ کرم صرف ایک تکیف کر لیجئے۔“ شوران نے کہا۔
 ”جی فرمائیے!“

”مجھے ایک فون کرنے دیجئے۔“
 ”شہر و ضرور، لیکن آپ اپنی کسی فون کریں گے؟“
 ”نہیں، میں سستیہ جیت کمار کو فون کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”اوہ، ان سے آپ کا کیا سبب ہے؟“
 ”میرے بہنوئی ہیں۔“ شوران نے کہا اور سب چونک پڑے۔

www.paksociety.com

بارون بیگ نے ساتھ کیرولین جی چوکی تھی، چونکہ وہ سستیہ جیت کمار کو ابھی طرح جانتی تھی
 اور اس کے سستیہ جیت کمار سے تعلقات بھی تھے۔ اس نے سستیہ جیت کمار سے حسن مذاکرہ کیا۔
 دوسری طرف بارون بیگ کا وہ یہ بھی مدلل آیا تھا۔ وہ کچھ نئے خاموش رہا۔ پھر اس نے
 کیرولین کی طرف اچک کر گہری سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔

”آپ ہم پر ایسے والوں کی مشکل اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں میڈم۔ ایسے حالات میں
 ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ جناب ڈاکٹر شوران! آپ سستیہ جیت کمار کو فون کر لیں۔“
 ڈاکٹر شوران نے فون پر سستیہ جیت کمار کا نمبر ڈال دیا اور ریسورکان سے لگا لیا۔
 ”میں قحطی میں بیٹھا ہوں، مجھے گرفتار کیا گیا ہے، ایک لڑکی سے اغواء کے الزام میں۔“
 ”کیا مطلب؟“ سستیہ جیت کمار کی آواز سنائی دی۔

”جو کچھ میں نے کہا اس کا وہی مطلب ہے۔ سستیہ جیت کمار کی لڑکی اغواء ہو چکی ہے اور اس کا
 الزام میڈم کیرولین نے مجھ پر لگایا ہے۔ لیکن میں نے اسے ایسا کوئی عمل نہیں کیا۔ یہ تمہارا ملک، تمہارا
 شہر ہے سستیہ جیت، لیا خیال سے لاگ آپ میں چلا جاؤں یا میری کچھ مدد کرو گے۔“
 ”فہم متعلقہ افسر نوویں۔“ سستیہ جیت کمار نے کہا۔

ڈاکٹر شوران نے ریسور بارون بیگ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا، ”آپ سستیہ جیت کمار
 صاحب سے بات چیت کرنا پسند کریں گے؟“

بارون بیگ نے جلدی سے ریسور ڈاکٹر شوران کے ہاتھ سے لے لیا اور بولا۔
 ”نہیں۔“ آپ کا خادم مرزا بارون بیگ بول رہا ہے۔“

”بارون آج، ڈاکٹر شوران لندن کا ماما ہوا ڈاکٹر ہے۔ وہ برٹش نیشنلٹی رکھتا ہے، دوسری
 بات یہ کہ انتہائی معزز لوگوں میں شمار ہوتا ہے، جو یہ قوی اس کی گرفتاری کے سلسلے میں کی گئی ہے وہ
 کی طرح نکلے پڑ سکتی ہے۔ آپ انہیں فوراً چھوڑ دیں اور اگر ان کے ساتھ کوئی بدسلوکی کی گئی ہے تو
 اس کی مدد کر لیں۔“ میڈم کیرولین سے میں بات کر لوں گا۔ وہ یہاں قحطی میں تو

”تھیک ہے، آپ میری ان سے بات کرائیں۔“ ستیہ جیت کمار نے ہارمب لہجے میں کہا اور مرزا بارون بیگ نے عاجزی سے فون کارپیسور کیرولین کی جانب بڑھا دیا، یہ ولین نے ریسیو کرنے پر کہا۔

”نہی، میں کیرولین بول رہی ہوں۔“

”کیسی ہیں میڈم؟“ بھیجی کیا ہو گیا۔ خیریت تو ہے، ابھی جو کچھ میں نے سننا ہے اس کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ ڈاکٹر شوران، جو روکا بھائی ہے اور آپ سمجھ سکتی ہیں کہ ساری خدائی ایک طرف، جو روکا بھائی ایک طرف۔ چلیں چھوڑیں ایک بات بتائیں۔ یہ وہ لڑکی تو نہیں جسے آپ نئی ماڈل کے طور پر پیش کر رہی تھیں اور اس نے آپ نے ہمیں بھی دعوت نامہ بھیجا تھا؟“

”جی ستیہ جیت۔ وہی تری ہے، دست رانی ہے اس کا نام۔“

”یقیناً آپ کی دریافت معمولی نہیں ہوئی۔ میں نے بے شک آپ کا کمرشل نہیں دیکھا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ نے اس سلسلے میں یقیناً کوئی کارنامہ ہی سرانجام دیا ہوگا، لیکن یہ اور ہم مختصر الفاظ میں مجھے بتائیے کہ آپ کو ڈاکٹر شوران پر شہ کیسے ہوا یا پھر ایک بات سنیں، اگر آپ لوگ زمست کریں تو میرے پاس آ جائیں، ساتھ بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔ پولیس افسر بارون بیگ کو بھی ساتھ لے آئیں۔ آپ کی مکمل تفتی کر دی جائے گی، ورنہ شوران کو آپ کے حوالے کر دیا جائے گا۔ کیا کہتی ہیں آپ؟“

”پولیس آفیسر سے بات کر لیجئے آپ۔“

ستیہ جیت کمار نے بارون بیگ کو بھی یہی پیشکش کی۔ فسر کا معاون تھا بھلا بارون بیگ کیسے اہم کر سکتا تھا۔

”سرو آپ کا حکم، میڈم بھی مان لیں تو۔“

”ہاں میرا خیال ہے وہ مان لیں گی۔ میرے ان سے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ دیا کریں آپ خود بھی آ جائیں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ ویسے تو ایب شمع بھی یہ بات نہیں سن جا سکتی کہ ڈاکٹر شوران جیسا معزز آدمی ایب کوئی نہیں کرے گا۔ لیکن انسانی حق و سبوت۔ وہی ہے تو ست رانی کو فوراً آپ سے حوالے کیا جائے گا اور اس نے جو۔۔۔ شوران کے سلسلے میں جہازوں کی نقل کر فیصلہ نہیں ہے۔“

”جی سر ہم حاضر ہو جاتے ہیں آپ کی اجازت ہو تو میں ایس ایچ او کو ساتھ لے آؤں۔“

”بھئی آپ کا کمر ہے، آ جائیے۔ میں بھی فرصت سے ہوں، اگر کوئی پروگرام درمیان میں آجی آیا تو اسے ملتوی کر دوں گا۔“ ستیہ جیت کمار نے کہا اور اس کے بعد سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اب صورتحال بالکل بدل گئی تھی۔ ایس ایچ او اور بارون بیگ ڈاکٹر شوران کے سامنے ہتھمندی سے نظر آ رہے تھے۔

ادھر کیرولین بھی پریشان تھی۔ اس نے حسن شاہ سے کہا۔

”آؤ حسن شاہ چلتے ہیں۔ مسئلہ حل ہونا چاہیے۔“

”جی میڈم۔“ حسن شاہ نے کہا اور اس کے بعد سب لوگ باہر نکل آئے۔

ستیہ جیت کمار کی شاندار کوٹھی کی جانب دونوں کاریں دوڑنے لگیں۔ ایک مرزا بارون بیگ کی لیس کی کار تھی اور دوسری کیرولین کی جس میں وہ حسن شاہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اور کافی فکر نظر آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”کیا کہتے ہو حسن شاہ؟ ستیہ جیت کمار نے ہمارے بھی تعلقات ہیں اور یہ کہتا ہے کہ اس کا بلا ہے بلکہ ستیہ جیت کمار نے اس کی تصدیق بھی کر دی ہے۔ ہاتھ مشکل مرحلے میں داخل ہو گئے۔“

”میڈم ہمیں دونوں پہلوؤں پر غور کرنا پڑے گا۔ میرے ذہن میں پھر کوتم داس منڈی والا ہے۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ جی کو قاتی نہیں ہے تو لڑکا دیتی ہے۔ کیس ایسا نہ ہو کہ ہم غلط فہمی میں شوران کے پیچھے دوڑ رہے ہوں۔“

”تھ۔۔۔ تو کیا تمہارے خیال میں کوتم داس ست رانی کو مار دے گا۔“

”فائدہ تو کوئی نہیں ہوگا اسے۔ وہ اسے ماڈل کی حیثیت سے پیش بھی نہیں کر سکا، اگر اس میں کچھ کیا ہے تو صرف ایک ہی کام کر سکتا ہے اور وہ یہ کہ وہ ست رانی کو خود اپنے ساتھ کام کرنے کے لیے آمادہ کر لے۔ افسوس کی بات تو یہ ہے کہ بھڑکی بھی اس وقت موجود نہیں ہے۔ ستیہ جیت کمار کو یہ کہتے ہیں کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ اس کے بعد فیصلہ کریں گے۔“

دونوں گاڑیاں ستیہ جیت کمار کی شاندار ہائش گاہ پر پہنچ گئیں۔ سکیورٹی کو ہدایت کر دی گئی کہ کچھ مہمان آنے والے ہیں چنانچہ انہیں پر ڈو کوئل دیا گیا اور ستیہ جیت کمار نے اپنی کوٹھی کے بارڈر تک روم میں ان لوگوں کو خوش آمدید کہا۔

”کیسی ہیں آپ میڈم کیرولین؟“ بھیجی بڑی ہیندک ہے کہ ہم آپ کے خوبصورت اہموں میں شریک نہیں ہوئے ورنہ کس کا دل نہیں چاہتا کہ آپ کے ان خوبصورت

پہلو کرنا شروع کر دیے۔ کہیں مرزا بارون ایک آپ کیسے ہیں؟

”مرتب ہوں۔ آپ کے خیم پر حاضر ہو گیا ہوں۔“

”نیک شرمائی کامن ہو گیا تھا۔“

”جی سب سے پہلے تو میں آپ کو ایک بات بتاؤں کہ یہ عزز آدمی اس طرح کی کوئی

حرکت نہ کرے۔ وہ مرزا بھی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ آپ یہ خیال دلی سے نکال دیں۔ آپ کی ماؤں اس

نے اغواء کیا ہے۔ ویسے واقعہ کیا ہے؟ آپ بتائیے میڈم کیرویلین؟“

کیرویلین نے مختصر الفاظ میں حسن شاہ اور اپنے ڈرائیور کے ساتھ ہونے والی زیادتی اور

پھر ست رانی کے اغواء کی تفصیل بتائی۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ بھی بتایا کہ ڈاکٹر شراج ست رانی

کو لندن لے جانا چاہتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے وہمکیاں بھی دی تھیں۔“

”اے ڈاکٹر شراج تم نے ہم سے کیوں بات نہیں کی اس بارے میں؟“ ستیہ دیت سار

نے غور سے شراج کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک لمبی کہانی ہے۔ میں اسے کچھ عرصے کے لئے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ تم جانتے

ہو سکتے ہو کہ مجھے کچھ بات کرنے کا شوق ہے۔ وہ لڑکی کچھ ایسی ہی خصوصیات کی حامل ہے کہ

میں اسے کچھ دن اپنے ساتھ رکھ کر کچھ تجربات کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا مقصد یہ نہیں کہ میں اپنے ہی

وطن میں مجرمہ شکار دانیوں پر اتراؤں۔“

”یہ بات تو میں جانتا ہوں۔ لیکن شہ تو شہا کی طرف جاتا ہے۔ خیر جیسی ایک بات آپ

لوگ سمجھ لیجئے۔ میں آپ کے سامنے یہ ضمانت دیتا ہوں کہ اگر ڈاکٹر شراج سے ایسی کوئی بیوقوفی ہو

بھی گئی ہے تو وہ نہ صرف میڈم کیرویلین سے مدد کی مانگیں گے بلکہ ست رانی کو خود آپ تک

پہنچائیں گے۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ اب آپ انہیں میرے پاس چھوڑ دیں۔ میں ہر قیمت پر ست

رانی کو برآ کر دوں گا۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔ ست رانی کو اگر کسی اور نے بھی اغواء کیا ہے تو

میں اپنے خصوصی اتھوڑی لیٹن کل کو ہدایت کروں گا کہ وہ اسے تلاش کرے اور سرکاری سٹیٹش

کرنے کے بعد اسے برآمد کرے۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ میں میڈم کیرویلین آپ کی

اجازت دیں گی؟“

”اب آپ کے سامنے بولنے کی جرات میں کیسے کر سکتی ہوں؟“ کیرویلین نے مدھم مدھم

میں کہا۔

والی گز رہا۔ اسے سٹیٹش نہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن ساتھیوں کا ہر لمحہ اسے دوشیزا کی

کی شکل ہے۔ اس وقت وہ سب کچھ کرنے کے لئے نہیں تھے بلکہ اپنے لئے نہ صرف بیچنے

کے لئے تھے بلکہ جوہر دار شہزادی کے لئے کنگا دھرن کو دیا تھا۔

کنگا دھرن قبیلہ کچھ سری کا مزدور سردار تھا۔ کنگا دھرن کی بڑی جانہ چکا تھا اور قبیلے کے راجہ

راج کے مطابق اس نے سنے سردار کی تلاش کا حکم دیا تھا۔ ویسے تو سار سال ہی سانپوں کی

پکڑ دھکڑ بیتی رہتی تھی اور ان کا زہر نکال کر دوائیں بنانے والی کپڑوں کو فروخت کیا جاتا تھا۔ لیکن

ایک خاص موسم میں جب سانپ بڑے حال ہو کر پتلی میں ڈوب جاتے تھے، ان کی یہ پکڑ دھکڑ بہت

زیادہ ہوتی تھی اور اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ سارے سال کی آمدنی کا اتنی فیصد دسواں

موسم میں حاصل کیا جاتا تھا اور پھر وہ کچھ بچے سانپوں کی تلاش میں نکلتے جاتا تھا۔ وہ سرکاری قبیلہ

فرود جاتا تھا کہ قرب و جوار میں یہ سانپ انہیں کہاں مل سکتے ہیں۔ سردار کی تلاش دسواں بھی ای

موسم میں ہوتا تھا اور پچھلے آٹھ سال سے اس موسم میں سب سے زیادہ پکڑے جانے والے

سانپوں کا سب سے بڑا کنگا دھرن کے سر پر تھا۔ اسے تو بچوں کے جیسے سانپ خود اپنے آپ کو قمار کی

لئے پیش کر دیتے ہوں۔

ویسے بھی کنگا دھرن لمبا پونڈا خوبصورت جوان تھا۔ قبیلے کا ایک معتمدی سا آدمی تھا لیکن اپنی

کارکردگی کی وجہ سے اس نے نمایاں مقام حاصل کر لیا تھا اور آٹھ سال میں سانپوں کی جتنی زیادتی

تعداد اور جتنی زبردستی نے حاصل کیا تھا اور بڑی رقم کمائی تھی اس سے ثبوتاً فرکار ایک تقریب میں

اسے کنگا دھرن کی موت سے بعد سردار محروم کر دیا گیا تھا۔

مزاج کا بہت اچھا تھا۔ بڑا دلیر اور بے باک تھا۔ سانپوں کے گل میں ایسے ہاتھ ڈال دیتا

تھا کہ دوسرے ٹوٹ دانتوں میں انگلیاں دبائے جاتے تھے۔ بڑے لوگوں نے اسے سمجھایا تھا کہ بیٹا

ناگ، ناگ ہی ہوتا ہے اور اس کا کام ڈسٹا ہوتا ہے۔ انسان سے کبھی اس کی دوستی نہیں ہو سکتی، اس

لئے ان پر ہاتھ ڈالنے بولے اپنا خیال کیا کر۔ لیکن کنگا دھرن اپنی بے باک فطرت اور تیز مزاجی کا

ظاہر کیا کرتا۔ اس وقت بھی وہ اور اس کی پارٹی کے نوا آدمی قبیلہ کو ترسرتی سے بہت دور نکل آئے۔

تھے اور پہلی بار کنگا دھرن کو یہ تجربہ ہوا تھا کہ ساحلی علاقوں میں پاسے جانے والے سانپوں میں

کوڑی سی تہہ لٹی بھی ہوتی تھی۔

وہ زہر چک کر بہت بڑی رقم اپنے ساتھ لے کر آ رہا تھا کہ راستے میں سمندر کے کنارے

مکھڑے کرتے ہوئے اسے ساحلی چٹانوں میں یہ سانپ مل گیا تھا جو پیشینہ پانی کا سانپ تھا لیکن زہر

تھے بھرا ہوا۔ کنگا دھرن کو اس کا تجربہ تھا۔ سانپ کو اس نے بڑی احتیاط سے اپنے قریب لے کر

اور اپنی عقل کے مطابق راستے میں اس کے لئے کوئی خطرہ نہیں مہل لیا تھا۔ اس وقت بھی وہ سمندر کے کنارے قیام پزیر تھے۔ ساحل نظر انسانوں کا وجود نہیں تھا۔

آسمان پر چورا چاند لکھا ہوا تھا اور سرے کوٹ کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے سمندر کے کنارے تفریح میں مصروف تھے۔ چاندنی رات میں سمندر بے حد خوبصورت نظر آ رہا تھا اور وہ کا، جا رہے تھے کہ گنگا دھرن کی نظر لبروں کے ساتھ آنے والے کسی ایسے وجود پر پڑی جسے وہ تھوکر انسان کا عقاب ہوتا تھا۔ گنگا دھرن نے ہنسنے لگے والوں کو دیکھ کر اس طرف اشارہ کرتا ہوا ہوا۔

”دیکھو، وہ خوبصورت کیا ہے؟“

تمام جوان ادھر دیکھنے لگے، پھر سمندر نے کہا۔ ”دھرن ایہ تو کوئی انسان معلوم ہوتا ہے۔“

”آؤ ذرا میرے ساتھ آؤ۔“ گنگا دھرن بولا اور پھر دوتیہ کی سے ساحل پر پہنچ گئے۔

ایک بڑی لبر نے ایک انسانی جسم کو ساحل کی ریت پر لا کر پھینکا تھا۔ وہ سب اس پر ہلکے مگئے۔ تھوڑی دیر تک تو یہی احساس رہا کہ یہ کوئی لاش ہے۔ لیکن اس سے بعد جب انہوں نے اس کے تنفس کا جائزہ لیا تو گنگا دھرن و اندازہ ہو گیا کہ وہ آدمی زندہ ہے۔ انسانی ہمدردی چاہے انہی اور دوا سے انہی کو اس جگہ لے آئے جہاں انہوں نے اپنا ڈیرہ لگا رکھا تھا۔

کافی دیر تک وہ لوگ مختلف طریقوں سے اس کے بدن کی مالش کرتے رہے۔ اس کے جسم کی خال سے پتہ چلتا تھا کہ کافی دیر سمندر میں رہا ہے۔ کئی جگہ جگہ پھلکے ڈھمکے بھی تھے۔ بہر حال اس کی سانسیں معتدل ہوتی جا رہی تھیں۔

پھر دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں اور اس کے منہ سے خف آواز نکلی۔ ”بھگوان اس کی سہاغا کر۔“ بھگوان اسے جیتار کے میری دعا نہیں اس کے ساتھ ہیں، میں نے دھرتی پر جہنم لیا اور سارے کاسم شروع ہو گئے۔“

”کون ہو تم، سمندر میں کیسے گر پڑے؟“

”ہجرتی ہوں میں۔ آسمان سے گرا تھا۔ سمندر میں جا پڑا اور اب زمین۔ اب رہا ہوں۔ ابھی کو ٹھیک ہوں جو ان ہو کر درخت بن جاؤں گا۔“

”اوہ اس کی دماغی حانت ٹھیک نہیں ہے۔ پتہ نہیں کب سے سمندر میں گرا ہوا ہے۔ اسے تھکھانے پلانے کی کوشش کرو۔“

سمندر سے ملنے والے کو بڑی مشکل سے کھینٹ کھینٹ کر دودھ پلایا گیا۔ پھر اس کے بدن کو چوری طرح کپڑوں سے ڈھک کر اسے ایک ٹینٹ میں ملا دیا گیا۔

وش گنیا

دوسری صبح بھی سمندر سے ملنے والے کی حالت ٹھیک نہیں آئی تھی۔ اسے سخت بخار ہو گیا تھا۔ گنگا دھرن نے فیصلہ کیا کہ آگے کا سفر شروع کر دیا جائے۔

”یہاں آس پاس تو کوئی بھی نہیں جس سے اس کے بارے میں معلوم کیا جائے۔ ہم اسے اپنی ہستی لے چلتے ہیں۔“ نیم غشی کی کیفیت میں جتلا بھرتی کو احتیاط سے اندر گاڑی میں ڈالا گیا اور اس کے بعد وہ اسے لے کر چل پڑے۔ راستے میں کئی بار اسے تھوڑی تھوڑی غذا دی گئی لیکن وہ بخار سے تنہا رہا تھا۔ آخر کار وہ قہقہے میں پہنچ گئے۔ گنگا دھرن اسے سردار گنگوتری کے پاس لے گیا اور تمام تفصیل بتائی۔

پوڑ صاحب سردار گنگوتری ہمدردی سے اس شخص کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

”وید کو بلاؤ۔ وہ اسے دوا دے گا۔ اس کی ہجر پر درد کچھ بھال کی جائے۔ پتہ نہیں کون ہے۔ کیسے سمندر میں گر پڑا تھا؟“

”ہم نے پوچھا تھا اس سے۔ بس نام بتایا ہے اس نے۔ کہنے لگا کہ میرا نام ہجرتی ہے اور پھر انہی سیدھی باتیں کرنے لگا۔“

”چلو ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“ سردار بولا۔

تقریباً ایک ہفتے تک ہجرتی کی تیمارداری ہوتی رہی، لیکن وید نے صاف کہہ دیا تھا کہ اس کی دماغی حالت بگڑ گئی ہے۔ یہ روزہ روزہ ہوش میں آئے گا۔ نہیں آجھا جاسکا کہ کتنے عرصے کے بعد اسے ہوش آئے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ انسان ہے اور ہم پر فرض ہے کہ اس کی سہاغا کریں۔ اسے میرے پاس ہی رہنے دو۔ یہیں پڑا رہے گا۔ وید بتا اس کی دیکھ بھال کرتے رہیں گے۔ روٹی کپڑا ہم پر بھی بھاری نہیں ہوگا۔ بھگوان نے انسان کی ذمہ داری انسان پر ہی ڈالی ہے۔“ گنگوتری نے کہا۔ اور اس طرح بچ جانے والے ہجرتی کو بالکل اتفاقی طور پر اس قبیلے میں جگہ مل گئی جس سے ست رانی اور اس کی ماں چند رکھ کا گہرا تعلق تھا۔

☆.....☆.....☆

کسی کی بھال نہیں تھی کہ ستیہ جیت کمار کے سامنے دم مار سکے۔ کیرولین کے بھی بہت اچھے تعلقات تھے، لیکن وہ جانتی تھی کہ ستیہ جیت کمار صاحب اختیار ہے اور اس سے انحراف کسی طرح سودمند نہیں ہوگا۔ البتہ ست رانی کے لئے وہ سخت پریشان تھی۔ لیکن اسے وہاں آنا پڑا۔

جب وہ لوگ وہاں سے واپس چلے تو ستیہ جیت کمار نے شوران کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی ڈاکٹر شوران۔ بھلا جب تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ست

رانی کے حصول کے لئے کوشش کروں تو پھر تم اسے سخت اقدامات پر کیسے اتر آئے؟“
 ”ارے میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے ایسا کوئی کام کوئی عمل نہیں کیا۔ میرا
 دماغ خراب ہے کہ اس طرح کی مجرمانہ کارروائیاں کروں؟ کیا میں جانتا نہیں کہ اغواء کی کوشش کا
 نتیجہ کیا ہو سکتا ہے؟“

”کوئی تم یہ کہتا چاہتے ہو کہ ست رانی کو تم نے اغواء نہیں کیا؟“ ستیہ جیت نے اسے
 گھورتے ہوئے کہا۔

”یاد تم کیسے باتیں کر رہے ہو۔ مجھے جانتے نہیں ہو۔ پوری زندگی صاف ستھری گزاری ہے
 میں نے۔ کیا میں اس طرح کا کوئی کام کر سکتا ہوں؟“

”تجرباتی کی بات تو یہی ہے ڈاکٹر شوراج۔ البتہ میں تمہیں ایک مشورہ دوں: اگر میری بات
 مانو تو۔۔۔“

”کہاؤ۔“

”یہ ست سمجھنا بات فہم ہوگئی، میں نے صرف اپنے تعلقات سے معاملے کو سمجھ لیا ہے۔ وہ
 عورت جس کا نام کیرولین ہے اس کے تعلقات نہ صرف مجھ سے، بلکہ اور بھی کئی بڑے لوگوں سے
 ہیں۔ جن کا وہ بہت سہارا لے سکتی ہے۔ اگر ست رانی نہ ملی تو میں سمجھ لو کہ یہ تکہ تم نے کیرولین کو باقاعدہ
 دھمکی دی ہے اور کہا ہے کہ تم جس طرح بھی نکلے ہو سکے گا ست رانی کو حاصل کر لو گے اور جس طرح
 ست رانی کو اغواء کیا گیا ہے، صاف کرتا میں خود بھی یہ سوچتے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ شاید تمہارے
 ذہن میں اس کے حصول کی خواہش اس قدر شدید ہوگئی ہو کہ تم نے یہ مل کر ڈال۔ چلو تم نے یہ عمل
 نہیں کیا، لیکن میں سمجھتا ہوں تمہیں یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ سمجھ رہے ہو میری بات۔ تمہیں
 فوراً یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس الزام پر بد دل ہو کر تم نے فوراً ملک چھوڑ
 دیا اور مجھ سے بھی ناراض ہو کر چلے گئے۔ لیکن اگر تم نہ گئے تو بعد کے معاملات کا سامنہ تمہیں خود
 کرنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے وہ لوگ تمہیں گرفتار کر کے تم پر تشدد بھی کریں۔“

یہاں ڈاکٹر شوراج کے حوصلے پست ہو گئے تھے۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔
 ستیہ جیت سارے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”میں جانا چاہتا ہوں، میری واپسی کا بندوبست کرو دو پلیز۔ بے شک میرے دل میں ایک
 خواہش ضرور تھی کہ میں اس پر تجربات کروں۔ اسے لندن ساتھ لے جاؤں، مگر جب چاہا نہ
 ماحول ہے یہاں کا۔ انہیں اتنا کچھ حاصل ہوتا کہ زندگی بھر راج کر سکتے تھے لیکن جہنم میں جائیں۔
 میری اپنی بڑی عزت آ رہی ہے۔ میں اسے کیسے خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔ لیکن مجھے ایک ہات

میرے اس طرح چلے جانے سے انہیں اور شب نہیں ہو جائے گا؟“
 اس کا بندوبست میں کر لوں گا۔ میں ہر طرح کے پروف انہیں دے دوں گا کہ تم تنہائی
 میں ہو۔“

ٹھیک ہے میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر شوراج نے کہا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر شوراج کو ستیہ جیت کمار نے خود اس کے ساتھیوں کے ہمراہ لندن جانے کے لئے
 سوار کرایا تھا۔ ہنسل بھی اس وقت ساتھ تھا۔ ستیہ جیت کمار بغیر ٹلیک والی گاڑی میں
 تنہا آ گیا تھا۔ شوراج کے جانے کے بعد وہ ہنسل کے ساتھ واپس چل پڑا۔ اس کے
 پر ایک شیطانی مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”ڈاکٹر شوراج کا پریشان ہونا قدرتی بات تھی۔ وہ لڑکی اس قدر قیمتی ہے ہنسل کہ میں اس
 لئے بڑے بڑے کام کر سکتا ہوں۔ میں نے کئی حریف ایسے ہیں جن سے مستقبل میں مجھے
 خطرہ ہے۔ لیکن تم جانتے ہو کہ حسن و جمال کا کیا مقام ہوتا ہے۔ ست رانی اس قدر بے کشش
 نہیں تھی اسے دیکھ کر پاگل ہو سکتا ہے اور میں اپنے ان حریفوں کے بارے میں جانتا ہوں کہ
 جن پر ست ہیں۔ ست رانی کا تعارف ان سے کرنا پڑ جائے گا اور اس کے بعد جو کچھ ہو گا وہ
 مجھ پر ہو گا۔ ہمیں بس ست رانی کی حفاظت کرتے رہنا ہو گا۔ وہ لوگ اُس کا شکار ہو جائیں
 گے اور ہر کوئی شبہ بھی نہیں ہو گا۔ بڑی پلاننگ سے کام کرنا ہو گا۔ ست رانی کو کسی مخصوص
 سے مل تک پہنچانا ہو گا۔ میں اس سلسلے میں تمہیں مکمل پلان بتاؤں گا۔“
 ”جو حکم مہاراج۔ پر ایک بات بتائیے۔“

”ہاں ہنسل پوچھو۔“

”مہاراج، ست رانی کو ہم منظر عام پر کیسے لائیں گے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ ایک ماڈل
 کی نوبت اسکرین پر آ چکی ہے۔ اس کے علاوہ اسے اغواء کیا گیا تھا۔ چلے ڈاکٹر شوراج سے
 جانے، لیکن جب بھی اسے سامنے لایا جائے گا اس سے سوال ضرور کیا جائے گا کہ اسے
 اغواء کیا تھا اور وہ کیسے رہا ہوئی اور پھر مہاراج، کیرولین اس کا بچھا آسانی سے کہاں
 لیں؟“

”ستیہ جیت کمار کے ہونٹوں پر پھر مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے کہا۔

”ہنسل! میں جس عہدے پر ہوں وہ معمولی نہیں ہے۔ بڑے بڑے خطرناک کام کر کے
 پہنچا ہوں۔ تم جانتے ہو سیاست میں کیسے کیسے راڈ بچ کیسے پڑتے ہیں۔ یہ بھی میری

جی مہاراج۔ ہنسل نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

بات سمجھ میں آگئی نا۔ ابھی دو تین دن خاموشی سے بیٹھو۔ کیرو لین اس کے لئے بھاگی ہے۔ پولیس والے مجھ سے ڈاکٹر شوراج کے بارے میں بھی پوچھیں گے۔ خیر انہیں مطمئن ہوئی ہوگی بات نہیں ہے۔ مرزا ہارون بیک کو تھوڑے بہت جتنے پہنچاویں۔ اس کی زبان بھی کھلے گی۔ تین چار دن کے بعد وہ کھیل، کھیل لینا جس کا میں نے بچے اٹھارہ کیا ہے۔ ست لے کر میرے پاس آ جانا۔ ویسے لڑکی بڑی مند ہے۔ اگر دش کنیا نہ ہوتی تو کچھ اور سوچتے نہ ہارے میں۔۔۔ ستیہ جیت کمار نے کہا اور ہنسل مسکراتے لگا۔

اس کے بعد یہ لوگ اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ گئے۔ ستیہ جیت کمار کے پاس کچھ سے ملے ہوئے تھے۔ اس نے ہنسل کو رخصت کر دیا اور خود ان کے درمیان بیٹھ گیا۔ ہنسل کی جو لڑکی گئی تھی۔ وہ اس کے لئے انتظار کرتا رہا اور جب ستیہ جیت کمار نے اسے گرہن کش دیا تو اپنے کام کے لئے تیار ہو گیا۔

.....

ست رانی کی نظرت میں کچھ ایسی خاص باتیں تھیں جو عام انسانوں میں نہیں ہوتیں۔ مثلاً بچپن سے ہی اسے درخت کے نیچے چھوڑ کر کسی کام سے نکل گیا تھا اور واپس نہیں آیا تھا اور پھر بچپن سے ہی اسے درخت کے نیچے گھر چلا گیا تھا تو وہ ذرا پریشان نہیں ہوتی تھی بلکہ وہ ہم تر ویدی کے گھر کے ماحول میں ڈھل گئی تھی اور ویدی کی تقدیر ہی بدل گئی تھی۔

اس وقت بھی ست رانی کے ساتھ جو کچھ پیش آیا تھا وہ بہت عجیب و غریب تھا۔ اسے افواہ کے فالے فہم پوٹ اسے گھر میں چھوڑ گئے تھے اور وہیں اسے ہوش آیا تھا۔ ہوش آنے کے بعد اس نے پھر ماحول کو بولا ہوا دیکھا اور گزرے واقعات اسے یاد آ گئے کہ کس طرح اسے بے ہوش کے یہاں تک لایا گیا تھا۔ سوچا ضرور تھا اس نے کہ وہ کون لوگ تھے جو اسے بے ہوش کے یہاں تک لے آئے تھے، لیکن کوئی خاص پریشانی اب بھی نہیں ہوتی تھی۔ بچپن سے ہی اسے لگتا تھا اور اب بھی وہ بچپن سے دور آگئی تھی۔ ویسے بھی اسے معلوم تھا کہ بچپن سے ہی اس کی بہن کو لگتا تھا۔ وہ خود چاہتی تھی کہ بچپن سے اسے مل جائے لیکن اس سلسلے میں کوئی قدم اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

جس کمرے میں اسے رکھا گیا تھا وہ ہر طرح کی آسائشوں سے مزین تھا۔ کھانے پینے کی سہولتیں اس جگہ سے مل جاتی تھیں، جو خاص طور سے رکھی گئی تھیں اور کوئی بھی کھانا لانے والا اس

دش

سیاست کا ایک حصہ ہے اور میں بھر پور طریقے سے اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ دو چار کام جانیں پھر ہم ست رانی کو کیرو لین کے حوالے کر دیں گے۔ اس بیچاری کو بھی کسی مشکل میں نہیں پھنسا چاہئے۔ ویسے بھی وہ ڈاکٹر شوراج کے کہنے کے مطابق دش کنیا ہے۔ پولیس اس بار سے مر کیا کر لی ہے یہ تو بعد میں ہی پتہ چلے گا۔

”میں کچھ نہیں سمجھتا مہاراج۔“ ہنسل نے اُلجھتے ہوئے کہا۔

ستیہ جیت کمار نے گہری لگا ہوں سے ہنسل کو دیکھا پھر بولا۔

”تمہارا کیا خیال ہے ہنسل یہ عہدہ مجھے کتنے میں ملا ہے؟ میرے وہ دن میں کیا کچھ ہے جسے تو دیکھ رہا ہو؟“

”یہ تو میں جانتا ہوں مہاراج! آپ جو بھی سوچتے ہیں وہ سب سے الگ ہی ہوتا ہے۔ ہنسل خوشامدانہ لہجے میں بولا۔

”تمہارا پہلا سوال یہ کہ افواہ شدہ ست رانی کو ہم منظر عام پر کیسے لائیں گے۔ اسے بھائی سیدھی سی بات ہے تم اپنے کچھ آدمیوں کے ساتھ جتنا پار والی کو بھی جاؤ گے۔ وہاں تھوڑی سی دھانسی دھانسی ہوگی اور اس کے بعد تم ست رانی کو وہاں سے برآمد کر لو گے۔ اب وہ لڑکی بیچاری لیا جائے کہ وہ کونسی کس کی تھی، جہاں وہ قید تھی۔ جب وہ باہر آ جائے گی تو تم اسے لے کر میرے پاس آ جانا اور میں نے چونکہ کیرو لین سے وعدہ کیا ہے کہ اس کی مائل کو جہاں بھی افواہ کرنے والوں نے پوشیدہ کر کے رکھا ہوا ہے، وہاں سے میں اسے رہا کر لاؤں گا۔ جب میں ست رانی کو برآمد کر کے اس کے حوالے کروں گا تو وہ میری احسان مند ہو جائے گی اور پھر اس سے فرمائش کروں گا کہ اس لڑکی کو مائل نہ بنایا جائے۔ میں اس کی تشکر نہیں چاہتا۔ اسے کچھ عرصے کے لئے مجھے ادھار دے دو۔ کیرو لین کو ماننا پڑے گا کیونکہ ایک بہت بڑا آدمی اس سے ایک چھوٹی سی فرمائش کرے گا اور اگر وہ نہیں مانے کی ہنسل تو تیرا کیا اچار ڈالتا ہے۔ تو اتفاقاً کام نہیں کر سکے گا کیرو لین کو راستے سے ہٹا دے؟“

”اوش مہاراج۔ یہ کام کرنے کے لیے تو میں ہر لمحے حاضر ہوں۔“

”بات سمجھ میں آگئی نا۔ ست رانی کو آزاد کرانے گا۔ ابھی دو چار دن رہنے دو۔ ڈاکٹر شوراج کو میں نے اس لئے واپس بھجوا دیا ہے کہ اس کے دماغ میں جو بات سائی تھی وہ نکل جائے۔ ذکر کر گیا ہے یہاں سے میرا خیال ہے بہت عرصے تک ہندوستان کا رخ نہیں کرے گا۔“

جی مہاراج۔

”یہ پتہ تو کٹ گیا۔ اب رہ گئی کیرو لین جس نے اس قیمتی لڑکی پر قبضہ جاری رکھا ہے، تو اسے

اس کو بھی میں داخل ہو گئی۔ جنگل اور کنڈر جیسے مندر میں وقت گزارنے کے بعد جب اسے شہری آبادیوں کا نظارہ کر لیا گیا تو وہ کچھ لمحوں کے لئے حیران ضرور ہوئی تھی، لیکن اس کے بعد اس طرح اس ماحول میں ضم ہو گئی تھی، جیسے یہیں کی رہنے والی ہو۔

ستیا جیت کمار کی شاندار کوشی کو بھی اس نے سرسری نگاہوں سے ہی دیکھا تھا۔ ستیا جیت کمار نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
"تو تم ہوسٹ رانی؟"

ست رانی نے اسے آنکھیں اٹھا کر دیکھ لیکن مزہ سے کچھ نہ ہوئی۔ اس کے انداز میں ایک انوکھا غرور تھا جسے ستیا جیت کمار محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اسے یہ بھی بتایا گیا تھا کہ ست رانی کی آنکھوں میں سحر ہے اور براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنا خطرناک ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر شوران نے اسے بہت ترانسی باتیں بتائی تھیں جنہیں عقل پہ شک تسلیم نہیں کرتی تھی لیکن اگر شخصیت سامنے ہو اور یہ احساس ہو جائے کہ ان میں سے کوئی بات بھی غلط نہیں ہے تو بھلا پھر اس سے انکار کیسے کیا جاسکتا ہے۔

"میں سیدم کیرولین کا دوست ہوں۔ ستیا جیت کمار نے کہا اور جواب نہ پا کر غور سے بولا۔
"آپ کو کچھ ایسے لوگوں نے اغواء کر لیا تھا جو بچانے آپ سے کیا چاہتے تھے، لیکن بہر حال یہ چل جانے کا کہ وہ کون لوگ تھے اور کیا چاہتے تھے۔ کیا آپ کیرولین کے پاس جانا چاہتی ہیں؟"

"بابا۔ بھرتی کہاں ہے؟"

"بب۔۔۔۔۔ بب۔۔۔۔۔ بھرتی، ہم۔۔۔۔۔ میں تو نہیں جانتا۔ لیکن سیدم کیرولین ضرور جانتی ہوں گی۔" ستیا جیت کمار اس بات کا فوری طور پر جواب نہ دے سکا تھا اس لئے ہٹلا سا گیا۔
"تو پھر چلو یہاں کیا کر رہے ہو؟" ست رانی نے کہا۔

"آپ کچھ وقت یہاں گزار رہے۔ میں سیدم کیرولین کو بلائے لیتا ہوں۔"
ست رانی نے صوفے کی پشت سے گردن نکا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کچھ لمبے تک ستیا جیت کمار عجیب سے انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ لڑکی اتنی ہی زیادہ لوح ہے یا پھر ضرورت سے زیادہ چالاک ہے۔ ایک ہلکا سا خصلہ بھی اس کے دل میں پیدا ہوا تھا کیونکہ بہت بڑی شخصیت کا مالک تھا۔ لوگ اس انداز میں اسے نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ بہر حال سامنے ایک عجیب و غریب مخلوق تھی جس کے بارے میں بہت سی کہانیاں اس کے کانوں تک پہنچی چکی تھیں۔ اس لئے اس نے ہاتھوں کو زیادہ محسوس نہیں کیا اور کیرولین کو فون کرنے لگا۔ کچھ

کے سامنے نہیں آیا تھا۔ اس کی وجہ وہ نہیں جانتی تھی لیکن اتنا اسے معلوم تھا کہ جب بھی کوئی اس کے سامنے آئے گا، پھر بیٹا جگتا رہے گا۔ وہ آرام سے کھانا کھاتی تھی، کمرے میں تھوڑی سی تھیں، قدی کر دیا کرتی تھی۔ بس اس کے علاوہ اسے اور کوئی پریٹنی نہیں تھی۔ کیرولین نے اسے جس۔ اسے پرنگا تھا وہ بھی اس کے لئے اچھی بے شک تھا، لیکن اسے نہ اٹھیں لگتا تھا۔ کئی دن بزرگئے۔ کوئی خاص تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس دن ست رانی اچانک نئی پتہ تک پڑی۔

اسے کچھ بھاگ دوڑ سنائی دی تھی اور اس کے بعد دھماکے ہونے لگے۔ ست رانی کی بھر میں کچھ نہیں آیا۔ وہ ان آوازوں کو سختی سے دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے کمرے کے دروازے پر دھڑ دھڑاہٹ ہوئی اور پھر دروازہ کھل گیا اور چند افراد اندر گھس آئے۔

ست رانی کے لئے ان میں سے ایک بھی چہرہ شناسا نہیں تھا۔ وہ سپاٹ لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگی۔ تب ان میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور اس نے گردن خم کر کے کہا۔
"رانی جی، سیرنام ہنسل ہے۔ اگر آپ ستیا جیت کمار جی کو جانتی ہیں تو انہوں نے مجھے آپ

کی تلاش پر لگا رکھا تھا۔ بڑی مشکل سے مجھے آپ کا پتہ معلوم ہوا ہے۔ ہم سیدم کیرولین کے دوست ہیں اور انہوں نے ستیا جیت کمار کو بتایا تھا کہ آپ کو اغواء کر لیا گیا ہے جو لوگ آپ کو اغواء کر کے یہاں لائے تھے ہم نے انہیں بھاگ دیا ہے۔ آپ ہمارے ساتھ چلئے ہم آپ کو پہلے ستیا جیت کمار جی کے پاس لے جائیں گے اور اس کے بعد وہ آپ کو لے کر کیرولین کے پاس جائیں گے۔"

"پتہ نہیں تم کیا کہو اس کر رہے ہو؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ کیا مجھے تمہارے ساتھ چلنا ہے؟"

"جی ست رانی۔" ہنسل نے اسی انداز میں گردن خم کر کے کہا۔

"تو چلو اتنی باتیں کرنے کی کیا ضرورت؟" ست رانی لاپرواہی سے بولی اور اس نے دو قدم آگے بڑھائے تو ہنسل پیچھے ہٹ کر دروازے سے باہر نکل گیا کیونکہ جو کچھ ست رانی کے بارے میں ان لوگوں کو بتایا گیا تھا وہ ان کے لئے بہت خوفناک تھا۔ البتہ ہنسل کو اس بات کا احساس ضرور ہوا تھا کہ اتنی من موہنی صورت اور دش سے بھری ہوئی۔ بڑی عجیب بات تھی۔ بہر حال ست رانی اس کے ساتھ باہر نکل آئی اور اس کے بعد جو انتظامات کئے گئے تھے ان کے تحت ہنسل ست رانی کو لے کر ستیا جیت کمار کی کوشی کی جانب چل پڑا۔ تمام پروگرام پہلے سے طے تھے۔ ستیا جیت کمار نے اپنی کوشی پر ست رانی کا استقبال کیا۔

ست رانی سادہ سی فطرت کی مالک تھی۔ چھل خریب اسے نہیں آتے تھے۔ وہ خاموشی سے

کیرویلین بہت اداس تھی۔ حسن شاہ بھی اس کے پاس ہی رہنے لگا تھا۔ ست رانی کے اس طرح ہاتھ سے لگا جا۔ نے کئی ان لوگوں کو امید نہیں تھی۔ ڈاکٹر شوراج کا مسئلہ بھی ستیہ جیت کار کی وجہ سے ختم ہو گیا تھا، لیکن ابھی تک ان کے ذہنوں میں شبہ باقی تھا۔ البتہ کیرویلین اور حسن شاہ اس بات پر متفق تھے کہ ستیہ جیت کو رکے سامنے ان کی والی گھنا مشکل ہے۔ اس وقت بھی دونوں مرد نہیں لٹکائے ہوئے بیٹھے تھے۔ دونوں کے ذہنوں میں الگ الگ سوچیں تھیں۔

اچانک ہی حسن شاہ نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں میڈم کہ ہجرتی کے سلسلے میں بھی ہم سے تھوڑی سی بیوقوفی ہوگی۔ ہجرتی کے ساتھ ہمارا کوئی آدمی ضرور ہونا چاہیے تھا۔ وہ اتنا تیز نہیں ہے کہ سارے معاملے خود حل کر لیتا۔ باور ہم سہائے سے بھی رابطے کا ذریعہ ایسا نہیں ہے جس سے ہمیں آگے کے حالات معلوم ہو سکیں۔ پتہ نہیں ہجرتی کو رادھیہ کالی یا نہیں۔“

میڈم کیرویلین نے پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ حسن شاہ کو دیکھا اور بولی۔

”حسن شاہ! غلطی غلطی ہوئی ہے۔ ست رانی ماڈل کی حیثیت سے مظرعام پر آ چکی ہے۔“

اس قدر خوبصورت ہے کہ کسی کا بھی ذہن اس کے لئے بھک سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ گوتم داس منڈی والا اور ڈاکٹر شوراج اس کے انخواء میں لوٹ نہ ہوں بلکہ کوئی تیسری ایسی شخصیت ہو جس نے اسے نگاہوں میں رکھ لیا ہو۔ ”وہ بات جہاں تک ہجرتی کی ہے۔ تم یقین کرو میں بھی السروہ ہوں۔ ہماری ذرا سی بیوقوفی سے کھیل بگڑ گیا، بلکہ کبھی تو مجھے یہ احساس ہوتا ہے جیسے ہجرتی کے سلسلے میں ہم نے غلط کام کیا ہے۔ ہمیں اسے تباہ نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ کوئی نہ ہوئی اس کے ساتھ بھی ضرور جاتا اور اسے اس کی بہن کو یہاں تک لانے میں مدد دیتا۔ اب کچھ میں نہیں آتا کیا کریں؟ میرے ذہن میں گوتم داس کے خلاف کوئی بات نہیں ہے، لیکن اگر تم چاہو تو ہم اس سے بات کریں۔“

”میں میڈم مذاق اڑانے کا ہمارا ظاہر ہے ہم کوئی دباؤ تو ڈال نہیں سکتے اس پر۔ تذکرہ کریں گے تو اسے گا اور کہے گا میڈم کیرویلین آئیے اور ست رانی کو میرے پاس سے لے جائیے۔ بہت مانتا تھا آپ کو اس پر۔“

”یار پھر ہٹاؤ کیا کریں؟“ کیرویلین نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ حسن شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اچانک ہی فون کی گھنٹی بجی اور کیرویلین نے بیزارگی سے کہا۔

”دیکھو حسن شاہ۔“

حسن شاہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ریسیور اٹھا لیا۔ ”ہیلو۔“

”کون صاحب؟“

”ستیہ جیت کمار۔“ دوسری طرف سے آواز سنائی دی اور حسن شاہ نے داغواں تلے زبان شانے اچکائے۔ پھر ماؤتھ فیس پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”مفسر صاحب۔ ستیہ جیت کمار۔“

کیرویلین جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اور ریسیور تمام کر بولا۔

”سرا! آپ کی راسی کیرویلین۔“

”میڈم کیرویلین! ہم مفسر تو ہیں ہی، لیکن آپ کے بچے اور اتنے دست بھی ہیں۔ ہم نے نہ کر دیا ہے۔“

”کیوں نہیں سر، میں اس بات پر غور کرتی ہوں کہ مجھے آپ کا آئینہ وار حاصل ہے۔“

”حلاش کر رہا ہے ہم نے آپ کی ست رانی کو۔ آپ نے ہم پر بھروسہ کیا تھا۔ بھگوان نے وعدے کی لالچ دی۔“

کیرویلین اچھل پڑی۔ کچھ لمحے تو اس کے منہ سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ پھر وہ بمشکل بولی۔

”وہ وہ کہاں ہے؟“

اب ہمارے پاس۔ بجا اور آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن بھگوان کے لیے یہ نہ سمجھیں کہ ہم نے ڈاکٹر شوراج کے پاس سے حاصل کیا ہے۔ اس نے کچھ بھی نہیں کیا۔ یہ آپ اپنی ست رانی کے پوچھ لیں۔ وہ بے چارہ تو بے گناہ ہی ڈال لیا ہو گیا۔“

”ستیہ جیت جی۔ مجھے شرمندگی ہے کہ میں نے ان پر شبہ کیا۔“ کیرویلین نے خود کو سنبھال لیا۔

”اس کے لئے کافی تھی کہ ستیہ جیت نے ست رانی کے اپنے پاس ہونے اعتراف کیا تھا۔“ آپ کا بھی دوش نہیں ہے کیرویلین جی۔ اس بے وقوف نے جذبات میں آ کر خود ہی ہچکچایا دے ڈالی تھیں۔ میں نے اسے اس بات پر نہ اہلا کہا تو ناراض ہو کر لندن واپس

”چلے گئے؟“ کیرویلین نے پوچھا۔

”آپ سے بات چیت کے دوسرے ہی دن چلا گیا تھا۔“

”کتنی تکلیف ہوئی آپ کو میری وجہ سے۔“

”آپ بھی تو ہمارے لئے اتنی ہی ضروری ہیں کیرویلین جی۔ ہم آپ کو جیسے ناراض کر سکتے ہیں۔ آپ کا ہمارا تو جیون مرنا کا ساتھ ہے۔“

"میرے لئے کیا حکم ہے ستیہ جی۔"

"آجائیے۔ آپ کی امانت آپ کے حوالے کر دیں۔"

"شکریہ..... میں آ رہی ہوں۔" کیرولین نے کہا اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔

حسن شاہ خاموشی سے کیرولین کی صورت دیکھ رہا تھا۔ کیرولین نے فون بند کیا تو وہ جلدی

سے بولا۔ "کہاں سے ملی۔ یہ نہیں پتہ چلا۔"

"تم سمجھ گئے۔ وہ مل گئی ہے اور اب ستیہ جیت کے پاس ہے۔"

"اور وہ کہہ رہا ہے کہ وہ ڈاکٹر شوراج کے پاس نہیں تھی۔" حسن شاہ مسکرا کر بولا۔

"ہمیں اس مسئلے کو نہیں کرنا چاہیے بلکہ میں تو اس بارے میں اس سے پوچھوں گی بھی

نہیں۔ اتنا کافی ہے کہ اس نے اپنے سارے لئے کی خوشی پوری نہیں کی اور اسے لندن واپس بھیج دیا۔

ستہ رانی کو بھی شوراج کے ساتھ لندن بھجوا سکتا تھا۔ صاحب اختیار ہے۔ اٹھو چلنا ہے اس کے

پاس۔"

"جی۔" حسن شاہ اٹھ کھڑا ہوا۔

☆.....☆

ستیہ جیت کمار نے اپنی کونٹری میں ان دونوں کا سواگت کیا تھا۔ ستہ رانی بھی اس کے ساتھ

تھی اور عادت کے مطابق خوش نظر آ رہی تھی۔

"کیسی ہو تم ستہ رانی؟"

"ٹھیک ہوں۔ بابا، بھج گئی کہاں ہیں؟"

"وہ ابھی واپس نہیں آئے۔" کیرولین نے کہا تو ستہ رانی اُداس ہو گئی۔

"انہیں جلدی واپس بلاؤ۔ پہلے بھی وہ چلے گئے تھے اور بڑی مشکل سے ملے تھے۔"

"فکرت کرو۔ وہ بہت جلدی واپس آ جائیں گے۔"

"ہم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے کیرولین جی۔ اب ہم بھی ادھیکار رکھتے ہیں کہ آپ سے

بوجھ مانگ لیں۔"

"میں اس قاعدے میں ہوں کہ آپ کو کچھ دے سکوں۔ آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔

جیت جی۔" کیرولین نے کہا۔

ستیہ جیت عجیب سے انداز میں ہنسنے لگا۔ پھر تھوڑی سی خاطر مدارت کے بعد ستیہ جیت نے

ان تینوں کو رخصت کر دیا۔

ستہ رانی بھج گئی کے بارے میں بات کرنے کے بعد کافی اُداس ہو گئی تھی۔ لیکن کیرولین

وٹہ کتیا

نے راستے میں اس سے کوئی بات نہیں کی، نہ جانے کیوں اس کی چھٹی حس اسے ایک بے نام سا

احساس دلارہی تھی۔

گھر پہنچ کر کیرولین نے ستہ رانی سے پوچھا۔

"تم پر کیا جتنی ستہ رانی، بتاؤ گی نہیں؟"

"پتہ نہیں کیا جتنی۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔" ستہ رانی نے کہا اور نچل پڑی۔

کیرولین اسے تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

"وہ کسی کا اثر قبول نہیں کرتی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ صرف بھج گئی کے لئے پریشان ہے۔

پتہ نہیں یہ بھج گئی کہاں مر گیا۔ میرے خیال میں کچھ ضرور ہوا ہے۔ ہمیں اس کی طویل خاموشی نظر

انداز نہیں کرنی چاہئے۔ ورنہ شاید ستہ رانی ہم سے تعاون نہ کر سکے۔"

"جی میڈم! ستیہ جیت جی کا رویہ بھی کچھ عجیب ہے۔ انہوں نے خود بھی یہ نہیں بتایا کہ ستہ

رانی انہیں کہاں سے ملی۔ ویسے پھر وہ مل میں ایک اور خیال آیا ہے۔"

"کیا ہے؟"

"ان کے الفاظ یاد کریں۔ ہم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے اب ہم بھی ادھیکار رکھتے ہیں کہ

آپ سے کچھ مانگ لیں۔"

"ہاں کہا تو تھا انہوں نے۔ مگر ان کے الفاظ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟"

کیرولین کچھ خوفزدہ سی ہو گئی تھی۔

"مجھے یہ سب کچھ گڑبگڑ رہا ہے۔" حسن شاہ بولا۔

"یار کیوں مجھے ڈر رہا ہے؟"

"آپ غور کریں میڈم! ان کا براہ راست ڈاکٹر شوراج لندن چلا گیا ہے۔ ستہ رانی کو اس

سے چھین لیا گیا۔ اس وعدہ سے پر کہ بعد میں اسے اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ آپ کو مطمئن کرنا

میں ضروری تھا۔ دونوں کام ہو گئے۔ بھرم بھی رہ گیا اور اصل کام کی بنیاد بھی رکھ دی گئی۔"

"یار کیا مشکل ہے حسن شاہ۔ ہم نے تو بڑے بڑے منصوبے بنائے ہیں۔ میں اسے کس

دیکھانا چاہتی ہوں۔"

"میرے خیال میں فوراً ایک کام کریں۔"

"ہاں یو؟"

"بھج گئی کو جلدی بلا لیں۔ ہمیں ستہ رانی کو ان لوگوں کے مقابلے پر لانا ہوگا۔ ستہ رانی

ستیہ جیت کا راستہ روکے گی۔ لیکن اس کے لئے بھج گئی اسے ہدایات سے دے سکتا ہے۔"

بجڑگی کا کوتم سری سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن ست رائی کی رگوں میں اسی قبیلے کا خون دوڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ست رائی کے اس قبیلے تک آنے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ خود بجڑگی کے ہوش و حواس پر ستور گم تھے۔ گرچہ سنگھ نے اپنی دانست میں اسے ختم کر دیا تھا۔ کھٹے سمندر میں اس نے نہ جانے کتنے مہیب دن گزارے تھے۔ زندگی اسے ہی کہتے ہیں، جاتی ہے تو پانی کے بلبلے کی مانند اور سخت جانی پر اتر آئے تو ایسے کہ انسان خود جینے سے اکتا جائے۔

بجڑگی زندہ تھا لیکن ان جان لیوا دونوں نے اس کے ماضی سے رشتہ توڑ لیا تھا۔ اس نے بے اختیار ان لوگوں کو اپنا نام بتا دیا تھا۔ لیکن اسے لاکھ کوشش کے بعد بھی یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ بجڑگی کیوں ہے۔

البتہ سردار گنہگوتری اپنے مزاج کے خلاف اس پر بہت مہربان تھا۔ اس نے اپنی رہائش گاہ سے کچھ دور ہی اس کا جھونپڑا بنوا دیا تھا۔

ہم نہیں جانتے یہ کون ہے؟ وہ بے چارہ خود بھی نہیں جانتا۔ اگر اسے یاد آ جائے کہ وہ کون ہے اور وہ اپنی دنیا میں واپس جانا چاہے تو ہم اس کی مدد کریں گے ورنہ اسے یہیں قبیلے میں رہنے دیا جائے گا۔“

اتنی ہی دلچسپی گنگا دھرن کو بھی بجڑگی سے تھی۔ ویسے بھی بجڑگی نرم مزاج تھا اور قبیلے والوں کے ساتھ اس کا رویہ بے حد مہربانہ تھا جس کی وجہ سے وہ تھوڑے ہی دنوں میں ان لوگوں میں مقبول ہو گیا تھا اور لوگ اسے بجڑگی بابا کہہ کر پکارتے تھے۔ گنگا دھرن اس سے کہتا۔

”باباجی، تمہارے آگے پیچھے بھی کوئی ہوگا۔ کیا ان میں سے بھی کوئی تمہیں یاد نہیں؟“

”کوئی یاد نہیں آتا۔ ہاں ایک بار جب تم ایک سانپ کا زہر نکال رہے تھے تو مجھے ایک مانوس سی خوشبو محسوس ہوئی تھی۔“

”خوشبو؟ یہ خوشبو کہاں سے آ رہی تھی؟“ گنگا دھرن نے تعجب سے کہا۔

”پتہ نہیں۔۔۔ شاید سانپ کے بدن سے یا اس کے زہر سے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ خوشبو میرے بہت قریب رہی ہو۔“ بجڑگی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

گنگا دھرن خاموش ہو گیا۔ ان سب لوگوں کو اندازہ تھا کہ بجڑگی مکمل صحت یاب نہیں ہے۔ اس کے دماغ میں تھوڑا بہت شور مچ رہا ہے۔

”گنگا دھرن۔ کیا شیش ناگ کا کوئی گیان ہوتا ہے؟“ بجڑگی نے پوچھا۔

”شیش ناگ کا گیان ا۔“

”ہاں۔ گروتی کیسی بتاتے تھے۔“

”گروتی کون تھے؟“ گنگا دھرن نے پوچھا۔

”اکیں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کون تھے اوتی تو یاد نہیں آتا۔“

چاند رات کا پہلا منٹ تھا۔ اس دن قبیلے میں گہری خاموشی طاری رہتی تھی۔ ایک سوگ کا سا حال رہتا تھا۔ رات کا پہلا پہر تھا۔ بجڑگی آبادی کے آخری گھر سے کچھ فاصلے پر ایک پتھر پر خاموش بیٹھا غلام میں گھور رہا تھا۔ اس کا ذہن اپنا گمشدہ ماضی تلاش کر رہا تھا کہ اس نے دور دور تک کھلی چاندنی میں ایک سیاہ لبادے میں ملنے و جود کو دیکھا۔ لبادہ پوش آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک طرف جا رہا تھا۔

بجڑگی کے حواس جاگ گئے۔ اس وقت جب سارا قبیلہ گہری نیند سو رہا تھا یہ سیاہ پوش کون ہے؟ کہیں قبیلے کا کوئی دشمن تو نہیں۔

بجڑگی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ یہاں ایسی لاتعداد چٹانیں موجود تھیں جن کی آڑ لے کر سیاہ پوش کا پیچھا کیا جاسکتا تھا۔

بجڑگی دبے پاؤں اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہو۔ ایسی انہونی جو کسی غلطی سے کوئل کر دے۔

میرے زہن کی تھی۔

میرے زہن کی تھی۔ "بجریگی نے پوچھا۔

میری کہ ب سنا ہے، بہت پرانی بات ہے دیوانا چھو میرا سانس تھا، وہ چند منٹ سے محبت لگا تھا، میں نے فٹ میں آ کر اسے قید کر دیا، اپنی بیٹی کی شادی کر دی مگر دیوانا چھو قید سے بھر قیغ ہو کر اس میں یہاں آیا اور چند منٹ کو یہاں سے لے گیا، بس اس کے بعد میں زندگی بجا کر رہی، میں صرف اس لئے تھی رہا ہوں کہ میں مجھے میری چند منٹ بھرا آ جائے، اسے دیکھ لوں اور مر جاؤں، اس سے زیادہ میرے من میں بیٹنی کی اور کوئی مگر نہیں ہے۔"

"چند منٹ۔۔۔ اس نے یہ نام پہلے کبھی نہ نہیں، کاش مجھے یاد آ جائے کہ چند منٹ سے میں نے کہاں دیکھے ہیں، کاش مجھے یاد آ جائے کہ میں کیوں بھٹکتا ہوں یہاں تک پہنچ گیا میرے دل میں کوئی خیال ضرور ہے، میرے دماغ میں یہ صورت کہاں سے آئی، یہ یاد آ، یاد آ گیا تو سردار سب سے پہلے تمہیں بتاؤں گا۔"

سردار گنگوڑی اسے دیکھتا رہا۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ بجریگی کے چہرے کا کوئی تاثر جھوٹا

... ..

کیرو لین ان دنوں بہت بے چین تھی جانا کہ اس کا کاروبار بہت عمدہ تھا، وہ دنوں ماڈل اس کے لئے کام کرتی تھیں، ان میں ایک سے ایک خوبصورت تھی۔ اس کی پہلی فرم اعلیٰ درجہ کی جاتی تھی لیکن سترہویں اس سے لئے بڑی آنکھیں بن گئی تھی۔ دوسری طرف بجریگی بھی شیشی بن گیا تھا۔ اس نے دو آدمی بھیجے تھے اور انہیں بجریگی کو وہاں لے جانے کی ہدایت دی ان کی اطلاع بڑی پریشان کن تھی۔ انہوں نے فون پر بتایا تھا۔

میدم! یہاں بھی میں دادر کھڑی مای علاقہ موجود ہے اور اس میں محلہ سندھو چال کر چھلے ہیں سال سے اس محلے میں باورامہ سہائے مای کسی شخص کا کوئی وجود نہیں ہے، نے اس کی تصدیق کی ہے۔"

کیرو لین یہ سن کر دم بخود رہ گئی تھی۔ کافی غور کر کے اس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ "تم جاننا ہے تو ہو۔"

ان میڈم۔۔۔

اسے آس پاس کے علاقوں میں تلاش کرو، جس طرح بھی بن پڑے اسے تلاش کر کے لاؤ۔"

کیرو لین "بھوکوشش کرتے ہیں۔"

ڈس

زخ کرنا بھی چاہوں تو نہ کر پاؤں یا پھر تم یہ بھی کر سکتے ہو کہ مجھے قسم کر دو، لیکن اگر تم نے دونوں میں سے کوئی کام نہ کیا تو ایک بات میں تمہیں بتا دوں کہ میں یہاں اس غر میں آتا ہوں گا، کیونکہ اچانک ہی میرے دل کے تار اس پتھر کی مورتی سے بندھ گئے ہیں کہ میں ان تاروں کو کھول نہیں سکتا۔"

سردار گنگوڑی کے چہرے پر حیرت کے نقوش نمودار ہوئے پھر اس نے کہا۔

"تمہارا اس مورتی سے کیا تعلق ہے؟"

"آہ سردار! میرا تعلق تو جس جس سے بھی ہے، میں ان سب کو بھول چکا ہوں، اگر ان سے کوئی بھی مجھے یاد آ گیا تو پھر یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس مورتی سے میرا کیا تعلق ہے لیکن تمہیں ایک بات بتا دوں کہ میرا اس مورتی سے گہرا تعلق ہے، آہ کاش میں تمہیں بتا سکتا کہ اسے دیکھ کر میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی ہے، کچھ ہے میرے اندر جسے میں بتا نہیں سکتا چونکہ مجھے یاد نہیں رہا۔"

سردار کے چہرے کے نقوش میں نرمی پیدا ہو گئی۔ بجریگی نے جس لمحہ اور جس انداز میں بات کہی تھی، اس میں وزن تھا۔ کوئی ایسی بات تھی جو سردار کو متاثر کرتی تھی۔ وہ کچھ لمحے بجریگی دیکھتا رہا پھر کسی خیال سے چونک پڑا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قریب آ کر بجریگی کا چہرہ دیکھنے پھر آہستہ سے بولا۔

"میں تمہاری عمر بھی اتنی نہیں ہے کہ میں تمہیں دیوانا چھو سمجھوں اور اس بد بخت سے نفرت بھی میرے ذہن میں ہیں جو تم سے بالکل نہیں ملتے تم دیوانا چھو نہیں ہو سکتے۔"

"میں نہیں جانتا کہ دیوانا چھو کون ہے۔" بجریگی نے کہا۔

یہ بات سردار نے اچھی طرح محسوس کی تھی کہ بجریگی کے چہرے پر خوف کے آثار تھے اس کے انداز میں کوئی ایسی بات تھی جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہا ہے بات چھپانا چاہتا ہے۔ سردار نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"بیٹھ جاؤ، میں صبح ہونے سے پہلے یہاں سے نہیں جاؤں گا۔"

"اور مجھے بھی اجازت دو عظیم سردار کہ صبح کو میں تمہارے ساتھ ہی واپس چلوں، اگر تم معاف کرنا چاہو تب!"

"بیٹھ جاؤ، میں نہیں جانتا کہ تمہارے الفاظ میں کیا حقیقت ہے، میں یہ بھی نہیں جانتا میری چند منٹ کو تم نے کتنے دیکھا ہے، ہاں ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہارے ذہن سے کوئی کہانی ہوئی ہو، یہ میری بیٹی چند منٹ کا مجسمہ ہے جو میں نے ایک مجسمہ ساز سے بنوایا تھا کیونکہ

کی تھا اور ہے لیکن ہم وہی طور پر اس کے لئے کس طرح اچھے کئے ہیں۔“

”خیر میڈم! آپ اسے نخواست نہ کہیں کہ گوتم داس جی جیسے سر پھرے آدمی کا کمرشل آپ کو یاد بھی نہیں بلکہ وہ اپنے باقی کمرشلز کے لئے ست رانی کو مخصوص کرنا چاہتا ہے اور اس کے لئے اس نے اپنے خزانوں کے منہ کھول دیئے ہیں، نخواست تو اسے کہتے ہیں جب انسان کو روزگار کی طرف سے مشکلات پیش آئیں۔“

کیروولین سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر بولی۔ ”یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن میں اس کے لئے کتنی نشان ہوں، اب یہ دیکھو یہ جرجی کا مسئلہ آ پڑا، دوسری طرف تمہیں ایک بات بتاؤں سنیہ بیت کار کا لہجہ بھی اچھا نہیں تھا، اکثر شہراج کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ بے قصور تھا اور لندن واپس آ گیا، یہ جی بہت عجیب سی بات ہے، ویسے ڈاکٹر شہراج کے بارے میں قصہ یہی ہوئی کہ وہ واقعی دن واپس چلا گیا ہے۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے اور یہ بھی پتہ چل گیا ہے کہ اکیلا ہی گیا ہے۔“

”اب بتاؤ کیا کریں؟“

”میڈم! کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے، بس ست رانی کی سکیورٹی بڑھائے دیتے ہیں اور اپنا دل یا کمرشل شروع کر دیتے ہیں۔“

”ہاں ایب بی کرنا ہوگا۔“ کیروولین نے کہا۔

لیکن پھر ایک مزید الجھن بڑھ گئی۔ شام سات بجے کا وقت تھا۔ حسن شاہ اور کیروولین کو بھی لان پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ ایک شاندار کار کو بھی سٹے گیٹ پر آ کرز کی اور دروازے کھلنے کے بعد اندر آ کر پارکنگ لائن پر کھڑی ہو گئی۔

یہ کار اجنبی تھی لیکن یہ حیرانی کی بات نہیں تھی کیونکہ کیروولین کے پاس بڑے بڑے دیواری لوگ آتے رہتے تھے، البتہ جب انگی سیٹ سے گن میں نیچے اتر اور کھلی سیٹ سے سٹیج کمار، تو کیروولین اور حسن شاہ اٹھ کھڑے ہو گئے تھے۔

بہر حال سنیہ جیت کمار فسطح اور اس کی اس طرح آمد بڑی تعجب خیز تھی۔ اس کے پاس تو بے پروا سے ملنے کے لیے وقت نہیں ہوتا تھا۔ بہر حال کیروولین اور اس کے پیچھے حسن شاہ کے بڑھے اور انہوں نے سنیہ جیت کمار کا سواگت کیا۔

”پرائیویٹ کار میں آیا ہوں بلکہ یہ کار میری اپنی بھی نہیں ہے، ایک صنعتکار سے ضرورت کے لئے منگوائی گئی ہے کہ اس سے میرا سفر خفیہ ہے، آپ کے اس خوبصورت لان پر بھی نہیں آنا کا کیونکہ اپنی آمد کو دوسروں کے سامنے نہیں لانا چاہتا، آئیے اندر چلیں۔“

پھر کیروولین نے ”حسن شاہ سے کہا۔“ حسن شاہ اکتی پریشان ہوئی، وہ اس حال کا تھوڑے ہی دن پہلے بڑے سکون کی زندگی بسر ہو رہی تھی اور اب بھی کوئی بہت بڑا فرق نہیں پڑا۔ یہ کار و بار، میری مقبولیت آج بھی بام عروج پر ہے لیکن ایک عجیب سا احساس میرے دل میں گھلے رہا ہے۔“

”کیا میڈم؟“ حسن شاہ نے پوچھا۔

”یار! اسے دیکھ کر کیا کہا گیا ہے، وہ کون ہے؟“ اس کے بارے میں آج تک تمہاری نہیں ہوئی، اس کے اندر بے شمار پراسرار قوتیں چھپی ہوئی ہیں، دیکھی ہوئی کوئی صورت یا شکل اس کے ذہن میں اُتار دینا ایک بالکل نئی بات ہے۔ چنانچہ، نیلی بیٹھی اور ایسے دوسرے بہت سے پراسرار محوم ہیں جن کے بارے میں ناقص، بہتر طور پر جانتے ہوئے ہی میں... بس سنی شاہ داستانیں ہیں، ہم خود بتاؤ اس لڑکی نے تمہارے ذہن میں ایک تصویر اُتار دی اور تمہارے ذہن سے اسے قبول کر کے اس تصویر کو کیوں پر منتقل کر دیا، کیا اس سے پہلے کبھی ایسی کوئی داستان سنی ہے نے حسن شاہ۔“

”نہ ان قسم نہیں میڈم! میں جب بھی اس بارے میں سوچتا ہوں، دلگ رو جاتا ہوں بہت سی افواہ اور عجیب طریقہ تھا اور بعد میں ہم لوگوں کو یہ پتہ چلا کہ وہ تصویر جرجی کی بہن راجہ کی تھی جسے جرجی کے ذہن سے ست رانی نے چھائی تھی اور اسے میرے ذہن میں منتقل کر دی تھی۔ پراسرار علوم کے ماہروں سے انرا اس بارے میں معلومات حاصل کی جائیں تو میرا خیال ہے کہ بھی یہ نہیں بتا سکے گا کہ ایسا کیسے ممکن ہے۔“

”بالکل ایک نیا اور اچھا خیال ہے یہ جو، رہے رہے آئے، خیر اس کے ساتھ ساتھ یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دیکھا گیا ہے، کوئی تجربہ تو نہیں ہو۔“ اس کا ٹیلن جب اس کے اندر اس طرح پڑا اسرار قوتیں چھپی ہوئی ہیں تو کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوگا اور اس دن تم نے دیکھا کہ گوتم داس جی کمرشل میں پرنسوں داس پر بخانا تھا، ہماری دشتوں سے ایک بھی پرنس داس کے جسم پر نہ بیٹھا لیکن جب اس نے منہ سے کچھ پڑا اسرار آوازیں نکالتی تو پرنسوں کے غول سے غول اس پر پڑے۔“ اس بارے میں کیا کہتے ہو تم۔“

”میں نے تو ابھی تک کچھ نہیں سوچا میڈم! ویسے بات واقعی سوچنے والی ہے۔“

”میں یہ سوچ رہی تھی کہ وہ پراسرار قوتوں والی لڑکی کیسے نخواست نہ ہو۔“

”نخواست۔“ حسن شاہ نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں تم دیکھو وہ ہمارے لئے سنی الجھنوں کا باعث بن گئی ہے جبکہ ہمارا شاندار کام

”جی آئیے۔“ کیرولین اسے اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ حسن شاہ بھی ساتھ ہی تھا۔
ستہ جیت کمار نے بس ایک نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

ڈرائنگ روم میں کیرولین نے اسے بیٹھنے کی پیشکش کی تو ستہ جیت کمار بولا۔
”اس سے دیوٹی جی میں صرف آپ کو یہاں چاہتا ہوں، کسی اور کو نہیں!“
”ہاں، ہاں کیوں نہیں!“ کیرولین نے کہا۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی حسن شاہ گردن
خم کر کے باہر نکل گیا۔

”معافی چاہتا ہوں، اس بندے کو اکثر میں نے آپ کے ساتھ دیکھا ہے لیکن میں جو
باتیں آپ سے کرنا چاہتا ہوں، بعد میں آپ چاہیں تو اسے بے شک بتا دیں لیکن میں کسی اور کے
سامنے آپ سے دل کی دو نہیں کر سکتا جو کرنے کے لیے میں یہاں آیا ہوں۔“ ستہ جیت کمار نے
طویل تمہید باندھی۔

کیرولین ایک عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ اسے ایک دم احساس ہوا کہ ستہ جیت
کمار دقیاناست رانی کے بارے میں کچھ کہتا چاہتا ہے۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے ستہ جیت کمار کو دیکھنے
لگی تو وہ بولا۔

”آپ بھی نیا سوچیں گی۔ کیسی منقول باتیں کرنے کے لئے مجھ جیسا عجیدہ آدی یہاں آیا
ہے لیکن ایسا ہوتا ہے، کبھی کبھی منشا اس قدر کمزور ہو جاتا ہے اندر سے کہ اپنی شخصیت ہی کو بھول بیٹھتا
ہے، میں نے بہت کچھ سوچا اور اس کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ سیدھے سیدھے آپ سے بات کی جائے۔“
”آپ کہتے ستہ جیت جی! جو کہنا چاہتے ہیں، میں ایک دم پریشان ہی ہو گئی ہوں۔“

”نہیں، آپ پریشان نہ ہوں، ستہ رانی کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں،
آپ اسے ماڈل نہ بنائیں، جو کمرش آپ نے بنایا، اسے بھی بند کر دیں، جتنا ہر جاد ہوگا، میں
آپ کو دوں گا، اس کے علاوہ اگر آپ کے من میں یہ بات ہے کہ اس ماڈل سے آپ بہت بڑی
رقم کمائیں گی تو تعین کر لیجئے اس رقم کا۔ میں اگر خود آپ کو نہ دے۔ کا تو اس سے ذمہ رقی رقم کا
بزنس درآمدوں گا، یہ میرا آپ سے وعدہ ہے، آپ اسے آئندہ کسی پروڈکٹ کا ماڈل نہ بنائیں۔
چاہے آپ کو کتنی ہی آفر کیوں نہ ملے اس کے علاوہ آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ میں خاندانی
جائیداد ہوں، عازن پور میں میری ہزاروں ایکڑ زمینیں ہیں، آپ کو زمین اور جائیداد کا شوق ہو تو
آپ کی پسند کی زمین چش کر دوں گا، آپ میری بات مان لیجئے، آپ کی مہربانی ہوگی۔“

”آپ ستہ رانی سے کیا کام لینا چاہتے ہیں ستہ جیت جی۔؟“
”آپ عورت ہیں، عورت تو مرد کے دل کا حل سب سے زیادہ جانتی ہے، میں اسے

اپنے لگا دوں، وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں اس کی سیوا کرنا چاہتا ہوں، میں اسے اپنے من و مندر کی
کلی بنانا چاہتا ہوں، آپ یوں کچھ کہتے کہ میں کسی بھی طور پر پسند نہیں کروں گا کہ وہ اسکرین پر
آئے، بہت سوچی سمجھی کر میں نے آپ سے یہ بات کہی ہے۔“

”وہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ستہ جیت کمار جی!“
”نہیں۔۔۔ یہ بوجہ اختیار نہ کیجئے۔ میں آپ سے صرف یہ سنتا چاہتا ہوں کہ ستہ جیت کمار
جی! آپ اگر ستہ رانی کو چاہتے ہیں تو اسے لے جائیے، ایک ماڈل ہی کی بات ہے نہ، جونی
تھیں۔“

”جی!“ کیرولین نے نرمی سے کہا۔ ستہ جیت کمار کے کچھ میں جو سختی پیدا ہو گئی تھی، وہ
میں کا مطلب جانتی تھی لیکن پھر یہ بات یہ ہے کہ ستہ رانی خود اس پر ٹیپ انداز میں اثر انداز ہوئی
کی اور وہ اسے اس طرح کسی کے حوالے کرنے کو ہانک تیار نہیں تھی۔ اس نے کہا۔

”آپ کچھ نیچے ستہ جیت کمار! وہ ٹری عجیب و غریب خصوصیات کی حامل ہے۔“
”میں نے کہا تھا آپ اسے ہم پر چھوڑ دیں، ابھی آپ دو چار دن اسے رکھیں لیکن ایک
ت دن نہیں کریں کہ یہاں وہ میری امانت ہوئی، اگر آپ کہیں تو میں آپ کی کوٹھی کے کمرے میں
بہرہ لگا دوں، اتنی سکیورٹی کر دوں آپ کے لئے کہ کوئی ستہ رانی کے بدن سے اٹھنے والی نہ ہو
نہ کو نہ چھو سکے، آپ کی دیوٹی ہے کیرولین جی! اسے میرے ساتھ رہنے کے لیے آنا۔“

”ٹھیک ہے، تمہوڑا اس سے تو آپ دین کے مانجھتے؟“
”میں نے۔“ ستہ جیت کمار کے لہجے میں ایک بدمعاشی تھی۔
”مجھے اس سے انصاف ہے، میں اسے سمجھاؤں گی، آپ کے ساتھ رہنے پر آمادہ ہوں گی۔“
”ہاں اس کام کے لئے اسے آپ کے پاس چھوڑا جاسکتا ہے۔“ ستہ جیت کمار نے کہا۔
”ابازت۔؟“

”اس سے جب آپ نہیں کی کہ آجائے ستہ جیت کمار جی! مت رانی آپ کے ساتھ
نے پر آمادہ ہے، کھانا آپ میرے ساتھ کھائیے اور ستہ رانی کو لے جائیے، سب راسخ کی!“
جیت کمار نے کہا، اور اپنی نگاہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
کیرولین کچھ اس۔۔۔ نہ سال۔۔۔ اتنی تھی کہ اٹھ بھی نہ سکی۔ ستہ جیت کمار نے کہا، وہی رات
کھانا ہوا باہر نکل گیا تھا۔

کیرولین خاموشی سے بیٹھی رہی تھی، پھر وہ اس وقت پوچھی جب حسن شاہ

نے اندر آئے کی اجازت مانگی۔

”خدا کیوں؟“

کیہ ولین نے دروازے کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔ "آؤ حسن شاہ۔"

”خیر ان ہوں کبر و میں جی! ستیہ حیت کمار جی جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ مجھے کچھ عجیب سا لگا، میں سامنے ہی تھا مگر انہوں نے مجھ پر نگاہ بھی نہیں ڈالی، کچھ غصے میں بھی معلوم ہوتے تھے۔“

”میں جو حسن شاہ! بڑا نرا وقت آپ کا ہے مجھ پر... ایسا لگتا ہے کہ سب رانی اور ہمارے ستارے بالکل نہیں ملتے، وہ بد بخت ایک ایسی ذمے دار مجھ پر ڈال گیا ہے جو میرے لئے ممکن نہیں ہے، اب وہی باتیں ہیں کہ بہر کر لیا جائے یا پھر کوئی ایسا کام کیا جائے جس سے بیٹکڑوں خطرے دور چٹس ہو جائیں۔“

”آخر معاملہ کیا ہے؟“ وہ پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ سست رانی کو مازل نہ بنایا جائے، آئندہ اس کا کوئی کمرشل نہ شوٹ کیا جائے اور جو کمرشل بن گیا ہے، اُسے فوری طور پر واپس لے لیا جائے۔ جتنا خرچا ہوگا، وہ خود برداشت کرے گا۔ یہ انکی باتیں ہیں جو مجھے جہہ کرنے کے لیے کافی ہیں، گوتم واس کمرشل کبھی واپس لینا نہیں چاہے گا، چلو اس کے لئے میں یہ کر سکتی ہوں کہ سستیہ جیت کمار کو اس کے سامنے کر دوں لیکن باقی ساری باتوں کا کیا ہوگا؟“

حسن شاہ سوچ سمجھا ڈوب گیا۔ کافی دیر تک سوچتا رہا پھر اچانک ہی اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”ایک بات آپ کے عہد میں ہے، کاشی ناتھ ورما اور ستیہ جیت کمار جی کے درمیان کافی چلتی ہے،
 ایکشن کے دور میں بھی وہ دونوں ایک دوسرے کے حریف تھے اور اس وقت بھی کاشی ناتھ ورما کا پلہ
 بھاری ہے اور آپ سے کاشی ناتھ ورما کے بڑے مہرے تعلقات ہیں، کیا ان تعلقات کو کیش نہیں
 کریں گی؟“ حسن شاہ نے کہا۔ کیرولن نین چونک پڑی۔ وہ غیب سی ٹکا ہوں سے حسن شاہ کو
 دیکھتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم واقعی میرے بہترین مشیر ثابت ہو رہے ہو۔۔۔ ہاں یہ کیا جاسکتا ہے حالانکہ اسی سے کافی خطرے سامنے آجائیں گے، بڑی رازداری برتنی پڑے گی، میں کوشش کرتی ہوں حسن شاہ! واقعی شاندار تجویز ہے، میں کوشش کرتی ہوں۔“

”کرتی ہوں یہاں میڈم! آپ ان سے وقت لے لیں، یہ بات منٹوں میں ختم ہوگی، کاشی
 ہاتھ دیر، ابھی وزیر ہیں لیکن بہت مسرور ہیں!“

310

”میرے لئے سب وقت نکال لیتے ہیں۔“ یہ دہین نے کہا۔

”ہاں میڈم! آپ نے اپنا کردار ہی ایسا بنایا ہے کہ سامنے بھی مر جائے اور اٹھی بھی نہ توئے۔“

فون پر اس نے کاشی ماتھ ورہ کے وہ نمبر ڈائل کئے جو انہوں نے بطور خاص کیرولین کو
 دیا تھا۔ کاشی ماتھ جی ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ زیادہ پرانی بات نہیں تھی، ایک پروگرام
 ماتھ جی کو کیرولین کی ایک ماڈل پسند آگئی تھی، انہوں نے بے تکلفی سے کیرولین سے اس
 سے دوستی کرانے کی فرمائش کر ڈالی۔

کیرو لین اس وقت بھی پریشان ہو گئی تھی لیکن خوش بخشتی تھی کہ ماؤں کی پند ہی روز کے بعد ملنی اور دو ملک سے چلی گئی۔ کیرو نین پر بات نہیں آئی اور کاشی ماتھ جی کے اس سے بہتر رہے۔

ستیاہ جیت نے جس لہجہ میں کیرولین سے بات کی تھی، اس کے بعد دوعی راستے تھے۔
 خاموشی سے ست رانی سے دستبردار ہو جائے یا پھر کاشی ماتھ کا سہارا لے۔ وہ خطرہ اک
 ایک دوسرے سے بھڑا کر اپنی جان بچانے کا یہ نسخہ بہترین تھا اس کے علاوہ ستیاہ جیت کی
 روحانیت سب سے زیادہ تباہ کن تھی، وہ یہ کہ ست رانی کا پہلا کمرشل بند کر دیا جائے۔ اس
 کیرولین کی ساری کاروباری سادھ تباہ ہو جاتی، مگر اس بھی مضمولی آدمی نہیں تھا، وہ اگر بگڑ
 کر دے تو سخت نقصان پہنچا سکتا تھا۔

کاشت تا قدر سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”اے ہوا، یہ رو لیں گی۔ انہیں ہیں آپ ہم کیسے یاد آ گئے؟“

”آپ بھوسے والی بستی کہاں ہیں دریا جی!“

”بڑی بات ہے تمہارے لئے خوشی کی بات.....؟“

"سیدھی سیدھی بات کہوں، ایک پریشانی آپ کی ہے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔"

”آپ کا یہی انداز ہمیں پسند ہے، کبھی بات تمہارا کرخیں کر خیں..... تمہاے کیا بات ہے؟“

”کچھ وقت اے عکس کے ہمیں۔۔۔“

”فہرست ہے، رات کے کھانے پر آ جائیے۔“

”آپ کو ہمارے سوچے کی بنیادی کچھ چیزیں بہت پسند ہیں، کیوں نہ ای سے خواہی جائیں؟“

”مطلب یہ کہ ہم آجائیں!“ اور مانتی ہو لے۔

”چھوٹا منہ بڑی بات سب، بیساکم کریں۔“ کیرولین بولی۔

”چلیں ٹھیک ہے، آپ نے ۲۰ بیٹے کی بات کر کے بہت کچھ یاد دلایا ہے، ہم نو بیٹے ہیں۔“

ج میں گئے۔“

کیرولین نے بہترین لحاظ سے تیار کرانے تھے۔ حسن شاہ کی مشورت سے کاشی ہاتھ دراز سے کنگلو کا انداز طے کیا تھا۔ ست رانی ان دنوں سستی رہتی تھی لیکن وہ کیرولین کی دست کڑتی تھی۔ کیرولین نے اسے تیار ہونے کے لئے کہا تو اس نے گروہن جادی۔

پھر رات کو نو بجے حسن شاہ اور کیرولین نے کاشی نہ تھوڑا سا کا سواگت کیا۔ درمیان ہی وقت سے پابند تھے۔ کیرولین سے مل کر انہوں نے خوشی کا اظہار کیا، پھر ذرا ٹھک رہے کے ایک سونے پر بیٹھ کر انہوں نے کہا۔

”ہمیں یہ تو یقین ہے کہ آج بہترین لحاظ سے ہمارے بھانجے میں لائے ہیں، اب جلدی سے یہ بتائیے کہ آپ کو ہماری کیا ضرورت پیش آتی ہے۔“

کیرولین نے درمیان ہی واپسی کا مال کے بارے میں بتایا اور پھر سستیہ جیت کمار کی فرمائش بتاتے ہوئے کہا۔

”آپ جانتے ہیں کہ میرا کاروبار صاف سترہا ہے، میرے کام کے ساتھ کسی برائی کا دارغ نہیں ہے، پہلی بات تو یہ کہ سستیہ جیت کی نے ایک ایسی لڑکی مجھ سے مانگی ہے جو میرے ساتھ رہتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ میں اپنا کمرشل واپس لے لوں، یہ کمرشل بھی تو تم داس منڈی والے کا ہے جو خود بھی بہت بڑا آدمی ہیں۔“

”تم سستیہ جیت کو مطلع کر دو، اس سے کہو کہ تم یہ سب نہیں کر سکتیں۔“ درمیان ہی بولے۔

”اُن کا انداز دھمکی آمیز ہے۔“

”گنہ۔۔۔ سستیہ جیت تو بہت سیدھے آدمی ہیں، وہ ایسی بیوقوفی کرنے کا امید تو نہیں ہے۔“

”انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے، میری پہلی آپ کے سوا اور کہاں ہے کاشی راسبتی؟“

”بات اگر اخباروں تک پہنچی جائے تو سستیہ جیت کو یہ نقصان ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے یہ صرف دھمکی ہو۔“

”اور اگر دھمکی نہ ہوئی پھر بھی میرا تو سب کچھ تباہ ہو جائے گا، اگر کمرشل واپس نہ لے کر دیتی تو میں مائے نقصان کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔“ کیرولین نے فریادیں لگے میں کہا۔

”تم نے کیا کہا۔۔۔ مائل تمہارے ساتھ رہتی ہے۔“

”باب۔۔۔ وہ میری اقدار پر یا مت ہے، بہت سہل سن، بڑی اچھی ہے۔ آپ سے یقین نہ

کمرشل نہیں دیکھا جس نے بڑی ذہن چا دی ہے۔“

”اگر وہ تمہارے ساتھ رہتی ہے تو اس سے کہاں ہے؟“

”آپ ملیں گے اس سے۔“

”باب اگر اگلے ہفتے اس کی شادی نہ ہو تو ضرور ملاویں۔“ نور مانی نے کہا اور قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

کیرولین نے حسن شاہ کو اشارہ کیا اور حسن شاہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ست رانی کے ساتھ اندر داخل ہوا جس کا وہ اس وقت حیرت انگیز طور پر خوشگوار تھا۔

کاشی ہاتھ دراز نے پہلے ایک سرسری نگاہ ست رانی پر ڈالی، پھر نے ہی طرح چومک پڑے، پھر وہ اسے دیر تک دیکھتے رہے اور امتحان انداز میں اپنی جگہ کھڑے ہو کر انہوں نے دونوں ہاتھ گھونڈ کر پرانا کیا۔

”ست رانی ہیں درمیان؟“

”جھوٹان کی سوگند۔۔۔ اندر سب کچھ صرف کہانی سمجھتا تھا مگر آج اپنا روکھ لی، یہ روتی کی

سی تو ہوش نہیں سستیں، جے مہادیوی۔۔۔ اس سرے کی جیت کی اسکی تمہی، جے مہادیوی دیوی!“

”کیا کہا آپ نے درمیان؟“ کیرولین بولی۔

”ایں۔۔۔ نہیں، کچھ نہیں۔“

”کچھ سستیہ جیت کے بارے میں کہا تھا۔“

”پہلے ہیے نکشمی بی۔۔۔ پھلادیے! آپ کے بچھنے سے پہلے ہم نہیں بیٹھیں گے۔“

”کاشی ہاتھ بالکل ہی آؤٹ ہو رہے تھے۔

ست رانی ہنس پڑی اور حسن شاہ اور کیرولین نے سنوں کی سانس کی کہ ست رانی کا سرواں بھانجے۔۔۔ دیکھتی تھی۔

”کون سے علاقے کی ہیں آپ دیوی۔۔۔؟“ کاشی رام براہ راست ست رانی سے مخاطب تھے۔

”بیگانہ کی!“ ست رانی نے کہا اور دوبارہ ہنس پڑی۔

لیکن کیرولین اور حسن شاہ دنگ رہ گئے تھے۔ پہلے ٹھیک ست رانی نے یہ نام کیوں یا تھا لیکن

ست رانی نے ان دونوں کو پھر حیران کر دیا کیونکہ وہ کاشی ہاتھ جی کے سارے سوالات کے بہت سے جواب دے رہی تھی۔ ان دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ست رانی ان ساری باتوں کے لئے میں کیسے جانتی ہے؟ دوسری طرف کاشی ہاتھ بھی ریٹھ غلطی ہوئے جا رہے تھے۔ اب وہ

تیرہ ویں اور حسن شاہ کو بھول ہی گئے تھے اور براہ راست ست رانی سے ہاتھ کر رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔

”آپ جتنی ہی نہ کریں کیونکہ میں جی! مجال ہے کسی کی، جو اتنی مہمان دہی کی مرہی نے خلاف چھوڑ سکے، آپ ہاتھ چٹانہ کریں، ست رانی جی کا معاملہ اب آپ کا نہیں، میرا ہے۔“

”تو مجھے بتائیے درماجی کہ اگر ستیہ دیت تمار کی طرف سے کوئی سند لیں آئے تو میں کیا جواب دوں؟“

”اسے تسلیم کریں آپ، اس سے کہیں کہ تھوڑا سا دے دے وہ آپ کو اس دوران میں کوئی موثر کارروائی کر رہے ہوں، میں یہ بات کر کے پھینک دوں گا ستیہ دیت تمار کو... اتنا بڑا عہدہ رکھتا ہے، لوگوں کو اس طرح پریشان کرتا ہے، بس آپ پختہ دلی نہ کریں۔“

کنائے کی میز پر ست رانی بھی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ کاشی درما، ست رانی کو دیکھ کر ہولے ہوئے تھے۔ کھانے سے بعد بھی وہ بہت دیر تک بیٹھے اور جب ست رانی خیمہ آنے کا کہہ کر بغیر کسی پتہ کا انتظار کے اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی تو درماجی جو چوہے کے انہوں نے کہا۔

”تیرہویں نہ ہے، اہل ہے، ابھی بہت سی باتیں ہیں جتنی لیکن اب ستیہ آہستہ جان جائے گی، آپ اس کی بڑی اچھی تربیت کر رہے ہیں، پر بیکانیر کی رہنے والی ہے، پلوٹیک ہے، آگیا دیں اور چٹانہ کریں، کوئی بات ہو تو مجھے خبر کریں، کوئی نہ کوئی فوری حل بھی لگا کر جاسکتا ہے، اب مجھے آگیا دیجئے۔“

”اب انہیں ہاں تک چھوڑنے آئے تھے۔ حسن شاہ بار بار اپنی پیشانی پر ہاتھ لگاتا تھا۔ کاشی جانے کے بعد حسن شاہ سر ہل کر بیٹھ گیا تو کیرولین ہنس کر بولی۔ ”میرے سر میں بھی یہ درماجی۔“

یہ بات بتائیے میڈم! یہ جو باتیں اس لڑکی نے کی ہیں اور ماجی سے، کیا آپ اس کی توقع کرتے ہیں؟“

خواب میں جی نہیں اور بیکانیر سے اس کا تعلق ہے، یہ نام اس کے ذہن میں کیسے آیا، یہ سب ہے۔ کوئی بہت بڑی گڑبڑ ہے مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے... ”ابھی کیرولین نے اس بات کی تھی کہ وہ راز سے پر آہستہ ہوئی اور پھر ست رانی ہنسی ہوئی اندر آ گئی۔

”آپ لوگ بڑے پریشان ہیں میرے لئے، میں جی کہہ رہی ہوں آپ سے یہ ساری باتیں بس ایسے ہی میں نے کر لیں، میں نے فی دی پر ایک گانا سننا تھا جس میں تپنے والی لڑکی بیکانیر کو تذکرہ کرتے ہوئے تھی کہ میں بیکانیر سے آئی ہوں اور بہت سی باتیں میں نے آپ

سے سیکھی ہیں، اب تو میں ایک ایک کو خوب جان گئی ہوں، وہ جو تھے ستیہ دیت کمار جی انہوں نے کچھ باتیں ایسی ہی کی تھیں، پر مجھے کسی کی چٹانہ نہیں ہے، جو میرے ساتھ نہ اسلوب کرے تھے کی موت، راجائے گا، میں کیوں چٹانہ کروں، چٹانہ کریں وہ جو کمزور ہوں۔“

”جی خوش کرنا یا تم نے ست رانی! جی خوش کر دیا۔“ حسن شاہ خوش ہو کر بولا۔

”مگر میرا جی خوش نہیں ہے بابا بھگتی کہاں گئے، آپ لوگ انہیں بلا دیں ورنہ میں خود ان کی تلاش میں نکل پڑوں گی۔“

”ست رانی! ایسا نہ کرنا، جو کچھ بھی کرنا چاہو، وہ ارے من میں آئے، وہ ہمیں بتانا، ہم سب تمہارا ساتھ دیں گے۔“

”بابا بھگتی، رادھیکا کی تلاش میں گئے ہیں؟“

”تمہیں معلوم ہے اس بارے میں...؟“

”کیس باتیں کرتے ہو تم لوگ! بھگتی بابا سارا جیون اپنی بہن رادھیکا کے لئے تڑپتے ہیں پر بھگوان کی سوتیلہ اس کے لئے میں بھی ان کی مدد نہیں کر سکتی، میں کہاں اسے تلاش کروں؟ میں نے بہت کوششیں کی ہیں، پر وہ نجانے سنسار میں کہاں کھو گئی ہے؟ کوئی پرندہ کوئی، کوئی جانور ایسی باتیں نہیں جانتا جو سنسار کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں، اگر رادھیکا کے لئے میں کسی کو پتہ ہوتا تو وہ خود اسے تلاش کر کے مجھے پہنچا دیتا، پھر بھی میں کوشش کروں گی، کھانے کی تصویر تو اب میرے من میں بھی ہے اور...! ست رانی جیسے خود سے باتیں کر رہی ہے۔“

”آپ لوگ بالکل چٹانہ کر دیسے بھی ہو سکے بابا بھگتی کو تلاش کرو، میں بھی سوچتی ہوں اسے تلاش کروں۔“ یہ کہہ کر وہ واپس مڑی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ حسن شاہ اور کیرولین دیر تک بیٹھے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہے تھے۔

☆.....☆

ہنسل ہانپتا کانپتا ستیہ دیت کمار کے پاس پہنچا تھا۔ ستیہ دیت کمار دیر سے سونے کا عادی تھا، اس نے بھی وہ کچھ سرکاری کام کر رہا تھا۔ ہنسل اس کا بہت ہی خاص آدمی تھا اور ان دنوں ستیہ دیت نے اس کو ست رانی کے سلسلے میں مصروف رکھا تھا اس لئے اس نے فوراً اپنی ہنسل کو اپنے لایا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا...؟ کیا ست رانی کو کیرولین نے فرار کر دیا؟“

”میں نہیں مہاراج! انہوں نے ایسا کچھ نہیں کیا، اگر ست رانی کو فرار کرانے کی کوشش کی جاتی

تو وہ کسی اور کے قبضے میں نہیں ہنسل کے قبضے میں آتی۔

”مجھے یقین ہے اس بات کا۔۔۔ پر خیر کیا ہے اور اس سے تمہارا کیا ہے؟“

”کیرو لین بہت چالاک ہے مہاراج! بہت سی چالاک ہے، کاشی، ناتھ ورماتی، کیرو لین کی کوٹھی میں تھے اور کئی گھنٹے وہاں رہ کر واپس آئے تھے۔“

”کاشی، ناتھ ورماتی! ستیہ بیت تمہارا چھل چڑا۔“

”کیا سرکاری گاڑی میں گئے تھے؟“

”نہیں پرانیوہ میں، اگر ہم لوگ ہوشیار نہ ہوتے تو ہمیں پتہ ہی نہ چلتا کہ پانیوہ میں گاڑی میں کون آیا تھا اور کون چلا گیا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ ست رانی، کاشی، ناتھ ورماتی کے ساتھ کہیں چلی گئی؟“

”نہیں مہاراج! ہنسل اتنی دیکھی تو وہاں کیلے ہوئے نہیں ہے، پورا اطمینان کر لیا گیا ہے کہ کاشی، ناتھ ورماتی ایسے ہی آئے تھے اور ایسے ہی گئے۔“

”بول۔“ کیرو لین کی منہ سائیل سے شک میں بڑے بڑے لوگوں سے نینوں دو قاشی، ناتھ ورماتی کا سہارا لے لی۔ یہ ہم نے بھی نہیں سوچا تھا۔“

”یہ بات سامنے رکھنی ہوئی مہاراج کہ ہوسکا ہے کیرو لین نے ست رانی کے سلسلے میں کاشی، ناتھ ورماتی کا سہارا لیا۔“

”ہنسل۔۔۔ ستیہ بیت تمہاری چھٹی منس بڑی مشہور ہے، وہ جس چیز کے بارے میں خبر کر لیتا ہے۔۔۔ فیصد ٹھیک لگتی ہے، بھلا اس طرح کاشی، ناتھ ورماتی کا وہاں آنا اور اس صحت و بار۔“

”ست جانا۔“ یا معنی رکھتا ہے، مجھے یقین ہے کہ یہ ملاقات ست رانی کے سلسلے میں ہی ہوئی ہوگی۔ ایک تجسس منی ایک بات بتاؤں، بھٹیوان میرے کام آسان کرنا چلا جا رہا ہے۔“ ستیہ بیت کہہ رہا تھا تیار مسکرا دیا اور ہنسل اس کی صورت دیکھنے لگا۔

”کچھ سمجھائیے مہاراج!“

”یار! تجھے معلوم ہے کہ اکثر شوران میر، سالاکوئی معمولی ڈاکٹر نہیں ہے اس کے علاوہ میں ایک ہی چھوٹا کام کرتا رہا ہوں، مجھے پتہ چل گیا ہے کہ گرچن سنگھ جو سہارن پور کا ایک بڑا جاگیردار ہے، اسے بھائی و بھوپتی اور پو بھائی زبیر خورانی کی وجہ سے مراد، اکثر شوران بتاتا ہے کہ اسے گرچن سنگھ نے بھاری معاوضہ دے کر لندن سے بلایا تھا، اس کے بھائی نے بدن میں زہر مسموم کیا تھا اور اس کی لہاسی کے ساتھ زہر سے گیزے پھرتے تھے، اکثر شوران کے آنے سے پہلے ست رانی وہاں پہنچی تھی اور اس کا ہونہار پانی پینے سے گرچن سنگھ کا بھائی ٹھیک ہو گیا، اکثر شوران نے بتایا

وش کنیا

ملاقات اس کے بدن کا زہرست رانی کے بدن کے زہر کے آگے بچ چکا تھا لیکن پھر گرچن سنگھ بھائی نے دوبارہ یعنی ٹھیک ہونے کے بعد ست رانی کا جھوٹا پانی پیا تو گل کر رہ گیا چونکہ اس

ان کے شریر میں وش نہیں تھا، اس لئے وہ ست رانی کے وش کا شکار ہو گیا۔ ہنسل: ہمیں اسی دست رانی کی ضرورت ہے کہ ہم اس کا وش اپنے دشمنوں کے شریر میں اتار دیں اور بھٹیوان کی

کیا اس کا کام ہوا ہے اس سے۔۔۔ ارے ہا ہا! ہمارا سب سے پہلا ناکامی تو کاشی، ناتھ ورماتی میں معلوم ہے کہ اگلے ایکشن میں بھی وہی ہمارا سب سے بڑا حریف ہوگا اور ہمیں اس کا

بڑا کرنا پڑے گا، ہمارے ارد گرد پھیلے ہوئے لوگ بتاتے ہیں کہ کاشی، ناتھ ورماتی ہمارے دست بردوست کا ڈبٹا بنایا ہے اور کافی کامیابی سے جھنڈے گاڑ رہا ہے، اگر وش کنیا کے سلسلے میں

سے کوئی مدد ملی جا رہی ہے تو ہم چھاری کیرو لین کا راستہ بالکل نہیں روکیں گے بلکہ کچھ اور سی گئے، ارے واو۔۔۔ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔۔۔ ہنسل! بھٹیوان ہماری

مدد کر رہا ہے، اب یہ کرتے ہیں کہ کیرو لین کو ذرا جلدی جلدی ٹھونکتے رہتے ہیں اور ایسا انداز دیکھتے ہیں کہ وہ ست رانی کو جس طرح بھی بن پڑے، کاشی، ناتھ ورماتی پناہ میں دینے کی

کوشش کرے گا، کام ہو گیا ہنسل، یہ تو بڑا زبردست کام ہو گیا، مزہ آ جائے گا، ارے واو۔۔۔! ستیہ بیت کی ضرورت سے زیادہ ہی خوش نظر آ رہا تھا۔

”آئے کے لئے کیا حکم ہے مہاراج! آپ یہ بتائیے۔“

”جھنڈا کر کے کھانسی! جھنڈا کر کے کھانسی، چار چوہوں تو مل جائیں گے، ہر بڑے کام میں تو لگائی ہے اس کے بعد، کیرو لین کے ہمیں کیا کرنا ہے، کیا نہیں کرتا۔“

”ہنسل! گردن بلانے لگا تھا پھر اس نے کہا۔“ میرے لئے کیا حکم ہے مہاراج! کیا ست رانی کا حکم رکھ جائے؟“

”ارے اب تو اور زیادہ ضروری ہو گیا ہے اور ہوشیاری سے کیرو لین کو شہ نہیں ہونا چاہیے تو دوسرا معاملہ بھی آ گیا ہے، کاشی، ناتھ ورماتی، کیرو لین کے ساتھ پورا اتحاد کر لیں گے کیونکہ

ٹھیک آدمی ہیں اور یقیناً ست رانی کو دیکھ کر آئے ہوں گے، مزہ آ گیا۔“ ستیہ بیت کہہ رہا تھا بھٹیوان اور ہنسل بھی بے وقوفوں کے انداز میں ان کے ساتھ ہنسنے لگا۔

☆ ☆ ☆

حالانکہ کاشی، ناتھ ورماتی، اچھی خاصی عمر کے آدمی تھے لیکن نئی عادتیں عقل خیز کر دیتی ہیں، ست رانی سے ملے تھے، باڈے ہو گئے تھے، ہمارا کیرو لین کو فون کرتے تھے، دوبارہ

راتوں کو کیرو لین کی کوٹھی پر آ چکے تھے، ست رانی کے لئے بیش قیمت تھے لائے تھے۔

کے لئے باقی چار مہارت کی صرف تھل پڑے۔ مہارت کا بیرونی دروازہ اندر سے بند نہیں ہو سکتا تھا۔
لئے انہیں اندر جانے میں ہمت نہیں ہوئی۔

بدھم روشتیاں جس رسی تھیں۔ وہ بے آواز چلتے ہوئے کمرے کے بی بیوں سے اندر
جائے گئے، پھر انہیں کیروولین کی خواب گاہ نظر آ گئی۔ کیروولین بے خوف سی عورت تھی۔ کبھی
درازہ بند کر کے نہیں سوتی تھی، چہاںچہہ لٹو آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے۔

”کیا فیصل ہے سہرا! اسے جکا میں؟“ ایک شخص نے وہی آواز میں کہا۔
”کیوں کیا اس سے اس کے حسبِ نسب کے بارے میں پوچھو گے، گھگھیا اور۔۔۔ جے کی
سوں کی کہانی نہ سناؤ، کہہ دو۔“ ”اگر دوسرے آدمی نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”کیس سر۔۔۔!“ ”پہلے آدمی نے کہا اور۔۔۔“ ٹلنسر لگے، یوگور کی ماں کیروولین کی پیشانی پر، کچھ
لڑکھن بادلوں کو دبا دیا۔ کیروولین کے جسم نے بس چند سہریں پس اور ساکت ہو گیا۔
اس کام سے فراخ۔۔۔“ ”صل کر کے دو کمرے سے باہر نکل آئے اور پھر حسن شاد کے ساتھ
بھی وہی مس رہ گیا۔

ست رانی کا کمرہ بھی انہوں نے دیکھ لیا تھا۔ اس کا دروازہ انہوں نے باہر سے بند کر دیا اور
پھر دوسرے کمرے میں مصروف ہو گئے۔ اب وہ بے خوف ہو گئے تھے، چہاںچہہ بڑا سا اطمینان سے
یوگوریاں توڑی گئیں، مزید رات اور دوسری چیزیں نکالی گئیں، بہت سی قیمتی اشیاء بھی قبضے میں لے لی
گئیں۔

پھر ست رانی کے کمرے کا دروازہ کھول دیا، اس کے بعد باہر آ کر فوگروں کے کمرے
کے دروازے بھی کھول دیئے گئے۔ ان بے چاروں کو اندر ہونے والی قیامت کے بارے میں کچھ
میں معلوم ہو سکا تھا۔ کچھ دیر کے بعد جیب دست رات ہو کر گیت سے باہر نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

وچسپ بات یہ تھی کہ ست رانی بھی ان کے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آتی تھی۔ جو ہیروں کا ہر
ست رانی نے ان کے سامنے دھن کر دیکھا تھا تو وہ مابہال ہو گئے تھے، اہستہ ستیہ جیت ان کی نسبت
کافی ہوشیار تھا، اس نے شاید اپنا منصوبہ بدل دیا تھا۔ اس دوران اس نے صرف دو بار کیروولین و
فون کیا تھا۔ دوسری بار اس نے کہا تھا۔

”آپ سمجھا رہے ہیں کیروولین جی! میں ان دنوں مصروف ہوں لیکن مجھے اُمید ہے کہ آپ
میرا کام کر رہی ہوں گی، خیال رکھیں اب وہ آپ کے پاس صرف میری امانت ہے، بہت جلد میں
اسے آپ کے پاس سے لے جاؤں گا، میری طرف سے اس کا ذہن خراب نہ کریں، آپ کے حق
میں اچھا نہیں ہوگا۔“

وہ فونل کے ذریعے کیروولین کے گھر ہونے والے ہر عمل سے واقف تھا اور کوئی بہتر
ترکیب سوچ رہا تھا۔ پھر اس شام اس نے فونل کو بلا دیا اور بولا۔ ”ہاں فونل! میرے خیال میں آج
پرہیزام کے پہلے حصے پر کام کر لیتے ہیں۔“

”حکم کریں مہاراج!“ فونل نے کہا اور ستیہ جیت اسے دیر تک اپنے منصوبے کی تفصیل
بتاتا رہا۔

☆ ☆ ☆

معمول کے مطابق حسن شاد اور کیروولین دیر تک لان پر بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔
کیروولین پرانی ماڈل کے ساتھ کوئی کمرشل شوٹ کرنے کے لئے تیار تھی، اسی کے بارے میں بات
ہوتی رہی تھی۔ ست رانی کچھ وقت ان کے ساتھ رہی پھر اپنے کمرے میں چلی گئی، حسن شاد اور
کیروولین بھی آرام کرنے چلے گئے۔ گیت پر ایک چوکیدار کی ڈیوٹی ہوتی تھی، کئی ملازم تھے جو
سہراؤٹ کو اندروں میں ہوتے تھے۔

رات کو وہ بچے کے قریب گیت پر ایک جیب آ کر زکی اور چوکیدار چونک کر کھڑا ہو گیا۔
ان نے گیت میں ہاتھ کو درخانہ کھولا اور باہر جھانکنے کی کوشش کی لیکن جو بھی خانہ کھلا، سٹلنسر لگے
رہا اور سے چلتے، اہلی گولی اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان پیشانی میں داخل ہو گئی۔ چوکیدار کو
آواز نکالنے کا موقع بھی نہیں ملا، وہ زمین پر گر پڑا۔

ایسی وقت جیب سے اترنے والے سائے گیت پر چڑھ کر اندر کود گئے۔ انہوں نے گیت
کھول دیا اور جیب اندر داخل ہو گئی لیکن اسے گیت کے پاس ہی روک دیا گیا۔ جیب میں آنے
والوں کی تعداد چھ تھی، ان میں سے چار ملازموں کے کوارٹروں کی طرف چلے گئے، انہوں نے
وہاں جا کر تمام کوارٹروں کے دروازوں کو باہر سے بند کر دیا۔ پھر دوسرے افراد کوارٹروں کے سامنے

کیروولین کے ملازموں کو بھیجی اس واردات کا پتہ چلا تھا۔ سب سے پہلے گیٹ سے پاس پڑے۔ چونکہ ہری لاش دیکھی گئی تھی۔ ایک ملازم کو یہ چوکیدار نظر آیا تھا۔ وہ یہ انی سے چوکیدار کے پاس پہنچ گیا اور اس نے شور مچا دیا تھا۔

”خون خون“ کی آواز سن کر باقی ملازمین بھی اپنے اپنے نوادروں سے نکل آئے تھے۔ واردات کرنے والے دروازے کھول گئے تھے۔ ست رانی دیر سے اٹھنے کی عادی ہوئی تھی چنانچہ اسے صورتوں کا پتہ نہیں چل۔ کا تھا۔ ملازموں کے ہنگامے پر وہ بھی باہر نکل آئی۔

ملازم، چونکہ ہری لاش کی اطلاع دینے کے لئے اندر بھاگے تھے۔ کیروولین کا دروازہ پینے کی کوشش کی گئی تو وہ کھلا ہوا ملا اور کچھ ہی دیر میں پتہ چل گیا کہ کیروولین کو بھی قتل کر دیا گیا ہے۔ حسن شاہ کے بارے میں بھی فوراً ہی ملازموں کو معلوم ہو گیا تھا۔ ایک ملازم پولیس کو خبر کرنے کے لیے دوڑ گیا۔ ست رانی بھی باہر نکل آئی تھی اور خاموشی سے اپنے کمرے کے سامنے کھڑی ملازموں کی بھگدڑ دیکھ رہی تھی۔

ایک ملازم نے اسے بتایا۔

”پھوٹی میم۔ مہذبہ قتل کر دیا گیا، شاہ جی کو بھی مار دیا گیا۔“

ست رانی نے سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ پھر آہستہ قدموں سے آگے بڑھی اور کیروولین کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ حیران نگاہوں سے کیروولین کی لاش دیکھ رہی تھی۔ پاس پڑنے کے کچھ لوگ بھی آ گئے۔ معزز اور صاحب اختیار لوگوں کی آبادی تھی۔ کیروولین کا بڑا ہنس کچھ بھی تھا لیکن اس کی ساکھ بہت اچھی تھی۔ کبھی اس سے ہم کے ساتھ کوئی ایسی بات نہ ہوتی تھی جو کسی کے لئے قابل غماز ہوئی۔ کچھ معزز لوگوں نے اپنے طور پر بھی پولیس کو فون کئے اور تھوڑی سی دیر کے بعد ایک بڑا مجمع جمع ہو گیا۔

بڑی بڑی گاڑیاں آ کر رکنے لگیں۔ کچھ ایسے لوگ بھی تھے جن کا کیروولین سے صرف کاروباری تعلق تھا۔ ملازم جانتے تھے کہ میڈم کے کس کس سے تعلقات ہیں؟ کیروولین کی موت

سارے میں ان لوگوں کو بتانا بہت ضروری تھا۔ پولیس کا ایک بہت بڑا آفیسر رگھیر سنگھ ساکھ بھی لیا تھا اور اس نے پوری کوشش کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ غیر متعلقہ لوگوں سے استدعا کی گئی تھی کہ ان کے کام میں مداخلت نہ کریں۔

ملازموں کو فوراً ہی حراست میں لے لیا گیا تھا۔ رگھیر سنگھ ساکھ کے ساتھ تھانے کے چار ج پولیس پی بھی تھے۔ ملازموں سے یہ بات لے لئے جانے لگے۔ لاشوں کو تحویل میں لے لیا گیا۔

پولیس کی نگرانی میں لاشوں کے فوٹو گراف اور آس پاس کے پرس وغیرہ لئے جانے۔ ملازموں سے معلومات حاصل کی گئیں تو پتہ چلا کہ ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو قابل ذکر ہو۔ سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ سارے کام سرانجام دینے کے بعد ملازم اپنے اپنے کوارٹروں گئے تھے۔ انیس بائیس بائیس ہو گیا تھا کہ یہ واردات کب اور کس طرح ہوئی۔

تلاشی لینے کے بعد یہ بات سامنے آئی کہ یہ ڈاکہ زنی کی واردات ہے اور اس ڈاکہ زنی کو بچانے جانے کے خدشے کے تحت کیروولین اور حسن شاہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ تجوریوں خالی پڑی ہیں۔ بہت سی قیمتی اشیاء غائب تھیں۔

اس کے بعد رگھیر سنگھ ساکھ نے ست رانی کی جانب رخ کیا اور ایک ملازم سے پوچھا۔

”لو کی کون ہے؟“

”مہاراج یہ ست رانی ہیں۔“

”سات ریاستوں کی رانی۔“ ساکھ جی نے اپنے طور پر مذاق کرنے کی کوشش فرمائی۔

”نہیں مہاراج ست رانی۔“

”میں نے تم سے پوچھا تھا کہ یہ کون ہے؟“

”یہ کیروولین جی کی منہ بولی بیٹی ہیں، ان کی ماؤں بھی ہیں، یہیں رہتی ہیں وہ ان کا تیسرا بڑا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ ویری گڈ تو آپ ماؤں ہیں، خیر شکل سے تو واقعی سات ریاستوں کی رانی ہی تھی۔ ست رانی کے علاوہ اور کیا نام ہے آپ کا؟“ رگھیر سنگھ نے ست رانی کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا لیکن ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں نے پوچھا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی نام ہے آپ کا، کیا کیروولین جی نے آپ کا یہ نام رکھا ہے۔“

ست رانی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموش کھڑی ہوئی تھی۔ رگھیر سنگھ نے ماتحت ایس پی کی طرف دیکھا اور ہونا۔

”ذرا معلوم کرو کیا یہ لڑکی کو گولی ہے یا بھری ہے۔ میرے سوال اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہے۔“ ایس پی نے ست رانی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سرم سے سوال کرو ہے ہیں انہیں جواب دو۔“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ ست رانی نے کہا اور مڑ کر اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔

ایس پی نے رنجیر سنگھ کی طرف دیکھا۔ رنجیر سنگھ غصے سے گل کھا رہا تھا۔ اس نے ایس پی سے کہا۔ ”اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال لو، لے جاؤ اسے۔“

دونوں ایس پی آگے بڑھے اور انہوں نے ست رانی کو دونوں طرف بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ست رانی نے ایک نگاہ ایس پی کی طرف ڈالی اور نظریں جھکا لیں۔ دوسرا ایس پی اسے آگے دھکیل رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد ست رانی کو پولیس کی گاڑی میں بٹھا دیا گیا اور پولیس والے مزید جگہوں کا جائزہ لینے لگے۔

کافی دیر کی کاوش کے بعد رنجیر نے پولیس افسران کو ہدایات جاری کیں اور اس کے بعد واپس چل پڑا۔ ست رانی کو پولیس ہیڈ آفس میں لے جایا گیا تھا، وہ خاموش تھی اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

اس کیس کو ڈاکو زنی کا کیس قرار دیا گیا تھا اور پولیس کے بہت سے افراد تفتیشی کام کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ یہ اطلاع جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ کیرولین بہر حال ایک معزز شخصیت تھی۔

ستہ جیت سے تو رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا کسی کا لیکن کاشی ناتھ ورما کو کیرولین اور حسن شاہ کے قتل کی خبر مل گئی اور ورما بے چین ہو گیا۔ اس نے اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کیں تو پتہ چلا کہ کیرولین کے ہاں ڈاکو زنی کی واردات ہوئی ہے اور شاید مزاحمت کی کوشش کرتے ہوئے کیرولین اور حسن شاہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے۔ کاشی ناتھ ورما نے خاص طور سے ست رانی کے بارے میں معلومات حاصل کرانے کی کوشش کی تو پتہ چلا کہ ست رانی پولیس ہیڈ کوارٹر میں رنجیر ناتھ کی قید میں ہے۔

کاشی ناتھ ورما کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی اپنے پی اے کے ذریعے رنجیر ناتھ ساگت بات کرانے کا حکم دیا۔

رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا۔ ”رنجیر ناتھ! اس فحش کاشی ناتھ بول رہا ہوں۔“

”نیں سر، نہیں سر۔“

”کیرولین اور حسن شاہ کے قتل کی اطلاع مجھے مل چکی ہے، جس لڑکی کو تم ان کے گھر سے گرفتار

کھلائے ہوئے اسے لے کر فوراً میرے پاس میرے گھر پہنچ جاؤ، اس سے میرا گہرا رابطہ ہے۔“

”سر۔۔۔“

”رنجیر ناتھ! باقی ساری باتیں یہاں آ کر کرنا، جتنے اہم کام ہوں سب چھوڑ دو کہاں رکھا

ہے اسے، کیا لاک اپ میں؟“

”جی سر، وہ اصل میں۔۔۔۔۔“

”فوراً نکالو اسے اور لے کر میرے پاس آ جاؤ، میں انتظار کر رہا ہوں اور جانتے ہو کہ دیر کے نتیجہ کیا نکلے گا؟“

”نیں سر، جانتا ہوں، میں اسے لے کر آ رہا ہوں۔“ رنجیر ناتھ ساگت لے گیا اور اس کے کاشی ناتھ نے فون بند کر دیا۔

دو گہرے غور و فکر میں ڈوب گیا تھا اور پھر اچانک اسے کیرولین کے الفاظ یاد آئے۔ لیکن نے اسے کچھ ایسی باتیں بتائی تھیں جن کا تعلق ستہ جیت کمار سے تھا۔ کیرولین نے کہا تھا کہ ستہ جیت کمار نے ست رانی کو ماٹھا ہے اور کیرولین کو دھمکیاں دی ہیں کہ اگر اس نے ستہ جیت کمار سے ملنا تو وہ اسے برباد کر دے گا۔ اچانک ہی کاشی ناتھ ورما کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے سے نکلا۔

”ارے ایک تیر سے دو شکر ہو گئے۔ مزہ آ جائے گا اور ہو بھی سکتا ہے کہ یہ کیا دھڑا ستہ جیت کا ہو۔ زبردست، اگر ستہ جیت نے ایسا کیا نہیں ہے تب بھی اخبارات کے لئے یہ کہانی دلچسپ ہوگی کہ مہاراج ستہ جیت کمار ایک لڑکی پر عاشق ہو گئے اور انہوں نے ڈاکو کی کمانڈر کاٹھ رچا کر کیرولین اور حسن شاہ کو راستے سے ہٹا دیا۔ مزہ آ جائے گا۔ جان بچانا مشکل ہے گی ان لوگوں کو۔“

بہر حال وہ انتظار کرتے رہے اور کچھ دیر کے بعد اطلاع ملی کہ پولیس کمشنر رنجیر ساگت کاشی ناتھ ورما نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ انہوں نے ملازم سے معلوم کر لیا تھا کہ ست رانی بھی اس کے ساتھ ہے۔ کچھ دیر کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ رنجیر سنگھ نے کھڑے ہو کر انہیں پرہام کیا۔ ست رانی اسی طرح بیٹھی رہی اس کا چہرہ سپاٹ تھا اور وہ بے لطف نظر آ رہی تھی۔

”بیٹھے ساگت جی۔ کیسے ہیں آپ؟ کیرولین کے قتل کا ہمیں انسوس ہے۔ بڑی اچھی عورت تھی بہت گہرے تعلقات تھے اس سے۔ انسوس تو بڑی سی غلطی ہم سے بھی ہو گئی۔ خیر اس قتل کی تفصیل بتائیے۔“

"ڈاکہ زنی کی واردات ہے درما کی، شاید وہ مزاحمت کرتے ہوئے ماری گئیں۔"

"ہمیں شبہ ہے۔" کاشی ناتھ جی نے کہا۔

رنگبیر ناتھ چونک پڑا پھر بولا۔

"سمجھا نہیں سر۔"

"سمجھا نہیں گے، سمجھا نہیں گے۔ آپ تفتیش تو کر رہے ہونا!"

"جی سر۔"

"اسل میں کیرولین سے بے چاری کچھ عرصہ سے پریشان تھی، اسے اپنی زندگی کا خطرہ تھا۔ یہ

لڑکی صرف اس کی ماؤل نہیں بلکہ منہ بولی بیٹی بھی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ کاشی ناتھ جی.... ہو سکتا

ہے میں جیتی نہ رہ سکوں۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو اس لڑکی کو آپ اپنا

بناؤ میں نے اس سے اس کا خدشہ ٹھیک نکالا۔"

"آپ کے خیال میں یہ صرف ڈاکہ زنی کی واردات نہیں ہے؟" رنگبیر سنگھ نے پریشان

سے پوچھا۔

"وہ جی جیسے کر سکتا ہوں۔ یہ تو آپ ہی مجھے بتائیں گے، البتہ ست رانی کو آپ میرے

پاس چھوڑ دیں، میں اس کی ہر طرف سے حفاظت لیتا ہوں۔"

"جی۔ جیسا آپ پسند کریں۔" ساگا جی نے گردن خم کر کے کہا۔ ست رانی اس پوری

مہنگو کے دوران لا تعلق رہی تھی۔ رنگبیر سنگھ جب اسے چھوڑ کر چلا کر چلا تو بھی اس نے کسی رد عمل کا

اظہار نہیں کیا تھا۔

کاشی ناتھ نے ست رانی کو دیکھ کر کہہ۔ "یہ آپ کا گھر ہے دیوی جی۔ آپ کو یہاں کوئی

تکلیف نہیں ہوگی۔"

.....

ستہ جیت کمار کو ساری رپورٹیں مل رہی تھیں۔ وہ خوش تھا۔ خالص سیاسی آدمی تھا۔ اس کی

زندگی، موت اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی، اپنے مفادات کے لئے نہ جانے کیا چھوڑ چکا

تھا۔ کیرولین بے شک زمانہ ساز تھی لیکن اس طرف کے جوڑ توڑ نہیں جانتی تھی۔ ستہ جیت کی بات

من لیتی تو بھیل ہی بدل جاتا لیکن اس نے اپنے دفاع کی کوشش کی اور زندگی کھو بیٹھی۔

اس وقت بھی ہنسل کی آمد کی خبر من کر ستہ جیت نے اسے اپنے کمرہ خاص میں بلوایا۔

ہنسل نے آکر ستہ جیت کے پاؤں پھوئے تھے۔

"ہاں ہنسل، کیا خبر ہے؟"

"وہ کاشی ناتھ درما کی کو بھی پہنچ چکی ہے۔"

"کیسے؟"

"پولیس کمشنر تجبیر سنگھ سا کا خود اسے لے کر کاشی ناتھ کی کو بھی پہنچا ہے اور پھر اکیلا واپس

ہے۔"

"کام جلدی جلدی ہو رہے ہیں ہنسل، ہم اسے اپنی خوش فہمی سمجھتے ہیں۔ ہمارا خیال تھا

اس کام میں کافی سے لگے گا، یہ بڑی اچھی بات ہے۔ اب دیکھو کب ہمیں کاشی ناتھ جی کے

سے میں کوئی اچھی خبر ملتی ہے۔"

"جی مہاراج! ہنسل نے عاجزی سے کہا۔

"ہاں ہنسل، کیرولین کی تجویزوں سے جو کچھ ملا ہے اس کا تم نے کیا کیا۔"

"سب کچھ جیتھ رام جی کے پاس جمع کرادیا ہے۔"

"ٹھیک ہے، ہم خزانچی صاحب سے کہہ دیتے ہیں کہ آدھا دو تھیں دے دیں، تم اس

سے بس طرف چاہو اپنے آدمیوں کو جھڑپنا۔"

"جی مہاراج۔ آپ ہی کا دیا کھاتے ہیں۔"

"اور کوئی کام ہے ہم سے۔"

"نہیں مہاراج، بس یہی خبر دینے آئے تھے۔" ہنسل نے کہا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر ٹھکا

دیا ہر گل گیا۔

.....

کاشی ناتھ نے دو دن انتظار کیا۔ ست رانی کے لئے انہوں نے زیروست انتظامات کئے

ئے اور اسے واقعی رانیوں کی طرح رکھا تھا۔ ست رانی بھی خوش نظر آتی تھی۔ اس نے ایک بار بھی

کیرولین یا حسن شاہ کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔

اس وقت کاشی ناتھ جی اپنی کوٹھی کی کھلی چھت پر اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ انہوں نے

سریں لباس پہنا ہوا تھا، بہترین خوشبو لگائی ہوئی تھی۔ اپنی جگہ سے وہ اپنی عمر سے پندرہ سال

میں نظر آ رہے تھے۔ ست رانی بھی ایک خوبصورت لباس میں تھی یہ قیمتی لباس کاشی ناتھ جی

نے اسے مہیا کئے تھے۔

"آپ یہاں خوش ہیں رانی جی؟" کاشی ناتھ نے کہا۔

"پتہ نہیں؟"

"میرا مطلب ہے آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔"

وٹس کنیا

”نہیں۔“

”آپ دونوں سے میری مہمان ہیں مگر آپ نے ابھی تک اپنے من کی کوئی بات نہیں کی۔“
”میرے من میں کوئی بات نہیں ہے۔“

”آپ کو کیرولین جی کی موت کا دکھ ہے؟“ کاشی ماتھ نے پوچھا۔
ست رانی سوچ میں ڈوب گئی، پھر بولی۔
”نہیں۔“

کاشی ماتھ حیران رہ گیا۔ اس نے ست رانی کو تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”یوں...؟ میرا مطلب ہے کیا آپ کے ساتھ اس کا وہ یہ اچھا نہیں تھا؟“

ست رانی گہری سانس لے کر بولی۔ ”میں آپ کو بتاؤں۔ مجھے دکھ، تکلیف یا خوشی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ میں نے بابا بھرگی کے ساتھ سنسار دیکھا، بابا بھرگی نے جو کچھ کہا اسے مانا۔ بتانا اس نے مجھے بتایا بس میں اتنا جانتی ہوں اور کچھ نہیں۔“

”اور... یہ بابا بھرگی کون ہے اور کہاں ہے، مجھے تو اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“
”میں بس بابا بھرگی کے ساتھ ہی سے جاتی رہی ہوں۔ ہم جہاں تھے وہاں سے نکلنے کے بعد نجانے کہاں کہاں گئے۔ جو کچھ بابا بھرگی نے ہی کیا اور پھر وہ کھو گیا۔ میں اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ وہ آجائے تو مجھے بتائیے گا کہ اب کیا کرنا ہے، کیرولین اور حسن شاد بہت اچھے تھے، انہوں نے میرا خیال کیا۔ آپ بھی بہت اچھے ہو۔ کیرولین اور حسن شاد کے ساتھ جو کچھ ہوا مجھے نہیں معلوم کیوں ہوا؟ سنسار کے پاسیوں کے بارے میں ابھی مجھے سب کچھ نہیں معلوم میں انہیں جان رہی ہوں۔ جان لگی تو سوچوں گی کہ دکھ کیا ہوتا ہے۔ تکلیف کیا ہوتی ہے، ابھی تو سب کچھ ٹیکہ رہی ہوں۔“

کاشی ماتھ ایک لمحے کے لئے غم صحیح ہو گیا تھا۔ ست رانی کا حسن دیکھ کر اس نے اسے اپسرا کہا تھا۔ نہیں سچ سچ ہی وہ آکاش سے اتری ہوئی کوئی انوکھی آتما تو نہیں ہے۔ اس کے حسن میں جو خاص بات تھی وہ یہی تھی کہ وہ سنسار میں انوکھی لگتی تھی۔ کچھ دیر تک وہ خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔ پھر اپنے مونہ میں داپس آ گئے۔

”ست رانی! تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو، میں پتا بتا ہوں کہ جیون بھر میں تمہارے ساتھ رہوں۔ تمہارے بھرگی بڑا کٹھن گئے ہیں۔ وہ دل جا نہیں گئے۔ میں کیرولین جی کے نوکروں سے معلومات حاصل کروں گا کہ کیرولین نے بھرگی بابا کو کہاں بھیجا ہے؟ وہ جہاں بھی گئے ہیں میں انہیں وہاں سے ہوا لوں گا۔ ست رانی میں تمہارے من میں جگہ چاہتا ہوں۔ تم اپنے من میں

وٹس کنیا

نے لئے جگہ بناؤ۔ الیکشن آنے والے ہیں۔ اگر میں یہ الیکشن جیت گیا تو چیف منسٹر بن جاؤں۔ ست رانی تم ہندوستان کی بہت بڑی شخصیت بن جاؤ گی۔ میں تمہیں سارے سنسار کا دورہ دل کا بس تم مجھے اپنے دل میں جگہ دے دو۔“

ست رانی نے حیران نگاہوں سے کاشی ماتھ کو دیکھا پھر بولی۔
”بہت سی باتیں ایسی ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ من میں جگہ کیسی دی جاتی ہے، مجھے بارے میں بتائیے ورنہ میں خود سوچوں گی۔“

”ہرے رام، تم تو سچ سچ آکاش سے اتری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“ کاشی ماتھ جی خوشی سے ہوتے ہوئے بولے۔

اب تک کی باتوں سے انہوں نے محسوس کیا تھا کہ ست رانی نے ان کے لئے ناپسندیدگی کا اثر نہیں کیا تھا البتہ یہ ضرور سوچا تھا انہوں نے کہ کوئی ایسا عمل نہیں کریں گے جس سے ست رانی کو خراب ہو۔ اس رات وہ اسی کے بارے میں سوچتے رہے تھے۔ پھر انہیں دوسرے دن سٹیج کے کنارے کا خیال آیا اور انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ سٹیج جیت کر انہوں نے فون کیا تھا اور جیت کر انہوں نے جو اس فون کا انتظار ہی کر رہا تھا فوراً ہی فون ریسیو کر لیا۔

”مہاراج، آج ہم کیسے یاد آ گئے؟“

”آپ کو بھولنا کون ہے سٹیج جیت لی۔ آپ تو ہمارے ان دوستوں میں سے ہیں جن کا ہر وقت من میں رہتا ہے، اب یہ الگ بات ہے کہ اس خیال کے ساتھ اپنی حفاظت بھی کرنی ہے۔“ کاشی ماتھ نے بابا اور زور سے سانس پڑے۔

”اتھ دست ہیں آپ کاشی ماتھ جی۔“

”رات کا کھانا، رے ساتھ کھالیں کیسا ہے گا؟“

”دوست ہیں۔ انکار کیسے کر سکتے ہیں۔ پر زور خیال رکھئے گا، ہر نوال آپ کو پہلے پٹھنا سٹیج جیت کر بولا۔“

کاشی ماتھ سانس پڑے پھر انہوں نے کہا۔ ”نہیں سٹیج جیت مہاراج، اب بلا وجہ ہی وزیر بن گئے ہیں، اتنی رات بقی تو آتی ہے کہ اگر دشمن کو مارنا ہو تو اپنے گھر پر نہ مارا جائے تاکہ شہر نہ آجائے اور پھر آپ ہر رے دشمن تو نہیں ہیں، دوست ہیں مگر رے دوست ہیں۔“ کاشی ماتھ نے کہا۔

”سٹیج جیت جیتے گا، پھر بولا۔“ آپ اتنے پریم سے بلا رہے ہیں تو حاضری دیں گے۔“
”ساز حے آٹھ بجے تک پہنچ جائیے، کے نکالیں گے نا آپ؟“

”کہا دوست بانیس کے اور ہم نہ جائیں۔“

”پھر آجائے۔۔۔ سناڑھے آٹھ بیج ہم آپ کا انتظار کریں گے۔“

ٹھیک سناڑھے آٹھ بیج ستیہ جیت کمار کاٹی نہ تھوڑی دیر کی گئی تھی۔ درمیان سے ست رانی کے ساتھ ستیہ جیت کمار کو سواگت کیا تھا لیکن ایک حیران کن بات ہوئی۔

ست رانی نے ستیہ جیت کمار کو دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھی اور ان کے سینے سے لگ گئی۔ کاشی نہ تھوڑی دیر۔ سشدر رہ گیا تھا۔ ستیہ جیت کمار کو بھی حیرت ہوئی تھی۔

بہر حال اس نے باور خواستہ ست رانی کا سر تھپتھپایا اور بولا۔ ”کیسی ہوسٹ رانی؟“

”ٹھیک ہوں۔“ ست رانی نے یہ سر خوشی کے عالم میں کہا۔ کاشی ناتھ کو یہ سب بہت مزہ آتا تھا۔ وہ تو ستیہ جیت کمار کو سر پرانز دینا چاہتے تھے۔ ست رانی کے بارے میں بتانا چاہتے تھے، لیکن ست رانی کا ستیہ جیت کمار سے اس طرح ملنا نہیں سخت ناگوار گزارا تھا تاہم وہ مسکرا کر بولے۔

”اے دادا، آپ ہماری رانی جی کے جاننے والے ہیں۔ یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے۔“
 ”ہاں، ست رانی آپ کے پاس ہے، یہ ہمیں نہیں معلوم تھا، ویسے ایک بہت اچھی دوست ہم سے پھڑگئی جس کا نام کیرولین تھا۔ ہم ان دنوں اتنے مصروف تھے کہ ہمیں بہت دیر سے کیرولین کی موت کی خبر ملی۔“

”آئیے اندر آئیے۔“ کاشی ناتھ جی نے اپنے خوبصورت ڈرائنگ روم میں ست رانی اور ستیہ جیت کمار کو بیٹھنے کی پیشکش کرتے ہوئے کہا پھر خود بھی ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہاں بچاری کیرولین ایک حادثے میں ماری گئی۔ بڑی دکھ بھری بات ہے کہ ہم ایسے حادثوں کو روک نہیں سکتے۔ کثرت ڈاکو تھوڑی سی رقم کے لئے ایسی ایسی شخصیتوں کو ہم سے جدا کر دیتے ہیں جن کے بارے میں ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔ کیرولین جی کو مزاحمت نہیں کرنی چاہیے تھی، پر انسان محنت کی کمائی کو کیسے لٹے ہوئے دیکھ سکتا ہے، آپ کیا کہتے ستیہ جیت جی؟“

”میں کیا کہوں گا جو تجربہ آپ کا ہے وہ میرا تو نہیں ہو سکتا کاشی ناتھ جی۔“

”کاشی ناتھ جیسے لگا تھا۔ وہ ساری باتیں ایک ساتھ ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر آنے والے ایکشنوں کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ دونوں سیاست دان ایک دوسرے کو شکست کی پیشکش کر رہے تھے۔ دونوں ہی اس جگہ آنا چاہتے تھے جہاں ایک دوسرے پر حاکمیت قائم ہو سکے۔ دونوں ہی اپنے آپ کو برابر کا حریف سمجھتے تھے۔“

ست رانی خاموشی سے ان دونوں کی باتیں سنتی رہی۔ دونوں کے چہرے دیکھتی رہی، اور اس وقت کوئی اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھ لیتا تو حیران رہ جاتا۔ یوں لگتا تھا جیسے ست رانی

کی ساری باتیں سن ہی نہیں سمجھ بھی رہی ہو اور ان باتوں کو اپنے ذہن میں بٹھاتی جا رہی ہو۔
 نے کی میز پر بھی باتیں جاری رہیں۔

”بات وہی کیرولین کی آ جاتی ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے ستیہ جیت جی آپ جس طرح ست رانی سے ملے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کیرولین کے آس پاس رہے ہیں۔“ کاشی جی نے کہا کہنا چاہتا تھا۔

”کہتے رہیں، کہتے رہیں، میں سن رہا ہوں۔“

”میرا مطلب یہ تھا کہ آپ بجز گئی کو تو جانتے نہ آگے۔“

بجز گئی کے نام پر ست رانی نے چونک کر ان دونوں کو دیکھا اور پھر کھانے میں مصروف ہو گئی۔
 ”ہاں کیرولین جی نے بتایا تھا تھوڑا بہت بجز گئی کے بارے میں، لیکن بجز گئی کا کچھ پتہ نہیں لگا کہ کہاں گیا۔“

”ہاں، مجھے بھی نہیں مل سکا۔“

”لیکن کاشی ناتھ جی آپ یہ بتائیے، آپ ست رانی کو اپنے ساتھ کیسے لے آئے؟“
 ”بھئی، کیرولین جی نے ایک بار خود کہا تھا کہ اگر میں اسے اپنی پناہ میں لے لوں تو بہت بڑے گا، اصل میں اسے کچھ لوگوں سے خطرہ تھا۔“

”خطرہ؟“

”ہاں۔۔۔ معاف کیجئے گا، ان لوگوں کے نام کیا بتاؤں میں آپ کو۔ البتہ ستیہ جیت جی ہم دوستی کے دعوے کر چکے ہیں۔ آپ ایک بات بتائیے؟“

”جی کہئے۔“

”کیا واقعی کیرولین جی کے ہاں ڈاکو پڑا تھا؟“ کاشی ناتھ نے جھپٹا ہوا سوال کیا لیکن ستیہ جیت نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بولا۔

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں۔ اخباروں میں تو یہی خبر آئی تھی۔“

”اخباروں کو چھوڑیے۔ یہ بات ہم نے مان لی ہے کہ آپ گرو ہیں۔ ایک دفعہ کیرولین ہم سے کہا تھا کہ آپ ست رانی کو اس سے لینا چاہتے ہیں، کیرولین نے ہم سے درخواست کی کہ ہم ست رانی کو اپنی پناہ میں لے لیں۔ آپ نے شاید اس سے کہا تھا کہ وہ اسے ماؤل نہ لے گیا سمجھے؟“

”بڑے گرو آپ ہیں کاشی ناتھ جی۔ کوئی موقع نہیں چھوڑتے آپ وار کرنے کا۔ آپ کہنا چاہتے ہیں کہ چونکہ ہم ست رانی کو کیرولین سے مانگ رہے تھے اس لئے ہم نے اس کا

کاشی ناتھ ہنسنے لگا تھا۔ اس نے گلاس اٹھا کر پانی کے دو تین گھونٹ لئے اور گلاس واپس رکھ دیا۔ ستیہ جیت اس کے برابر ہی بیٹھا ہوا تھا اس نے گہری نگاہوں سے کاشی ناتھ کے اس عمل کا جائزہ لیا تھا۔

اس کے برابر ستیہ رانی چٹھی تھی اور یہ بھی حیران کن بات تھی کہ ستیہ رانی نے بھی اپنے گلاس سے تھوڑا سا پانی پیا تھا۔

ستیہ جیت کمار کے ہاتھ لرزنے لگے اس کا سانس پھولنے لگا۔ ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ اس نے اپنے سامنے رکھی ہوئی ڈش کی طرف اشارہ کیا اور ملازم جو سرویس کر رہے تھے انہوں نے فوراً ہی ڈش اٹھ کر ستیہ جیت کمار کی طرف بڑھادی۔ ستیہ جیت کمار نے اس ڈش میں سے تھوڑی سی ترکاری نکال کر اپنی پلیٹ میں ڈال دی اور پیٹ رکھتے ہوئے اس نے اپنا کام دکھا دیا۔ انتہائی برق رفتاری اور مہارت کے ساتھ اس نے کاشی ناتھ کو رانا اور ستیہ رانی کے گلاس تبدیل کر دیئے تھے، کسی کو ذرا دیر احساس نہیں ہو سکا تھا۔

ستیہ جیت کمار کھانے میں مصروف ہو گیا، پھر اس نے کہا۔

”بڑے عجیب ہیں آپ کاشی ناتھ اور رانی، دوستوں کی طرح باتیں ہیں اور چپکے سے دشمنی کر رہے ہیں۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے ستیہ جیت کمار، اصل میں اس کیس کی تفتیش۔ حیرت انگیز سا کامیابی کر رہے ہیں، وہ آدھی ہیں، ستیہ رانی کے بارے میں وہ سمجھ نہیں جانتے تھے، ہم نے ان سے نہایت سیر و لینے سے ستیہ رانی کو ہمارے حوالے کرنے کی بات کی تھی، آپ اس معصوم لڑکی کو ہمارے پاس چھوڑ دیں اور اپنے کیس کی بھرپور تفتیش کریں۔ چنانچہ انہوں نے ہماری ہدایت پر عمل کیا، لیکن آدھی بہت ذہین ہے۔ وہ حقیقتوں کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہے۔ ہم نے ابھی اپنے بیان میں کچھ بھی نہیں کہا، لیکن اگر ہم اپنی اس تفتیش سے اسے آگاہ کر دیں تو وہ آسانی سے ماننے والوں میں سے نہیں، کچھ نہ کچھ کر کے رہے گا۔“

”ہاں ہے کیسے۔“

”ستیہ رانی کو آپ نے دیکھا کہ کس طرح وہ ہم سے آکر پت گئی۔ ہمیں خود بھی حیرانی ہوئی کہ یہ ہٹا ہمارے دل میں ایسا کوئی جذبہ رکھتی ہے۔ جی نہیں آپ سے، وہ رستے سے یہ پٹی ہی ہے۔ تفتیشی ہی پیاری کیوں نہ ہو، بچے تو بچے ہی ہوتے ہیں اور ان کے پیار کا جواب دینا بڑا ضروری ہوتا ہے۔ یہ آپ کے پاس ہے اور بقول آپ کے۔ جیسا آپ نے کہا کہ کیرولین

ستیہ رانی کو اپنی تحویل میں لینے کے لئے کہا تھا تو ستیہ رانی آپ کے پاس ہی رہے گی۔ ایک کے لئے اگر ہم اسے اپنے ساتھ لے جائیں تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”اعتراض تو ہے، لیکن اگر ستیہ رانی اپنی خوشی سے آپ کے ساتھ جانا چاہے تو اب اس کا کیا بھی نہیں ہے ہمیں کہ ہم اسے اس کی خوشی سے روکیں۔ کیوں ستیہ رانی... کیا کہتی ہو تم؟“

”میں ستیہ جیت کمار جی سے ساتھ جاؤں گی۔“ ستیہ رانی کو بچانے کیا ہو گیا تھا۔ کیا سوچ سکتی تھی کہ جب کچھ بڑے ٹوٹے اسے بے ہوش کر کے لے گئے تھے تو ستیہ جیت کمار نے ان سے بچھڑایا تھا، شاید یہ تصور اس کے دل میں ہو یا پھر کچھ اور بھی ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس نے اسرار لڑکی کے بارے میں کچھ طریقے سے کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا اور کوئی بھی دعوے سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کے دل میں کیا ہے؟ البتہ کاشی ناتھ جی کو یہ بات پوری تھی۔ انہوں نے پانی کا گلاس اٹھا کر ان سے لگایا اور ایک ہی سانس میں اسے خالی کر گئے، پھر بولے۔

”ٹھیک ہے... ستیہ رانی ایک دو دن کے لئے آپ ستیہ جیت کمار صاحب کے ساتھ باؤ، ویسے بھی ہم ذرا کیرولین کے سلسلے میں مصروف ہیں۔ ستیہ جیت جی! ہماری ستیہ رانی کا رکھنے کا۔“

”آپ بالکل چٹانہ کریں مہاراج۔“ ستیہ جیت کمار خوشی سے اچھل رہا تھا۔ اگر ڈاکٹر شراج کا کہنا ٹھیک نہیں تھا تو اس کا کام ہو گیا تھا۔ کاشی ناتھ نے ستیہ رانی کا بھونٹا پانی پی لیا تھا اور اظہار بھی کچھ لکھوں کے بعد ہو گیا تھا۔

”دل پر کچھ بوجھ لگ رہا ہے۔ برداشت ماننے گا۔ آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ کاشی ناتھ نے کہا۔

”چلے ہیں بھائی۔ آؤ ستیہ رانی۔“ ستیہ جیت نے کہا اور فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ کاشی ناتھ بھی اٹھ کھڑا ہوا لیکن اس کے قدم بڑھ کر نہیں تھے اور وہ سینہ میل رہا تھا۔ ستیہ جیت اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑا۔ اس کی خوشیاں عروج پر تھیں۔ اگر ڈاکٹر شراج اس کی درست تھیں تو کاشی ناتھ جی کا کام تمام ہو گیا تھا۔ ان کی کیفیت سے اس کا اظہار بھی اظہار سے اس نے ستیہ رانی کی کیفیت کا جائزہ بھی لیا۔ وہ مطمئن نظر آ رہی تھی۔ چنانچہ

کہا۔

”ایک سوال کروں ستیہ رانی؟“

”ہوں۔“

”ہمارا زیادہ ساتھ نہیں رہا۔ لیکن جب میں تمہارے سامنے پہنچا تو تم مجھے بالکل اپنی

شرح ملیں۔

”ہاں۔“

”یہاں کتنی ہوئیں؟“

”ہاں میرے من سے کہا۔ اور پھر مجھے وہاں اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کاشی ناتھ جی بڑے عجیب ہیں۔ آپ مجھے اپنے ساتھ لے آئے مجھے اچھا لگا۔“

”اگر کاشی ناتھ جی دوبارہ تمہیں اپنے پاس بلائیں تو؟“ ستیہ جیت نے کہا۔

ستیہ جیت نے گردن گھما کر معنی خیز انداز میں اسے دیکھا۔ بڑا عجیب انداز تھا۔ ستیہ جیت نروں ہو گیا، اسی وقت ستیہ جیت نے کہا۔

”آپ نے اس کی گنجائش کہاں چھوڑی ہے۔ میں نے آپ کو پانی کا گلاس بدلتے ہوئے دیکھ تھا۔“

یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کہ نہیں تھے۔ ستیہ جیت کی سٹی کم ہوئی تھی۔ اسے چکراتا گیا تھا۔ اس کے بعد وہ کچھ نہیں بول سکا۔

*** ... ***

فصل، ستیہ جیت کمار کی ناک کا بال تھا، ویسے تو وہ بہت بڑے عہدے پر فائز تھے اور بہت سے معاملات سنبھالتے تھے، لیکن ان کے خفیہ طور پر فہم میں فہم ہی پیش پیش ہوتا تھا۔ ستیہ جیت کو وہ بڑے پیار سے اپنے ساتھ اپنی کونجی میں لائے۔ ایک سماجیاب اور خوبصورت بیڈروم اسے دیا اور اس کے بعد فہم کو طلب کر لیا۔ فہم تو ہر وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا، حالانکہ کافی وقت ہو گیا تھا، لیکن فہم لحوں میں پہنچ گیا۔

”مہاراج کے چہرے پر کچھ سوچ کے آ جاؤ نظر آ رہے ہیں۔“

”یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ ستیہ جیت یہاں آ گئی ہے۔“

”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں مہاراج فہم آپ سے تمہاری کتنی فاصلے پر۔“

”فہم کا کہہ رہا ہے، میں وہ کہہ آیا ہوں جو بہت بعد میں ہونا چاہیے تھا لیکن حالات یہ کہ اس برقی رفتار سے پیش آئے کہ مجھے یہ کہہ پڑا۔ فہم میں کاشی ناتھ اور ماہریت تیزی سے ورہانے کی کوشش کر رہا تھا اور میں نے اپنا کام دکھا دیا، لیکن رستے میں ستیہ جیت نے ایک ایسا جملہ کہہ دیا جس نے مجھے لرز کر رکھ دیا ہے۔“ ستیہ جیت کمار نے کاشی ناتھ کے گھر سے لے کر یہاں تک کی پوری داستان فہم کو سنائی۔

فہم منہ کھول کر رہ گیا۔ پھر بول۔ ”اس سے وہ باتیں چاہتی ہیں مہاراج۔ ایک یہ کہ اس

پیش کیا،

میں صورت والی لڑکی کو آپ بالکل یہ قوف نہ سمجھیں، وہ بہت پالاک ہے، اس نے آپ کو بتا دیا اسے کاشی ناتھ اور ماہر کے سر رہنا اچھا نہیں لگا تھا اور جب آپ نے اس کا جھوٹا پانی کاشی ناتھ کے سامنے رکھا تو اس نے دیکھنے کے باوجود کسی ایسے رد عمل کا اظہار نہیں کیا جس سے یہ اندازہ لگے کہ وہ کاشی ناتھ اور ماہر کا بیٹا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس سے یہ بات بھی کنفرم ہوئی کہ اس نے جھوٹے پانی کے بارے میں جو بات مشہور ہے وہ سچ ہے اور وہ جانتی ہے کہ جو اس کا جھوٹا پانی ہے وہ کاشی ناتھ کی بازی ہار جائے گا۔ جی ڈاکٹر شوریج جی کا کہنا سچ تھا۔ پر مہاراج آپ چننا کیوں کرتے ہیں۔ میری رائے ہے کہ آپ اسے یہیں اسی گھر میں رکھیں۔ پر ایک بات یہ بھی سوچیں، سب دوسرے کے دل سے بچنا ہے۔“

ستیہ جیت نے سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر وہ مسکرا اٹھا۔

”یار اس نے جس حد تک کام کیا ہے وہ تو بڑا ہی اونچا ہے۔ تمہارے دنوں کی پریشانی ہے کہ ہوئی، دو اور سچ کھینچنے پڑیں گے، لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس بڑے کام کے لئے میں نے اس کا نام کیا ہے، اس کا پتہ اس لیے تو ہو گیا۔ کاشی ناتھ کا راستے سے ہٹ جانا معمولی بات نہیں ہے۔ سوچ نہیں سکتے کہ میں کتنا ٹینشن میں ہوں، بس آگے کی تفصیلات پتہ چل جائیں۔ مجھے اپنے دماغ کے راستے بھی اختیار کرنا ہوں گے کیونکہ میں دوا دی ہوں جو آخری بار کاشی ناتھ اور ماہر سے ملا اور بات سنی نہیں ستیہ جیت کے مسئلے میں بھی کوئی کہانی گھڑنا پڑے گی۔ بہت ضروری ہے۔ ایک جو معمولات حاصل ہوئی ہیں، ان کے تحت مجھے کوئی اچھی کہانی گھڑنا ہوگی۔ فہم ہوشیار رہنا بہت ضروری ہے۔ پتہ نہیں کون کس انداز میں سوچے اور کس انداز میں کام کرے۔“

دوسرے دن کے سارے اخبارات کاشی ناتھ کی موت کی خبر سے بھرے ہوئے تھے۔ بڑے عجیب و غریب انکشافات کئے گئے تھے۔ یہ کہ کاشی ناتھ جی اپنے کمرے میں موہ کی طرح سوئے ہوئے پائے گئے۔ ان کا پورا بدن گل گیا تھا اور اندازہ یہ کیا جا رہا ہے کہ وہ کھانے میں زہر لائی کا شکار ہو گئے اور ستیہ جیت کمار نے ایک بڑے اخبار کے دفتر کو فون کر کے کہا۔ ”میں آپ کو کاشی ناتھ اور ماہر کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے ان آدمیوں کو جو منظر عام پر رہ کر ان کے لئے کام کرتے تھے فوراً ہی مصروف کیا کہ وہ کاشی ناتھ اور ماہر کی موت کی مکمل رپورٹ حاصل کر کے انہیں لائیں۔ انہوں نے خصوصی طور پر اپنے دوسرے معمولات ترک کر کے اس سلسلے میں اپنے دفتر کو بھاگ دوڑ شروع کر دی اور تمہاری دیر کے بعد اخبارات کے نمائندے ان کے پاس پہنچے۔ ستیہ جیت کمار نے بڑے درد بھرے انداز میں ان لوگوں سے کہا کہ ایکشن کا مرحلہ ختم ہو گیا۔

ان کا تو جو زنی کاشی ناتھ ورماسے پڑا تھا اور وہ تو قح کر رہے تھے کہ انکیشن کا حرو ان کے ساتھ مقابلے میں آئے گا۔ اب تو انکیشن کا حرو ہی ختم ہو گیا۔

انہوں نے میڈیا کو بتایا ”کچھلی رات انہوں نے مجھے ڈنر پر بلایا تھا۔ اصل میں سیاست اپنی جگہ، دوستی اپنی جگہ، انہوں نے مجھے پیشکش کی کہ اگر میں اس حلقے سے انکیشن نہ ٹروں تو وہ مجھے اپنے زیر اثر ایک دوسرے حلقے سے انکیشن ٹرنے کا نہیں گے اور اس میں مجھے کامیاب کرانے کی کوشش کریں گے۔ اگر وہ اپنے حلقے سے انکیشن جیت جاتے تو جس حلقے سے مجھے لڑنا چاہتے تھے۔ وہ حلقہ ان کے ساتھ شامل ہوتا۔ بڑی اچھی بات چیت ہوئی ان سے میری۔ کھانا کھانے کے بعد انہوں نے مجھے اجازت دیدی اور میں ست رانی کے ساتھ گھر واپس آ گیا تھا۔“

”ست رانی کون ہے ستیہ جیت کمار جی؟“

”ارے وہ... اصل میں وہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ میرا ایک دوست جسے میں بچپن کا دوست کہہ سکتا ہوں۔ ایک دیہی علاقے میں رہتا تھا اور وہ اس وقت کا دوست تھا جب ہم دیہات میں درختوں پر چڑھ کر کیریاں توڑ کر کھاتے تھے۔ بعد میں دوسرے معاملات سامنے آ گئے۔ ہم جدا ہو گئے۔ ست رانی اسی کی بیٹی تھی جسے اس نے اپنے ایک گھرے وہ ست بجرنگی کے حوالے کر دیا۔ بجرنگی نے اس لڑکی کو ماں باپ بن کر پالا کیونکہ اس کی ماں مر چکی تھی، پھر بجرنگی اسے لے کر شہر آ گیا۔ یہاں کیرولین جی نے جن کا سروہ ہو گیا ہے، اسے ماڈلنگ میں لیا، لیکن ست رانی کو ماڈلنگ پسند نہیں آئی اور اس نے انکار کر دیا۔ کاشی ناتھ جی کے بھی کیرولین سے تعلقات تھے اور ست رانی ان کے پاس بھی آتی جاتی رہتی تھی۔ کیرولین کی موت کے بعد وہ بد دل ہو گئی تھی اور کاشی ناتھ کے پاس ہی تھی۔ مجھ سے بھی ست رانی اپنے پتا کی طرح محبت کرتی ہے۔ رات کو میں کھانے پر گیا تو وہ ضد کر کے میرے ساتھ آ گئی۔ کہنے لگی دو چار دن میں آپ کے پاس رہوں گی چا چا جی اور اس کے بعد کاشی ناتھ جی کے پاس چلی جاؤں گی۔ اصل میں بجرنگی جی بھی کہیں گئے ہوئے ہیں۔ اس لئے ست رانی بد دل ہے۔ رات کو جب میں وہاں سے واپس آیا تو کاشی ناتھ جی بالکل خنک تھے۔ میرے خواب میں بھی نہیں تھا کہ انہیں ایسا حد آ جائے گا۔ میں حکومت سے درخواست کرتا ہوں کہ ان کی موت کی مکمل تحقیق کرائی جائے۔ ان کی موت سے سیاست کی دنیا میں جو گہرا خلا پیدا ہو گیا ہے وہ کبھی پُر نہیں ہو سکتا۔“

بڑا موثر بیان دیا تھا ستیہ جیت کمار نے۔ بہر حال پولیس اپنے کام کرنے میں مصروف تھی۔ ستیہ جیت، ست رانی کا جائزہ لے رہا تھا کہ وہ کس موڈ میں ہے۔ اسے حیرت تھی کہ ست رانی یہاں آ کر بہت زیادہ خوش تھی۔

دش کنیا

اس گھر میں ایک ہفتہ اور پھر دوسرا ہفتہ بھی گزر گیا۔ ستیہ جیت کمار نے ست رانی کو زیادہ نکالا تھا۔

بہر حال خاصا وقت گزر گیا۔ کاشی ناتھ جی کے بارے میں کچھ دن خبریں چھٹی رہیں۔ پتہ نہ چل سکا تھا کہ آخر ان کی موت کس طرح واقع ہوئی، حالانکہ ستیہ جیت کمار کو یہ خیال بھی تھا کہ ان ابھی موجود تھا جس میں ست رانی کا جھوٹا پانی موجود تھا۔ پولیس نے زہر کے بارے میں کیوں نہیں کی، جبکہ بات بہت بڑے آدمی کی تھی لیکن پولیس کی طرف سے اسے کوئی شک نہیں ہو سکا۔

ست رانی بڑی خوشی سے ستیہ جیت کمار سے باتیں کرتی رہتی تھی، اکثر ستیہ جیت نے یہ کیا تھا کہ جب بھی ست رانی ان کی آنکھوں کی طرف دیکھتی ہے، اس کا ذہن کھوسا جاتا ہے۔ لگتا ہے جیسے اس کی آنکھیں ان کے دماغ میں اتر کر کچھ تلاش کر رہی ہوں، لیکن اس نے اس کی اکتاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، البتہ کبھی کبھی وہ افسردہ ہو جاتی اور کہتی تھی۔

”یہ بجرنگی بابا تو بالکل بھروسے کے قابل نہیں ہیں۔ بار بار کھو جاتے ہیں۔ اب میں بھی ان کی تلاش کروں گی، پلیس گے تو بات نہیں کروں گی۔“

”میں انہیں تلاش کر رہا ہوں ست رانی۔“

”چھوڑیے، ستیہ جیت کمار جی۔ اصل بات بتائیے اب مجھے کیا کرنا ہے۔“ یہ الفاظ چوڑا کر لے لے تھے۔

ستیہ جیت نے کہا ”میں تمہاری طرف سے پریشان ہوتا رہتا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ تم کمار سے یہاں رہو، ہر کام اپنی مرضی سے کرو۔“

”آپ اپنے کام بتائیے ستیہ جیت کمار جی۔“

”مم... میں... میرا کام...“

”ہاں مجھ سے جو چاہتے ہیں وہ کام بتائیے۔“

اب تم پوچھ رہی ہو ست رانی تو میں ایک نام لینا چاہتا ہوں، یہ نام ہے کرم پوجا اسر۔“

ست رانی ہنس پڑی۔ ”ہاں یہ نام میرے من میں ہے۔“

تمہارے من میں یہ نام کہاں سے آیا؟“

آپ کی من سے چرایا ہے میں نے۔“ ست رانی نے کہا۔

ستیہ جیت کمار کہتے ہیں وہ گیا۔ کافی دیر تک وہ ست رانی کا چہرہ دیکھتا رہا پھر یوں۔

من سے تم نے کیسے پرایا؟“

رانی کو یہ ملا۔ تہ لسانی ملی تو اس نے اسے پسند یا تھا۔
 ”ہم تمہارے چہرے میں تبدیلی پیدا کریں گے ست رانی۔ پھر تم ایک کلب میں کرم
 سے ملو گی۔ اس واسطے پریم چال میں چھانسوئی اور پھر کسی طرح چالاک سے اپنا جھوٹا پانی پلا
 اس بچہ تمہاری قمارت میں رہو گی۔“ ستیہ جیت نے غور سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ میرا چہرہ کیسے بدل دیں گے؟“

”وہ تمہاری جھوٹی۔ تمہیں اعتراض تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔ پھر جب کام ہو جائے گا تو۔“

”تو تم واپس یہاں آ جاؤ گی۔“

”تھیک ہے۔“ ست رانی نے اطمینان سے کہا۔

”ستیہ جیت کمار نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات بتاؤ گی ست رانی۔“

”جی ہاں۔“

”یہ کام تم خوشی سے کرو گی؟“

”ہاں۔“

”تم میرے پاس خوش ہو؟“

”ہاں۔“

”آخر میں کیا بات ہے۔ میں نے تمہارے لئے کچھ نہیں کیا۔ کوئی ایسا کام نہیں کیا تمہاری

”جیلے۔“

ستیہ جیت کو سچ میں ڈوب گئی پھر بولی۔ ”من کی بات کر رہی ہوں آپ سے۔ سنسار میں

سنبھال کر میں نے بھرتی بابا کو اپنے جیسے منٹس کی شکل میں دیکھا باقی سب کچھ کچھیرا ہوتے

من سے من کی باتیں کرتی تھیں۔“ ستیہ جیت نے سنسار میں ہم دونوں کے سوا کوئی اور بھی

بھرتی بابا نے مجھے اس سنسار کے بارے میں بتایا اور مجھے لے کر چل پڑے۔ تب میں نے

کچھ دیکھا۔ یہ آج بھی اس سنسار سے بہت سے کام میری سمجھ میں نہیں آتے۔ میں نے

کہے کہ یہاں بڑے انوکھے کھیل میں میرا سہارا لیا جاتا ہے تو میں سمجھتی ہوں۔ میں بھی اس

”کچھ ہوں۔ یہ سب اچھا لگتا ہے۔ میں اس سنسار میں سب کچھ سیکھ لینا چاہتی ہوں۔“

ستیہ جیت حیرت سے من کھولنے پر باتیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”لے تمہارے من میں کوئی کڑواہٹ ہے؟“

”نہیں۔ بھرتی بابا اپنی بینش تلاش میں ہیں، اور نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں۔ ان کے

337

”اب ان باتوں کو جانے دیجئے، آپ ایک غلطی کر رہے ہیں ستیہ جیت کمار جی۔“

”کی؟“

”مجھے گھر سے باہر نکالنے اور بتائے کہ میں کرم دیو اس تک کیسے پہنچ سکتی ہوں۔ آپ

بالکل چٹکانہ کریں۔ مجھے وہاں تک پہنچا دیجئے۔ میں وہ کام کر دکھاؤں گی جو آپ چاہتے ہیں۔“

”ستیہ جیت تم مہمان ہو۔ اب جب تم نے اتنی بات کر لی ہے تو تمہیں بھگوان کا واسطہ کر

مجھے بتاؤ کہ آخر تم کیا ہو؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے ستیہ جیت کمار جی؟“

”نہیں مجھے تو یوں لگتا ہے جسے تم، ہم سب سے زیادہ سمجھو دار ہو، ہم سب سے زیادہ

ہو، تم سنسار کا ہر کام کر سکتی ہو، تم وہ نہیں ہو جو نظر آتی ہو۔“

”میں کیا ہوں یا کیا نہیں ہوں۔ اگر میں آپ سے کیوں کہ میں خود اپنے بارے میں نہیں

جانتی تو آپ یقین نہیں کریں گے، لیکن اب مجھے یہ بتائے کہ کام کیا ہیں؟“

”چار دن بس چار دن ست رانی۔ چار دن مجھے دے دو۔ اس کے بعد میں تمہیں تمہارے

کاموں کے بارے میں بتا دوں گا۔“

ستیہ جیت رانی خاموش ہو گئی۔

ستیہ جیت کمار کے اوسان خطا ہو جاتے تھے جب بھی وہ ست رانی پر غور کرتا۔ یہ بڑی ترقی

بے پناہ خطرناک تھی۔ اس نے وہ نام لیا تھا جو درحقیقت کبھی اس کے سامنے نہیں لپٹا تھا کرم

دیو اس۔ یہ ستیہ جیت کمار کا دوسرا نام رکھتا تھا، جسے وہ ست رانی کے لیے اس سنسار سے پہنکار

والا چاہتے تھے۔ ست رانی نے اس کا نام لیا تھا۔ اگر یہ خطرناک لڑکی کسی طرح ستیہ جیت کمار کے

دشمنوں کے ہاتھ تک پہنچ جاتی تو ان کا تو کرم یا کرم ہو سکتا ہے۔

بہر حال انہوں نے فیصل کو میٹلک میں طلب کر لیا اور یہ طے کیا جانے لگا کہ ست رانی

کو کرم دیو اس تک کیسے پہنچایا جائے۔ فیصلہ کیا گیا کہ ست رانی کو پہلے کسی اور جگہ منتقل کر دیا جائے

اور اس کے بعد اس کے چہرے میں تبدیلی پیدا کی جائے اور پھر اسے بالکل اچھٹی کردار کی طرح

دیو اس تک پہنچایا جائے اور اس کے لئے تیار ہیں ضروری تھیں، چنانچہ ان تیاریوں کا آغاز ہو گیا

ضرورت کے لوگوں کا انتخاب کیا جانے لگا۔

ستیہ جیت کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ پرسکون تھی۔ اب وہ بھرتی

نام بھی نہیں لیتی تھی۔ ادھر ستیہ جیت نے اپنے ہر خوف کو نظر انداز کر کے اپنا کام شروع کر دیا تھا

ایک خوبصورت رہائش گاہ کا بندوبست کیا گیا تھا اور اسے زبردست طریقے سے آراستہ کر دیا

336

میں اپنی بہن کے لئے مجھ سے زیادہ پریم ہے۔ ورنہ وہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے۔ حسن شاہ اور کیرولین مجھ سے اپنے لئے کام لینا چاہتے تھے۔ جو کچھ میں کر سکتی تھی وہ میں نے ان کے لئے کیا۔ انہوں نے مجھے اچھی طرح رکھا۔ وہ اپنے کسی کھیل میں مارے گئے، تو کاشی ناتھ مجھے اپنے ساتھ لے آئے۔ مگر وہ مجھے اچھے نہیں لگے۔ ان کی آنکھوں میں میرے لئے بُرائی تھی جو مجھے نہیں بھائی۔ اگر آپ مجھے اپنے پاس نہ لاتے تو میں خود وہاں سے چلی جاتی۔“

”ست رانی تم نے مجھے پانی کا گلاس بدلتے دیکھا تھا۔“

”ہاں۔“

”کیا تم اس بارے میں کسی کو بتا دو گی؟“

”میں نے کسی کو یہ بتایا کہ کیرولین اور حسن شاہ کو بھی آپ نے ہی مر دیا؟“ ست رانی نے کہا۔

ستیہ جیت کمار کو اپنے دل کی دھڑکنیں بند ہوتی محسوس ہونیں۔ ستیہ جیت کو یوں لگ رہا تھا جیسے ست رانی اس سے چوبے ملی کا کھیل کھیل رہی ہو۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کچھ کہنا چاہا تو ست رانی نے اسے روک دیا۔

”نہیں کمار جی۔ جو پوچھ رہے ہیں بتا رہی ہوں۔ اور جو بتا رہی ہوں وہ سچ ہے۔ میرے وجود سے انکار نہ کریں۔ یہ میرا سب سے بڑا اہمیان ہے۔“

ستیہ جیت نے مضبوطی سے ہونٹ بند کر لئے۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی حسین اور معصوم لڑکی کے سامنے نہ ہو بلکہ ایک خوفناک عفریت اس کے سامنے ہو۔

ساری زندگی سیاہ ست کی تھی۔ اپنے مخالفوں کے ساتھ بڑے بڑے داؤچے کھیلے تھے۔ لیکن اس نے اسرار لڑکی نے اس کے چھکے چھڑا دیئے۔

پچھلے لکھوں کے لئے ست رانی کا چہرہ بدل گیا تھا۔ اس پر ایک انوکھی متمہاٹ آئی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا چہرہ معتدل ہوتا گیا۔ وہ مسکرا کر بولی۔

”اور کچھ پوچھئے ستیہ کمار؟“

☆...☆...☆

ستیہ جیت کمار پرانا کھلاڑی تھا، سیاست کی دنیا میں بڑے بڑے معرکے سرانجام دے چکا تھا۔ رانی نے یہ انکشاف کر کے کہ اس نے پانی کا گلاس تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا تھا اور پھر سٹی کی آسانی سے کہہ دیا تھا کہ کیرولین اور حسن شاہ کو بھی ستیہ جیت کمار نے ہی مر دیا ہے۔ کمار نے ایف ایف میں فیصلہ کیا کہ ست رانی سے بحث نہ کی جائے، چنانچہ وہ تھوڑی دیر بنے کے بعد مدہم لہجے میں بولا۔ ”تم بہت ذہین اور بہت ہی اعلیٰ شخصیت کی مالک ہو۔ ایمان کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تم نے میرے ساتھ جو اچھا رویہ رکھا ہے اور مجھے اپنا مددگار دیا ہے، تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی تمہارے لئے کچھ کروں۔“

اس نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا ہے ستیہ جیت کمار جی کہ میں تمہارے اس سفار کو سمجھتا ہوں۔ کوئی ایسی بات مت کرنا جس سے یہ احساس ہو کہ تم مجھ سے الگ ہٹ کر سوچ رہے ہو۔ کے ایک ایک کھیل سے مجھے وہ شناس کرادو جس کی میری خواہش ہے اور وہی میری شکر ہے۔ مانتا میں تمہارے لئے کیا کروں۔ مجھے جو کچھ آتا ہے وہ میں تمہارے لئے کروں گی۔“

ست رانی میں تمہارا بھائی ہوں۔ تم بالکل چٹان نہ کرو۔ ایک بات میں تم سے ضرور کہنا چاہتا ہوں۔ بات ناپسند ہو مجھے بتا دینا۔“

”نہیک ہے۔“ ست رانی نے کہا۔

جگہ جو ست رانی کے لیے منتخب کی گئی تھی، بے حد حسین تھی۔ وہ جتنا کمار سے تھی اور قریب

دل بھی بہت ہی خوش نما تھا، جسے ست رانی نے پسند کیا تھا۔

ستیہ جیت کمار نے اپنے کچھ کام ست رانی سے لینے کا فیصلہ ضرور کیا تھا، لیکن وہ اس سے بھی گیا تھا۔ اس نے ہنسل سے کہا تھا۔

ہنسل اب بات صرف اتنی نہیں ہے کہ وہ دشمنیا ہے اور اس کی نس نس میں نہ ہر بھرا ہوا ہے، اسے اس کی شخصیت کا ایک پر اسرار پہلو بھی ہے، جسے نگاہوں کے سامنے رکھنا۔ اس نے کمار کا نام لیا۔ میں نے حیرت سے اس بارے میں پوچھا تو کہنے لگی کہ یہ نام اس نے

وٹ لیا

نکرو تھی۔

ستیاہیت نے کہا: "یہ قصہ اپنی آنکھوں میں بسانو۔ دیوانہ شوقین مزاج آدمی
 میں یہ کچھ نہیں ہے۔ آپ پر تو بونٹیں پائے گا اور تم تک آنے کی کوشش کرے گا۔ اس سے
 کراؤ گا۔ یہاں سے یہ بات تم انہی طرح جانتی ہو، گروہ ہمارے سے کئی دن تک ملاقات کرنی
 کرنا اور اب بھی یہ کہہ رہا ہے کہ اس سے ملنا بہت دور ہے۔ میرا دشمن ہے۔"

"جیسے تو نے کہا، جیسے یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

ستیاہیت نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

ستیاہیت نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

ستیاہیت نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

ستیاہیت نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

ستیاہیت نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں
 "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

ستیاہیت نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ یہ لوگ اور حسن شاہ۔ ستیاہیت نے کہا: "میں

میر سے من سے چرایا ہے۔ ہنسل اس کے بارے میں کوئی بھی بڑی بات مت سوچنا۔ وہ وقت
 پہلے ہر بات سے آگاہ ہو جاتی ہے۔"

ہنسل نے گردن ہلا کر اکر کی اور پھر وہاں کام شروع کیا۔ بہت ہی اعلیٰ پائے کا
 ایک اپ میں مہیا کیا گیا جس کے ساتھ اس کی بیوی بھی تھی۔ دونوں ایک ہی کام کرتے تھے
 اپنے فن کے استاد تھے۔ ہنسل کو یہ اہمیت نہ دی گئی تھی کہ ایک اپ میں اور اس کی بیوی کو
 کے زہر سے بھی محفوظ رکھا جائے۔ یہ ایک انتہائی مشکل کام تھا۔ لیکن جب وہ دونوں ستیاہیت کے
 چہرے پر مصروف ہوتے تو ہنسل ان کے سر پر مسلط رہتا۔

تین دن تک وہ لوگ ایک ایک دوڑ کھینے کے لیے آتے رہے اور آخر کار ستیاہیت کا
 تہہ پل ہو گیا۔ لیکن ان دونوں کو یہ ہدایت نہ دی گئی تھی کہ یہ چہرہ پہلے سے بھی زیادہ حسین
 چاہیے اور جب اس میک اپ کو ختم کیا جائے تو اس میں کوئی وقت نہ ہو۔ اس کے لیے ان لوگوں
 بہترین معاوضہ دیا گیا تھا۔

دونوں ستیاہیت کا چہرہ دیکھ کر دم بخود ہو گئے تھے اور غور سے دیکھا تھا۔

"میرا کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ آپ اپنے چہرے میں تبدیلیاں کیوں کر رہے ہیں؟
 "میں ایک ضرورت کے تحت۔" کوئل سوال بات کی گئی تھی۔ ان ب چاروں کو تو اس
 سوال سے غرض تھی جو بہترین دیا گیا تھا۔

شیشے میں جب ستیاہیت نے اپنا چہرہ دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ وہ کہنے لگی۔ "وہ
 سنہرے کے بہت سے ٹھیلے ایسے ہیں جن کے بارے میں پتہ ہی نہیں چلتا۔ مجھے تو اب بابا بھگت
 بھی نہیں پہچان سکے گا یہ تو بڑے کمال کی بات ہے۔"

اسی رات ستیاہیت نے ستیاہیت سے ملاقات کی۔ "تم اتنی سندر ہو ستیاہیت رانی کہ لا
 تمہارا چہرہ بدلا جائے تمہاری سندر کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اب میں تمہیں بتاؤں کہ میں نے یہ
 کیوں بدلوایا ہے۔ تم نے کہا تھا کہ تم سسار کی ساری باتیں تمہیں بتائی جائیں۔"

"ہاں۔ آپ میرے گروہ میں کتنے ہوستیاہیت کہہ رہی۔" ستیاہیت نے ہنستے ہوئے کہا
 "میرا خیال ہے ستیاہیت تمہیں گروہ ہو۔ تمہارا کوئی مقابلہ نہیں۔ تو میں بتا رہا تھا کہ یہ
 ایک جگہ ہوتی ہے گلاب۔ یہ گلاب بڑے آدمیوں کے لئے سیرگاہ ہوتی ہے اور یہاں لوگ آ کر
 تقریحات میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ دیکھو اس گلاب میں اتنا سے کیونکہ وہ بہت بڑی حیثیت کا آدمی
 ہے اور بے پناہ دولت مند ہے۔ اس کا بڑا احترام ہوتا ہے۔ دیکھو یہ کتنی خوبصورت ہے۔ یہ
 تصویریں ہیں۔" ستیاہیت نے کہا کہ تین چار تصویریں ستیاہیت رانی کے سامنے کر دیں اور ستیاہیت

چاہتا ہوں تاکہ آنکھوں کی چٹائی میں اضافہ کر سکوں۔“

ست رانی نے لگا ہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور گردن خم کر کے بولی۔ ”جیسے۔“

دیو اسر کر سی تھسٹ کر بیٹھ گیا، پھر بولا۔ ”کب کی خوش فہمی ہے کہ اب یہاں آکاش اترتی ہوئی لہروں نے بھی آنا شروع کر دیا ہے۔ ہم کون سی زبان سے آپ کا شکر یہ ادا کریں آپ نے دھرتی پر رہنے والوں پر بھی مہربانی کی۔“

ست رانی مسکراتی لگا ہوں سے دیو اسر کا جائزہ لے رہی تھی اور نجانے اس کے ذہن میں کیا خیالات جنم لے رہے تھے۔ دیو اسر نے کہا۔ ”آپ اکیلی ہیں یا کوئی ہے آپ کے ساتھ؟“

”کوئی ہے۔“ ست رانی نے کہا اور فیس پڑی۔

دیو اسر ادھر ادھر دیکھنے لگا، پھر بولا۔ ”کون ہے، کہاں ہے؟“

”آپ ہیں، میرے سامنے ہیں۔ ایک بات بتائیے، آپ کون ہیں؟“

”کہا نا دیو اسر ہے، ہر نام۔ بس چھوٹا موٹا سرکاری عہدہ رکھتے ہیں، پر آپ نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”آپ نے کبھی یمدوت کو دیکھا ہے؟“

”یمدوت، یمدوت کو دیکھنے کے بعد بتانے کے لئے کون زندہ رہتا ہے، مگر آپ یہ سوچیں کر رہی ہیں؟“

”اس لئے کہ میں یمدوت ہوں۔“ ست رانی کہا۔ اسے یہ آدمی بالکل پسند نہیں آیا تھا کچھ عجیب و غریب کیفیت تھی اس کی۔ وہ اس آدمی کے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزارنا چاہتی تھی۔

دیو اسر اسے دیکھنے لگا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”بتایا نہیں آپ نے مجھے اپنے بارے میں۔“

”آپ مجھ کو کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے؟ ذرا مجھے غور دیکھئے۔“ ست رانی نے کہا۔

دیو اسر ست رانی سے ست رانی کا جائزہ لینے لگا، لیکن جیسے ہی ست رانی کی آنکھوں اس کی نگاہ پڑی، اس کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ اس نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھنا چاہے لیکن ایسا بھی نہیں کر سکا۔ اب وہ پھر اُٹی ہوئی لگا ہوں سے اس کو دیکھ رہا تھا اور ست رانی نے اسے اپنی زہریلی آنکھوں کے بحر میں گرفتار کر لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ جو کام کئی دن بعد کرنا ہے، اسے پہلے ہی ختم کیوں نہ کر دیا جائے۔ اسے ساری صورت حال بتا دی گئی تھی کہ جب وہ اپنا کام ختم کرے گی تو اٹھ کر مشرقی گوشے کی طرف چلی جائے گی۔ وہاں واش روم بنے ہوئے ہیں، جن کے دروازے ہیں۔ ایک دروازہ باہر لان میں بھی کھلتا ہے۔ اسے اسی دروازے سے باہر آ جانا ہے لیکن اس سے پہلے دیو اسر کا کرایا کم ضروری ہے۔ چنانچہ دیو اسر کو اپنی آنکھوں کی گرفت میں

دن لگیا

نے سامنے رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھایا اور آدھا پانی پینے کے بعد اسے واپس رکھا اور پھر پانی پی لیجئے دیو اسر کی، آپ کے لئے امرت کا درجہ رکھتا ہے۔“

دیو اسر کے ساکت ہاتھ پانی کے گلاس کی طرف بڑھے اور اس نے پانی کا گلاس اٹھ کر اسے لگا لیا۔ ست رانی نے دیکھا کہ جب اس نے گلاس کا آخری گھونٹ بھی لے کر اسے میز پر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بڑے تازہ واداسے چلتی ہوئی واش روم کی جانب بڑھ گئی اب بھی اس کا جائزہ لے رہی تھی اور اس کے قدم قدم پر شمار ہو رہی تھیں۔ واش روم میں پہنچ کر وہ بتائے ہوئے راستے کی جانب بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی اور بے یوہ تھوڑی سی دور آگے بڑھی تھی کہ اچانک ہی وہ شخص جسے اس کے ساتھ یہاں تک بھیجا

امروز تھا اس کے پاس پہنچ گیا۔

”مہارانی جی، آپ پر کیوں نکل آئیں؟“

”چلو واپس چلتے ہیں۔“

”وہ... ہم... جی۔“

”کان نہیں ہیں تمہارے، واپس چلنا ہے۔“ ست رانی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا۔ جس کا ریل ست رانی یہاں آئی تھی، اس کی نمبر نہیں بھی جعلی تھیں اور کار بھی ایک شوروم

مسل کی گئی تھی اور یہ طے کیا گیا تھا کہ اسے استعمال کے بعد واپس شوروم تک پہنچا دیا جائے جیت تیار ایسے کاموں کا ماہر تھا۔

وہ شخص ست رانی کو ساتھ لے کر چل پڑا، لیکن وہ سخت غلجیان کا شکار تھا، کیونکہ اسے جو

کچھ ملے تھے وہ کچھ اور ہی تھیں۔ ست رانی کو جتنا کنارے اس کی رہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا اور

اسے یہاں لانے والا برق رفتاری سے ہنسل کی تلاش میں دوڑا۔ نہ صرف ہنسل بلکہ دو تین افراد

اس کی کارروائی کی نگرانی کر رہے تھے۔ ہنسل کی کار اس کار کے سامنے کی جو ست رانی کے

پیش قدمی اور ہنسل اس کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا ہوا۔ ست رانی وہاں سے کیوں چلی آئی؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں مہاراج۔“ اس شخص نے کہا اور ساری صورت حال ہنسل کو بتانے لگا۔

پتہ نہیں مہاراج۔ میں خود پریشان ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔" ہنسل نے کہا اور سستہ

حیثیت کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اسے ساری کہانی سنا دی۔ سستیہ حیت سے چہرہ پر ہنسنے کے آثار پھیل گئے۔

"بھی بھئی تم جیسا سمجھو اور آؤ گی بھی بڑی بڑی باتوں پر جا رہا ہے۔ تمہیں میرے پاس آنے کے بجائے کلب جانا چاہیے تھا۔ کیا سستہ رانی ایوانے ملی تھی؟"

"سستہ رانی نے میری پیروی میں خود چل کر آیا تھا اور چہرہ پر وہی ہنسی تھی۔ ان دنوں سستہ رانی بہت ہنس رہی تھی۔ لیکن میں اسے قریب نہیں گیا تھا۔ ان کی باتیں سن سکتا۔ پھر سستہ رانی جی اپنی جگہ سے اٹھیں اور منصوبے کے مطابق واش رووم کے راستے باہر نکلیں اور اس کے بعد انہوں نے کار میں بیٹھ کر ڈرائیور سے پہنچنے کے لئے کہا اور جتنا کن روٹے کو بھی پہنچ گئیں۔"

"اور تم سب وہاں سے چلے آئے؟"

"جی مہاراج! آپ ہمیں حکم دیجئے کہ اب کیا کیا جائے۔" ہنسل نے کہا۔ سستیہ حیت نے کہا:

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

پتہ نہیں مہاراج۔ میں خود پریشان ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔" ہنسل نے کہا اور سستہ

حیثیت کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اسے ساری کہانی سنا دی۔ سستیہ حیت سے چہرہ پر ہنسنے کے آثار پھیل گئے۔

"بھی بھئی تم جیسا سمجھو اور آؤ گی بھی بڑی بڑی باتوں پر جا رہا ہے۔ تمہیں میرے پاس آنے کے بجائے کلب جانا چاہیے تھا۔ کیا سستہ رانی ایوانے ملی تھی؟"

"سستہ رانی نے میری پیروی میں خود چل کر آیا تھا اور چہرہ پر وہی ہنسی تھی۔ ان دنوں سستہ رانی بہت ہنس رہی تھی۔ لیکن میں اسے قریب نہیں گیا تھا۔ ان کی باتیں سن سکتا۔ پھر سستہ رانی جی اپنی جگہ سے اٹھیں اور منصوبے کے مطابق واش رووم کے راستے باہر نکلیں اور اس کے بعد انہوں نے کار میں بیٹھ کر ڈرائیور سے پہنچنے کے لئے کہا اور جتنا کن روٹے کو بھی پہنچ گئیں۔"

"اور تم سب وہاں سے چلے آئے؟"

"جی مہاراج! آپ ہمیں حکم دیجئے کہ اب کیا کیا جائے۔" ہنسل نے کہا۔ سستیہ حیت نے کہا:

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

"میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔ "میں اس وقت وہاں پہنچ رہی ہوں۔ بعد میں نے کہا۔" ہنسل نے کہا۔

ہوئی۔ ایک ہنگامہ بچا ہوا ہے۔ پورا کلب پولیس کے قبضے میں ہے۔ سوئیوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔
ستیا جیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور بولا۔ ”اور اس لڑکی کے بارے
میں پتہ لگنا ہے۔“

”وہی میں آپ کو خاص طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا مینا ہے۔ ایک پراسرار لڑکی جیلا
بارکلب میں آئی، وہ سنسن و جمال میں یکساں تھی۔ دیو اسر خود اٹھ کر اس کی میز پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے
بعد لڑکی وہاں۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ کوئی انجکشن کا نشان ملا ہے نہ کھانے پینے کی
کوئی نئی چیز جسے اتنا زہر ملا کہا جاسکے۔“

”اور تو کوئی خاص بات نہیں؟“
”نہیں مہاراج۔“

”چلو فصل جلدی سے سترانی کے چہرے میں تبدیلی کرادو اور اسے اصلی شکل میں لے آؤ۔“
سارے کام ہو گئے، پھر کئی دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا اہم ترین سرکاری
عہدیدار زہر خورانی کا کار ہوا تھا۔ خبرات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی
تک سترانی کی کوئی نئی مدعی نہیں ہو سکی تھی۔

سترانی بڑی خوش دلی سے یہاں رو رہی تھی۔ کئی بار وہ سیر کے لئے بھی نکلی تھی، لیکن اس
کے لئے ستیا جیت کمار نے بہترین انتظامات کر دیے تھے۔ کالے شیشوں کی ایک قیمتی کار سترانی
توسیرہ سیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ستیا جیت کمار کا آخری شکار تھا بابو پرشانت
لعل۔ وہ ستیا جیت کے بڑے مخالفوں میں سے تھا اور ستیا جیت کو اس سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

بابو پرشانت لعل پر بھی جال پھینک دیا گیا۔ سترانی ایک بالکل ہی انوکھی شکل اور انوکھے
انداز میں اس سے ملتی تھی اور پرشانت لعل کی ذہنی نوعیت ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں سترانی
نے کچھ وقت لگایا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشانت لعل کا بھی کریم کر دیا، لیکن
اس کے بعد ایک دم ہنگامہ آرائی ہو گئی تھی کیونکہ بابو پرشانت لعل کے رشتے داروں نے ایک ایسی
خوبصورت لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو اچانک کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشانت لعل اس کے
دیوانے ہو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشانت لعل کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدمی رات تک بابو پرشانت
لعل کے ساتھ ان کے فارم ہاؤس پر رہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے
لڑکی کا حلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے بڑے
پولیس آفیسرز کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بیٹن پولیس آفیسر رگھیر سنگھ کا تھا،

جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار یعنی کاشی ناتھ ورما،
دیو اسر اور پرشانت لعل زہر خورانی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں اور تینوں ایک ہی طرح
کی موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا کیا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں دیکھی گئی تھیں اور ڈاکٹروں سے تجزیے کرائے جا رہے
تھے کہ آخر ایسا کون سا مشترکہ زہر ہے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا ہسپتال اس
سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

ستیا جیت کمار جانتا تھا کہ اس پر بہت سی رداریاں مسلط کی جائیں گی۔ آخر کار اخباری
رپورٹراس کے پاس پہنچ گئے۔ ستیا جیت کمار اپنے لئے آئندہ کالانچ عمل طے کر چکا تھا۔ وہ اخباری
لکھنوں کو انتہائی نڈھال اور زروں ملا۔ اس نے نجف اور نرور لکچے میں کہا۔

”میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کوئی پراسرار قوت سرکاری عہدیداروں کے پیچھے لگ گئی
ہے۔ اپوزیشن کو تنویرا جائے اور تفتیش کی جائے کہ ان تینوں میں کون سی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ
سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ میں اپنے گرد دیکھ رہی چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد مجھے بھی
خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدیداروں کو۔“

ستیا جیت کمار کے خصوصی گروپ نے حکومت سے ان کی حفاظت کے لئے زبردست
کنٹرول میا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں ستیا
جیت کمار کی زندگی کا تحفظ کئے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بھی الگ
انظام کیا گیا تھا، غرض ایک لمبا سا راسخ چل رہا تھا اور اس وقت ستیا جیت کمار خاصے پریشان ہو گئے،
جب رگھیر سنگھ ساگا ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

ستیا جیت کمار نے ہنسل سے بات کی۔ ”ہنسل! یہ ایک مشکل پہلو ہے جس پر ہم نے ذرا
فیور نہیں کیا۔ رگھیر سنگھ کا خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اتنے بڑے بڑے کام کئے ہیں،
ان کے ہمارے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ ساگا کو بھی راستے سے ہٹا دیا جائے کیونکہ وہ سترانی کے
سلسلے میں ہمارے سناں دار ہیں۔“

”جی مہاراج۔“
”خیر میں ان سے مل لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر
ہے۔“

”رگھیر سنگھ ساگا وقت کے مطابق ستیا جیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔
”آپے ساگا جی، ہمارا نام ہے آپ کا، بڑے بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا

وَرَكْبًا

”کیونکہ ان لڑکیوں کی تصویریں کسی طرح سے حاصل ہو سکیں؟“

”پھر معلوم کرنے آیا میں میرا حق ملیفہ سے شہید یا ہوتا ہوں۔“

”یقیناً ہر لمحہ مجھے سنہوتی، آپ تحقیقات کریں، لیکن ایک بات آپ مجھے بتائیے، کیا وہ زمین
مست رانی کے بارے میں کیا آپ کے دل میں گولی ایسا ویسا خیال ہے۔“

”بالکل نہیں اور پھر خاص طور سے آپ کا اختیاری بیان گمراہ آپ کے بہت کبر بلکہ

خانی کے دوست کی بیٹی ہے۔ اس پر بھروسہ کوئی شبہ نہیں کر سکتے، ہم معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ دوسری لڑکیاں کون تھیں اور کس طرح وہ ان ذریعوں تک پہنچی تھیں۔ کہیں ان کو انھیں کہ کسی نے انھیں ان تینوں سے ملنے کے لئے حاصل کیا ہو۔“

”مگر نہ ہے ان لڑکیوں کا کیا تعلق؟“

”بس سب باتیں الجھائے ہوئے ہیں، معاف کیجئے گا، یا ہم سب رانی سے مل سکتے ہیں؟“

”بالکل نہیں۔ میرا خیال ہے یہ کاشی ناتھو جی کی موت کے تیسرے یا چوتھے دن کی بات

اس کا چہ آگیا تھا اور اسے اپنے منہ سے نکال دیا تھا۔

وہاں کیا رہتے ہیں؟

پچھلے دنوں ایک ویڈیو غلامی میں رہتے تھے لیکن بعد میں مجھے یہ بتایا گیا کہ وہ کہیں اور چلا

میں سکھوں کی ادنیٰ باتوں اور چھپڑی بات یہ ہے کہ وہ بیچارہ ایک جاہل سادہ میہانی آدمی

وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ معلوم

میں نے ان کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔ وہ ایک بڑی سیڑھی تھی جس پر ایک بڑا سا گلاب لگا ہوا تھا۔

جیس، ایس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

کہ معاملہ نہیں نکلیں نویت نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا اتنا ہی تھا۔ اس سے زیادہ اسے ست رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک سنجیدہ آدمی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق مزاج نہیں تھا جو اپنی عاشق مزاجی کا آسانی سے فائدہ ہو گئے تھے اور سستیہ جیت کے لئے راستہ خالی ہو گیا تھا اور اب امید کی جاسکتی تھی کہ وہ چیف منسٹر بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جانے کی خوشی تو سستیہ جیت کمار کے دل میں تھی ہی، لیکن پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تین وزیروں کی موت سے ست رانی کا ہتھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رگھیر سنگھ ساگا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا سستیہ جیت کمار سے ملنا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے توڑا بہت شبہ ضرور ہے۔ سستیہ جیت کمار نے بالآخر اسے یہ کہہ کر توڑ دیا تھا کہ ست رانی کو اس کا پل لے گیا ہے۔ ایک طرف اس نے کہہ دیا کہ وہ اس کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے کیرو لین کے پاس مائل ہٹنے کے لیے کیوں بھیج دیا تھا۔ پھر اس نے اسے مائل ٹک رن سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا اور اگر رگھیر سنگھ ہر ایسوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بنتا تھا اور سستیہ جیت کمار اس کی زد میں آ سکتا تھا۔ ہنسل سے اس موضوع پر بات ہوئی تو ہنسل نے کہا۔

”میں بتاؤں مہاراج اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے لندن ڈاکٹر شوریج کے پاس بھجوا دیں۔ ڈاکٹر شوریج بھی خوش ہو جائیں گے اور ہمارا کام بھی بن جائے گا۔“

”نہیں ہنسل! یہ بیوقوفی کی بات ہوئی۔ ہم کسی ایسے کردار کو جیون ہی کیوں دیں جس کے بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر کبھی اس کی زبان کھل گئی تو ہم مصیبت میں پڑ جائیں گے۔“

”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر۔“

”ہنسل، بہت کچھ کیا ہے ٹوٹے ہوئے لئے۔ کیا تجھے ست رانی کو ختم کرنے میں کوئی بڑی مشکل پیش آئے گی؟“

”نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی بازوڑ ہے۔ ست رانی کو جتنا جی کے اٹھان کے لئے چھوڑ دیں گے۔“

”یہ تو بہتر چلتا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب تو یہ کام کراہل۔“

”ہو جائے گا مہاراج، اوٹس ہو جائے گا۔“

دوسرے دن پورن ماشی کی رات تھی چندر ما آسمان پر چڑھا ہوا تھا۔ ہنسل نے آج کا دن جتنا کنرے والی کوششیں ہی میں گزارا تھا۔ وہ کچھ تیاریاں کرتا رہا تھا۔

ست رانی نے اس سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو ہنسل مہاراج؟“

”رانی جی! آج رات چندر ما آسمان پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشتی میں نے خاص طور سے بنائی

پورن ماشی کی رات میں جتنا کی یہ خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات جل پر یہ نظر آتی ہیں۔“

”جل پر یاں ایہ کیا ہوتی ہیں؟“

”جہنا جی کی سیر کے دوران ایسی ایسی سندھیاں جن کا اوپر کا بدن انسانوں جیسا ہوتا ہے نیچے کا کچھ جیسا، وہ پانی میں تیرتی ہیں تو بھلو ان کی سونگھ یوں لگتے ہیں جیسے آکاش پر پھٹنے والی انسان کی روپ دھار کر جہنا کے شرن میں آ جاتی ہوں۔“

ست رانی کے چہرے پر بچوں جیسی دلچسپی پیدا ہو گئی اس نے کہا۔ ”اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔“

”اسی ویسی، کبھی کبھی تو وہ میری اس کشتی کو جہنا کے دھارے پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں غیب سے کبھی جہنا دھارے پر رہتا ہوں۔ کشتی کتنی بھی ڈورنگل جائے، پھر اسے کنارے پر لے جاتا اور کشتی وہیں چھوڑ دیتا ہوں اور خود واپس آ جاتا ہوں۔“

”میں بھی چلوں تمہارا۔ ساتھ؟“

”چلیے مہاراج جی آپ کو کون روک سکتا ہے؟“ ہنسل نے کہا اور ست رانی تیار ہو گئی۔

رات کو بارہ بجے جب آسمان پر چاند چڑھ چکا تھا، ست رانی نے ایک خوبصورت لباس اور ہنسل کے ساتھ جہنا کنارے چل پڑی۔ ہنسل نے دو تین بار اسے دیکھا اور دل ہی دل میں کہہ ست رانی جی کے لئے تو سو بیون دار جاسکتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ وٹس بھرتی ہیں تجربہ۔ مجھے ہو چکا ہے اور کسی وٹس کنیا سے پریم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور دیے بھی میں نے ج سستیہ جیت کا ٹک کھایا ہے۔ ان سے ٹک حرامی تو نہیں کر سکتا۔

خوبصورت کشتی جہنا کی لہروں پر جھکولے لے رہی تھی۔ ہنسل نے سہارا دے کر ست رانی کو چڑھایا اور خود کھونٹے سے ری کھول دیں۔ ری کھول کر اس نے کشتی میں چھٹکی اور خود بھی کمر کشتی میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے پتھر سنبھال لئے۔ کشتی جہنا کی لہروں پر آہستہ آہستہ۔ ہنسل اسے بڑی احتیاط سے آگے بڑھا رہا تھا اور ست رانی چاندنی کو جہنا کے پانی پر کھیر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جی بہت سے چندر ما جہنا میں اتر آئے ہوں۔ اس کی آنکھیں ہر طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کشتی آگے بڑھتی رہی جاری تھی اور ہنسل ہم کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کو موت کے گھٹات اتارنا کوئی بات نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ سستیہ جیت کے اس طرح کے بہت سے لئے سر انجام دیئے تھے۔ اس کے لئے یہ کاموں میں مشکل تھا۔

ست رانی نے کہا۔ ”ہنسل جی ابھی تک تو مجھے ایک بھی جل پر نہیں نظر آئی۔“

”بس تھوڑی دیر اور ست رانی جی۔ آپ دیکھیں گی بس تھوڑی دیر کے بعد ہمیں نکلنا۔
شرع ہو جائیں گی۔ ان کے سندر سندو چہرے پانی کی سطح پر ابھرنے لگیں گے تو آپ خود انہیں
دیکھ لیں۔“

ست رانی کی نکلیں پانی پر جمی ہوئی تھیں اور وہ تھیں انداز میں چاروں طرف نکلیں اور
بہن تھی۔ ہنسل اپنے کام کے لئے بھرپور طریقے سے تیار تھا۔ اس نے پتھر سنبھالی ہوئی تھی اور
ادھر ادھر نکلیں دوڑا رہا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا۔ ”وہ دیکھئے ست رانی کی وہ چل پڑی۔“ یہ کہہ
کر اس نے سامنے اشارہ کیا اور ست رانی کشتی کے بالکل کنارے پر پہنچ کر جہنا میں جھانسنے لگی۔
اسی وقت ہنسل نے پوری قوت سے اسے آگے دھکیل دیا۔ ست رانی کے حلق سے ایک
وہ وز چنی برآمد ہوئی اور وہ چھپک سے پانی میں جا کر پڑی تھی۔

ہنسل نے کشتی کا رخ کاٹنا شروع کر دیا۔ ست رانی بار بار پانی پر ابھرتی تھی اور مدد کے
لئے چیخ رہی تھی، لیکن ہنسل نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور آنکھیں بھی۔ وہ بے شک ست رانی
کو وہ بتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس وقت وہ ایک ظالم درندے کی حیثیت رکھتا تھا جسے صرف اپنا کام
سہ انجام دینا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اس نے یہ خطرہ تھا کہ وہ تیرا ک نہ ہو کیونکہ بہت سی
قوتوں کی مالک تھی، لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی تیرا نہیں جانتی اور ابھی چند دیر کے
بعد وہ وہاں سے اٹھ جائے گی اور ایسا ہی ہوا، جہنا کی لہروں نے ست رانی کے چک پھٹے وجود کو اپنے ساتھ لے کر
اٹھا۔ تیزی سے آگے بڑھتی رہیں۔ اس کا بیواؤ بہت تیز تھا۔ آن کی آن میں ست رانی نکلا ہوا
سے ابھل ہوئی تو ہنسل نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کنارے کی طرف کشتی کھینچا۔

جزیرہ

پورن۔ شام کی رات تھی، پر مجبور یاں ساری رات قیام کرتے رہے تھے اور اس سے بھی وہ
جہن کنارے آدھے بدن سے ننگے جھپو پہنے، آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ جوڑے سو رہے تھے
کا انتظار کر رہے تھے۔ رات بھر کا جاپ پورا ہونے کو تھا۔ جونہی سورج دیوتا کی بھی کرن جہنا کی
لہروں کو چھوتی ان کا جاپ ختم ہو جاتا۔ ہر صبح چودھویں رات کو وہ یہ جاپ کرتے تھے اور صبح بھر
تندرست رہتے تھے۔ اس سے بھی وہ اپنے جاپ میں مصروف تھے کہ اچانک ہی کوئی وزنی چیز ان
کے پیروں سے نکل کر ان کی آنکھیں ٹھٹھکی گئی۔ جہنا کی لہروں نے نبھائے کیا ان پر پھینک
تھا۔ آنکھیں کھلیں تو سورج کی پہلی کرن نظر آئی۔ اسی کے انتظار میں تو وہ تھے، لیکن یہ وہ
نکرنے والی چیز کو دیکھا تو سب کچھ بھول گئے۔

وہ ایک انسانی بدن تھا اور غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ کسی نوجوان لڑکی کا جسم ہے۔ جہنا

وہ لڑکی
سے اپنے تھوڑے سے بچا لیا۔ کیس جہنا کا بیواؤ اسے آگے لے جائے۔ وہ نبھائے کس طرح
آگے لگی تھی اور ست پانی میں تھی کہ اگر پر مجبور یاں اسے نکالنے کی کوشش کرتے تو انہیں دقت
پڑے۔ حالانکہ انہیں وہی عمر کے آدمی تھے اور پتھر کے ایک مندر کے بڑے پجاری تھے، لیکن
تندرست و توانا تھے۔ چنانچہ اس جسم کو پھرنیا جوتا گئے جانے کا منظر تھا اور جہنا کی لہروں پر چکر
اٹھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر انہیں اس میں ہو گیا کہ نوجوان لڑکی جیوت ہے۔ انہوں نے
سر نکلیں دوڑائیں اور پھر جو جھل قدم اٹھاتے ہوئے کنارے کی طرف دوڑے۔ تھوڑے
دور پر پہنچ کر بھی موجود تھے۔ انہوں نے چیخ چیخ کر انہیں آواز دی اور کچھ ہی لمحوں
میں دو تین نوجوان اور بہنے کئے سر منڈھے وہاں پہنچ گئے۔

”ہے بھگوان۔ یہ بیواہ مہاراج۔“

”مہاراج کے بچے سنبھالو است اور لے کے مندر چلو۔“ پندت جی نے لڑکی کو زمین پر
کے ہوئے کہا۔ ساری رات کھڑے رہنے سے ان کے پاؤں بھی ٹھل ہو گئے تھے اور وہ جانے
کی لڑکی کو مندر تک لے جاتا ان کے بس کی بات نہیں ہے، لیکن پجاریوں نے فوراً ہی اس
بچے ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اسے لے کر مندر کی جانب چل پڑے۔

پر مجبور یاں خود بھی ان کے پیچھے پیچھے قدم اٹھا رہے تھے حالانکہ ان پاؤں ٹھل ہو رہے تھے۔
انہیں اپنی قوت ارادتی سے کام لے کر وہ تیز تیز ان نوجوان پجاریوں کے پیچھے چل رہے تھے۔
دیر کے بعد وہ مندر میں داخل ہو گئے۔ پر مجبور یاں نے انہیں اپنے لڑکے کی جانب لے کر
اور تھوڑی دیر کے بعد وہ مندر کے ایک اندرونی حصے میں کسی قدم پر گر کر چک پھٹ گئے۔

”یہ جیوت ہے تم ایسا کرو یہ شکر تھو کو بلالو، جلدی بلا کر لاؤ۔“

دو تین نوجوان پجاری برق رفتاری سے باہر کی جانب دوڑ گئے۔ دو تین وہیں کھڑے رہے
نبھائے کہا۔ ”جہنا جاؤ یہ تو تو کچھ اور ہٹنے کے لئے لڑو اس کے لئے۔“
پورا ہی ایک کھل لڑائی کے بدن پر ڈال دیا گیا۔ پندت جی اس سے پاس بیٹھ گئے۔
نے کے بعد وہ بھی گئے اور انہوں نے لڑکی کو دیکھا۔

بالکل ٹھیک تھا کہ ہے، تندرست ہے، پانی میں نہ ہوشی کے عالم میں رہتی رہی ہے۔
کیا دیر میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اس سے تلوؤں اور جھیلیوں کی مائل کریں۔“
کرنی دوا دارو۔“

”بس بس جاگ جائے تو تھوڑا سا گرم دودھ پلائیں۔“

ٹھیک ہے۔“ پندت جی نے کہا۔ پوچھا پٹھو کا سے ختم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس

لئے فرصت تھی۔ چنانچہ پھڑت جی نے لڑکی کی تیار داری شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد اچھے نمے کی لڑکی نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھول کر پھڑت جی کو دیکھا پھڑت جی کی آنکھوں کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کو کرمٹ لگا ہو۔ انہوں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ صرف ان کا وہم ہے۔ پھر انہوں نے پیار سے لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا کیسی ہے تو؟“

لڑکی پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، پھر اس نے کہا۔ ”مم“ میں کہیں ہوں؟“

”میری رانی بیٹا، بالکل چلتا نہ کر میں سو سو پر بھودیال ہوں اور تو مندر میں ہے۔ کتنا بات کی چٹا مت کر دودھ پیئے گی۔“

”دودھ...“ لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا پھر بولی ”باب بیٹا کی۔“

”ابھی منگوا رہی ہوں میری بیٹا رانی۔“ پر بھودیال نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور نوجوان پھاریوں کو آواز دی۔

پھاریوں نے لڑکی کو سہارا دے کر بٹھایا اور اپنے ہاتھ سے اسے دودھ پلانے لگے۔ ان کے انداز میں بہت زیادہ پیار تھا۔ لڑکی بھی ایسی ہی سن موٹی صورت کی مالک کہ ایک ٹکاد دیکھ کر ہی ”اے“ پر پھار آئے۔

آنکھوں کو نیچے والا وہ جھٹکا انہیں اب بھی یاد تھا۔ پتہ نہیں کیوں ایسا ہوا تھا لیکن اب لڑکی کو بات نہیں تھی۔ انہوں نے بار بار لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں انہیں کوئی ایسا خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بس ایک سادگی ایک بھولا پن، انہوں نے ان آنکھوں میں پیار تھا۔

”بیٹا کہاں سے آئی ہے۔ جمنائیں بہتی ہوئی لی تھی مجھے۔ وہیں سے نکال کر لایا تھا تجھے۔ جمنائیں کیسے گر پڑی تھی۔“

لڑکی نے خیال لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد بولی ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”نام بھی یاد نہیں ہے اپنا۔“

”ست رانی، ست رانی ہے میرا نام۔“

”جئے بھگوتی، کیسا اچھا نام رکھا ہے تیرے ماما پتا نے۔ ذرا یاد کر کے مجھے بتا ست رانی۔“

”جو جمنائیں جہاں سے آ گئی؟“

لڑکی نے ایک بار پھر ایک دیوار پر نگاہیں جمادیں۔ اسے سب کچھ یاد تھا۔ اسے یاد تھا کہ رات کو وہ ششٹی کی سیر پر تھی۔ غسل اسے جل پر پانی دکانے کے لیے ششٹی میں بٹھا کر لایا تھا۔ پھر اس نے اسے جمنائیں دھکا دے دیا تھا، لیکن وہ کسی کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔

مندروں کی یہ دنیا بڑی انوکھی تھی، یہاں ٹوٹ پوجا پانچھ کرنے آتے تھے۔ پر جہودیاں، بنی ایک شریف انٹس انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مطابق پوجا پانچھ اور انسان دوستی میں مصروف رہا کرتے تھے۔ دوست رانی کو بھگوان کی دین سمجھتے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام پر کر نو جوان پیریوں سے کہا تھا کہ اس کی دیکھ بھال ایک اہم شخصیت کی حیثیت سے کی جائے۔ ست رانی خوش نصیب تھی کہ ہر جگہ اسے عزت ملی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ دشمنیاں بھی تو کیں تھیں لیکن وہ پردہ یہاں مندروں کی اس دنیا میں وہ بڑی آسانی سے اپنے مقام بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کی معصوم فطرت، معصوم مسکراہٹ اور معصوم معصوم ہونے سے سب کے دل مودت سے تھے۔

مندرنی اس دنیا کے جو ریت رواج تھے ست رانی ان کی پابندی کرتی تھی، اس کو گھات پر اٹھان، اس کے بعد پوجا پانچھ، پھر شام کو مندر کی دہلی کاروبار دھار کر لوگوں کے بچ آنا اور انہیں خوشحیرت کر دینا، یہ ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں لگتا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے پہلوئے ہوئے مناظر سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہ گئی ہو اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے انتہائی خوشگوار ہو۔

یہاں حدنگاہ مندر ہی مندر پھیلے ہوئے تھے، بہت سی جگہوں پر ایسے بڑے امرا ویرانے بھی نظر آتے تھے جنہیں دیکھ کر احساس ہوتا کہ وہاں کچھ ہے، جگہ جگہ منہ بھی بنے ہوئے تھے اور مندروں میں اپنے طور پر پوجا پانچھ کرنے والے رہا کرتے تھے، کون کس رنگ میں ہے، سب کو معلوم نہیں تھا۔ بس کوئی کوئی جانتا تھا کہ کہاں کون کیا کر رہا ہے۔

مندروں کی دیواروں پر اور آس پاس کی جگہوں پر بندروں کے ڈیرے تھے اور ست رانی کو بندروں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بندر جو اپنی اٹل ملکات قائم کئے ہوئے تھے، تیس تو یہ انسان کے لئے کافی خطرناک ثابت ہوتے تھے اور کہیں وہ انسانوں میں اس حیرت کھیلے ہوئے تھے کہ یقین آجائے کہ ان کا قہر بخوبی رشتہ انسانوں سے ہے، ست

کسی کسی گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی اور بندروں کی دلچسپ حرکات کا جائزہ لیتی رہتی تھی، یہ بندروں کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھ جاتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے دور ہی رہا کرتے تھے، شاید کٹانوں سے زیادہ جانوروں کو اس بات کی شناخت تھی کہ اگر وہ ست رانی کے بہت قریب ہو گئے تو ان کی سانسوں کا زہر ان سے زندگی چھین لے گا۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے عقبی حصے میں ایک پتھر پر بیٹھی مچھلنے مچھلنے میں مصروف تھی۔ مانی کے واقعات تھے ہی کتنے جن کے بارے میں بہت زیادہ سوچتی۔ اس نے مندر کے کھنڈرات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے دوچار ہوئی۔ پھر اس کے بعد ان کی کوئی سنسار دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا تو خیر ایک الگ مسئلہ تھا، اور وہ اس کا پانے کے لئے اس نے اپنا جیون وقف کر دیا تھا لیکن ست رانی کو اس سنسار سے دلچسپی بھر گئی تھی کی وجہ سے پیدا کی تھی اور اس کے بعد یہ سنسار اسے برا نہیں لگا تھا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے واقعات اس سنسار میں کھیلے ہوئے تھے اور اب وہ یہاں موجود تھی۔

صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، کوئٹہ گرمیوں کے دن تھے اور آسمان پر بادل بھریاں چھا جاتیں تو زمین بہت خوبصورت لگنے لگتی تھی۔ وہ اپنے مندر سے کافی دور نکل آئی اور یہاں بیٹھی ہوئی چھا جانے والی گھاٹوں کے سائے میں موجود پردوں کا جائزہ لے رہی تھی اچانک اسے احساس ہوا کہ سامنے والے مندر کی دیوار کے عقب میں وہ خوفناک آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

اس نے ادھر نگاہیں دوڑائیں تو ایک عجیب سا چہرہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی کی اس ادھر نکلتی رہیں۔ کون ہے وہ تجسس بھری نگاہوں سے ادھر دیکھتی رہی۔ اچانک وہ چہرہ پھر اُڑا ہوا، کبرا کال رنگ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید دانت، لیکن سب سے زیادہ خوفناک اس آنکھیں تھیں جن کی چمک بڑی انوکھی تھی۔

جیسے ہی ست رانی کی نگاہ ان پر دو بار پڑی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی تجسس میں ڈوبی رہی ہوئی اور چہرہ تیز قدموں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچ گئی، لیکن مندر کے آخری سرے پر اس نے ایک انسانی وجود کو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

ست رانی، مندر کی اس بھلی دیوار کے سرے پر کھڑے ہو کر ادھر دیکھنے لگی، کچھ لمحے وہ اسی جگہ کھڑی رہی، ایک بار پھر کافی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو جھانکتے ہوئے دیکھا، لیکن اس بار دیکھتے ہی وہ پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

ست رانی کا منہ بن گیا، نبھانے کو اس طرح اسے چپ چاپ مچھلنے مچھلنے کی طرح

ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا تجسس ختم کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بادلوں بھرے اس مست موسم سے اب اسے کچھ آکتابت سی ہو گئی تھی۔ وہ وہاں اپنے سرفرواں مندر کی طرف چل پڑی۔ اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ گھس گئی تھی، کافی دور چلنے کے بعد اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو بہت دور سے وہی بدن نظر آیا جسے وہ دیوار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ کوئی پاگل ہی معلوم ہوتی ہے، ادب ہوگی۔

وہ تھوڑی سی اور آگے بڑھی کہ اچانک اس کے کانوں میں کچھ دلکش قہقہے گونج اٹھے، بائیں جانب اس بادلوں بھرے موسم میں اسے کچھ رنگین لباس نظر آئے تھے، یہ دو تین لڑکیاں تھیں جو فنی ہوتی آ رہی تھیں ابھی تک ان کی نگاہوں پر پڑی تھی، لیکن جو فنی انہوں نے ست رانی کو دیکھا وہ ٹھٹھک کر زک تھیں۔

فاصلہ اتنا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پاتیں، لڑکیاں ابھی نہ کسی شکل و صورت کی مالک تھیں، نہ تہہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔

مہرین بھی ست رانی کے برابر ہی تھیں، پھر وہ خود ہی ست رانی کی جانب بڑھ آئی تھیں، ست رانی انہیں دیکھ کر زک تھی۔

”مائے رام کتنی سندر ہے، دیکھو تو بالکل اپسرا لٹ رہی ہے۔“

”اکیلی ہی ہے، آس پاس تو کوئی نہیں۔“ لڑکیاں اس کے بارے میں باتیں کرتی تھیں۔

ست رانی خاموش بھاگتے ہوئے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھائے اور تھے کہ ان لڑکیوں میں سے ایک کی آواز ابھری ”سنو اور ست رانی کے قدم زک تے۔ لڑکیوں نے تیر قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔۔۔ بھگوان کی سوگند تم بہت سندر ہو، کہاں رہتی ہو، مندر، وہ کی یہ ترا کے لئے آئی ہو، ماما پتا کہاں ہیں بتاؤ گی؟“

ست رانی انہیں دیکھتی رہی پھر اس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ گھسی گئی۔

”میں مرجاؤں، بھگوان نے ساری سندرہ اس پر قسم کر دی ہے۔“ ایک اور لڑکی نے کہا۔

”تم لوگ کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”آؤ بیٹھ کر باتیں کریں۔ اگر جلدی نہ ہو، تمہارے ساتھ کوئی ہے؟“

”ہاں ہے۔“

”کون ہے؟ کہاں ہے؟“ ایک لڑکی نے سوال کیا۔

ست رانی نے شرارت سے اس طرف اشارہ کر دیا جہاں اس نے اس بوڑھی بھینک ٹھہر گئی عورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں اس عورت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”ادھر تو کوئی نہیں ہے۔“

”تھی۔۔۔ مائیں ہو گئی۔“

”تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“

”نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔“ ست رانی بولی۔

”ہوئی کوئی، آؤ یہاں بیٹھیں۔ بے بھگوان بارش ہو جائے تو مڑھ آ جائے!“ ایک لڑکی نے

ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بادل خوب گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر تینوں نے اپنا اپنا تحارف کر لیا۔ ایک کا نام

خاتھا، دوسری پشپا اور تیسری کا کرن۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”ست رانی“ ست رانی نے سادگی سے جواب دیا۔

”ست رانی تم کہاں رہتی ہو؟“

”مندر میں۔“

”مندر میں رہتی ہو، میرا مطلب ہے یہ ترا کے لئے آئی ہو؟“

”نہیں، میں مندر میں ہی رہتی ہوں، سرفرواں مندر میں۔“

”اچھا، پوچھنا ہو؟“

”نہیں، دیکھ لیتا ہوں۔“ ست رانی بولی اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

”بیٹا تو تمہیں بڑا کنیا ش چاہیے تھا، مانگ مانگ میں بھگوان کی سوگند دے رہی ہو، بھرا ہوا ہوگا۔“

نہیں جو دیکھتا ہوگا گھائیں ہو جاتا ہوگا، اب بتاؤ گی نہیں اپنے بارے میں، دیو داسی ہو، مندر میں رہتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بس وہاں رہتی ہوں، تم لوگ کون ہو؟“

”بتایا نا، میرا نام سدھا ہے، یہ پشپا اور یہ کرن۔ ہم اپنے تاؤتی کے ساتھ یہاں آئے

ہیں یہ کرن جو ہے نہ یہ ہمارے تایا جی کی بیٹی ہے اور ہم دونوں اس کے چاچا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں

میں بھی کولے کر آئے ہیں۔ ارے واہ تم ہو کس ست رانی اور کس بھیا سات مندر میں کی پوجا

کے لئے آئے ہیں، یہ کسی بات کی ہے، کیوں سدھا؟“ پشپا نے کہا اور ہنس پڑی۔

وہ جوانی کی دین سے سرشار تھیں جو ہمیشہ انسانی وجود میں گدگداتی بھرتی رہتی ہے، یہ انگ

کے ہے کہ کسی کو کوئی دکھ، کسی کو کوئی دکھ، لیکن جوانی ان دکھوں کو خاطر میں نہیں لاتی ہے، وہ تینوں

بے فکری سے رہیں اور ست رانی کو تو ویدی کے گھر کا ماحول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی

اس کے ساتھ ایسے ہی منستی بولتی رہتی تھیں۔

”ست رانی تم ہی سہلی بن جاؤ۔ ابھی ہم کافی دن یہاں رہیں گے۔ بہت روز کرو۔“

”اس کے بعد تم جینی جاؤ گی؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”ہاں جانا تو ہوگا۔“

”پھر یہی دوستی ختم ہو جائے گی۔“ اس بات کا تینوں لڑکیاں کوئی جواب نہیں دے سکی تھیں۔

”چلو ٹھیک ہے، جب تک تم یہاں ہو، ہم روز ملا کریں گے۔ میرا تو جب دل چاہتا ہے نکل آتی ہوں۔ ہنڈت جی مجھے کبھی منع نہیں کرتے۔“

”بس تو جس اسی سے اسی جگہ ہم سب جمع ہو جائیں گے۔“ کرن نے کہا۔

کافی دیر تک یہ سب ہی جگہ بیٹھی باتیں کرتی رہیں، اس کے بعد وہاں سے چل پڑیں۔ لڑکیاں ابھر کر پھر جی نہیں جہاں ان کی رہائش تھی۔

ست رانی سرخواس مندر کی طرف چل پڑی۔ لیکن اب وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہی بے اسرارہ بود اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

کشن داس، رانا اوت نارائن کا بیٹا تھا۔ اوت نارائن جی بڑے رئیس تھے۔ کانپور میں ان کی کچھ زمینیں تھیں۔ بھراہڑ اور یوہا تھا۔ خود بہت اچھے حوان کے آدمی تھے لیکن پچھلے کچھ عرصے سے ان کے پر یوہا پر آداسی کے ہادل چھا گئے تھے۔ اس کی وجہ کشن داس تھا.....! بھرے بھرے بدن اور گورے چہرے پر حسین نقوش بہت جاذب نگاہ نظر آتے تھے۔

اوت نارائن جی نے بیٹے کو نو سال سے ملک سے باہر بھیجا ہوا تھا۔ وہ وہاں تعلیم حاصل کر رہا تھا، ٹیک پھر تھوڑا سا معاملات میں الجھاؤ پیدا ہوا، کشن داس کو بیرون ملک رہنے والی ایک بندہ دستی لڑکی سے محبت ہو گئی اور اس نے شریمن کے ساتھ بھیرے کر لئے۔ شریمن کے ساتھ آکرے میں رہتے تھے اور انہوں نے اسے بھی تعلیم کے لئے بیرون ملک بھیجا ہوا تھا۔ دونوں گھرانوں میں سے کسی کو پتہ نہیں تھا کہ جوان نسل کے دو افراد نے نئے دور کی آزادی سے فائدہ اٹھایا ہے۔ دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ آخر کار وہ اپنے ماما پتا کو اس بات پر راضی کر لیں گے کہ اپنی خوشی سے ان کا گونا کر دیا جائے اور جب تک ان کا گونا نہ ہو جائے وہ ایک دوسرے سے صرف دوستی رکھیں گے اور یہی سلسلہ انہوں نے جاری رکھا تھا۔

دونوں ہی کی تعلیم مکمل ہونے کو تھی، بس شریمن کا کچھ سے رہ گیا تھا جو اسے پورا کرنا تھا جبکہ کشن داس اپنا آخری امتحان بھی دے چکا تھا اور اس کے بعد اسے وطن واپس آنا تھا۔ چنانچہ ان کی بات ہوئی، کشن داس کو پتہ تھا کہ اوت نارائن اس کا نہ ہی طرح انتظار کر رہا ہے اور اسے بھی پتہ ہے کہ اس کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور اس کا بدیس میں رہتا کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے، لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

جب اوت نارائن کی طرف سے کشن داس کی واپسی کے لیے سختی ہونے لگی تو مجبوراً کشن داس نے شریمن سے واپسی کے بارے میں کہا اور ملے، کہ جیسے ہی شریمن کی تعلیم مکمل ہوگی وہ گھر واپس آ جائے گی اور دونوں اپنے ماما پتا کو بتادیں گے کہ وہ ایک دوسرے سے غلط ہو گئے ہیں۔ شریمن نے آنسو بھری آنکھوں سے کشن داس کو وطن روانہ کیا تھا اور یہاں اوت نارائن نے بیٹے کے سوا گت کے لئے نجانے کیا جن کر ڈالے تھے، دوست کی کوئی کی نہیں تھی، شاندار انکشاف میں بڑے اعلیٰ درجے کا بندہ دست کیا گیا تھا۔

کئی دن تک خوب ہنگامہ رہا تھا، بس دو بہن بھائی تھے، بیٹی کرن اور بیٹا کشن داس۔ بیٹی کی شادی نہیں ہوئی تھی، لیکن اوت نارائن ملے کر چکے تھے کہ سب سے پہلے بیٹے کا گھر بسا دیں گے اور اس کے بعد باقی کام کریں گے۔

اوت نارائن کو لڑکی کی تلاش کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، ان کا ایک پرانا دوست تھا جس کا بہن سادری دیوی سے بہت عرصے پہلے یہ ملے پایا تھا کہ کشن داس کی شادی ان کی بیٹی پوینا کی جائے گی اور سادری دیوی متھرائی کی رہنے والی تھی۔ کشن داس بڑی کشش میں مبتلا ہو گیا تھے جب اوت نارائن جی نے مکمل کر اس سے بات کی۔

”اور اب میں چاہتا ہوں کہ تیری شادی کروں تاکہ میرے گھر میں بھی روشنی آئے۔“

”پتا جی! آپ پورے گھر میں بجلی کے بلب لگوا لیجئے، روشنی ہی روشنی ہو جائے گی، بھائی کی شادی سے روشنی کا کیا تعلق؟“ کشن داس نے بات مذاق میں نالٹا چاہی۔

اوت نارائن سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”تمہیں سادری دیوی سے میری بات چیت ہو چکی ہے۔ وہاں بچاری، ایک بیٹی کے سوا ان کا سنسار میں کوئی نہیں ہے اور وہ جس آدمی کی بہن ہیں ان کی سوگند میرا اتنا اچھا دوست تھا کہ گفتگوں میں بیان نہیں کر سکا۔ اس کی موت کے بعد تیری دیوی کا میرے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ میں نے اسی سے ان سے وعدہ کر لیا تھا اور وہ اپنے دوست کی ارقی پر کہ میں سادری کی بیٹی کو اپنی بہن بناؤں گا۔ بیٹا ماں باپ اپنی اولاد پر ہی رہتے ہیں، اب نہ آگیا ہے کہ میں اپنا جن پورا کر دوں۔“

35

کبھی سے دھنک سے :- انہیں کرتی تھی۔ لیکن نشن داس کے گرد وہ ہر وقت چکراتی رہتی تھی۔
 نشن داس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کرتی گئی، چار مہینے بیت گئے، لیکن اس کے
 کوئی نمایاں تبدیلی نہیں رونما ہوئی، تیز بخار کے درمیان یہ آٹے بنتے اور پھونکتے رہتے تھے۔
 بھائی، ویدوں اور دوسرے ہر طرح کے علاج کرائے گئے تھے۔

پھر ایک سخت مبارح بالکل اتفاقی طور پر ہے اور انہوں نے ان لوگوں کو آگاہ کیا کہ شیطان پر جادو نہرایا گیا ہے اور یہ جادو بہت سخت ناک ہے، اس کے توڑ کے لئے کسی بڑے مہربان سنت ضرورت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے لائحہ علاج کرائے جانیں، دنیا بھر میں اسے سمجھا لیا جائے، جب تک اس جادو کا توڑ نہیں ہوگا یہ ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔

اوت نارائن جی کو اس طرح کی باتوں پر بہت یقین تھا، بہت سے ایسے واقعات انہوں
 اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ کچھ لوگوں نے مخالفت بھی کی، خاص طور سے ساوتری دیوی نے
 کہ جادو ادو کے چکر میں نہ پڑا جائے اور امر ہو سکے تو اسے مک سے باہر لے جایا جائے، لیکن
 نارائن جی نے ان کے اختلاف کیا اور کہا کہ نہیں ساوتری دیوی میرے بیٹے پر واقعی جادو
 لایا گیا ہے اور مجھے اس جادو کا توڑ چاہیے۔

بہر حال بڑی مشکل آپ ہی تھی ان پر ہزاروں بات مارا ان کے گھر میں ان کے بھائی کی بیویوں اور سہیلہ بھی رہا کرتی تھیں اور دوسرے بھی تھے لوگ ان کے ساتھ سو جوتھے، سب کے سب یہ نشان تھے، ان کی بیٹی کرن جی بروقت اس رہنے لگی تھی۔ بھائی کے لئے اس کا بھی کوئی راز تھا، نئی سنت مہاراج نے ہمارے کشن داس کو سات مندروں کی سیر کرائی جائے وسات جڑوں میں جا کر وہ پوجا پاٹھ کرے تو شاید اس کے جادو کا کچھ توڑ ہو سکے۔

ادب تارائن نے فیور انھی انتھامت کئے، ہر جگہ و دشمن واس کو مندروں کے درشن کراستے
 تھے۔ بہت سے شہروں میں گئے جہاں مشہور مندر تھے۔ مندروں میں پوجا پاکی کرائی گئی،
 یہی منگوائی گئیں اور اس کے بعد اس طرح مندروں کے درشن کرتے ہوئے وہ متھرا پہنچے،
 جہاں سواتری دیوئی کا شاندار گھر تھا۔ انہوں نے کہا کہ متھرا میں انجی کے گھر پر لگایا جائے لیکن
 یہ بھی سنت بنی ہے کہ کسی بھی دولت کا مظاہرہ نہ کیا جائے اور جس طرح یا تری
 کو جاتے ہیں اسی طرح سات مندروں کی یا تری کی جائے۔ چنانچہ متھرا آئے۔ بعد بھی
 پرے لگائے گئے اور مندروں کی پوجا کی جانے لگی۔

اوت نارائن جی نے بے شک مساوتری دیوی کے ہاں قیام نہیں کیا تھا، لیکن وہ جس طرح
 اپنا چہ ان کی سیوا کر رہی تھیں۔ نوکر چاکر گھر سے کھانا بنا کر لاتے۔ بستر وغیرہ بھی سب

مجلس

کشن داس نمدی طرح بے چین ہو گیا تھا، اس وقت نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں اپنے ساتھ دوسری نشست میں اس نے کہا۔

”جانی! بات وہی قصے کہانیوں والی ہوئی ہے کہ ماما چھانسنے اور دے بیویوں بھر کے بیسے
 لروئے اور اوراد پر دے داری ڈال دی تو وہ ان کی آمہیا کا پائنا کرے، پر چا جی سے یہ بدل کیا
 ہے، ہم اپنے جیون کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری مرضی کا بھی تو شخص
 ہونا چاہئے۔“

”بیاباات واقعی قفسے کھانوں جیسی ہے۔ لیکن تم یہ جملے کیوں کہتے ہو مجھے یہ بتاؤ۔“

”چنانچہ اس لئے کہ رہا ہوں میں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے۔ شہرین میں ایک بڑی شریعین نامہ کی ہے، بہت اچھے گھر انے کی ہے اس کے ماتا چا آگھرے میں ہوتے ہیں اور وہاں ان کے چ سے نکار وہاں ہیں۔ پتا جی..... میں نے شریعین کے ساتھ پھیرے لے لیے ہیں۔ ہم دونوں نے یہ طے کیا ہے کہ ہر اگوا ہمارے ماتا پتانی کریں گے۔“

اوت مارا نین دھک سے رہ گئے تھے۔ خوفزدہ بچے میں بو لے۔ "مگر مینا، ہم نے تو بہت سوں سے یہ بات کہہ دی ہے۔"

”معافی چاہتا ہوں پتا چلی، یہ ایک انکن مشین ہے جس کے لئے میں اپنی جان نہیں دے سکتا۔ آپ کو اپنا یہ ارادہ بدلنا ہو گا۔“ کشن داس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔ ادیت نارائن نے بڑی مشکل سے اپنے غصہ برداشت کیا تھا۔

اس کے بعد ایب خاموشی کی طاری ہو گئی، ادھر مارا تین آدمی رہتے تھے، انہوں نے
شرعیہ کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا، اور یہ بات تھی، وہ چکی تھی کہ جب تک شرعیہ و
کھل نہیں ہو جاتی کوئی کام نہیں کیا جائے گا۔

ادب نارائن کو سب سے زیادہ ساوتری دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے بھی کئے تھے۔
 اس ہی سے آس لگے رکھی تھی، بہم حال یہ سارے مسئلے چلتے رہے اور پھر اچانک ہی کشن داس کو
 چنہ گیا، وہ بستر پر پہنچ گیا، یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اکتا پریشان ہونے کی ضرورت
 ہو، لیکن اس کے بدن پر عجیب سے پیلے پیلے نشان ابھر آئے تھے اور یہ نشان آبلوں جیسی
 اقدار گر گئے تھے، جو اس طرح لکھتے رہتے تھے جیسے پانی میں بلبلے بنتے ہیں۔

عجیب بیماری تھی۔ علاج شروع ہو گیا، ہر ڈاکٹر نے تحقیق کر لی لیکن مرثا کا پتہ نہ چلا۔
اوت مارائن جی بے حد پریشان تھے، ساوتری دیوی بھی مقہور اسے آگئی تھی، ان کے ساتھ ان
جنی پوگیتا بھی تھی، اسی لڑکی سے کشن داس کی شادی کا فیصلہ ہوا تھا، پوگیتا بہت ہی مغرور قسم کی لڑکی

وہ کیا

”تم لوگ کدو چلی گئی تھیں؟“

”ہاں، آئی ہیں مندروں کے بیچ دو درخت چلے گئے تھے تھیں۔“ سدھانے کہا۔

”بیٹا! راخیاں رکھا کرو، آتی جلد سے، پھر یہاں بند رہیں بہت ہیں اور سناٹے بھی بھیجی جا چکی ہیں۔“

”آج کدو خیال رکھیں گے تھیں۔“ ایک بات بتائیے کیا آپ سرخواس مندروں میں ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن تم نے کیوں یہ سوال کیا؟“

”پتائی آج ہم وہاں ہیں چلیں گے۔“

”اتفاق سے، ام سرن بھی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ سرخواس مندروں بہت اچھا ہے، وہاں بڑے بڑے درخت پر چھوڑیاں بڑے درختوں کی ہیں اور سناٹے کچھ پہنچے ہوئے بھی ہیں۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے آج وہیں چلیں گے۔“ سرن بولی اور اوت مارائن نے سرن ہلا کر تو کسی نہ کسی مندر میں جانا تھا سرخواس ہی تھی۔

.....

جس کم کوڑیوں نے خاص طور سے تیریاں کی تھیں، سہاوتری دیوی اور پوینتا بھی مندر سناٹہ میں تھیں۔ اوت مارائن بھی تیار تھے، ان کا دل آبی راہ سرن جو ان کا مستند خاص تھا، چلی اس صحت یہ پوری منڈلی سرخواس مندر چل پڑی۔ مٹھانی، پھول اور دھرم سے چڑھتے وہ لے لے گئے تھے۔

مندروں میں پوجا پات کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ انہوں نے بھی اپنا ٹھکانا ایک جگہ بنالیا، پھر رانی پر چھوڑ دیاں تھیں پوجا کرانی۔

نام کا دون سے فراغت ہوئی۔ سدھانے پشپ اور کرن کی فٹنری مندر کی ان واسیوں پر کی تھی جو پوجا پات سے لے آئے والوں کو پرشودے رہی تھیں۔ انہیں پانی وغیرہ بھی پلا کر رکھا تھا ان میں انہیں ست رانی نظر نہیں آئی۔

ست پجارتی سے سدھانے ست رانی کے بارے میں پوچھا۔ ”مہاراج! یہاں آئیے مندروں کی رانی بھی ہوتی ہے کیا؟“ نظر نہیں آئی، ہمدردی سنائی دیتی ہے وہ کہہ رہی تھی کہ سرخواس میں

ہاں۔۔۔ ست رانی اور چھپے کے بارے میں ہیں۔“

”ان سے مل سکتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ آپ اس طرف چلے جائیے۔“

سہاوتری دیوی ہی کے ہاں سے آئے ہوئے تھے اور کشن داس کو مندروں کی سیر کرائی جا رہی تھی۔ کشن داس بالکل سوکھ کر کاٹا ہوا گیا تھا۔ تھوڑی سی دہائی جانت بھی متاثر ہوئی تھی۔ بس کسی کو دیکھتے تو دیکھتا ہی رہتا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے بسی اور بے بسی چھائی رہتی تھی۔ کوئی بات کرتا تو جواب نہ دیتا، مانتا پتا ہے حد پریشان تھے۔

کرن سب سے زیادہ ادا اس تھی۔ پشپ اور سدھانے بھی مندروں میں ساتھ ہوا کرتی تھیں، لڑکیاں تھیں۔ سیر و سیاحت سے انہیں دلچسپی تھی اور وہ متحرک آواز بھی خوب مہم پھر رہی تھیں۔ پوینتا یہاں بھی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، بس وہ جب بھی جھناکے پاس آتی وہیں کشن داس نے پاس بیٹھی رہتی۔ اس سے باتیں بھی کرتی تھی وہ، لیکن بڑے ہی سرسری انداز میں۔ اس نے ہاں کے ساتھ بات پیست میں بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ کشن داس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔

یہ ان لوگوں کی کہانی تھی، پشپ، سدھانے اور کرن دوست رانی ملی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ بہت دیر تک وہ ان کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”عجیب نہیں تھی وہ، میں نہیں ایک بات بتاؤں بڑی اٹوکی۔“

”کیا؟“

”ایک بار میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے پورے شریروں کی ہڈی کا کرنت چھو گیا ہو، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی سندھ تھیں پر نہ جانے کیوں مجھے ایک زور کا جھکا ہوا تھا۔“

”وہ جس طرح ہمیں دیرانے سے آتی ہوئی ملی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی ہنگامی ہوئی آتھا، پر جب قریب آ کر اس نے ہم سے باتیں کیں تو بھگوان کی سولند اتنی بیدار تھی وہ کہ میں تو بتائی نہیں سکتی۔“ پشپا نے کہا۔

”سبھی کو اچھی لگی تھی بڑی کسے لگی وہ؟“ کرن بولی۔

سدھانے نے لگی ”کشن بھیا کو آج بھی مندر لے جانا ہے، کیوں نہ ہم انہیں سرخواس مندر لے چلیں، ابھی تک ہم وہاں گئے ہیں یا نہیں۔“

”پتہ نہیں، میں پتائی سے کہوں گی کہ آج کشن بھی سرخواس مندر لے چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تینوں نے یہ بات طے کرنی اور پھر جب وہ تینوں میں دانت پھینکے

ہاں کا، حول وہی کا رہتی تھا۔ کشن داس اپنے خیمے کے اندر بستر پر لیٹا مندر ہی مندر میں چھوڑ رہا تھا۔ اوت مارائن کافی غمزدہ نظر آ رہا تھا لڑکیوں کو دیکھ کر وہ خیمے سے باہر نکل آیا۔

نیا

مندرجہ ذیل عقیقی حصے میں ایک چھوٹا سا باغچہ تھا۔ ست رانی اس باغچے میں شید بچوں کے درمیان ست رانی کے بجائے، بچوں کی رانی لگ رہی تھی، حالانکہ شام کے جھٹ پئے، یکہ ایک طرح سے رات کا بلکہ طبعی انداز میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاندنی کی طرح ان بچوں کے درمیان چمک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود بخود ہنسی ہوئی آگے آگئی۔ "ارے تم لوگ؟" کیا میری تلاش میں یہاں آئی ہو؟

"تو اور کیا ست رانی... ہم نے تم ہی کہا تھا کہ ہم تم سے مندر میں ملنے آئیں گے۔ ہمیں تو یوں لگا جیسے تم نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور تم یہاں نہ رہتی ہو۔"

"لو۔ تو پھر میں کہاں رہوں گی۔؟" ست رانی نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ "ان تینوں کو سنے کر کھنکھاس پر ہنسنے لگی۔

"تم دوسری دیو کنیاؤں کی طرح یا تر ا کرنے والوں کی سیو نہیں کر رہیں؟" سدھانے پوچھا۔

"مہاراج پر بھودیال نے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب وہ کہیں گے تو میں بھی ایسا کروں گی۔ ویسے مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا ہے۔"

"ست رانی کیا تم غلطی نہیں کی یہاں آئی ہو؟"

"تو اور کیا... تھوڑے ہی تو دن ہوئے ہیں۔"

"کہاں سے آئی ہو؟"

"جمنامی سے۔" پر بھودیال مہاراج نے مجھے جمنامی سے نکالا تھا۔

"کیا مطلب؟" وہ تینوں حیرت سے بولیں۔

"تم پر بھودیال مہاراج سے پوچھ لینا۔"

"تم بھی تو کچھ بتاؤ۔؟"

"بس میں کیا بتاؤں، چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے تمہارا یہاں آنا بہت اچھا لگتا ہے۔"

"تو تم بھی جو رے ڈیرے پر آؤ نا کسی سے۔"

"آ جاؤں گی۔ مجھے کوئی منادی تھوڑی ہے۔" ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں ہاتھ تھام

تھیں۔

ادھر پانچ فٹر ہوئی تو اوت نارائن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بچاری نے

لڑکیوں کو ست رانی کا راستہ بتایا تھا اسی نے انہیں بتایا کہ یہ لڑکیاں اس طرف گئی ہیں۔

نیا

"آؤ اور دیکھیں کیا کر رہی ہیں وہ وہاں۔؟" بڑی دیر ہو گئی انہیں وہاں ملے ہوئے۔

ست نارائن نے کہا اور سب لوگ آٹھ کراں طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی ہو رہی تھی، اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو جیسے باتیں کرتے تو اوت نارائن جی مسکراتے ہوئے اس طرف چل پڑے، اس سے واس اور رام سرن بھی

بھی تھے، جبکہ دوسری بزرگ عورتیں پیچھے تھیں۔

یوگیتا اپنے مزاج کے مطابق انگ تھلک سی تھی۔ اوت نارائن وہاں پہنچے، پھر انہوں نے

لڑکی کو دیکھا جو ان کی بیٹیوں سے ملنے لگی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اوت نارائن جی کو بہت ہی

لگا۔

"ارے۔ یہ بٹیا کون ہے؟" انہوں نے سوال کیا۔

"ست رانی ہے پٹائی۔ تمہاری دوست، یہیں اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج

پوچھا، جی، جو یہاں سے بڑے بچاری ہیں اسے اپنی بیٹی مانتے ہیں۔"

اتفاق سے کشن داس نے اسی سے لگا ہیں اٹھا کر ست رانی کو دیکھا، ست رانی نے بھی کشن

کو بالکل اللہ قیہ طور پر دیکھا۔ کشن داس کو اچانک ہی ایک جھٹکا سا لگا اور وہ ڈگمگا کر گرے

گئے، بجائے، اسے بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی لگا ہیں بھائے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔

کشن داس سے لگا ہیں بتالیں۔

اوت نارائن نے ست رانی کے سر پر پیار بھرے انداز میں ہاتھ بھرے اور بولے۔ "بیٹا تم

ایسی ہو۔"

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے مزاج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند

آئی جواب دے دیا کرتی، ورنہ خاموش رہ کر کرتی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی سے ان لوگوں کو

نارہی۔

اوت نارائن نے دو چار باتیں کہیں اس کے بعد بیٹیوں سے بولا۔۔۔۔۔

"چلیں بیٹا؟ سے زیادہ ہو گیا ہے۔"

"چلیں چلیں۔۔۔ ہم ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ یہ ہمارے ڈیرے پر آئے۔"

"تو کہنے کی کیا بات ہے بیٹا، جیسے تم میری بیٹیاں ہو ویسے ہی یہ بھی ہے۔ بیٹا! اگر مہاراج

دیکھیں آگیا دیں تو تم ضرور ہمارے پاس آؤ۔ بھوجن کرو ہمارے ساتھ۔"

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، البتہ دو تین بار اس نے کشن داس کو دیکھا تھا، پھر تھوڑی

بے بعد یہ لوگ چلے گئے پٹائیاں مسکرا رہی تھیں۔

پیشا نے کرن سے کہا: "بھگوان کرے میرا بھیا ٹھیک ہو جائے، اب بھی جبکہ اس کی حالت بُری ہو گئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر من ہار بیٹھتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ ست رانی کشن بھیا کس طرح بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشن بھیا سے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔"

"کشن بھیا ہیں ہی ایسے، پر اس بچہ رانی کو کیا معلوم وہ شادی شدہ ہیں اور یوگیتا جی ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔"

"ہونہر یوگیتا! بیٹھی ہیں تو بیٹھی رہیں، بس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔" کرن نے منہ سوز کر کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھا جی باہر نکل گئی۔ وہ اپنے ٹیپے سے نکل کر دوسرے ٹیپے میں جا رہی تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھا خوش ہو کر اس کی طرف بھاگ گئی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔" اس نے خوشی سے ہانپتے ہوئے کہا۔

"ہاں اوہری آ رہی تھی۔"

"آؤ میرے ذریعے پر آؤ۔" سدھا بولی اور ست رانی کو لے کر اپنے ٹیپے میں پہنچ گئی، پھر اس نے کہا: "تمہارا بیٹھو، میں پیشا اور کرن کو بھی بلا لاؤں۔"

"سنو میری بات سنو، کل جب تم مندر آئی تھیں تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ کون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ میرے کشن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم سر نو اس گئے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ بیمار ہیں؟"

"ہاں... کہاں ہیں وہ؟"

"کیوں پوچھ رہی ہو؟" سدھا نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا: "لیکن ست رانی کا چہرہ دسپاٹ رہا، اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔"

"پہلوان سے بھی ملا دیں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری مبارک ست رانی آئی ہیں۔" سدھا نے کہا اور تیزی سے ٹیپے سے باہر نکل گئی۔

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تو تھوڑی دیر کے بعد پیشا اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آ گئیں، وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھا وغیرہ نے کہا تھا کہ وہ آؤ گی تو ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ خیمے لگا رکھے تھے انہوں نے، سب کا ہر نشست۔ نگاہ بنائی گئی تھی، کسی ایک خیمے میں تو سرے لوگ بیٹھ آ سکتے تھے۔ نشست کا طریقہ سے انتظام کر لئے گئے تھے، چنانچہ ست رانی وہاں بیٹھ گئی، کشن کو بھی باہر لے آیا۔ کام شراوت سے بھری لڑکیوں نے کیا تھا۔

کشن واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے لڑکھڑا جاتا تھا، اسے سہارا دے کر لایا گیا تھا، رانی کو دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ پتہ نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ ست رانی کے لئے لگا، ست رانی نے بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

اتنی دیر میں یوگیتا اور ساوتری دیوی بھی آ گئیں۔ ست رانی نے سر ہٹا کر ان کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ پتہ نہیں کسی دوسرے نے محسوس کیا یا نہیں، لیکن ساوتری دیوی کو اپنا سر جھکا کر ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے ملنے ہٹنے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی، ست رانی مسکراتی ایک بار پھر اس نے کشن کو دیکھا تو کشن نے سر جھکا لیا۔

سوت اور پیشا، ست رانی اور کشن کا جائزہ لے رہی تھیں، بہر حال ادت نارائن نے ست رانی کا خاطر مدارت کرنے کے لئے کہا، اس سے اس کے ہارے میں پوچھنے لگے۔

"بس میں پرہیز دیاں جی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ماما کون ہیں، کبھی ہوئی آئی تھی۔ ادت نارائن جی نے مجھے نکال لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کتنی تھی، کیا کرتی تھی، آپ لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔"

"نہیں بیٹا کوئی بات نہیں ہے، شاید اُس نے بھول ہو گئی۔" ادت نارائن نے کہا۔ اب وہ ذرا دیر لگا ہوں سے رانی کو دیکھ رہے تھے، لیکن ان نگاہوں میں کوئی بُرائی نہیں تھی، بس ایک میرانی تھوڑی دیر اسی طرح تر رہی۔

ست رانی کو کھانے پینے کے لیے چھ چیزیں دی گئیں جنہیں اس نے جی بے رغبتی سے کھانے پینے میں جتنی ہوں۔ شاید تک تر کیا ہو گی؟

"کچھ نہیں، تم رہو، تمہارے ساتھ پورا دن گزار دو، ہمیں تو کوئی کام نہیں ہوتا کیونکہ مجھے نے

"میں سو راج چھینے سے پہلے تمہاری جگہ آ جانا جہاں ہم لوگ پہلے ملے تھے۔"

"پچھو ٹھیک ہے، اگر تمہیں دو جگہ پسند ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر گئی، پھر ہی شام چو۔ بجے کے قریب ۱۰ بجے ہو چکی تھیں۔

دش کنیا

"کشن بھیا ملک سے باہر پڑھنے گئے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پریم کیا اور اسی لڑکی کر لی، پھرے کر لئے انہوں نے پر ونا تو مانتا پتا کرتے ہیں۔ لڑکی آکر سے کی۔ بنے ہے، کشن بھیا یہاں آئے اور انہوں نے پتا جی اور ماما جی سے بات کی لیکن سب ان کے ہونگے یونکہ پتا جی نے اپنی بہن سوتری دیوی کی بیٹی یوگیتا سے ان کا وادہ بچپن سے طے لگایا تھا۔"

ست رانی چونک پڑی۔ "سوتری دیوی وہی ساڑھی والی عورت؟"

"ہاں۔"

"اور یوگیتا وہ جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔"

"ہاں۔"

"یوں، مجھے پتہ چل گیا تھا۔"

"کیا؟" سدھا حیرت سے بولی۔

"یہی کہ اس عورت کے منہ میں کھولت ہے۔"

"تس کے؟"

"سوتری دیوی... یہی نام بتایا تھا وہ تمہارے۔"

"ہاں ضرور تو ہو، یہی چھو بھی ہے، ہوا ہے ہمارا تو۔"

"اور اس کی بیٹی سے کشن داس کا رشتہ طے ہوا تھا۔"

"بچپن سے طے تھا۔"

"اور اب کشن داس نے شادی کر لی۔"

"ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"بتا دوں تمہیں۔" ست رانی نے اسرار سے بولی۔

"بتاؤ۔"

"کشن پر جادو کیا گیا ہے، بہت سخت جادو اور وہ اسی جادو کے زیر اثر ہے اور جانتی ہو یہ نے کرایا ہے؟"

"کس نے کرایا ہے؟" کرن خیرانی سے بولی۔ ست رانی مسکرائے گی۔ اس نے چھوٹے لئے آنکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔

"تمہاری بوا سوتری نے اور وہ اس لئے کہ یوگیتا کی شادی ان سے کر دے۔ کشن بیمار ہے کچھ عرصے کے بعد اسے دورے پڑنے لگیں گے اور پھر وہ لڑکی کو بھول جائے گا جس سے

دش کنیا

گئی جہاں پچھلے دن ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سدھا، کرن اور پشپا وہاں موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی، ان کے پاس پہنچ گئی۔

"تم لوگ جلدی آگئیں۔"

"کیا کریں ست رانی، تم نے ہمارے جادوئی ایسا کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تمہارے پاس

سے جا کر ہمارا من ہی نہیں لگے گا۔"

چاروں وہاں موجود چہروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے ہندو بیٹھے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ، تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟"

ست رانی نے خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھا، پھر سر دھجے میں بولی۔ "نہیں۔"

"ہاں نہیں۔"

"نہیں... بھرتی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کوئی نہیں۔"

"یہ بھرتی بابا کون ہے، کیا تمہارا پریمی؟"

"ہاں وہ میرا سب کچھ ہے، میرا مان مان، میرا پتا، میری ماما، میرا بھائی، میری بہن سب کچھ ہے۔"

"ارے... ہم نے اس رشتے کے بارے میں تھوڑی سی پوچھا ہے تم سے..."

"تو پھر..."

"اچھا ایک بات بتاؤ، کشن بھیا تمہیں کیسے لگتے ہیں، سچ بتانا؟"

ست رانی نے نگاہیں اٹھا کر کرن کو دیکھا جس نے سوال کیا تھا پھر بولی۔

"میں تمہیں انہی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں، کیا تمہارے یہ پوچھا کہ انہیں کیا یاد ہے؟"

"کو... ہمارے پوچھنے سے کیا ہوتا ہے، بس وہ بیمار ہیں، بڑا علاج ہوا ہے ان کا پر ٹھیک

ہی نہیں ہوتے، پتہ نہیں کیا ہوا ہے بیماروں کو، میرا اکلوتا بھائی ہے، بھگوان کی سوندھ ان کو کوئی مجھ سے میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کرے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے

ست رانی تم مندروں میں رہتی ہو، تمہارا تو سب سے واسطہ رہتا ہے۔ میرے بھیا کے لئے کرونا کوئی کچھ کرے ان کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔"

ست رانی کے چہرے کے تاثرات جیب سے جو گئے، پھر اس نے کہا۔

"ان کے بارے میں مجھے کچھ اور بتاؤ۔"

✓ 2. 3. 4.

”تو اور کیا چاہتی تھی اپنی بہن کے بارے میں کچھ سننا پسند نہیں کریں گے۔“
 ”یاد مگر ایسا تو ہو سکتا ہے، مگر حج حج واقعی ایسا جو تو پھر نیا کریں ہم لوگ۔“
 ”یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔“

”موتو سب بولو۔“
 ”کیا بولیں دو ماٹ خراب ہو کر رہ گئی۔“ اس کے بعد وہ مسلسل اسی الجھن میں رہیں۔
 رات کو شن کو ایک دوسرے مندر میں سے بجایا گیا، انہوں نے کوشش تو کی تھی کہ وہ رات
 ہی چلیں لیکن اوت مارائن آج گھنٹہ اور جانا چاہتے تھے اس لئے وہ خاموش ہو گئیں۔
 وقت تو رات وارہ اور پھر اوت مارائن کے ساتھ وہ سب بھی کسی اور مندر میں چلی گئیں۔

ہوں نے منہ کے چھوٹے دروازے سے ایک چہرہ نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک
 رہ جو کچھ لمحوں کے بعد چوڑے کا چہرہ باہر نکل آیا تھا۔

یہ ایک عمر رسیدہ عورت تھی لیکن اس کا چہرہ اتنا بھیاں تھا کہ دیکھ کر دل دھڑکن چھوڑ دے
 ساوتری دیوی دونوں ہاتھ سامنے کر کے اس کے سامنے جھک گئیں۔
 ”کیوں کیسے آتا ہوا...؟“

”ماتائی! ان دنوں میں جتنی پریشان ہوں، آپ کو تو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے،
 اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا نظر نہیں آ رہا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ
 میں آجائے اور اپنا ماضی بھول جائے، تم از کم اس لڑکی کو ضرور بھول جائے جس کے ساتھ اس
 میرے کئے ہیں، مہماتئی کلیانی جی! میرا کام کرو دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہیں تو میری یہ
 منتوں میں حل ہو جائے، آپ جو مانگیں گی، وہ میں آپ کو دوں گی، بات میری بیٹی کے جیون
 ہے، ہمارے جیون کی ڈور الجھ گئی ہے، یو گیتا راتوں کو سو نہیں پاتی، دیوی جی! میرا کام جلد
 میں انجام دے کیوں میرا من ڈرتا ہے، بھائی جی مہراج مندروں کی بات کر رہے ہیں، مجھے بھی
 ساتھ دینا پڑتا ہے، میرا من ڈرتا ہے کہ کہیں بھگوان میرے اس دہرے کام سے ناراض نہ ہو
 گا۔“

”بک بک کر چکی ہے وہ خاموش ہو جا!“ عورت کی مکروہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے
 کہا تھا، ہر کام کا ایک سے ہوتا ہے، ابھی تو اسے لگا گا اس کام کے پورا ہونے میں، اسے
 پہلے تو نے اگر اپنی بک بک جاری رکھی تو میرا دماغ خراب بھی ہو جائے گا۔“

”نہیں مہماتئی جی! بس کچھ لیکن ہی باتیں ہیں جن سے میرے من میں کرودھ جاگ اٹھا
 ہے، فحش کیوں میرے من میں ایک ذرا سا بیٹھ گیا ہے، توڑے سے پہلے ہم سرفرواں مندر کے
 سرفرواں مندر میں ایک بچہ رہتی ہے، ست رانی ہے اس کا نام..... کلیانی جی! انجام دے کیوں
 نہ اسے ڈر گئے لگا ہے۔“

”ڈر کا کارن؟“

”وہی تو من میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“

”سب خبیث ہو جانے کا لیکن سے گئے گا کل کا کام آج نہیں ہو سکا، کل کا کام مل ہی ہو گا
 میں نے تجھے پہلے بھی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ آتا ہے۔ نئے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”جے مہا کلیانی! یہ توڑی سی دچھالانی ہوں ساتھ سو بیگار کر لیں۔“ ساوتری دیوی نے
 پہلے ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چڑیل نما عورت جودی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ

”بائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلتے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، بھارت میں
 جائے، ہم کوئی اسے پکڑ توڑی لیں گے۔“ پیشانے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تھوڑا اور آگے چلو، پتہ چلے کہ ہے کون؟“ کرن بولی۔

”میرٹی بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پیشا بولی۔
 سدھانے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”خاموش ہو جا پیشا! سنانا پھیلا ہوا ہے، ہماری سرگوشی
 بھی دور تک سنی جاسکتی ہے۔“
 پیشا خاموش ہو گئی۔ وہ لوگ اور آگے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک ہی زوردار کڑا کا ہوا اور تینوں لڑکیاں
 سہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ
 فاصلے طے کرتی ہوئی آخر کار منہ تک پہنچ گئیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس
 کی طلسمی روشنی تھوڑے فاصلے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور بے اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تھوڑے فاصلے پر پہنچے ہوئے دوسرے منہ کی آواز
 میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس فٹ کے قریب تھا اور وہ اس سے نو منہ کے
 چھوٹے سے دروازے کے پاس دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوبارہ تڑا تھا ہوا اور ساتھ ہی بجلی جی چمکی۔ اس
 روشنی میں انہیں سائے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

ساوتری دیوی کو تینوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا تھا۔ کالے لباس میں لمبوس ساوتری
 دیوی نے اپنے سر پر ایک سنسٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ان کی
 چھوٹی ساوتری دیوی ہی ہیں۔ ابھی ساوتری دیوی کے منہ سے آواز نکلی۔

”مہماتئی کلیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، کلیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی
 ہوں، باہر آ جائیے۔“

تینوں لڑکیاں پھر کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے

پڑنے لگا اپنے لباس میں پوشیدہ کرنی۔

”جاہلش ہوئے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب ہٹ پڑی۔ سواتری دیوی نے بھی آگے کی راست اختیار کی تھی۔

سدا حیا، پشاپا اور کرن سنتے کے عالم میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھا تھا، اس نے انہیں سناکت کر دیا تھا۔ سواتری دیوی کافی دیر نگل گئیں تو سدا حیا نے کچھ ہنچا ہوا لیکن کرن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں بولی۔ ”جھڑی سے یہاں سے نکل پھو، کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سدا حیا بھی ایک دم خاموش ہوئی اور اس کے بعد وہ منہوں کا سہارا بنی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ کافی فاصلے پر انہیں سواتری دیوی سائے کی شکل میں جلتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان کے اور دور نگل جانے کا انتظار کرتی رہیں اور جب سواتری دیوی آنکھوں سے اوٹھ گئیں تو انہوں نے بھی جھڑی جھڑی آگے قدم بڑھا دیئے۔ ذرا فاصلے کافی تھا۔

اوپر سے ملے کرتی ہوئی اثر کا اپنے غیموں تک پہنچ گئیں۔ کرن کے غیمے میں دامن بوسہ پشاپا اور سدا حیا بھی کرن کے ساتھ زمین پر لیٹ گئیں۔ یہ سہا فرط کرنے میں وہ بری طرح تھک چکی تھیں اور اس سے علاوہ وہ کافی خوفزدہ بھی تھیں۔ جب تھوڑی دیر آرام کر چکیں تو تینوں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ہوئی ایسی جو نکلتی ہیں، کشن بھیا پر جادو انہوں نے کر لیا ہے، کیسے؟ تو بھی بات ہے، ہم تو انہیں ”بواجی واجی“ کہتے نہیں تھکتے اور بواجی نے یہ سہ کشن بھیا پر یہ ظلم تو کر لیا ہے، ہائے، ہم کیسے ہو گئے ہیں وہ۔“ یہ سب سواتری دیوی کی جہ سے ہوا ہے، یہ چھان نہیں ہوا، سواتری دیوی نے آکر یہ چاہتی ہے۔ اس طرح شن بھیا کو قابو میں کر لیں گی تو بھگوان کی سونگہ میں ایسا نہیں ہوئے۔

”ایک بات یاد نہیں، جی تھے۔ ست رانی نے کیا کہا تھا۔ کیا یہ سب کچھ ست رانی نے تمہیں نہیں بتا دیا تھا؟“ کرن بولی اور ایک بار پھر ان سب پر سکتہ سناٹا دے دی ہو گیا۔

پھر کرن نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ ست رانی بڑی مہمان ہے، میرے من میں ایک بات آئی ہے کہ ست رانی سے کہوں کہ وہ اس جادو کا توڑ تلاش کرے، بھگوان کی سونگہ جب اس نے پہلی بار میری آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے پورے شریہ کو کرنٹ لگا دیا ہو۔“ مہا گیانی نے دوسری بات یہ کہ میں چاہتی کو بھی اس بارے میں بتاؤں گی تم لوگ میرا ساتھ دینا۔“

”یوں نہیں دیں گے، کشن بھیا کے پیارے نہیں ہیں۔“ وہ تینوں بہت دیر تک بات کرنا

نہیں دیں، پھر دوسرے لیٹ گئیں لیکن ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے غیمے ہے۔ لگائے سواتری دیوی کھڑی ہے۔

سواتری اپنے کام کر کے اپنے غیمے میں آئی تو پوچھتا گہری نیند سو رہی تھی۔ سواتری دیوی اپنا ڈھیلا ڈھالا لباس اتار کر ایک محفوظ جگہ رکھا پھر اسے کچھ کھسک پھسکی آواز سنائی دیں اور وہ کھپ پڑی۔ نجانے یہ آوازیں کیسی تھیں؟ غیمے سے باہر نکلی تو برابر کے غیمے میں جو کرن کا تھا، اسے دیکھیں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ صورتحال جاننے کے لئے بے چین ہو گئی اور غیمے سے کان لگا کھڑی ہو گئی۔

ان کی باتیں سن کر سواتری دیوی کے ہوش اُڑ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ سواتری نے اپنی باتیں جاننے کے بعد کہ کشن نے شادی کر لی ہے۔ بڑی بے چینی سے سوچا کہ اب کیا کرنا ہے؟ نتیجے میں وہی جادوؤں نے ان بات سنا لیں اور انہوں نے کسی ایسی ہستی کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو کام کرے اور کسی نے مہا منہ کے پاس رہنے والی گیانی کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی بے جا دیوی مہر تھی، وہ بہت سوں کا خانہ خراب کر چکی تھی۔

سواتری دیوی، گیانی سے ملیں اور انہوں نے اپنی مشکل کلیانی کو بتائی تو کلیانی نے انہیں جیسے جادو مقرر دیئے جن کے ذریعے کشن بیمار ہو جائے، کچھ عرصے بیمار رہنے کے بعد اس کے توازن میں فرق آ جائے۔ وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی ہے اور اس کے بعد محنت یا ب ہو جائے، ٹھیک ہونے کے بعد وہ خوشی کے ساتھ پوگیتا کو سو پکار لے گا۔ اس سلسلے میں بھاری معاوضہ ملے ہوا تھا جو سواتری دیوی قسطوں میں ادا کر رہی تھی۔

یہ لوگ مندروں میں یا ترا کرتے ہوئے مقرر آ گئے جہاں سواتری دیوی رہا کرتی تھی۔ ان نے سواتری کی میزبانی بھی قبول نہیں کی تھی لیکن سواتری دیوی خود ان کے پاس یہیں ان میں رہتی تھی، بس بھی کبھی اپنے گھر کا چکر بھی لگاتی تھی۔ وہ صورتحال سے آگاہ رہنا چاہتی لیکن آج کی رات اس کے لئے غضب کی رات بن گئی تھی۔ وہ اپنی دانست میں بڑی احتیاط ساتھ کلیانی سے ملے پہنچی تھی۔ اصل میں نجانے کیوں اس کا سن بھی اندھکے سے ڈر رہا تھا اور اس دن میں بھی وہی لڑکی آئی تھی جس کا نام ست رانی تھا۔ اس نے اس کو یہاں غیموں میں بھی لٹا دیا اور اس سے پہلے سر نو اس مندر میں بھی اس نے اسے دیکھا تھا۔ نجانے کیوں اسے یہ لگا تھا لڑکی اس کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے اور اب وہی بات اسے سامنے آ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جو بکھر رہی تھیں، وہ انہماکی بھیا تک تھیں اور سواتری یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہوگا۔

دوسرے ہی دن اس نے ادت نارائن سے اجازت مانگی۔

379

378

دُعا کیا

”ہوں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے یہ آگ کیوں لگائی، ویسے میں تم کو ایک بات کہوں خبردار! اس سے دوبارہ مت ملنا، وہ ہمارے کسی دشمن کی ایجنٹ معلوم ہوتی ہے جو ہمارے گھر میں پھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہے دیتا ہوں کہ نہ دوبارہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔“

”چنانچہ! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے، جس طرح سادری دیوی آپ کی بہن ہیں، ہماری پھوپھی بھی ہیں، ہمارا ستائش بڑا کہتے کہتے نہیں سوکتا، دوسری بات یہ بتاتی کہ یوگیتا بڑی گہری لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا وہ ہر سے ساتھ کبھی نہیں بیٹھتی اچھی، بھگوان نہ کرے اگر کشن بھیا سے اس کی شادی ہو بھی جاتی تو آپ یوں سمجھ لیتے کہ سب ہی پسند و ہمیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں، بیٹیاں ایک جیسی ہیں۔“

”کرن! باز نہیں آئے گی تو؟“

”نہیں پتہ جی! باز نہیں آؤں گی، جہاں بات آپ کی بہن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی بھی ہے۔“

”میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار! دوبارہ ست رانی سے مت ملنا اور نہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”کرن! خاموشی سے اٹھ کر باپ کے خیمے سے باہر چلی آئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اوت نارائن جی، سادری دیوی کے بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہتے۔“

پھر اس نے سدھا اور پشپا کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ ”سنو! میرا خیال تھا چنانچہ میری بات پر غور کر کے کوئی کارروائی کرنے کی کوشش کریں گے اور کچھ نہیں تو کم از کم معلومات ہی حاصل کریں گے لیکن دھرم سے اس بات کو ماننے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں کہ ان کی بہن ایسا کوئی کام کر سکتی ہے۔“

سدھا اور پشپا بھی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر انہوں نے بے بسی سے کہا۔ ”تو پھر اب کیا کرتا ہے کرن۔۔۔“

”چنانچہ سے بھی کہہ دیا تھا میں نے کہ جس طرح چنانچہ کو اپنی بہن سے پریم ہے، اسی طرح مجھے اپنے بھائی سے بھی ہے، کشن بھیا تو بالکل آؤٹ ہو چکے ہیں اور جیسے جیسے سے بیت رہا ہے یوں لگتا ہے جیسے ان کا دماغ تم ہوتا جا رہا ہو، میں اپنے بھیا کا یہ حال کبھی نہیں ہونے دوں گی چاہے اس کے لئے مجھے چنانچہ سے بغاوت ہی کیوں نہ کرنی پڑے، کیا کریں گے زیادہ سے زیادہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے گھر میں ڈال دیں گے، پر میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، انہیں سنو مجھے ست رانی سے نہ ملنے کے لئے کہا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ وہی ہمارے ذہنوں کا مرہم ہے گی، اسے ساری باتیں اپنی جگہ۔۔۔ اس نے تو کل کر سادری دیوی کا نام لے لیا تھا، انہیں میں

دُعا کیا

م لوگ تھے کہ پتہ نہیں ہوا تو ایسا کام کر سکتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، اب ہمیں ہی پتہ چل گیا ہوگا۔“

اور اسی شام وہ اسی طرف چل پڑیں جہاں ست رانی اور ان کے درمیان ملاقات طے تھی۔ ان امید نہیں تھی ست رانی کے آجانے کی لیکن جب انہوں نے دور سے اسے آتے ہوئے دیکھا تو ان کے چہرے میں اطمینان تھا۔ ست رانی اس وقت بھی ایک سادو سے لباس میں جلوں تھی لیکن یہ ان کی جس قیامت کی تھی، اسے انہوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ دو تینوں اسے دور سے دیکھتی تھیں اور چچو لکھوں کے بعد وہ ان سے قریب پہنچ گئی۔

”تمہیں پتہ چل گیا تھا کہ ہم یہاں آنے والے ہیں؟“

”ہاں! پتہ تھا مجھے۔“

”بات تو نہیں ہوئی تھی تم سے؟“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ست رانی بڑا سراہ لہجے میں ہونی اور ان کے سامنے ہی

”ست رانی! ویسے تو کرنے کو بہت سی باتیں ہیں، ہمارا من چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے لئے میں پوچھیں، بلکہ تم نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ تم نو یا دو دن نہیں ہوئے کہ اس مندر میں پہنچی ہو۔“

”لیجے کھیل ہوتے ہیں بیویوں کے اور بچی بات یہ ہے کہ تمہارا ہنسنا بڑا اٹوکھا ہے، جب میں ہنسنا میں تھی تو میرا اسلہ بس ہنسنے پھیر دوں سے تھا اور وہ مجھے آکاش بانیاں ملاتے تھے، ان کے بارے میں بتاتے تھے، منٹس کے بارے میں بتاتے تھے، میں سوچتی تھی کہ میرے جیسے کیسے ہوں گے اور بچی بات یہ کہ جب بچرنگی بابا مجھے اس جنگل سے نکال کر انسانوں کی دنیا لے آئے تھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگا، میں نے سوچا کہ لو میں نے تو ایک بڑا حصہ بیویوں کی دنیا میں

کر رہ کر گزارا ہے۔ پر آہستہ آہستہ پتہ یہ چلا کہ انسان بہت خطرناک ہیں، وہ ایک دوسرے کو مار رہے ہیں، انہیں کھا جاتے ہیں، کبھی کبھی تو بھٹوان کی سوتند مجھے ان انسانوں سے ڈر گئے لگتے ہیں، یہاں تم جیسی پریرکا نہیں بھی ہیں، تم تینوں بہت اچھی ہو، مجھے اور بہت اچھی اچھی لڑکیاں مل گئیں مگر بس لڑکھو ہو جاتی ہیں وہ اور یادیں رہ جاتی ہیں، میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو ان کے لئے تیار کیا ہے کہ جو بیت گیا، اسے کل جانوں اور یہ دوں کو اپنے من سے نہ لگاؤں، ہونا بچرنگی بابا ایک بار کھو گئے تھے، نہ جانے کیسے مجھے ملے، اب پھر کھو گئے ہیں، میں تمہیں بھی بتاتا ہوں، بڑا پریم ہے مجھ ان سے، میں نے جب آنکھ کھولی تو بچرنگی بابا ویسے دیکھا۔“

شکست

”کہاں چلے گئے وہ؟“

”یہی تو نہیں معلوم۔ ہنگامہ پھیر رہی ان کا پتہ نہیں دیتے۔“ ست رانی کے لہجے میں ایک درد

سلا بھرا آیا۔

تینوں لڑکیاں خاموشی سے اس حسین صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ رن نے کہا۔ ”ست رانی

ایک بات بتانا چاہتی ہوں میں تمہیں؟“

”ہاں بولو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔“ ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکتے

ہوئے کہا۔

”ست رانی، تم نے میری بوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!“

”جی کہا تھا کہ اس نے تمہارے بھیا پر جادو کر لیا ہے اور اس کے من میں تمہارا سب لے

کر رہا ہے وہ من کی چمکی نہیں ہے۔“

”ست رانی! بالکل ٹھیک کہا تھا تم نے۔ تم یہاں رہتی ہو، کیا تم نے کبھی اس چمکیلے عورت کو

دیکھا ہے؟“

”چمکیلے عورت؟“

”ہاں بھیا تک سچہ سچہ اس کا مڑی ہوئی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، پکھرے ہوئے بال؟“

”ارے ہاں دیکھتا تھا میں نے اسے، ایک بار میں ایسے ہی دور نکل آئی تھی تو میں نے اسے

اٹا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا، چپ کر میرا پیچھا کر رہی تھی پھر پتہ نہیں کہاں غائب ہوئی، یہ اس

دن کی بات ہے جب تم لوگ مجھے پہلی بار ملی تھیں۔“

”وہ بہت دور ایک منٹ میں رہتی ہے۔“

”کہاں، کس طرف؟“ ست رانی نے سوال کیا تو پشپا نے اشارے سے وہ جہت بتائی

جہاں انہوں نے ساوتری دیوی کا پیچھا کیا تھا اور اس کا پیچھا کرتی ہوئی اس ٹھٹھک چکی تھیں۔

”ہوں۔ میں نے دور سے یہ منہ دیکھے ہیں، کبھی ادھر جی نہیں، میں نے بتایا تمہیں کہ

بہت دن نہیں ہوئے مجھے ادھر آئے ہوئے پھر بھی میں پر بھود پال جی سے پوچھ کر ہی کہیں جاتی

ہوں، وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام ان سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی۔“

”ادھر جی رنتی ہے وہ۔ ست رانی! ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ ہماری بوائے اس عورت

کے ذریعے کشن بھیا پر جادو کر لیا ہے، کشن بھیا کے بارے میں مختصر میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ پانچ

اور ساوتری دیوی اپنی بیٹی کو کتنا سے ان کا داد کرنا چاہتے تھے پر انہوں نے بیرون ملک شریلین

نامی ایک لڑکی سے پھیرے کر لئے، وہ آکر سے کی رہنے والی ہے، ابھی پڑھ رہی ہے، واپس آئے

شکست

کشن بھیا کا گونا گونا ہو گا پر بواجی نے یہ بات من سے نہیں مانی، انہوں نے فوراً ہی عمل کر ڈالا اور

یہ عمل اس سے ختم ہو گا جب کشن بھیا سب کچھ بھول جائیں گے، تم نے بھی تو یہی کہا

”ہوں!“ ست رانی نے کہا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی

دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔ ”چٹا مت کرو، ٹھیک ہو جائے گا،

اس کی تمہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“

”ست رانی! میرے بھیا۔“

”ٹھیک ہو جائے گا، چٹا مت کرو۔“ ست رانی نے بڑے بڑے اعتماد لہجے میں کہا۔

۳۶ ۳۷ ۳۸

ساوتری دیوی نے دھارے کو بھیجا۔ دلارے پھر کے بدعاشوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت

بڑے بڑے کام کر چکا تھا جو پولیس کی نگاہوں میں ٹھٹھکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ

سب کو بچائے رکھتا تھا۔ ساوتری دیوی کے بلائے پر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام کرتے ہیں سادری دیوی۔“ وہ ساوتری دیوی کو ہمیشہ سادری کہتا تھا۔

”دلارے! بیٹھ جاؤ، مجھے تم سے ایک کام ہے۔“

”جی میں دیوی جی! دلارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اسے

کے کوئی کام ہے تو دلارے ایک نئی بات سوچتا ہے کہ کسی کی ناک، چوٹی کتنی ہے، کسی کے

پل چھری اتارنی ہے یا کوئی اور بات۔۔۔ اب آپ ٹھہریں سیدھی سادری اور شریف، کیا

آپ سے؟“

”تو بکواس بند کرے گا یا نہیں؟“ ساوتری دیوی نے کہا اور دلارے ہنسنے لگا۔

”اچھا بولنے، کیا بات ہے؟“

”دلارے۔۔۔ ایک ایسا دشمن ہے میرا جو میرے پرکات رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا

میں چاہتی ہوں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے۔“

”کون ہے وہ بتا دو، نوٹ جائیں گے ہاتھ پاؤں اس کے!“

”لڑکی ہے وہ ایک اور بہت خوبصورت۔“

”ارے۔۔۔ خوبصورت لڑکی کے ہاتھ پاؤں توڑنے ہیں، ارے نہیں سادری جی! آپ

کو آپ کے بھرم کے مطابق بھگوان کی دین ہوئی ہے۔“

”نہیں باز آنے کا ڈنارے! اگر میرا کام نہیں کرنا تو جابجاگ جا، میں تو یہ سوچ رہی تھی

”باں، کیوں نہیں، مجھے دیر سی دکھا دینا، پاس نہیں جاؤں گی میں!“

”بابا پاس تو ہم بھی نہیں جائیں گے، وہ عورت چل رہی ہے مجھے، پوری چل رہی!“

”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے اور اس نے میرا پیچھا کیوں کیا تھا۔“ ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سہارا پشپا اور کرن، ست رانی کو راستے بتاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلارے اور اس کے آدھی سر نو اس مندر سے ست رانی کا پیچھا کر رہے تھے۔ دلارے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متشکر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”یار خندے! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں، اب کیا کریں؟“

”تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں تو کیا، ایک ایک سنبھال لیں گے۔“ اس کے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیوں اس مت کرو، تمیں ہزار روپے کی رقم ہاتھ آ رہی ہے، میں ہزار یہ ہیں، دس ہزار اور ملیں گے۔“

”بہیں کتنے دو گے استاد۔“ ”جیسے خدا کا ہاتھ تھا، اس نے اپنے غلیظ انتہا کالے ہوئے کہا۔

”خندے! تیرے بارے میں بہت کچھ سوچنا پڑے گا مجھے، ایسیوں پر سی مرتا رہتا ہے، کیا نہیں دیتا ہے، کبھی تیرا قصہ رکھا ہے میں نے؟“

”سوری، سوری استاد!“

”سوری کا پیچہ۔ میں کہہ رہا ہوں کریں کیا؟“

”استاد! کون سے ہمیں پہچاننے والے موجود ہیں پھر منہ ڈھک لو، کھیل ختم ہو جائے گا، اس کو ماننا ہے۔“ ”وہی ہے بڑی سند۔ ایسی کسی لڑکی کو، رنای دل کر دے کا کام ہے، تم نے صحیح پیسے لئے ہیں استاد!“ تیسرے آدمی نے کہا۔

”اچھا فضول باتیں مت کرو، چلو پیرے ڈھک لو، آگے جو جگہ آ رہی ہے، وہ ہر رے کام کی ہے، ہمیں چھپائی پلہ سنبھال کر ادھر پہنچنا چاہیے، پانی تینوں لڑکیوں کو ہاتھ دے لگا، ویسے بھی درپوک سی لگتی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلو کم از کم اتنا تو ہے کہ وہ تینوں کی تینوں زخمی لڑکی کو اٹھ کر لے جائیں گی، پتھاری ہاتھوں، پتھروں سے محروم ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے استاد!“ انہوں نے اپنے چہرے نقابوں سے ڈھکے اور پھر قاسم ارادوں کے

تھا ایک لمبا چمکرات کران لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرتے تھے۔

کھپائی کا منہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلارے اور اس کے ساتھی بے چھپائے ہوئے لڑکیوں کے سامنے آ گئے۔ لڑکیاں اس کے چلے دیکھ کر بڑی طرف خوفزدہ ہو گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”اے لڑکی! آگے آ!“ دلارے نے ست رانی کو اشارہ کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔

لڑکیوں کے منہ سے جھپٹ لگی تھیں۔ ان لوگوں کے ارادے صاف ظاہر تھے۔ ست رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب و جوار میں مٹھوں اور مندروں کی عمارتوں پر بہت سے بندر بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بھونپو بنایا اور پھر اس منہ سے عجیب سی آوازیں نکلنے لگیں۔

دلارے ٹھٹھک کر زک گیا تھا۔ ست رانی کا یہ عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب و جوار میں دوڑتے بندر زک کر ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

دلارے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے زک کے اور تھے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک انوکھی بات ہوئی۔ بندروں کا معمول بھرا مار کر آگے بڑھا اور ان لوگوں پر نوٹ پڑا۔ یہاں عام طور سے بندر انسانوں پر حملے کرتے تھے۔ یہ بات دلارے جانتا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو اس باختہ کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو نہ تھا، انہوں نے پیچھے سے کچھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی ٹہنی تھیں جو اچھی خاصی موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے بردار بندروں نے چاروں نقابوں پر حملہ کر دیا اور دلارے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے جھپٹ نکلنے لگیں۔

بندر انہیں نوچ کھسوت رہے تھے، کات رہے تھے اور ڈنڈوں سے پٹائی کر رہے تھے۔ دلارے کے پاؤں آٹھ گئے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان نقاب پوشوں کی پٹائی کی اور جس طرح وہ چیختے ہوئے جوتے کر بھاگے، وہ بڑا مضحکہ خیز منظر تھا اور لڑکیوں کے بے اختیار قہقہے گونج اٹھے تھے۔ بندر جو تماشے کر رہے تھے، انہیں دیکھ کر لڑکیوں کو ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہیٹ پکڑ کر ہنس رہی تھیں۔

نقاب پوش گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے، ان کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور جسم کے کھلے حصوں سے خون بہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ حشر کیا تھا بندروں نے نقاب پوشوں کا کہہ دیکھنے سے باز رکھا تھا۔

پھر حریف کچھ ہوا۔ بہت سارے بندر لڑکیوں کے گرد گھیرا باندھ کر کھڑے ہو گئے، دوسرے بندر تختاب پوشوں کو بہت دور تک پہنچا آئے تھے۔ جن بندروں نے گھیراؤ الٹا تھا، وہ دونوں پاؤں آگے کر کے جھکے اور انہوں نے اس طرح سر زمین پر نکالیا جیسے ست رانی کو تعظیم دے رہے ہوں۔

آہستہ آہستہ بندر پیچھے ہٹے اور پھر سارے کے سارے غائب ہو گئے۔ اچانک ہی سدھا، پشپا اور کرن کو کچھ خیال آیا۔ ان کی اس رگ گئی اور آنکھیں پھار پھار کر ست رانی کو دیکھنے لگیں۔

کرن سے منہ سے نکلا۔ ”ہے بھگوان! یہ کیا تماشا تھا، یہ کیا ہوا ست رانی! کیا تم نے ان بندروں کو آواز دی تھی، ارے ہاں تم نے منہ سے آگے بھونپو، کر منہ سے آوازیں تو نکالی تھیں مگر یہ کیا تھیل تھا؟“

”ہماری ست رانی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، وہ سرفراز میں رہتی ہے اور بھگوان نے یہ نہیں اسے کیا کیا تو تیس دی ہیں تم لوگ اسے کچھ نہیں پاد ہیں۔“ پشپا نے عجیبہ لہجے میں کہا۔

سدھا اور کرن بھی ست رانی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ”ہاؤ کی نہیں ست رانی! یہ سب کیا تھا؟“

”میں نے اپنے دشمنوں کو بھٹکادیا، بات ختم ہو گئی۔“ ست رانی لا پرواہی سے بولی۔

”مگر کیسے...؟ آخر یہ بندر کیسے تیرا رتی سہانہ کے لئے آ گئے؟“

”بس میری انسانوں سے زیادہ جانوروں سے دوستی ہے، تم جب بھی ہو گئی، میں بہت سے جانوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔“

تینوں لڑکیاں جو اس منظر کو دیکھ کر کافی تعجب لگا چکی تھیں، اب حیران لگا ہوں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں پہلے بھی یہی خیال تھا کہ ست رانی عام لڑکیوں سے ہٹ کر کوئی اور ہی، سستی ہے لیکن اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔

سدھا نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا تم ہنومان جی کی داسی ہو؟“

”پتہ نہیں۔“ ست رانی کا لہجہ کچھ خشک سا ہو گیا۔ شاید وہ سوالات برداشت نہیں کر پار ہی تھی۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

”آؤ چلو، وہ تو سب بھاگ گئے، پتہ نہیں کون تھے اور کیا چاہتے تھے؟ مجھے تم وہ منہ دکھاؤ جہاں وہ عورت رہتی ہے۔“

”ہاں چلو“ لڑکیوں نے اب صمت سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اچانک ہی کوئی منہ کے پیچھے جا کر انہیں جھانکنے لگا۔ بس کسی انسانی جسم کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔

پشپا ایک دم بول پڑی۔ ”ارے دیکھو وہ... کوئی ہے۔“

ست رانی نے منہ کی جانب دوڑ لگائی اور کچھ ہی لمحوں کے بعد یہ سب منہ کے قریب پہنچا۔

لیکن انہوں نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے کچھ منہوں کے درمیان ایک عورت بھاگی ہوئی ہے۔ وہ سفید رنگ کی دھوئی باندھے ہوئے تھی اور بھاگتے ہوئے اس کی دھوئی کا پلہ نیچے رہا تھا۔ چھوٹی لمبوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

سدھا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کی سوگند یہ وہی تھی، میں نے اس کی صورت میں دیکھی لیکن جتنا اسے دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس نے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس سے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے دن میرا پیچھا کیا تھا، چلو بعد میں دیکھ لیں گے اسے، تم نے مجھے اس کا منہ تو دکھائی دیا ہے۔“

کرن کہنے لگی۔ ”کیا خیال ہے کیوں ہم منہ کے اندر جا کر دیکھیں؟“

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا، وہ اس کا گھر ہے اور کسی کے گھر میں گھسنا پاپ ہے، آؤ واپس سن ست رانی نے کہا اور وہ چاروں کی چاروں دہاں سے واپس پلٹ پڑیں۔

حیرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن لڑکیوں کے دل میں ایک اطمینان بھی تھا کہ انہوں نے ایسا سہارا حاصل ہو گیا ہے جو کافی طاقتور ہے، جسے پرندوں اور جانوروں کی حمایت حاصل ہے۔ وہ ان لمحوں پر غور کر رہی تھیں جب بندران چاروں کی پٹائی کر رہے تھے اور انہوں نے مار مار کر ان کا حلیہ خراب کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

تینوں لڑکیاں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھتی جارتی تھیں، لیکن اب نہ وہاں بندر موجود تھے اور نہ وہ جن کی پٹائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ منظر یاد کر کے انہیں بدنی فسی آ رہی تھی۔ راستے میں سدھا کہنے لگی۔ "پرائیک بات بتاؤ ست رانی۔ آخر وہ تھے کون؟ کیا وہ بڑے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں کو اکیلا دیکھ کر ہمارے پیچھے لگ گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟"

"مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے بھی تو چھپا رکھے تھے۔"

"بھگوان جانے کون تھے، پر بندروں نے ان کی خوب پٹائی کی۔"

ست رانی نے کچھ دیر کے بعد ان سے کہا۔ "تم لوگ اپنے ذمے پر جاؤ، میں مندر جا رہی ہوں۔"

سدھا نے کہا چاہا کہ ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ذمے تک چلو۔ لیکن پھر اسے یاد آ گیا کہ اوت نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ دوبارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش ہو گئیں۔

ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے خیموں تک پہنچ گئیں، لیکن نبجانے کتنی دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

پر بھودیال نے اس چڑیل نما بوڑھی عورت کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ وہ کالا جادو کرتی ہے اور مندروں سے پیچھے دور ایک منہ میں رہتی ہے۔ اس عورت کا نام کلیانی تھا۔ کلیانی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کبھی کبھی مندر میں بھی آ جاتی تھی، لیکن اسے پوجا پاتھ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی داسی کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے متضاد خیالات تھے کلیانی کے بارے میں۔ لیکن اسے مندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ سرتواس مندر کے دروازے پر پہنچی تو پر بھودیال خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ کلیانی نے اپنے

انت نکال دیئے تھے۔ "جے مہا کالی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر بھودیال کو پرہام کیا۔ پر بھودیال جی اسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔ "کیا سرتواس میں پوجا کرنے آئی ہو کلیانی؟"

"ارے نہیں، ہمارے ایسے بھاگ کہاں؟"

"تو پھر ادھر کیسے نکل آئیں؟"

"آپ سے باتیں کرنے کو میں چاہتا تھا پر بھودیال مہاراج۔" کلیانی نے کہا۔

"تو پھر آؤ ادھر چل کر بیٹھتے ہیں۔" پر بھودیال نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پتھر کی بنی ہوئی سیڑج پر جا کر بیٹھ گئے۔

کلیانی پر بھودیال کے چروں میں زمین پر بیٹھ گئی۔

"ہو کلیانی کیا کام ہے ہم سے۔ کیسے آ ہو؟"

"ایک لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"

"کون لڑکی؟" پر بھودیال نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مہاراج بڑی سندری ہے اور ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے مندر میں ہے۔ پر مندر کی داسی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ڈیڑھا سنت کا مکان الگ ہی بنا رکھا ہے۔"

"سمجھ گیا میں تم کس کی بات کرتی ہو؟ ست رانی ہے اس کا نام۔ جتنا میں جانتی ہوئی آئی۔ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ پر بے بڑی اچھی۔ آج تک کبھی کسی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں کی۔ پر کلیانی تمہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟"

"میرا اس سے سہندھ کرادیں مہاراج۔"

"کیا؟"

"ہاں مہاراج وہ میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ مندر کی داسی نہیں ہے۔ دیکھ لیا میں ہے اور انتھ پر عذتی بھی نہیں ہے، جب وہ کچھ نہیں ہے مہاراج تو پھر اس سے میرا بندھن

"کلیانی... وہ ایک پوتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جادو ٹوٹنے والی۔ تیرا اور اس کا کیا سہندھ ہے۔"

"پر مہاراج میں اس کے بارے میں جاننا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو نہیں پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیں۔"

"تو... وہ کیسے؟"

"آپ کے چرنوں کی یہ دھول تھوڑا بہت گیان رکھتی ہے مہاراج۔"

"پر ہم اسے تیرے حوالے نہیں کر سکتے۔ وہ مندر میں رہتی ہے اور بڑی پوتر لڑکی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ہمارا اس سے من کا رشتہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی ہے۔ سب سے پریم کرتی ہے۔ مجال ہے جو اس نے کبھی کسی کا دل دکھایا ہو۔"

"ہم بھی اس کا دل تھوڑی دکھائیں گے مہاراج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو بتائیں گے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایک بات ہم آپ کو ضرور بتا دیں مہاراج۔ وہ گیانی ہے۔ اتنے گیانی ہے۔"

غیب سی بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی وہ تجھے معلوم ہو گئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آنا چاہے گی کبھی، تو دوسری بات ہے، مگر ہم اسے تیرے پاس نہیں بھیج سکتے۔"

"من توڑ دیا آپ نے مہاراج ہمارا۔ کبھی ہم سے کوئی بات کہہ کر دیکھئے۔"

"تجھ سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کلیانی کہ اپنے کلیان کی فکر کر، بھگوان سے لڑائی اچھی نہیں ہوتی، تو بھگوان سے لڑ رہی ہے۔"

جواب میں کلیانی ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ "بھگوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوتی، پر ہم مہاراج... چلو ٹھیک ہے ہم خود ہی کوشش کر لیں گے۔" کلیانی وہاں سے آ کے بڑھ گئی اور پر بھو دیال تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

☆.....☆.....☆

گنگوٹری نے کتنی ہی بار بھرگی کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا مجسمہ موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے۔ گنگوٹری اپنے آنسو اور آہیں اپنے آپ تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن نجانے کیوں وہ بھرگی کو منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ بھرگی کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا۔ کھوئی ہوئی یادداشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس کے الفاظ بڑے تاثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سردار گنگوٹری کہ میرے من کے تار اس مجسمے سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد آ گیا تو یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس سے میرا کیا سمبندھ تھا۔

نجانے کیوں گنگوٹری اس دن کے بعد سے بھرگی کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ اس کھوئی ہوئی یادداشت کے مریض کو کوئی نقصان نہ پہنچے، پھر اس

جوں سیوا

سردار گنگوٹری غار کی جانب جا رہا تھا۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے پاس جینی کی آگ بھڑکتی تھی، وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے مجسمے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور کچھ بھارتیہ۔

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ بھرگی بھی غار کے اندر موجود ہے۔ وہ غار کے قریب پہنچ ہی کہ اچانک اس نے اندر سے تیز چیخوں کی آواز سنی اور بڑی طرح چونک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ آوازیں بھرگی کی ہیں۔ وہ دروازہ پر ہاتھ رکھا۔ چیخ چیخ کر دروازہ ہل رہا تھا۔

"میری بچی، میری بچی، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں؟ ست رانی یہ تو کچھ کیسے بن گئی ہے۔ ہے بھگوان، کیا ہو گیا؟"

گنگوٹری اندر داخل ہو گیا اور حیرت سے بھرگی کو دیکھنے لگا۔ بھرگی بھی یہ احساس کر کے کہ وہ اب بھی اس غار میں آیا ہے، چونک کر پلٹا۔ گنگوٹری کو دیکھتا رہا اور پھر اس کے بعد شاید اسے یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے! وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ "میں نے اسے پہچان لیا ہے مہاراج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے تار اس سے کیوں بندھے ہوئے ہیں؟ مہاراج۔ رانی سے ست رانی سے مہاراج۔"

"کون ست رانی، تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کیا؟ کون ست رانی۔ میں تجھے بتا چکا اس کے بارے میں کہ یہ میری چند رکھ ہے۔"

"بھگوان کی سوگند مہاراج۔ بھگوان کی ساچھی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے مہاراج۔"

"ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔"

"میں مہاراج! ان دونوں کا آپس میں کوئی سمبندھ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور میری ست رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے بھی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں اسے سمجھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ چند رکھ کو آپ سے دور ہونے سے بیت گیا۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آ گئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آ گئی ہیں۔ بڑا سنا لگ رہا ہے مجھے مہاراج۔"

"چند رکھ میری بیٹی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت ہی جیتی تھی میری۔ دیوا جو میرا سانس تھا اسے چاہنے لگا، مگر قتل میں ناٹ کا پیوند نہیں لگتا۔ دیوا، چھوٹے اپنی اوقات نہ کر بات کی تھی۔ میں نے اسے قید میں ڈال دیا اور اپنی چند رکھ کا دوا کر دیا میں نے ایک لمحے لڑکے سے۔ پر وہ جیتا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ ناگوں کاوش نکال کر اسے شہروں میں بیٹھ

ہیں۔ چند رکھ کے پتی کو بھی ناگ نے ڈس لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں اولاد ہونے والی تھی کہ دیو اما چھو قید سے نکل بھاگا۔ ایک خوفناک رات کو اس نے میرے گھر میں قس کر جبکہ میں اپنے گھر میں موجود نہیں تھا، میری چند رکھ کو اغوا کر لیا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر راتوں رات وہاں سے دور نکل گیا۔ اس کے من میں بدلنے کی بھانپ تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے گھیبے کے نکلنے کو۔ بس پھر مجھے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں لگا۔

”آگے کی کہانی میں آپ کو سنا تا ہوں مہاراج۔“ بھرگی بولا۔

”کیا مطلب؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بھرگی ہے، لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔ کچھ دشمنوں نے ہماری غربت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور میرے پاپا ایک الزام لگا کر جیل میں بند کر دیا۔ میرا پاپا ایک نیک آدمی تھا۔ جس نے الزام کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے آتم بھیا کرنی۔ میں اور میری بہن رادھیکا اکیلے رہ گئے۔ پھر ان دولت والوں نے میری رادھیکا کی عزت پر ہاتھ ڈالنا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت دار آدمی کے صر پر حملہ کیا اور کئی بندے مار دیے۔ پھر مجھے سزا ہو گئی اور میری رادھیکا نبھانے کہاں کھو کر گئی کھاتی پھری۔ مہاراج جس طرح آپ کی چند رکھ کھو گئی اسی طرح میری رادھیکا کا بھی مجھے نہیں ملی۔ مگر چند رکھ کے بارے میں آپ کو مزید باتیں بتا سکتا ہوں۔“

گنگوتری کے صبر کا پیمانہ لہریز ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر بھرگی کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”بتاتا مجھے میری چند رکھ کے بارے میں بتا۔ کیا جانتا ہے تو اس کے بارے میں۔ بتا دے مجھے میرے بھائی بتا دے۔“ سردار کی آواز دھمکنی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا اور بھرگی کو جھجھوڑ جھجھوڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے بتا میرے بھائی، مجھے بتا بھرگی آگے کیا ہوا؟“

”دیو اما چھو چند رکھ کو لے کر دور نکل گیا۔ میں ان دنوں ایک ٹوٹے مندر میں شیش نامی جنگل کے قریب رہتا تھا۔ منتر پڑھ رہا تھا۔ اس دن میں پڑوس کی ایک بھتیگیا بھاگتا تھا۔ وہاں آج میں نے دیکھا کہ ٹوٹے مندر کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لڑکی نے ایک بچی کو جنم دیا تھا اور ناگوں نے ماں بچی کو مذی طرح ڈس لیا تھا۔ بچی بھی نیبے رنگ کی ہو رہی تھی۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ اس ماحول میں اس کی پیدائش کیسے ہوئی۔ پر بچی جیتی تھی اور ماں مر چکی تھی۔ مہاراج میرا من تڑپ کر رہ گیا۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ میں نے اس مندر لڑکی کی جناں اور اس بچی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسی کو میں نے ست رانی کا نام دیا اور اس کی پرورش کی

مندی لے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک زہریلے پھل کا شکار ہو گیا۔ اور اس کے گھوڑے کی لاش مجھے گھوڑے سے فاصلے پر ہی ملی تھی۔ بہر حال مہاراج ست رانی نے پروان چڑھایا۔ وہ جوان ہونے تک وہیں ٹوٹے مندر میں میرے ساتھ رہی اور پھر سے سنسار دکھانے کے لئے مندر سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی رادھیکا کی بھی تلاش تھی۔ آج اس کے بعد بہت سے مرتلے آئے۔ ست رانی نے سنسار دیکھا۔ اس کے پورے شریو میں اترا ہوا تھا۔ اس کی نس نس میں زہر بھرا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا کرنے اس کے بارے میں بڑے انداز میں سوچا وہ اس کے دش کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اس جلتے جلتے بھرولی پہنچ گئے۔ دلی میں جس کچھ لوگ تھے۔ کیر و لین نامی ایک عورت نے ہماری سہاگانی اور آخر کار ان کی کوششوں سے میری رادھیکا کا پتہ چل گیا۔ میں رادھیکا کی تلاش کی گیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن جس کا بھائی ست رانی کے دش کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے کی سیاب ہو گیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے بڈایا تھا اس نے مجھے اور آخر کار غصے میں نے مجھے ایک کشتی سے مندر میں پھینک دیا۔ بس مہاراج سمندر میں نبھانے کتنا سے گزارا کرے اور آخر کار میرے دل کی قوتیں ختم ہو گئیں اور پھر اس ساحل پر آ گیا جہاں گنگا دھرتی سے نکلا۔ وہ مجھے یہاں قبیلے میں لے آیا۔ یہ ہے میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی بالکل اپنی جگہ جھک رہی ہے۔ آپ کی بنی بھگوان کے چہروں میں پہنچ چکی ہے۔ پرتاپ کی تو اسی ست رانی ہے اور وہی میں موجود ہے۔“ بھرگی نے ساری کہانی سنادی۔

گنگوتری بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا۔ ”تو میری چند رکھ ختم ہو گئی۔ پتہ نہیں چلا کیا نکلا؟“ دیو اما چھو، اگر جیتا ہوتا تو میں اس کے پورے بدن پر سانپ لپیٹ دیتا۔ پانی کر دیتا۔ اس طرح کہ اس کی ہڈیاں بھی نہ بچتیں۔ پر سسر امر گیا۔ میری بیٹی کو بھی نے میرے بھتی میں اپنی ست رانی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کے روپ میں اپنی بیٹی چند رکھ لکنا چاہتا ہوں۔ بھرگی مجھے اپنے ساتھ لے چلے۔“

چل سکتے ہیں مہاراج تو دلی پہنچے۔ میرے من میں آج بھی اپنی بہن کی بھانپ تھی۔

میری بیٹی میری بیٹی۔“ گنگوتری نے فوراً ہی کہا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر بھرگی سے

دش کنیا

جہاں اسے مدد حاصل کرن اور پشپا سے ملنا تھا۔ یہ جگہ کافی دور اور کسی حد تک ویرانے میں تھی۔ ست رانی ہنسی کھیلتی اسی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک کھیلانی اس کے سامنے آ گئی۔

ست رانی اسے دیکھ کر ٹھک گئی تھی۔ کھیلانی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے پہنچ گئی۔ ست رانی کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نمودار نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ لمحوں کے بعد وہ مسکرا دی اور اس نے کھیلانی سے کہا۔

”کون ہو تم؟ کیا وہی نہیں جس نے اس دن میرا پیچھا کیا تھا، جب میں پشپا اور کرن سے ملی تھی، کیا تم وہی نہیں ہو جو کشن داس کو جادو کا شکار بنا رہی ہو، میں وہی ہونا تم؟“

کھیلانی منہ پھار کر ہنس دی۔ ”ٹھیک پہچانا تم نے۔ میں وہی ہوں مگر تم کون ہو؟ کیا تمہیں اپنے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”میں ست رانی ہو۔ سرخو اس مندر میں پر بھو دیال مہاراج کے پاس رہتی ہوں۔ وہ میرے پتا سات ہیں۔“

”بہت اچھے منٹس ہیں وہ۔ پرست رانی تم وہاں کیا کرتی ہو؟“

”رہتی ہوں وہاں۔ پوجا پاٹھ کرتی ہوں۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ؟ کیا مہاراج پر بھو دیال نے تمہیں تمہارے بارے میں کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں بس یہ بتایا ہے کہ ان کے لئے بیٹیوں جیسا مقام رکھتی ہوں۔“

”ست رانی آؤ میرے ساتھ منہ میں چلو۔ میں تمہیں تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گی، وہ جو کسی نے تمہیں نہیں بتایا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ میرے پاس آنے والی ہیں، میری بھیلیاں۔“

”دیں منہ میں آ جائیں گی۔ میں بلا لوں گی انہیں وہاں۔ تم چلو۔“

کھیلانی نے کہا اور ست رانی شانے ہذا کروہاں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں ذرا ذرا خوف نہیں تھا حالانکہ کھیلانی چہل چلی کی شکل کی مالک تھی لیکن اس کے سامنے جو لڑکی تھی نجات کون تھا شک کی گہراں سنسار میں آئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس منہ کے پاس پہنچ گئی۔ کھیلانی پوری طرح ست رانی کو اپنے منہ میں جکڑنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو سامنے ہی وہ سنگھاسن آ گئے جو خوبصورت تھے۔

ست رانی نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو کھیلانی بولی۔ ”ہنحوست رانی! تم

دش کنیا

کھیلانی نہیں بلکہ مہارانی ہو۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ آج تک کسی نے تمہیں صحیح راستہ نہیں بتایا۔ تم دیویوں کی طرح پوجی جاسکتی ہو۔ تمہیں وہ سب کچھ بتاؤں گے جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔

ست رانی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس سنسار میں تم جج ست بن کر آئی ہو۔“

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کھیلانی کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”دیکھو، میں سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا سن کہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں۔“

”تو میں تمہارے من سے ساری باتیں خود نکال لوں گی۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، اگر ایسا ہو گیا تو پھر میں تمہاری دای ضرور بن جاؤں گی۔ چلو اسے سن سے جو نکال سکتی ہو نکال لو۔“

کھیلانی مسکرائی۔ اس نے زمین سے ایک مٹھی مٹی اٹھائی۔ اس پر پڑھ کر کچھ پھونکا اور مٹی اچھال دی۔ ست رانی مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ تب کھیلانی نے ست رانی کی

من میں جھانکا۔ ست رانی اسے دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً یوں لگا جیسے کسی نے کھیلانی کو سنگھاسن سے نیچے پھینک دیا ہو۔ کھیلانی بہت زور سے نیچے گری تھی۔ اتنی زور سے کہ ہڈیاں کڑکڑائیں۔

اس طرح خوفزدہ ہو کر ست رانی کود کھینے لگی اور ایک ہاتھ اٹھا کر پیچھے بٹنے لگی۔

ست رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھی۔ اس نے کھیلانی کو سہارا دیا اور بولی۔ ”اٹھو۔۔۔ تم گری ہو۔ تم نے وہ کیا جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس میں میرا دوش نہیں ہے۔“

کھیلانی ایک ہاتھ سے اپنا منہ پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دوسری بار ست رانی کی منہ میں نہیں دیکھا تھا بلکہ کافی حد تک خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

ست رانی پھر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”تم نے ان لڑکیوں کو نہیں بلایا۔“

”آگئی ہیں وہ۔ دیکھو ان کے سامنے میرا ایمان مت کرنا“ وہ بولی اور سنگھاسن پر بیٹھ گئی۔

مدد حاصل کرن اور پشپا اسی طرف آ رہی تھیں۔ وہ کھیلانی کے منہ سے تھوڑے فاصلے پر جا کر

میری نقل لھیک کرنے کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ خیر جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے غرور سے کہہ سکتی ہوں۔

”واہ! تم نے یہ سنگھاسن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کون سا دوتاؤں کو یاد کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا چاہتی ہوں۔ کالے علم یا کالے گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا مینا کرتا ہے اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔“

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملادی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ ”ست رانی تم نے سچ سچ مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک دوتاؤں کا گیان۔ میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکم بھی نہیں ہے کالی ماما کا۔ میں وہ کہانی کسی کو سناتاؤں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکوں گی، لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ دوتاؤں کا گیان بڑا ہوتا ہے اور کالے گیان والے سچ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے تو ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سوگند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کروں گی۔ ویسے مجھے تھوڑا سا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اسی مہال شکتی اس طرح تمہارا پھر رہی ہے اور سنسار ہاں اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سوگند تمہارا چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوچھا جاسکتا ہے۔“

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”تم مجھے ایک بات بتاؤ گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟“

”دولت کے انبار، سونا نگر کی رانی ہوگی تم۔ سونے کے ٹکڑے میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو تو۔ بڑا گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نجانے کیا کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا مانا ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا پیچھے چھوڑ دے۔ جیون چاروں کا ہے ست رانی۔ چاروں کے اس جیون کو اگر سنسار بنانے کا کام ملتا ہے تو تم اسے کیوں چھوڑتی ہو؟“

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس

”تم مجھے بہت تجر بہ کر دکھانی دیتی ہو گیانی۔ بزرگی یا مانے مجھے پہلے دن سے پروان چڑھایا کرو مجھے سنسار دکھانے لے چلے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ سنسار بڑا اچھا ہوا ہے اور اسے مناسب سے مشکل کام ہے، غلیانی تم مجھے سنسار کے بارے میں بتاؤ۔ میں تمہیں اپنا ٹرو بنانے بتا رہی ہوں۔ تمہارے پاس علم کلا ہے۔ وہ تمہاری مرضی ہے۔ تم اسے جیسے چاہو استعمال کرو۔ اتنے پاس کوئی علم نہیں ہے۔ تم نے مجھے سوگند دی ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں اور ابھی تفصیل سے بتاتی ہوں۔ پر ایک شرط پر۔ تم مجھے سنسار کے بارے میں سب کچھ بتاؤ گی۔“

”ارے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ سنسار کے بارے میں تمہیں اتنا بتاؤں گی کہ تم سنسار کی سب کچھ دار عورت بن جاؤ گی۔ مان لو میری بات۔ جو میں کہہ رہی ہوں سمجھ لو۔ وہ تمہارے دوست ہو گا۔“

”تو پھر خفک ہے۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں کہ میں نے ایک مندر میں آنکھ ملی۔ ٹونا چھوٹا مندر تھا جو سنسار کی آبادیوں سے بہت دور تھا۔“ ست رانی نے اسے مختصر الفاظ میں اپنے بارے میں تفصیل بتائی اور پھر بولی۔ ”اور میرا کوئی گیان نہیں ہے میں نہیں جانتی کہ ان کے میرے اندر کیا کیا آ رہا ہے۔ جس پنکھ پکھیر و میرے دوست رہے ہیں سنسار میں نے والے یزے کوڑے جو اس کی گانٹھ ہوں یا منصوبیت سے جیون بنانے والے۔ سب کے میرے دوست ہیں۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو یہ پنکھ پکھیر و مجھے اس کا علاج بتاتے ہیں چونکہ اس کی جڑی بوٹیوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ یہ میری طلب کردہ چیزیں مجھے لا کر بھی دیتے ہیں یوں سمجھو کہ یہ میرے ساتھی ہیں۔ باقی بھگوان نے میرے من میں جو کچھ اتار دیا ہے۔ یہ کی چیزیں میرے ساتھ ہیں۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں وٹل کنیا ہوں۔ بڑے بڑے مانگوں نے اس میرے شریر میں اتارا ہے۔ میرا جھوٹا پانی کبھی مت پینا۔ میں زہریلی پوٹ ہوں سمجھ رہی ہو تم میری باتیں سن میں زہر بھرا ہوا ہے۔“ ست رانی نے کہا۔

گیانی کا چہرہ سڑ گیا۔ پھر وہ بولی۔ ”تو کیا تمہارا جھوٹا پانی کسی کو نقصان پہنچا دیتا ہے؟“

”نہ تو کر چھینک دیتا ہے منٹھ کو۔ اس کے بہت سے تجربے ہو چکے ہیں۔“

”سب مہا کانی، بے مہا کانی پھر تو تم بہت بڑی دوست رانی۔ میں تمہارے چہروں کی باتیں کرتی ہوں۔“

”اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا سمجھیں؟“

”ہاں اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہو گا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار

باسیوں کے کام آیا جائے اور اپنے کام بھی آیا جائے۔
 ”دوست ہے؟“

”میں تمہیں اس کا تجربہ کراؤں گی۔ میرے پاس انہی بہت سی ترسیلیں ہیں جن سے ہر دوست سے انہار دکھا سکتے ہیں۔ تم اپنا کام کرنا میں اپنا کام کروں گی۔ تم مندر میں رہنا، میں مندر میں رہوں گی۔ میں تمہیں دیوی بنا کر رہوں گی۔ پر بھو دیال جی تو کچھ بھی نہیں جانتے، کچھ بھی نہیں سمجھتے۔ انہیں تمہارے بارے میں۔ وہ بے چارے۔ ایک سیدھے سادے پجاری ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ ہاں بس یہ بھانپا جاسکتا ہے کہ وہ اچھے آدمی ہیں اور سنسار میں لوگوں کی بہتری چاہتے ہیں۔ چاہو ہم دوست بن گئے۔ سب سے پہلے مجھے اپنے کوئی کام بتاؤ۔“

”کیا سوتری دیوی سے تم سے کشن داس پر چاہا دیا ہے۔“ مست رانی نے پوچھا۔
 ”ہاں اور اس نے مجھے بھاری تمہیں بھی دی ہے۔“

”کشن داس کی شادی ہو چکی ہے۔ سوتری دیوی اس کا من خراب کر کے اسے اپنی بچی کے ساتھ یہ ہنچا رہی ہیں جبکہ کشن داس اس لڑکی سے پھیرے کر چکا ہے جو ہر ہے۔ نہیں وہ ہے۔“

”ہاں ایسی ہی بات ہے۔“

”تو اب تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں نے کہا تھا میں اس کے لئے چاہ کر رہی ہوں۔ یہ کام اب تک ہو بھی چکا ہوتا۔ پر یہ سب سنسار باقی صرف اپنے مطلب کی بات کرتے ہیں۔ میں سوتری دیوی سے اس کی جیسی نکالی کر رہی ہوں۔ جب وہ میرا منہ مانگا سعادہ مجھے دے گی تو میں کشن داس کا دامناٹا انکل اگست دیوں گی اور وہ بالکل ہی بھول جائے گا اس لڑکی کو جس سے اس نے پھیرے کئے ہیں۔“

”مگر میں چاہتی ہوں کہ ایسا نہ ہو؟“

”میں بہت آگے بڑھ چکی ہوں۔ تم سے جانے دو آگے جو کام تم کوئی میں وہ کروں گی۔“
 ”نہیں سدا، پشپ اور کرن سے میں نے وعدہ کر لیا ہے اب تم صرف اتنا کرنا کہ کشن داس

سے ملے۔ جو یہ نہ ہو۔“

”تو چر خوسر سوتری دیوی کے پاس آئیے۔ توکل میں پائی ہے۔ یہ پانی وہ چلائی سے کشن داس کو اپنی بیٹی کے ذریعے پلا رہی ہے اور اپنی پانی پر میں نے کافی دیوی کا منتر پڑھا ہوا ہے۔ اسے وہ پانی پیئے سے روک دو۔ سوتری دیوی جب میرے پاس آئے گی تو میں اس سے اپنے پیسے نہروں لوں گی پر آگے کوئی کام نہیں کروں گی۔ یہ میرا چن ہے۔“

”میک۔“ سوتری دیوی نے ہنسنے سے کہا۔
 ”تم کو؟“

”ہاں۔“

”مجھے بتاؤ کہ تم کیوں؟“

”نہیں۔“ مست رانی سے جواب دیا۔

”کافی دیر اسی طرح بیت گئی۔ ہر ٹیکہ لی ٹولی۔ چار۔ اب وہ تہہ دار انتظار میں۔ میری طرف سے اطمینان۔ میں تم سے خود بخود ہی رہوں گی۔ کس طرح یہ بعد کی تمہیں۔“

”مست رانی مسکرا دی۔ اس نے سدا کو دیکھا۔“

”ہاں۔“

”خود داس کی پناہ کا میاں ہی نہیں۔“ سدا میں اشتہار۔ لیہ کر اس نے بڑی پتہ نکالیا تو اس کی کوہا لپا تو۔ بعد میں کشن داس نے اپنا من پورا کیا۔ اپنی دانست میں اس نے بڑی کوشش کی۔ یہ ایک بات ہے کہ ہارنے والے سے کہیں زیادہ طاقت ور بناتے ہیں۔ اس نے اپنی دانست میں اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ لیکن بڑی قدرت کے عمل کے مطابق نہیں سے لیا تھا بلکہ۔ کشن داس نے سدا کو اس کی تہہ دار کا کھنکھارے

کے راتوں کو سوتا تھا۔ سدا پر لپکتا تو بھلی چہرہ آنکھوں نے سامنے آجاتا تھا۔ سب آنکھوں کی بات یہ تھی کہ بھائی ٹیک ہو گیا تھا۔ سدا نے ہونے کے بعد وہ غیر قدرتی تھا۔ تم نہ رہیں گے بھائی نہیں چاہا تھا۔ بھائیوں سے محبت تو ہوئی ہے انہیں اسے اپنے حلق تھا۔ اب وہ بے یقینی کے بھائی منزل میں داخل ہو چکا تھا۔ زندگی بھر کنواں سے تھے لگا ہوں گی جو بڑا اب اسے ملی تھی وہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ بہر حال سدا سے تھوڑا بہت سکون نہ رہا۔ وہ اتھا اور اس کے بعد وہ سہارن پور واپس آ گیا تھا۔

اس کے خدشہ برکار سے بری رام اور خود داس اس کے ساتھ تھے لیکن اپنی جیسی بھرپور سے بھرتے رہتے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کس طرح گرچن سدا اپنے بھائی کے لئے تڑپ رہا حال سہارن پور آئے ہوئے ایک ہفتے سے زیادہ نہ رہا۔ ایک دن گرچن سدا سے ان کے پاس بلا لیا۔

”تمہارا خیال یہ ہے، کیا میرے من کی آگے بڑھ گئی، کیوں؟“

”بھاراج! جو پریم آپ کو اپنے بھائی سے ہے اس کو دیکھتے ہوئے تو کوئی بھی یہ سوچ سکتا

جے آپ سے من ہی اُن بھی نہیں بچھے گی۔" گووند اس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گووند اس۔ آنکھیں بند کرتا ہوں تو اس کی موتی صورت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور من بے چین ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں، مجھے یہ دس کیا کروں، گرچہ سچے نے کہا۔"

گووند اس نے فوراً ہی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج ہمارا منہ چھو رہا ہے، بڑی بات کہتے ہوئے من دیتا ہے۔"

"تمہیں میں نے دوستوں کا دھج دیا ہے۔ بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر بھرتی ہی تھا جسے موت کے گھاٹ اترنا تھا اور بدھائی ہو مہاراج کو مہاراج نے اس سے اپنا بدل لے لیا۔ پروانا مگن ابھی جیتی ہے۔ کیا آپ اس مگن کو چھو دیتے؟"

"جھگوان کی سوگند ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ ہاں میرا جگن کیسے مرا ہوگا اس کے دس کوئی کر۔"

"جی مہاراج۔ تو پھر یہ حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو دلی چلیں جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے بھرتی ہمارے پاس آیا تھا۔ ست رانی وہیں ہوگی۔ ہم دلی چل کر کسی ہوٹل میں قہر تے ہیں اور ست رانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان داسوں کا کام ہے کہ وہ ست رانی کے ساتھ کیا سوئے کریں۔"

"میں اسے گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔ اسے زخم لگاؤں گا اس کے شریہ پر کہ گئے جائیں۔ اس کے شریہ کا سارا خون زمین پر بہا دوں گا۔" گرچہ سنگھ کی آنکھیں خون آنسو لگیں پھر اس نے کہا۔ "تیار یاں کر دلی چلنے کی۔"

گرچہ سنگھ، گووند اس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گیا۔ دلی کے ایک ہوٹل میں کمرے کے بعد تھوڑا سا بھیس بدل کر اس پتے پر کھینچ گیا جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا، لیکن وہاں پہنچ کر اسے عجیب سی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے کیرولین اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور دست نامی سی لڑکی کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ایک دیکھ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ ہر ممکن ذریعے سے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھی ست رانی کے بارے

میں حاصل نہیں اور ہری چاندی سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ گرچہ کے پاس پہنچ گئے۔

نے یہ دیکھ بھری خبر گرچہ کو دی کہ ست رانی کے بارے میں اب کسی کو پتہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے۔ گرچہ ان دونوں کی صورت دیکھ رہا تھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم حیات کے پیارے رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی قاتل کو کوئی نہیں پہچانتے۔"

گووند اس اور ہری رام نے تروان بھٹالی۔ پھر وہ لوگ سہارن پور واپس چلے گئے۔ لیکن اس کی بے چینی ختم نہ ہوئی۔ وہ تیار ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے میں بے چینی نہیں ایسا روک لگا تھا اسے کہ کسی طور دور نہیں ہو رہا تھا۔

گھر والے بھی سخت پریشان تھے۔ کچھ بزرگوں نے مشورہ دیا کہ وہ یا ترازوں کو نکل جائے۔

میںوں اور جوئیوں سے رابطہ کرے کہ وہ اس کے من کی شافی کے لئے دعا کریں۔

بزرگوں نے مشورہ دیا کہ گرچہ نے قبوں کر لیا اور اس کے بعد کینا تھاری، رنٹھ، اشورہ اور وغیرہ کے مندروں میں جا جائے پڑا تھا انہیں کی نہیں۔ پھر اس کے بعد اس کا رخ متھرائی ہو گیا۔

متھرائی کے بعد اس کا ارادہ بندراون جانے کا تھا۔ متھرائی پہنچنے کے بعد اس نے جمن کنارہ

دال دیا جہاں بہت سے یا تری اپنے اپنے خیمے لگائے یا ترائے آئے ہوئے تھے۔

گرچہ سنگھ بہت بڑا آدمی تھا۔ زندگی میں نجانے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کا نام کا شکار ہوئے تھے۔ لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آ جاتا ہے جب وہ خود کے من ہو جاتا ہے جتنا ہے بس وہ دوسروں کو کر دیتا ہے۔ گرچہ سنگھ بھی اس وقت بے کسی ہو گیا تھا۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا تھا کہ ایک طرف اس کی دیوانگی عروج پر پہنچی ہوئی

”آپھر کرن جلدی سے بولی۔“

”چربیہ۔ جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔“

”مست رانی! تمہیں بھگوان کی سوگند جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ ہمیں کشتن بھیاسے کتنا پیار ہے اور تم اس سے بڑے پریشان ہو گئے ہیں۔ چہ جی ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے تیار ہی نہیں ہیں۔“

”مان جائیں گے۔ اب سب کچھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادھوی دیوی کے خیمے میں پانی کی ایک بوتل ہے جس میں پڑھا ہوا پانی موجود ہے۔ پوگیتا یہ پانی کشتن داس کو ملاتی ہے اور کشتن داس جادو کے زہر پر اثر آتا جا رہا ہے۔ تمہیں یہ کام رکنا ہوگا۔ میں تمہیں اس کا طریقہ بتاتی ہوں۔ کسی بھی طرح پوگیتا اور سادھوی دیوی کو ان کے خیمے سے نکال لاؤ، پھر وہ پانی کھیں گے جا کر خانی کر دو اور اس کی جگہ استاسی سادھ پانی پھر دو۔ اس طرح کہ پوگیتا کہ پتہ نہ چلے۔ پانی کے شعلے ہونے سے تمام اثرات ختم ہو جائیں گے اور کشتن کی حالت بہتر ہو جائے گی۔“

”ہم مرد ہیں گے۔ یہ کام مشکل نہیں ہوگا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادھوی دیوی کسی طرح بتا جی کی نگاہوں میں آجائیں۔ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کا پتا جی و پتہ چل جائے۔“

”تم ایک کام کرو سادھوی دیوی کے بارے میں ایک بار پھر اوت نامان جی کو بتاؤ اور جو کچھ نتیجہ نکلے وہ مجھے بتاؤ۔ پھر میں سمجھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم اوت نامان جی کو بتاؤ کہ رات کی تاریکی میں سادھوی دیوی ایک گالے جادو کی ماہر کے پاس جاتی ہے اور کشتن داس پر کانا جادو کر رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کریں تو سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ پھر بھی انہیں اس یقین نہ آئے تو وہ جانیں اور ان کا کام۔“

پشپا خیرا کر سدا جاکے طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن بولی۔ ”یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا بھائی ہے وہ۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“

”اگر یہ کام ہو جائے مست رانی تو ہم بیویں پھر تمہیں وہ میں دیں گے۔“

”ہو جائے گا جیسے میں نے تم سے کہہ دیا کام ہو جائے گا۔“ مست رانی نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ کافی دیر تک باتیں کرتے رہنے کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

یوں تو کشتن داس کا پیچھا تھا لیکن کرن نے دل بند بھائی کی سب سے زیادہ

”جی۔ وہ خود کو باز نہ رکھ سکی اور باپ نے پانچ گنتی۔“

یہ ترانے گرنے کے بعد آخر کار رچن سنگھ مسموں سے مطابق ایک مندر میں پہنچا اور وہاں پانچ گنتی لگا۔

آج بارگاہ چاٹھی اور پورے مندر کے مندروں میں اس دن خاص پوجا ہو کر رہی تھی۔ رچن سنگھ داس چہرہ لئے ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی نگاہ دھماکائی کے جیسے جب فٹھ گئی۔ اس کی نگاہوں میں بڑی سرعت و تیز گئی۔ درگاہی کا قد آدم بھوسہ ایسا دور اس کے ساتھ ایک لگائے بغیر کا پانی رنگ کی سادھی باندھے ایک، پوگیتا کھڑی ہوئی تھی۔ یہ وہ بہت خوبصورت لڑکھائی تھی۔ رچن سنگھ نے پہلے تو اس پر توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر اس کی آنکھوں کے چہرے پر چڑی اور وہ سرے سے اس کے پورے بدن کو شدید جھکاؤ لگا۔ یہ پوگیتا تو اس کی جان پہچانی ہے۔

www.PAKSOCIETY.COM

سداھا کرن اور پشپا خیرا مست رانی کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے زور سے سست کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہی مست چال، وہی کش انداز، مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور کچھ کے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”خیر تو ہے مست رانی! آج کچھ بڑی ہوئی تمہیں؟“ سداھا بولی۔

”کہاں۔ میں تو سے پر آتی تھی۔ تم لوگ ہی یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں ہوئی آئے بڑھ گئی۔“

”ارے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آگے بڑھ سکیں۔ تم خود آ گئی ہو گی۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔“

”تم چلی گئی تھیں؟“

”ہاں۔ آگے چلی گئی تھی۔ کلیانی کے منہ کے پاس۔“

”کلیانی کے منہ کے پاس؟“ تینوں بڑیاں خوفزدہ لہجے میں بولیں۔

”ہاں یوں؟ وہ کوئی چیتا ہے جو مجھے کھا جائے گی۔“

”نہیں۔ وہ جگہ تو بڑی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تم وہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں نے تمہیں وچن دیا تھا کہ کلیانی، کشتن داس پر آئندہ اپنا چہرہ نہیں چاٹے گی۔ اسے ہمت ہارنی پڑے گی۔“

”پتا جی۔ آپ نے شش بھیاے لئے کچھ کیا؟“

”کیا مطلب؟“ اوت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو بذاتی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“

”جہا۔“

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک ساوتری سے اتنی

دشمنی کیوں ہو گئی ہے۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملی تھیں؟“

”پتا جی۔ بواجی کی میں اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے میرے

بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ

بھی کر لیں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گی۔“ یہ ہمدرد غصے سے نکل گئی۔

اوت نارائن پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ جیسے ہی موقع ملا

انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ سست رانی کے پاس گئیں اور اسے ساری بات بتائی۔ سست رانی نے آنکھیں بند

کر لیں تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آنکھیں کھول کر ان تینوں کو دیکھنے لگی۔ پھر بے اسرار سجدے میں

پڑی۔ ”رات نو ساوتری، بھائی کے پاس جانے کی۔ تم اوت نارائن جی کو اس کا پیچھا کرنے پر مجبور

کرنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن لڑکیوں کو کچھ کرنے کی ضرورت تھی نہ آتی۔ اوت نارائن بے حد پریشان ہو گیا تھا۔

رات کو اسے غینہ نہ آئی اور جب ساوتری اندھیرا ہونے کے بعد بے اسرار طریقے سے چھپتی چھپ پائی

غصے سے نکل کر بھائی سے ملنے پہلی تو اوت نارائن بھی خاموشی سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

.....

وہ ساوتری دیوی کا پیچھا کرنا رہا۔ روشنیوں پیچھے رہ گئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے

تھیں۔ دور جتنا کنارے منہ پھیرے ہوئے تھے اور ان سطحوں کے درمیان ایسا بھیا تک

تھا کہ دل دہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار ساوتری دیوی ایک ایسے منہ کے سامنے رک گئی،

کے اوپر ہی جسے میں دیا روشن تھا۔ اس نے منہ کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی۔ ”بھائی،

..... باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

اوت نارائن نے ایک منٹ کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں ساوتری دیوی کھڑی

کی وہاں اس منٹ کا فاصلہ چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ تھما آواز میں آسانی سے سن سکتا تھا۔

منٹ کے بعد اندر کچھ آنکھیں ہوئیں اور پھر منٹ کے چھوٹے سے دروازے سے ایک بھیا تک

کی عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں دیا تھا جسے وہ اپنے چہرے کے قریب کئے ہوئے

اس نے سہجائی ہو دیکھا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے منہ اٹھ کر چلی آتی ہو، کہ از کم آنے کی خبر تو دی ہوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں۔“

”ہاں بولو۔“

”بڑی تڑپ ہو گئی ہے۔۔۔ پہلے تم یہ پیسے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں

بھائی یا تمہارا ادا کر دوں گی۔“

”احسان مت کرو مجھ پر، بتاؤ مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم سست رانی کو جانتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر اکر رہ

پر مجھ دیاں اس سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ جی کر ڈالے مرے۔
 "تمہارا مطلب ہے کہ" "ساوتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
 "ہاں۔۔۔ میں اس سے زیادہ تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتی اب تمہیں اپنے گھر واپس آنا چاہیے۔"

"لیکن بھائی تم نے کہا تھا کہ جب تک کشن داس کے ذہن سے وہ لڑکی نہیں اٹھ جاتی
 میری مدد کرتی رہو گی، یہاں تک کہ وہ میری بیٹی سے شادی کر لے گا۔"
 "ارے بابا! ایسے معاملات میں تو کالی دیوی بھی کچھ نہیں کر سکتی، کیا سمجھیں تم؟"
 "تم کالی کی داس ہو۔"

"میں کالی کی داسی ہوں، کالی کی ماں نہیں ہوں کیا سمجھیں تم؟" کھینی نے جڑ سے ہر
 سب سے کہ اور ساوتری کا منہ حیرت سے کھلے کا حلا رہ گیا۔
 "کلیانی! کیا تمہارے اندر کوئی تہی نہیں پیدا ہو گئی ہے؟"
 "ہاں ہو گئی ہے، بھجور۔"
 "میری جو تم سے بات ہوئی تھی۔"

"اب تو جاؤ نہ تیرے حق میں اچھ نہیں ہوگا اور میں تمہیں بتاؤں یہ اچھائی تیرے لیے
 خیر خواہ ہے۔ میں نے اتنے کچھ نہیں بتایا تو نے خود ہی اپنی راکھ کھنی اُسے سادی ہے۔ چاروں
 جا اور اس کے بعد میرے پاس کبھی مت آنا۔" یہ کہہ کر کھینی واپس اپنے منہ میں چلی گئی۔
 لیکن ساوتری کے لئے یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھے جو کلیانی نے کہے تھے
 اس نے پٹ کر خوفزدہ ہوئے چاروں طرف دیکھا اور پھر آواز دی۔ "بھائی، بھیا۔
 تم یہاں ہو؟"

ادت نارائن منہ سے پیچھے سے نکل آیا اور پھر اس نے افسوس بھرے سب سے کہہ۔
 "ہاں میں یہاں ہوں، کاش میں یہاں نہ ہوتا، بھوان نے جو کچھ مجھے سنایا ہے
 کیوں سنایا ہے، آساوتری، واپس چلتے ہیں، آج میں نے اپنا بہت کچھ کھو دیا ہے یہاں، بہت
 کھو دیا ہے یہاں، اپنی بہن کھودی ہے، تو میری بہن کہاں ہے ساوتری، تو نے میرے سینے
 پھر اٹھو نہا ہے، مرتے سے تک میں اس کی تکلیف سے نجات نہیں حاصل کر پاؤں گا۔ مان لو
 ہے میرا، میں ایلارہ گیا ہوں ساوتری۔"

"بھب۔۔۔ بھیا جی، ہم۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے کیا، کیا ہے؟"
 "اب بھی مجھ سے یہ پوچھ رہی ہے ساوتری، میں نے۔۔۔ ادت نارائن یہ کہہ کر۔۔۔"

ساوتری بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔
 "میری بات تو سنو بھیا جی۔"

"میرے کشن کا کیا حال کر دیا تو نے، مجھے دھوکا دے کر اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتی
 رہی۔ مجھ سے بھردی کا اظہار کرتی رہی۔ ارے دوش تو ٹوٹی دے رہی تھی اُسے ساوتری۔
 یوگیتا میری بھی بیٹی تھی۔ اب تم دونوں میری کچھ نہیں رہیں، اس لئے تھی کا لفظ استعمال کر رہا
 ہوں۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر
 میں بہو بن کر آئے۔ ساوتری کیا کیا تو نے۔۔۔ کیا حال ہو گیا ہے میرے بیٹے کا۔ تو نے اس کا
 نام ہی اُلت دیا۔ میں کتنے پریشان تھا میری جی ے لئے۔ میں بھی اسے پابنا تھا مگر کیا کروں
 تم نے میرا مان ہی نہیں، من بھی توڑ دیا، بھوان تمہیں سکھی رکھے، ساوتری ایک بات کروں تم
 سے، مجھے اور بڑے مندومت کرنا۔ صبح کو تم اپنے خیمے سے کھڑے چلے جانا یوگیتا کو لے کر اور پھر میرے
 پاس مت آنا۔ میں بچوں سے کوئی بہانہ بنا دوں گا۔ میں خود بھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اب
 میں یہاں رہ کر کیا کرؤں گا۔ تمہیں رو کر میں کیا کروں گا۔" ادت نارائن کا لہجہ بھرا گیا تھا۔
 اس نے آنسو پونچھے۔

ساوتری اس سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی۔ دوسری صبح وہ خاموشی سے یوگیتا کو لے کر وہاں
 سے چلی گئی تھی۔ ادت نارائن بھی اپنے خیمے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ صبح کرن اور پشپا کو یہ بات
 معلوم ہوئی کہ ساوتری دیوی اپنا سامان اٹھا کر مت اندر میرے چلی گئی ہیں، لیکن فریوں نے کوئی
 حال نہیں بتایا تھا۔ دوسری طرف حیرت انگیز طور پر کشن داس کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ لیکن حیران
 کن بات یہ ہوئی کہ ست رانی بغیر کسی اطلاع وہاں آ گئی۔ اس کے چہرے پر بڑا سراپا اثرات
 تھے۔ لڑکیاں اسے دیکھ کر خوش ہوئیں، لیکن انہیں خوف ہوا کہ کہیں ادت نارائن اس کے خلاف
 کئی بات نہ کہیں۔

یہ چاروں لڑکیاں عیموں سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ بیٹھیں تو کشن داس وہاں پہنچ گیا،
 بالکل وہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ اب تیز رفتاری سے چل پھر نہیں سکتا تھا، لیکن اس وقت وہ بالکل
 درست نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور مسکرا کر بولا۔
 "کیا مسئلہ ہے ہو رہی ہیں لڑکیاں؟"

"بھیا جی آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟"
 "ہاں یار سہی تو تھوڑا رہا ہوں کہ آج طبیعت حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گئی ہے یہ کون ہیں؟"
 کشن داس نے ست رانی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لیکن اچانک ہی اس نے کرنے سے

”اوو!“ گووند داس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

”مجھے یہ عورت چاہیے گووند داس، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اسے کنیا بنا کر لوں گا۔ اس کے گلے میں پٹنڈا لٹا کر اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہانڈھوں گا تا کہ بڑی لڑکی نہ آجائے۔ تو نہیں جانتا میرے من میں کیسی آگ شلگ رہی ہے۔ وہ کبھی پتہ نہ لگے گا۔ جیتا جلاؤں گا اس کو۔ ساراوش دھرے کا دھڑا رہ جائے گا، ایسا ماروں گا اسے گووند داس کہہ کر آتما شانت ہو جائے اور میرا بھائی خوش ہو جائے۔“

”جی مہاراج۔“

”تو سمجھ لے گووند داس یہ کام تجھے کرنا ہے، اس مندر کا نام کیا ہے؟“

”رام گلی مندر کہلاتا ہے مہاراج۔“

”ہری رام کے ساتھ بیٹھ کر بات کر، بلکہ تھوڑی دیر کے بعد ہم تینوں یہ مشورہ کریں گے کہ اس طرح اسے یہاں سے سہاراں پور لے جایا جاسکتا ہے۔“

رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد گووند داس، ہری رام اور گرچن سنگھ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ہری رام نے کہا۔ ”مہاراج! دیو کنیا میں بڑی پوتر ہوتی ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا ہے۔ اگر کبھی کسی کو پتہ چل جائے کہ کسی نے کسی دیو کنیا پر نہی نگاہ ڈالی ہے تو دیوتاؤں کا شراب تو ملتا ہے پر ساتھ ہی بچاؤ بھی جیتا نہیں چھوڑتے۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے ہیں مہاراج۔“

”کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنا ہے ہری رام، سمجھ لے یہ بہت ضروری ہے، اگر تم لوگ میرا

من چاہتے ہو تو یہ کام کرو۔“

”نہیک ہے مہاراج میں دیکھتا ہوں۔“

ہری رام نے تین دن تک گووند داس کے ساتھ رام گلی مندر میں پوجا پانڈھ کی تھی اور اس کے آدمی آدھی رات تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ مندر میں رہنے والی دیو کنیا میں کہاں ہیں، کہاں اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ صبح کو جب وہ اٹھان کرنے جتنا کنارے جاتی ہیں تب بھی اتنا

لگا ہوتا ہے کہ ان کے پاس پرند بھی پر نہ مار سکے۔

”تمیں دن تک کوشش کرنے کے بعد ہری رام نے گرچن سے کہا۔

”مہاراج! اہم اکیلے کوئی کام نہیں کر سکتے، اتنا سخت پہرہ ہوتا ہے کہ کسی دیو کنیا کو نکال جانے کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ میرے من میں ایک بات ہے مہاراج۔ دلی چاہا

بچنے کے لیے سدھا کا سہارا لیا۔ اس کی آنکھیں ست رانی کی آنکھوں میں پیوست ہو کر روئی تھیں اور ست رانی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

کچھ لمحے تک وہ سے دیکھتی رہی اور اس کے بعد ایک دم اس نے نگاہیں ہٹائیں۔ کشن اس بھی بڑی طرح چونک پڑا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کئی بار گردن جھٹکی اور بولا۔

”یہ... یہ کون ہیں؟“

”جی جی یہ ست رانی ہیں، ہماری دوست ہماری محسن۔“

”پتہ نہیں کیا ہو گیا مجھے، میں چلتا ہوں تم لوگ باتیں کرو۔“ کشن داس نے کہا اور وہ اپنی

سے لیے پلٹ گیا۔

ست رانی مسکرا رہی تھی۔ اس نے کرن، سدھا اور پٹنڈا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بدھائی ہو تمہیں، تمہارے کشن بھیا نہیک ہو گئے۔ اب اگر چاہتی ہو کہ ساتری دیوی

کوئی اور کیل نہ کھیلیں تو جلدی سے ان کا وٹا کر دو۔“

”ہم لوگ کشن بھیا کو لے کر کاشی بن کر جانے کہاں کہاں پھرے پر متھر اس میں ہمار کام

ہو گیا۔ بھگوان تمہیں شلخی رکھے ست رانی۔“

دو تین دن کے بعد اوت نارائن اپنے پرچار کو لے کر متھرا سے چلے گئے تھے۔

☆...☆...☆

بات بہت پرانی تھی، لیکن گرچن کی چٹائی اور عقل دونوں ٹھیک تھیں۔ اس نے جرتی کی بہن رادھیکا کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ رادھیکا کی عمر بے شک آگے بڑھ چکی تھی، لیکن خوبصورتی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ جوان اور سندھک رہی تھی۔ گرچن کے دامن میں ریل ہی چل رہی تھی۔ بے شک بڑی مہر چکا تھا لیکن یہ اس کے بدترین دشمن کی بہن تھی اور اس کے من کی آگ کسی طور بجھ نہیں رہی تھی۔ اس وقت گووند داس پاس موجود تھا، اس نے وٹس کے عام میں کہا۔

”گووند... اس دیو کنیا کو دیکھ رہا ہے وہ جو مورتی سے لگی کھڑی ہے۔“

”جی مہاراج، کیوں؟“ گووند داس نے شلخی نگاہوں سے گرچن کو دیکھ کر کہا۔

”جانتا ہے یہ کون ہے؟“ گرچن سنگھ سانپ کی طرح پھنکارا۔

”بس اتنا جانتا ہوں ماں کہ وہ دیو داسی ہے۔“

”میرے سینے کی آگ ہے وہ۔ اسی کی وجہ سے سارے کھیل شروع ہوئے تھے، یہ بڑی لڑکی

بہن رادھیکا ہے، سمجھا یہ میرے دشمن کی بہن ہے۔“

درو آدی ہمیں وہاں سے لانے ہوں گے جو بیماری لگیں گے، پر مہاراج وہ بیماری نہیں ہوں گے بلکہ ایسے لوگ ہوں گے جن کے من میں دیویوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ وہی اتنا بڑا کام کر سکتے ہیں۔

نمیک ہے، درو اپنے پیسے کی چٹااست کر رہا، جتنا بھی خرچ ہو جائے میں وہاں کا پرہیز نہیں کرتی، بہن میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔

”نمیک ہے مہاراج، آپ جو قسمیں لے رہے ہیں اس کا پلٹ کر دیکھیں۔“ ہری رام نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

گنگوتری تیاریاں کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگا دھرن اس کا دست راست تھا۔ سب سے زیادہ بہادر اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگا دھرن اور گنگوتری اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔ پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دلی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملتوی کر دیا گیا اور یہ طے کیا گیا کہ پیروں کے روپ میں گنگوتری، بھگتی اور گنگا دھرن دلی جائیں اور ست رانی کو حامل کر لیں۔ گنگا دھرن ایک دو بار نہ ہر بیچنے سے لئے دلی جا چکا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ کی معلومات تھیں۔ آخر کار تیاریاں مکمل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹھ کر چل پڑے، مختلف راستے اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دلی پہنچ گئے۔

بھگتی کا دل دھڑا دھڑا کر رہا تھا، دھڑکتے دل کے ساتھ وہ کیرولین کے ٹھکانے پر پہنچا تھا مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ کیرولین کا بیٹھ ویران نظر آ رہا تھا اور بڑے گیت پر تالا پڑا ہوا تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا، استوڈیو تھا لیکن استوڈیو پر بھی تالا نظر آیا تو اس نے آس پاس کے گھروں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے کچھ تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ ایک بنگلے کے چوکیدار سے ملا تو چوکیدار نے کہا۔

”ارے بابو صاحب! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ بھاری کیرولین اور حسن شاہ کا تو خون کر دیا گیا۔ ڈاکہ چڑھا ان کے گھر میں۔ ڈاکوؤں نے مال بھی لوٹا اور انہیں قتل بھی کر دیا۔“

بھگتی پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ گنگوتری اور گنگا دھرن ساتھ ہی تھے، ہشکل تمام بھگتی نے خود کو سنبھال اور بولا۔

”اور بنگلے کے ڈاکہ چا کر کہاں گئے؟“

”نوجوب مالکین ہی نہ ہیں تو نوکر چا کر بھارے کیا کرتے؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے ایک بڑی بھی تو یہاں رہتی تھی، ست رانی تھا اس کا نام۔“

”ہاں جی وہ بھی یہاں سے چلی گئی، کچھ پتہ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔“

بھگتی پانکوں کی طرح گنگوتری کو دیکھنے لگا گنگوتری کا چہرہ بھی غمزہ ہو گیا تھا۔ پھر بھگتی نے اٹھ کھڑا ہوا، ست رانی بہر طور زندہ تھی اور وہ سکتا ہے وہ دلی میں ہی کہیں مل جائے، اپنے طور پر وہ حاصل کر لے گا، ایک دو جگہ سے پوچھ گچھ کی، ایک ایسی جگہ ان لوگوں نے اپنا ڈیرہ لگا لیا تھا کہ بدوش کبھی بھی نہ آئے۔ پھر جہت تھے اور پھر وہ دلی کی خاک چھنے لگے۔ گنگوتری اور گنگا دھرن الگ الگ ست رانی کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

پھر اچانک ہی ایک دن اسے ہری رام نظر آ گیا۔ ہری رام کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا۔ کچھ سال پہلے تھا اور اس سے بھی وہ ہیں موجود تھا، جب گریٹن نے بھگتی کو سمندر میں پھینکا تھا۔ مگر وہ دیکھ کر بھگتی کی آنکھوں میں خون اتر آیا چونکہ وہ پیروں کے روپ میں تھا، اس لئے نشان تھا۔ ہری رام آسانی سے نہیں پہچان سکے گا۔ دیسے بھی قبیلہ کو تو سری میں رہ کر بھگتی کو لباس کافی بدل چکا تھا۔

بھگتی احتیاط سے ہری رام کا چہرہ کرنا رہا، ہری رام پتہ نہیں کس چکر میں پھر رہا تھا۔ پھر وہ جانے درجہ سے ہوش میں داخل ہو گیا اور بھگتی کو پتہ چلا کہ وہ اسی ہوش کی پہلی منزل پر ہے جس میں مقیم ہے۔ بھگتی نے دلی میں طرح طرح کے منصوبے بنائے تھے۔ پھر اس نے گنگوتری اور گنگا دھرن کو ہری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس وقت کے امکانات ہیں کہ ہری رام سے ست رانی کا کچھ پتہ مل سکے، ہمیں اس کے پتہ چلا دے گا۔“

پھر جبکہ جہاں ان دو کوں نے ڈیرے ڈالے تھے کافی سہولت تھی۔ آس پاس کچھ بھی نہیں انہوں نے اپنا ایک ایسا ٹھکانہ بنایا تھا جہاں وہ رات گزار سکیں، پہلے انہوں نے اس ٹھکانے کا قتل بنایا کہ اگر کسی کو ان کا پتہ مل جائے تو وقت نہ ہو اور اس کے بعد وہ اس جگہ جہاں ہری رام مقیم تھا۔

اس وقت تمام کو بیٹھے فضاؤں میں اترے ہوئے تھے، جب ہری رام اپنے ہوش سے باہر آئے تو ایک طرف چل پڑا، یہ تینوں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنایا گیا تھا کہ ہری رام کو قتل کرنا ہے۔ گنگا دھرن اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ وہ طرح طرح کے ہتھیار لایا تھا تاکہ پیروں کا زور پر قرار رہے۔ پھر جب ایک ایسی سہولت جگہ نظر آئی تو دور تک کوئی نہیں تھا تو گنگا دھرن اور گنگوتری آگے بڑھ کر ہری رام کے سامنے پہنچ گئے۔

تک کر رک گیا۔

جیسے ہو مہاراج کی، آپ کا نام ہری رام ہے نا؟“ ہری رام نے چونک کر ان پیروں کو

دیکھا جن کے پاس چنگیاں تھیں اور وہ مکمل سپرے نظر آ رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کسی سپرے اس کا نام کیسے معلوم ہوا۔

”ہاں ہے، پھر کیا بات ہے؟“

”مہاراج! ہم اپنی زبان میں نہیں بولتے ناگوں کی زبان میں بولتے ہیں، یہ دیکھئے ناگ آپ کو کچھ دینا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے اپنی تنگی سے ایک کوزہ پال کا ساٹا نکال لیا اور بری رام وہ بشت زدہ ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”تم کیا چاہتے ہو، کیا تم مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“

”نہیں مہاراج، ہم تو ناگوں کی اچھا پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ آئیے ذرا ہمارے ساتھ چلئے ہم آپ کو وہ دیں گے جو جیون میں کبھی آپ کو نہ ملا ہوگا۔ سونے چاندی کے انبار، ایک ایسا تعویذ جو آپ کو راجہ بنادے۔ آئیے ناگ یہی چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے کوزہ پال کا ساٹا زمین پر چھوڑ دیا اور ساٹا بری رام کی طرف لپکا۔

”ارے پکڑو اسے۔ ارے یہ کہیں مجھے کاٹ نہ لے۔“

”ضرور کاٹ لے گا مہاراج، آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے۔ آپ نے اب قدم بھی ادھر ادھر رکھے کی کوشش کی تو یہ آپ کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔“

بری رام نے حیرت سے ساٹا کو دیکھا۔ وہ کوئی ایک گز کے فاصلے پر بری رام کے پیچھے پھنس اٹھنے لگا تھا۔ بھرگی کافی پیچھے تھا اور اس دلچسپ کھیل کو دیکھ رہا تھا۔ گنگا دھرن اور گنگا دھرن آگے بڑھے تو ساٹا نے ایک پھنکار ماری اور بری رام نے آگے کی طرف چھلانگ لگا دی۔

”ارے پکڑو، تمہیں بھگوان کا واسطہ داتے پکڑو، کہیں یہ مجھے کاٹ نہ لے۔“

”آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے مہاراج، یہ آپ کا بال تک بچا نہیں کرے گا، پر مجھے ہی آپ نے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کی سمجھ لیجئے یہ آگے بڑھ کر آپ کی پٹائی میں کاٹ لے گا۔“ بری رام کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان سپیروں کا پیچھا کرے عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، یہاں آنے کے بعد اس نے رادھیکا کے انگوٹھ کی تیاریاں شروع کر دی تھیں اور اس کا کام ایک دو دن میں مکمل ہونے والا تھا مگر اس وقت یہ انگوٹھی الٹ پڑ گئی، نہ جانے اس کا کیا نتیجہ نکلنے والا تھا۔ سب سے پریشانی کی بات یہ تھی کہ اسے ان سپیروں کا مقصد نہیں معلوم ہو سکا تھا، اگر وہ اسے لوٹنا چاہتے ہیں تو یہاں بھی جو کچھ اس کے پاس اس سے بچیں سکتے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد سپرے اسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا

اوپر سے نیچے کے بعد گنگا دھرن نے کہا۔

”اگر جینا چاہتا ہے تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے موت واقع ہو جائے۔ یہ ساٹا تیرا چوکیدار ہے اور تجھے ایک ہلنگا ہوں سے اوچھل نہیں دے گا۔“

”مگر مہاراج، مجھے اتنا تو بتا دو کہ آخر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“ بری رام نے پریشانی سے اپنی دیر میں بھرگئی بھی ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بری رام اسے پہچان نہ سکا، اسے اس کے آدمی سے آجائے پر حیرت ہوئی تھی جو خود بھی سپرے ایسی ملک رہا تھا۔

کوزہ پال ساٹا پیچھے کئی کئی چوکیدار کی طرح تھوڑے فاصلے پر چکر کھینچ گیا۔ بری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور بری رام کو یوں لگا رہا تھا جیسے اس چہرے سے کئی بہت شناسائی ہو، وہ اسے غور سے دیکھتا رہا، تاہم بھرگی نے کہا۔

”مجھے پہچاننا بری رام۔“

”ارے باپ دے۔“ بھرگی نے کہا۔ ”بری رام کے حلق سے حیرانی کے بچے میں نکلا۔“ ”دیر سے پہچاننا بری رام اور پہچاننا بھی کیسے تو تم لوگ تو میرا کر یا کر م کر چکے تھے اب تم آؤ گے بری رام کہ تم لوگوں نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ؟“

”پراس سے پہلے اتنا تو بتا دے کہ تو جیتا کیسے ہے؟“

”تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا بری رام۔“ بھرگی نے کہا۔

”یہ چکر کیا چلایا ہے تو نے، بھرگی، ان سپیروں سے تیرا سمجھہ کیسے ہو گیا؟“

”اُنہما مجھ سے سوالات کر رہا ہے تو، دو کچھ گنگا دھرن اسے یہ ضرورت سے زیادہ چالاک لگا کوشش کر رہا ہے۔ گنگا دھرن نے اپنی تنگی سے دو چھوٹے ساٹا نکالے اور ان میں سے بری رام کی طرف اچھا لیا۔“

بری رام ساٹا سے نیچے کے لیے پیچھے ہٹا اور گرتے گرتے پہنچا، اس کا سپرہ روپنے والے لے ساٹا نے ایک پھنکار ماری تھی، جس سے بری رام اپنی اوقات میں آ گیا۔ دوسری گنگا دھرن نے وہ ساٹا پھینکا تھا وہ بری رام کے گلے سے لپٹ گیا اور بری رام کے حلق میں لٹکی گئیں۔

گنگا دھرن بولا۔ ”جب تک تیرے منہ سے آواز نہیں نکل سکتی ہیں چنچر رو، یہی بات تو یہ کہاں ڈور ڈور تک کسی انسان کا کوئی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جب تیری چٹیلیں اس

دش کنیا

دھک پوری کی برداشت سے باہر ہو جائیں گی یہ تجھے دس لے گا۔
 "اور تمہیں بھگوان کا واسطہ ہے میری گردن سے نکالو۔"

"ایک شرط پر ہری رام، اب تو آرام سے بیٹھے گا اور بیکار ہاتھ کرنے کے بجائے صرف وہ باتیں کرے گا جو بزرگی تجھ سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیے ہے اور تو پانی بونکر بہہ جے گا۔"

گنگا دھرن کے الفاظ اسنے خوف کتھے تھے کہ ہری رام کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ بزرگی عجیب و غریب پند اسرار تو تیں حاصل کر چکا ہے۔ پہلی بات تو یہی اس کے لئے حیران کن تھی کہ بزرگی کو کھیلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا بیج جانے کا کوئی امکان نہیں تھا، پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پر ویسے کاویسا ہی تھا، لیکن یہ پند اسرار پیسے مزید کچھ بونچنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ ہری رام نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری تو بزرگی نے کہا۔

"پہلے مجھے یہ بتا ہری رام کہ مجھے ہمیں بلانے کی سازش کیا تھی؟"

ہری رام نے خوفزدہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹنی گھٹنی آواز میں کہا۔ "بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ بتا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ۔"

اس سے پہلے کہ بزرگی کچھ بولنا گنگوتری نے کہا۔ "تجھے خیون بھی مل سکتا ہے ہری رام اس کی شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔"

"بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔" ہری رام نے کہا۔ گنگا دھرن نے منہ سے ایک آواز نکالی اور سانپ ہری رام کی گردن سے نکل کر گنگا دھرن کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

ہری رام کی تو تیس اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ "جی مہاراج اخبار میں رادھیہ کی تصویر چھپی تھی، مگر بچن مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند واس اور میں بھیجی گئی تھیں مطلب تمہیں مارنا تھا، مگر بچن سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدل لینے کے لیے تمہیں سمندر تک پھینک دیا۔"

"ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟"

"بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔"

دش کنیا

"کیا کیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟"

"اور سے نہیں ہمیں اس بار سے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خود ست رانی کی تلاش میں مارے پھر رہے تھے وہ تو خود ہی مارے گئے اور ست رانی غائب ہو گئی، مگر بچن سنگھ مہاراج کہتے تھے، ان سے اپنے بھائی کی موت برداشت نہیں ہو پا رہی تھی، انہیں مندروں کی یاترا پھر رہے ہیں اور ہم اسی یاترا کے دوران "ہری رام خاموش ہوا۔

وہ لوگ دس کے آگے بولنے کا انتظار کر رہے تھے، جب ہری رام نے منہ سے کچھ نہ کہا تو ان بولا۔

"آگے نہیں بولوئے ہری رام؟"

"مم۔ مہاراج بس اتنی ہی کہانی تھی۔"

بچا تک کی گنگا دھرن کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دونوں سانپ نیچے اترنے لگے تو ان نے مسکرا کر کہا۔ "ہم سے زیادہ یہ تمہارے جھوٹ کے بارے میں جانتے ہیں، پر اس میں صاف نہیں کریں گے۔ مجبوری ہے، جو کچھ تمہارے من میں ہے صاف صاف بول دو، رکھول دو، بیج جاؤ گے، ورنہ یہ تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"ہے بھگوان کس مصیبت میں ڈال دیا مجھے، ادھر یہ نہیں چھوڑیں گے، ادھر مگر بچن مہاراج کو بل گیا تو وہ مجھے جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"وہ کچھ لوان بھی مرنا چاہتے ہو یا تھوڑی دیر کے بعد۔"

"ان دنوں مگر بچن مہاراج تھرا میں ہیں، وہ تھرا کو گئے تھے لیکن وہاں ایک ایسا کام ہو گیا الگ تھا۔"

"کیا؟" بزرگی نے پوچھا۔

"وہاں رادھیہ کا مل گئی۔" ہری رام نے کہا اور بزرگی کے دماغ میں ہم پھٹ گیا۔ اس کا پورا دھڑکا گیا تھا۔

گنگوتری اور گنگا دھرن اس کی کیفیت سے واقف تھے، گنگا دھرن نے کہا۔ "آگے بول، ہری رام خاموش مت رہ۔"

رادھیہ کا اس وقت رام کی مندر میں ایک داسی کی حیثیت سے رہ رہی ہے۔ مگر بچن سنگھ جی کے خون کے بدلے کی بھانڈا میں پاگل ہو رہے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ رادھیہ کا کوئی خواہ کر کے سہارن پور لے جائیں گے اور اس کی بے عزتی کریں گے، اسے دروازے پر پٹہ ڈال کر باندھ دیں گے لیکن رادھیہ کا رام کی مندر میں ایک عزت وارد ہو کنیاؤں کی

دولت

بجری رات سوئی ہوئی تھی، پیروں نے کچھ کھایا پیا اور تھوڑا سا بری رام کو
بری رام بار بار خوفزدہ نگاہوں سے سانپوں کو دیکھ لیتا تھا پھر گڑنا دھرن وہاں سے ہٹ گیا،
کبھی ہٹ گئے تھے، صرف وہ ایک کوزیال سانپ سنبھلی مارے پیچھے ہوشیار بیٹھا ہوا تھا۔ یہ
غریب پوندیدار تھا۔

بری رام کے اندر جتنی جا بٹ پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کافی خطرناک آدمی تھا۔ یہاں وہ کئی
کالیاں مکر چکا تھا اور دوسرے کچھ ایسے کام بھی جن کی مدد سے رادھیکا کو رام کی مندر سے
رات اٹھا کر وہاں سے دور نکالا ج سکتا تھا، لیکن یہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ اس کے خواب و خیال
میں نہیں تھا، پھر وہ ٹوٹ سونے کے لیے لیٹ گئے۔ کئی جگہ کھلا علاقہ تھا۔ چاروں طرف ویران
والا تھا۔ دور دور تک کسی انسانی وجود کا پتہ نہیں تھا۔ صرف وہ ایک خطرناک کوزیال سانپ تھا
کی طرف سے بری رام کو خوفزدہ کر دیا گیا تھا اور اب اتنی رات گئے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کالا
سانپ انتہائی پہنچا سکے گا۔

دوسری طرف اس کے ذہن میں بجری کے خلاف ایک لاوا پک رہا تھا۔ اس بجری کو ختم
کے ہی یہاں سے بھاگنا چاہتے طریقہ کیا ہو۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی تھیں، پھر اس
کے تھوڑے فاصلے پر پڑی ہوئی وہ ثابت پرائی ایٹن نظر آ گئی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکتا تھا۔
ایٹن کو دیکھتے ہی اس کے ذہن میں منصوبے بننے لگے۔ یہ ایٹن اٹھا کر تاک کر کوزیال
پر مارنی جائے تو بجری باٹ جائے گا اور وہ بھی جو بڑا سپر امعنوم ہوتا ہے یعنی گنگا دھرن اور
اس کے پاس وہ نوکے سانپ موجود تھے جو انسان سے چائی اٹھا لیتے تھے۔ دونوں میں سے کون
کے بڑا، یا تو یہ ایٹن اٹھا کر بجری ہی کا بھیچو پاش پاش کر دے جو اس سے چند گز کے فاصلے پر
ہے زمین پر لینا سوراہا تھا یا سانپ و مار کر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی جائے۔ آخر کار
نے فیصلہ کیا کہ بجری کو ہلاک کر دے اور اس کے بعد یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے جو ہو گا
اٹھائے گا۔ اس نے ہاتھ آٹے بڑھا کر ایٹن اٹھا لی اور پھر اسے مضبوطی سے اپنی گرفت میں
لے لیا اور پوری قوت سے بجری کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے خواب و خیال میں
کچھ تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔

اچانک ہی پیچھے ہٹتے ہوئے خوفناک سانپ نے فضا میں اڑ کر بری رام کے ہاتھ کو
تھمت میں لے لیا اور پھر ہاتھ پر اپنے بدن کو لپیٹتے ہی اس نے بری رام کی آنکھوں کے نیچے
پھینک دیا۔ بری رام کے حق سے دلخراش چیخ نکلتی تھی۔ ایٹن اس کے ہاتھ سے ر

حیثیت رکھتی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ دیوتیوں کی بڑی فضا
ہوتی ہے جس میں یہاں دلی آیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لئے جو رادھیکا کو اغوا کر
میں دہرائی کر تھیں۔

بجری کا پورا جسم بدستور کانپ رہا تھا، گنگوتری نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے کہا۔ "شانت ہو جاؤ بجری۔ دیوتاؤں نے جب ہمیں رادھیکا کا پتہ دیا ہے تو اس کی
سہانچا کرنے کی شکتی بھی دیں گے۔ شانت کرو اپنے آپ کو، بدھائی دیتے ہوں تمہیں کہ تمہاری ہاتھ
کا پتہ چل گیا، اب اسے تھمرا جا کر حاصل کرنا مشکل کام نہیں ہوگا خود کو شانت کرو بجری، خود
شانت کرو۔

بجری روتا ہوا گنگوتری سے لپٹ گیا۔ "آخر کار میری بہن کا پتہ چل ہی گیا۔ بھلوان
لوگوں کو جیون کی ہر خوشی دے۔ بھلوان تمہارے من کی آگ بھی ٹھنڈی کر دے، گنگوتری
مہاراج۔"

"ہاں ست رانی کہاں ہے، بری رام ست رانی کہاں ہے؟" اس ہار گنگوتری نے
راست بری رام سے سوال کیا تھا۔

بھلوان کی سونگندہ ہمیں نہیں جی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کر لیا۔ وہ ہمیں نہیں ملے گی،
سے ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ "بری رام نے جواب دیا اور خوفزدہ نگاہوں سے گنگا دھرن کے شانوں
پر براجمان ناگوں کو دیکھنے لگا، تاگ پر سکون تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ بری رام جی بوس رہا ہے۔
"تمہیک ہے، اب ہم تیرے تھمرا چلیں گے، تو مجھے گرجن سنگھ تک پہنچائے گا اور
گرجن سنگھ سے بدلہ لوں گا، سمجھا۔" بجری نے کہا۔

"اب تو میں نے آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے مہاراج، یہ بھی بتا دیا ہے کہ رادھیکا
کئی مندر میں دیوداسی کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔"
"تا کہ تو دوڑا دوڑا تھمرا جائے اور وہاں جا کر گرجن سنگھ کو سب کچھ بتا دے، دیکھ
رام، میں تیرے ساتھ تھمرا چلوں گا، تیرا مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے لیکن گرجن سنگھ کو میں اب
نہیں چھوڑوں گا، انہی ناگوں سے اسے ڈسا دوں گا۔" بجری نے کہا۔

"مہاراج! مجھے جانے دو۔"
"کیوں نہ ہم اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں؟" بجری نے کہا۔

"نہیں بجری! مجھے ان ناگوں پر پورا پورا ہوشواس ہے، یہ اسے نہیں جانے نہیں دینا
بری رام کو اسی طرح رہنے دو، وہ یہاں سے بھاگ نہیں سکے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔"

کی اور سونے والے بیٹوں افراد چاک گئے۔ بری رام بری طرح سانپ کو اپنے چہرے سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زُسر کے بعد اس کی گردن پر چھن مارا اور اس کے بعد بیٹے پر۔

گنگوتری، گنگا دھرن اور بھگتی کھتر سے ہو گئے اور بری رام کو زمین پر ترپتے ہوئے دیکھ کر روتے، پھر گنگوتری نے کہا۔

”ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔“

بھگتی یا گنگا دھرن نے گنگوتری کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورتحال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر سے بعد وہ سنبھلے، گنگا دھرن نے جھٹ کر بری رام کو دیکھا پھر بولا۔ ”اب کریں مہاراج؟“

”کرنا کیا ہے، اسے ہمیں پزار بنے دو، ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جان ہے۔ لوگ بھی سمجھیں گے کہ اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”اس کی جیسے تلاش کرو۔۔۔۔۔ بھگتی بولا۔

”ہمیں اس کی جیبوں سے نیا لینا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔“

”اب کہاں جائیں گے؟“

”سیدھے تھرا۔۔۔۔۔ گنگوتری بولا۔

”اور ست رانی۔؟“ گنگا دھرن نے کہا۔

”کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمارے بھاگوں میں ہو گا تو ہمیں مل جائے گی۔

دیوتاؤں نے بھگتی کی بہن کا پتہ بتایا ہے۔ انیس دیوتاؤں پر وشواس رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منو کا مناوش پوری کریں گے۔ میری چند رکھ کی بیٹی جسے بھگوان نے چند رکھ کی کاروب دی ہے۔

مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جیون میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلتے ہیں۔ باقی وقت بچے اسٹیشن پر گزاریں گے۔ جیسے ہی تھرا کی ریل آئے گی ہم چل پڑیں گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ گنگا دھرن نے کہا۔ اپنے سانپ کو اس نے نوکری میں بند کر لیا تھا۔

اور اس کے بعد وہ ریلے اسٹیشن چل پڑے۔

۔۔۔۔۔

ادھر تھرا میں گرچن سنگھ اور گووند واس۔ نی۔ ام کی۔ ونسی کا ہتھکڑ کر رہے تھے۔ بری رام کو

خاصا وقت مل گیا تھا اور گرچن سنگھ اکثر غصے میں آ جاتا تھا۔ وہ انداز سے کہتا تھا۔

”یہ بری رام بھی بس نکلا ہو کر وہ تیا ہے، ہم مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ مگر ہم کسی طرح سے اسے اسٹیشن پر یہ بری

رہاں لیتے اور اسے دھوکا دے کر اپنے ساتھ چلتے پڑا مادہ کر بیٹے تو یہ یوں ہی بڑی بات تھی؟“

”کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے قسم پر میں برابر رام کلی مندر کے دروازے پر

سے رہا ہوں، کوئی ایسی ترکیب نہیں ہے کہ کسی دیو کنیا سے ایسے میں ملا جائے، بس پوجا کے

کسی ایسے سے جب دیو کنیا میں سورتیوں کے سامنے رقص کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا

جائے۔ دیو کنیاؤں کے معاملے میں یہ بیماری بڑے چوکس رہتے ہیں اور اس کی طرف نرمی

رکھانے والے کو کبھی نہیں چھوڑتے، مہاراج اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ تھوڑا سا دھیرج

کریں بری رام معمولی بندہ نہیں ہے، کوئی بڑا ہی کام کر کے آئے گا۔ پر ایک سوال میرے من میں

تاکھتا ہے، اگر آپ کو نہ اند لگے تو پوچھ لوں۔“

”بال بولن کیا سوال ہے؟“

”مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ شیروں کے شیر ہیں،

آپ نے اپنے من پر کوئی بوجھ نہیں رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من و اتنا گہرا

لگا لیا ہے۔ اپنی انہی قوتوں سے کام لیجئے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔“

”ٹوٹھیک کہہ رہا ہے گووند واس، بھگوان کی سوند مجھے جوں لگا ہے جیسے میں اور میرا

خاندانوں کا ایک بنے تھے اور اب میرے شری سے میرا بھائی نکل گیا ہے، میری آتما میرا

من ترواں اسے تلاش کرتا ہے۔ لیکن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس

بھائی کا بھائی کوئی نہیں ہوتا، میں خود بھی اپنے من کو سمجھاتا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی

لگا تھا۔“

”آپ کو جتن راج کو بھولنا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا اب چارہ کار کیا ہے، رادھیکا بھگتی کی

جسے وہ جیون بھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب اگر وہ آپ کے ہاتھ لگ بھی جائے تو فائدہ کیا،

بھگتی تو اس سنسار میں نہیں کہ رادھیکا کو آپ کے ہنگام میں دیکھ کر اسے ڈکھ ہو۔“

”بس طرح میرا من اپنے بھائی کو ترپ رہا ہے گووند واس میں چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما

اپنی بہن کے لئے اسی طرح ترپے، بھگوان کی سوند میرے من میں کوئی اور بات نہیں ہے۔

تو بس رادھیکا کو اتنے نہ سے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما چتر پر سکتی رہے، وہ آتما

انکھوں سے، بہن کا حال دیکھے اور ترپ رہا ہے، تو دیکھنا تو سن رادھیکا کو اپنے ہاتھ نے جا کر

اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اور اگر ست رانی بھی مجھے مل جائے تو سمجھ لے دنوں دن ہوں

بس کہ میں بانگل پہلے جیسا ہی بن جاؤں گا۔ بھول جاؤں گا میں اپنے بھائی کے ساتھ

کو میں زندہ جلاؤں گا، تو دیکھنا میرے من میں جو کچھ ہے اس سے کر کے مانوں گا، پر یہ بری

"ہاں ہوں، کون نہیں جانتا مجھے۔"

"ہمیں سہی سے کام ہے کلیانی دیوی۔"

"جینو جادو، میرے پاس ان پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے جن پر میں اپنے دل کو بھاتی ہوں۔"

گرچہ جینو گوند داس منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئے۔ کلیانی ان کے سامنے زمین پر براجمان ہو گئی تھی۔

"ہاں بولو۔"

"ایک بات صاف صاف بتاؤ، کیا تم کالا جادو کرتی ہو؟"

"کانی کے داس، کانے منتروں کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں؟"

"ہمیں ایک ٹرکی کا پتہ چاہیے، ہمیں من کی شانتی چاہیے کلیانی دیوی۔"

"پتہ چل جائے گا، لیکن شہار میں ایک بہت بڑی چیز نے اپنا اثر بھار کھات اور وہ ہے جس کے پاس دولت ہے کچھ لوہے کی طرح کا جادو اس کے لئے ہے اور جس کے پاس دوست ہے اسے ہتھیار ملتا، تم من کی شانتی چاہتے ہو تو بتاؤ کتنا مال ہے تمہارے پاس۔"

"کلیانی! متنا چاہیے تو خود بتاؤ، لیکن کام ہونا چاہیے، کام نہ ہوا تو تجھے کچھ نہیں ملے گا۔"

"ٹھیک ہے، پر یہ بتاؤ زبانی جمع خرچ کر کے یا خورنی اور ننگی کرو گے۔"

"یہ کرپٹن مہاراج ہیں، سہارن پور کے سب سے بڑے زمیندار، جائیداد، دوست کی کوئی شے ہے ان کے پاس۔"

"تب پھر تم سے ایک بات کہوں، اگر من کو شانتی مل جائے تو کان دیوی کے نام پر ایک جادو، چاہے چھوٹا سا ہی ہو۔"

"کلیانی نے بہت بڑی بات کر دی۔"

گوند داس نے منہ کھول کر گرچہ جینو کو دیکھا تو گرچہ جینو نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"مجھے اگر من کی شانتی مل جائے کلیانی تو میں کالی کا مندر بھی بنوا دوں گا۔ میری بوجھ ہے تجھے۔"

"اور جب کوئی کالی کا وچن توڑتا ہے تو کال ہی کال ہوتا ہے اس کے لئے، یہ بات معلوم ہے۔"

"ہاں معلوم ہے، لیکن تجھے بھی اپنا کوئی چکر دکھانا ہو گا۔"

"گو یا تم نے وچن دے دیا، کان کا مندر بنوانے کیلئے۔"

"کہنا تھا ہے، جہاں ٹھو کہے گی وہاں تیرے لئے کالی کا مندر بنوا دوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" کلیانی نے کہا اور پھر اپنے بیان سے کام لینے لگی۔

رام۔ بھگوان اس کا ناس کرے جا کر بیٹھ گیا ہے وہی اتہ پتہ نہیں ہے، مجھے تو یہاں مندر والی میں بھی سٹون نہیں مل رہا۔"

اس دوران گرچہ جینو نے گوند داس کی دیوٹی لگا دی تھی کہ وہ رام کی مندر کے آس پاس ہی رہے تاکہ راجہ کا کہیں اور نہ چلی جائے۔ گوند داس راجہ کے سسلے میں سسلے میں مصومات حاصل کر رہا تھا۔ اسے پتہ چل گیا تھا کہ راجہ کا ہر سوسل سے اس مندر میں سہا اور یہاں کی بڑی دیوٹی لگایا جاتی ہے۔ وہ مندر میں رہتے والی دوسری دیوٹی اس کی گمرانی بھی کرتی ہے اور انہیں سوسلیوں کے سامنے رقص کی تربیت بھی دیتی ہے۔ ایک طرح سے وہ رام کی مندر میں بڑے بچہ کی طرح رہتا ہے۔ بعد بڑی پیماریں بھی جاتی تھیں۔ یہ ساری مصومات گوند داس نے حاصل کی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی یہاں اس کی انہیں خاصی واقفیت ہوئی تھی اور وہ ستر ا کے آس پاس کے مندروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

پھر اسے کلیانی کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوئیں۔ کلیانی کے بارے میں یہاں طرح طرح کے خیالات تھے، کچھ لوگ اسے کائے ہم کی ماہر سمجھتے تھے۔ مندروں میں اس کا داخلہ بند تھا۔ ہاں مندروں کے آس پاس وہ بھٹکتی نظر آ جاتی تھی۔ اس کے بارے میں سبکی سن گیا تھا کہ وہ پیسے لے کر کالے کام بھی کر دیا کرتی ہے، بہت سی باتیں معلوم کرنے کے بعد گوند داس نے ایک تمام کو کرپٹن کو اس بارے میں بتایا۔

"مہاراج! یہاں ایک کالے جادو کی ماہر عورت بھی رہتی ہے جس سے بہت سے لوگ اپنا کام لے لیتے ہیں۔ کیا خیال ہے کیوں نہ ہم اس سے ملیں۔ آپ ست رانی کے بارے میں اس سے معلومات کریں، ہو سکتا ہے وہ آپ کے کام آجائے۔"

"میں ملتے ہیں، کہیں تو من کو شانتی ملے۔"

گوند داس نے کلیانی کے بارے میں مزید مصومات حاصل کیں تو اسے کلیانی کے متنا پتہ چل گیا۔ چنانچہ وہ گرچہ جینو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ فاصلہ طویل تھا لیکن وہ کسی منہ کے پاس پہنچی گئی۔ ابھی وہ منہ کے سامنے پہنچے تھے کہ انہوں نے اس بد صورت چڑیل غامرت کو منہ کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا، وہاں دونوں کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔

گوند داس آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "بھنے مہا کالی۔"

کلیانی نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

"ون، و تم، کیا میرے پاس آئے ہو؟"

"ہاں تم کلیانی ہو؟"

گرچہ سگھ اسے دیکھ رہا تھا، چھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی ندی، طرخ چونک پڑی۔ اسے
گمان سے اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن
کلیانی کا گمان اتنا نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ چلا سکتی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے؟ اور پریشان کی
ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے اور بولی۔

”وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا پڑے گا کہ تو ست رانی کو کیوں

تلاش کرنا چاہتا ہے؟“

”کلیانی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا، یا مجھے بتا کہ وہ مجھے
کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں تجھے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔“ گرچہ سگھ نے
کسی قدر رونا خوشگوار لہجے میں کہا اور کلیانی نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگی۔

☆.....☆.....☆

کلیانی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے تم دونوں کل تین بجے کے
جب میرے پاس آ جاؤ، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے
گرچہ میرے گمان نے صحیح کام کیا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اسے بلوائی لوں۔“

”کیا وہ تمہارا میں موجود ہے؟“ گووند اس نے تیرانی سے سوال کیا۔

کلیانی اسے نیکی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”یا تو تو پاگل ہے، یا پھر ضرورت سے زیادہ
لاک بننے کی کوشش کر رہا ہے، چاہاگ جا، ورنہ دے چکا ہے اور میں نے بھی وچن دیا ہے،
میں بھی اپنے وچن کا پالنہ کروں گی اور تو بھی ایسا ہی کرنا، مگر مجھے یہ بتا کہ تو اپنے وچن کا پالنہ
کے کرے گا؟“

”تو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، مجھے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے
بنا ہے اسے پورا کروں گا تو چننا مت کر، اب ہم چلتے ہیں کل تین بجے تیرے پاس
میں کے۔“

کلیانی نے گردن جھٹکی اور واپس منہ میں چلی گئی۔ گرچہ اور گووند اس تھوڑی دیر تک وہاں
رہے رہے۔ پھر انہوں نے بھی واپس کے لئے قدم اٹھائے۔

☆.....☆.....☆

ست رانی ذرا الگ مزاج کی لڑکی تھی۔ طرخ کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت
کے خلاف تھا، لیکن آج کل وہ ادا اس تھی، کرن وغیرہ بھی چھی گئی تھیں۔ ویسے تو سبھی اس کا
دیر کھتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موچی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس
کا انداز سبھی کو پسند تھا اور مرنو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا
سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دیوی یا دیوتا کے لئے کوئی خاص
شعور نہیں جاگتا تھا۔

لے دے کے کلیانی رہ گئی تھی جو دنیا جہاں کی باتیں بتا رہی تھی۔ یوں تو بہت سے تھے

ست رانی کو بوجھتے تھے لیکن کلیانی نے اسے سنسار کی جو صورت دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو پتہ چل گیا تھا کہ اس سنسار میں انسان، انسان پر اپنی بڑائی کا فخر کرنے کے لئے ایسی ہیسی کوکتیں کرتا ہے، اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سنسار کی ہوں ہے، سارے دیوی، دیوتا اس کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں، جس کے پاس دولت کے انبار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی سمجھتی تھی کہ اس سنسار میں دولت کا حصول ہی سب سے بڑا کام ہوتا ہے، ست رانی بھی اس انوکھی چیز سے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ لے دے مرائے اس کی یاد آتی تھی تو وہ بھر جی تھا۔ بوش کے پسینے دن سے بھر جی اس کی ہڈیوں کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے ٹک کر اپنے آپ کو اس سنسار میں ب سے زیادہ محفوظ سمجھتی تھی۔ اس کے بعد پتو پکھیرہ تھے، دیکڑے ٹکڑے تھے، مانگ تھے جو اس کے بچپن کے ساتھی تھے لیکن اب ان سے ذرا کم ہی ملاقات ہوتی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب ہوز پڑتے تھے اور اس کا تجربہ اس دن بندروں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے دشمنوں کو اس طرح دوزایا تھا کہ جیون بھر وہ اس مار کو یاد رکھیں گے، جب بھی کبھی ست رانی اس کے بارے میں سوچتی اسے ہنسی آ جاتی تھی۔

اس وقت وہ کلیانی کی جانب جارہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کلیانی کے پاس پہنچ گئی۔ کلیانی نے اپنی خصوصیتیں اسرار مسترا بہت سے اس کا سواگت کیا۔

”دیوی ست رانی، جتنے مہاست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آوازیں نہ جانے کتنوں کی ہوں گی۔“

”تم عجیب باتیں کرتی ہو کلیانی! اب میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے بہت ہنسی آتی ہے۔“

اور جب تو وہ بن جائے گی جو میں چاہتی تو پھر تیری خوشیوں کا ٹکڑا نہ نہیں ہوتا۔ تو اپنی بڑا اچھا کیا تو نے۔ میں تجھے ایک عجیب بات بتانا چاہتی ہوں۔ ”وہاں منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئیں۔ ست رانی مسکراتی نگاہوں سے کلیانی کو دیکھ رہی تھی، دسب بھی وہ کلیانی کے سامنے ذاتی اسٹے لطف آنے لگا تھا، کلیانی نے کہا: ”جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے دولت کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مندر بناسکوں اور کالی کے مندر کی دیوی ہوگی ست رانی، مہاست رانی جس کے سر پر کالی دیوی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ جو کہے گی، وہ چل رہا ہو جائے گا اور سنسار بھر میں۔ صرف ہندوستان کی بات نہیں کر رہی، تو دیکھنا ہندوستان سے باہر بھی لوگ تیرے درشن کرنے آ رہے ہیں۔“

”کیسا مجھے کا مجھے“ ست رانی نے مسکرا کر کہا۔

”تو، لیکن تو سہی، اچھا چل پھوڑا سہی انوکھی بات بتاؤں تجھے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے مجھ بڑی دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انہیں ایک کی تلاش ہے، اگر اس لڑکی کا پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرتے تو تیار ہیں۔ اس کے لئے وہ لے جاؤ گا سہارہ لیتا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی منہ کو سزا پوری کر دوں گی۔ بچے گیان سے کام لے کر اس لڑکی کا پتہ چلا لوں گی کہ وہ کہاں ہے۔ پر انہیں اس کے بدلے میں لی دیوی کا مندر بنانا ہوگا اور وہ آدمی تیار ہو گیا، وہ کوئی بہت ہی دولت مند آدمی ہے، وہ سہارہ کا بہت بڑا بچہ سیر دار ہے، اگر بچہ ہے اس کا نام؟“

کلیانی نے کہا اور ست رانی چونک پڑی۔

”کیا نام بتا یا تم نے اس کا؟“

”گر بچہ سنگھ۔“

”اور اس کی عمر کی کیا نام ہے؟“

”سہارن پور۔ کیوں؟“

”میں اسے جانتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا۔

”جانتی ہے؟“ کلیانی بولی۔

”ہاں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کا تجھ سے ضرور کوئی سہندہ ہے۔ وہ جس لڑکی تلاش کرنا چاہتا تھا وہ تو ہے تو۔“

”ہیں۔“ ست رانی حیرانی سے کلیانی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہ بتا کہ تو اسے کیسے جانتی ہے؟“

”بس جانتی ہوں یہ سوال مت کر مجھ سے، وہ میری تلاش میں ہے چل ٹھیک ہے میں اس کے مل لوں گی۔“

”ایک بات بتا، کیا وہ تجھ سے پریم کرتا ہے، کیا وہ تیرا پریمی ہے، ویسے تو بڑا حبا ہے، پر اس کے میں عمر کوئی مشیت نہیں رکھتی۔ ست رانی تو اتنی ہی سندہ ہے کہ انسان تیرے لئے اپنی عمر لے جائے۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیانی، مجھے سنسار میں صرف ایک شخص سے پریم ہے اور وہ بھرگی بابا۔ اس کے سوا مجھے کسی سے کوئی پریم نہیں ہے۔ گر بچہ سنگھ مجھے تلاش کرنا ہوا یہاں تک لے آیا ہے، میں نہیں چاہتی۔“

”وہ آئے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے ساتھ چلی جاتا۔ میں اسے یہ وقف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گا اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا گیان اتنا ہی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے بھیجے بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کرو مجھ سے کہیں جتنی میں کہوں، سمجھ رہی ہوں۔ میرا من بدلا تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں کہ چھن میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہے ضروری ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جاری ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب چل پڑی۔

کلیانی کچھ دیر تو حیران حیران بیٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

بجری متحرا پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ صحیح الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیوانہ بور باتھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ گنگوتری اور گنگا دھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا متحرا اس میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ہٹا دیا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کا پتہ بتا دیا ہے جو بدھوں سے چھتری ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجری نے کہا تھا کہ وہ چند رکھ کی مشعل ہے بلکہ چند رکھ کا دوسرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی پھٹ رہا تھا۔

بہر حال متحرا کے انشیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا کنارے ایک جگہ استخان بنا کر گنگوتری نے بجری سے کہا۔ ”دیکھ بجری تجھے ایک بات بتاؤں۔“

بلد بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھرن رکھنا، اتنے غرے وہ تجھ سے چھتری ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔ ذرا احتیاط

”وہ ایسے بھی تیرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔“

میں جانتا ہوں مہاراج! اچھی طرح جانتا ہوں، آپ چھٹا نہ کریں، میں پورا پورا خیال رکھتا ہوں۔ بجری نے جواب دیا۔

بہر حال پہلی رات بتائی گئی، جگہ جگہ بے شمار یاتریوں کے آریے لگے ہوئے تھے۔

دو دن رام کلی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں اور پھر اسی شام تینوں پوجا کرنے کے لیے رام کلی مندر چل پڑے اور مندر میں داخل ہو گئے۔

بہت سے یاتری اپنے اپنے طور پر پوجا پڑھ کر رہے تھے، اسے آنے پر مندر کے بوڑھے رشی نے پوجا کرانی اور اس کے بعد چاروں طرف دیپ جل گئے۔ ہڑے ہال میں ایک ایک کے چود پو کیٹا میں داخل ہوئیں۔ بجری کی تڑپتی ہوئی نگاہوں نے رادھیکا کو دیکھا اور بجری کا چاہا کہ جا کر بہن کو گلے لگائے۔ سارے ریت رواج توڑ دے، زیادہ سے زیادہ لوگ کیا کریں، اسے ماریں گے، پر جب رادھیکا کو پتہ چلے گا کہ وہ اس کا بھائی ار جن سنگھ ہے تو وہ اس کے منہ ڈھال بن جائے گی اور چیخ چیخ کر لوگوں سے کہے گی کہ لوگو! یہ میرا بھائی ہے۔ بجری کے من کو قاتل اٹھ رہے تھے اور اس کے اعصاب کشیدہ ہوتے جا رہے تھے۔

اسی وقت پاس بیٹھے ہوئے گنگوتری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور غم سے ہوئے میں بولا۔ ”نہیں بجری! یہ اصول کے خلاف ہے۔ ہمارے تمہارے بچا ہات ہو چکی ہے اس رخت تمہیں ابھی اپنے آپ کو قاتل میں رکھنا ہے، سمجھ رہے ہو نا میری بات۔“

بجری کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اس نے گردن ہلائی اور محبت بھری نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھنے لگا جو اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ اس کا بھائی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر خود ہے۔ شاید اس نے بھی اپنے بھائی کو زندگی کی آخری سانس تک تلاش کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اسی لئے جی رہی تھی۔

پوچھا ختم ہوئی دیو کیٹا میں ایک ایک کر کے اپنی رہائش گاہوں میں چلی گئیں۔ گنگوتری نے کہا تھا کہ اور اس کے بعد وہ اپنے ذریعے پر واپس آ گئے۔ بجری مسلسل روئے جا رہا تھا۔

”کتنی سندھ لگ رہی ہے وہ۔ کتنی سندھ لگ رہی ہے، میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کسی شخص ایک عزت دار لڑکی کی حیثیت سے جیون بنا رہی ہو تو نے وہ کام کیا ہے بھگوان جو کسی شخص کے کاموں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا جیون میں، میں نے کبھی کوئی اچھا کرم کیا ہے، پر

”میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔“

”تمہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تم نے جذبات میں آ کر اس

بات پر غور نہیں کیا۔ "منسوختی نے سلیجہ لہجے میں کہا اور بھرتی سالیہ نگاہوں سے منسوختی کو دیکھنے لگا۔

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد بہن کو جیتا جاگتا دیکھ کر تمہارے من میں جو آگ بھڑکی ہوگی وہ سنسار کی ہر سوچ کو بھسم کرنے کے لئے کافی ہوگی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بھرتی میرا من جو کچھ ہے وہ عمر بھر کے تجربے کا پھول ہے۔"

"مانتا ہوں منسوختی مہاراج۔ اچھی طرح مانتا ہوں۔" بھرتی نے گردن جھکا کر کہا۔

"تم بھول گئے ہو بری رام اس نے دلی آیتھا کہ پتھو لوگوں کا بندوبست کر کے تھراپے اور ایک دیو کنیا کو انوار کرنے کا بندوبست کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ گرچہ بھی مندر کے نہیں آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔ کیا تم جان لینے کی کوشش کرنے والے دشمن کو ایسے ہی چھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ وہ ابھی رادھیکا کو لے جانے کے حکم میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی ہو سکتے ہیں۔ رادھیکا تو مندر میں محفوظ ہے اور تم دیکھ چکے ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ بھارتی اتنے بے بس نہیں ہوتے کہ ان سین دیو کنیاؤں کو دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں، وہ ان کی بھرپور حفاظت کرتے ہیں۔ انکی صورت میں رادھیکا کو گرچہ نہیں سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن گرچہ ان کے پاس پروردگار کے ہونے سے جو تم ضرور اس کی نگاہوں میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج کی۔ جی ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔ آپ کی سوچ تجربے سے بھری ہوئی ہے۔"

"شکر یہ بھرتی، ہمیں سوچ سمجھ کر کام کرنا ہوگا، ہمارے زور پے تو بدلے ہوئے ہیں۔ گرچہ ان کے متعلق آسانی سے ہمیں نہیں پہچان سکے گا، لیکن ہم اسے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں اپنے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔"

"جو حکم مہاراج۔" بھرتی نے سر جھکا دیا تھا۔

ہیانی اس طرف پہنچ گئی جہاں ست رانی ٹکی تھی۔ ہیانی کو اب یہ بھرپور طریقے سے احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیدھی لڑکی سمجھتی ہے، وہ درحقیقت کیسی زیادہ اسرار ہے۔ اس کے پاس کون سی قوتیں ہیں، ہیانی جیسی کھاگ عورت کو کچھ نہیں پتہ چل سکتا تھا۔

ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پرندے بکھرے ہوئے تھے۔ ایک بھر سید گدھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن تھکائے ہوئے بیٹھ تھا جیسے پوجا

وش

کلیانی یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کسی گہری

سوچ میں تھیں۔ بعد اس نے اس انداز میں گردن ہلائی جیسے کسی کی بات کو سمجھ رہی ہو اور اس انداز میں کہ وہ اس کی بات سمجھ گئی ہے۔ اس نے گردن اٹھائی تو گدھ نے بھی اپنی تھکی سی سیدھی کرنی اور پھر اسے قدموں پیچھے بٹنے لگا۔

کلیانی عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، گدھ تھوڑا سا پیچھے ہٹا، اس کے بعد اس نے زرخ کوں پیچھے زمین پر دو پا کر فضا میں چھلانگ لگا دی۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ اڑتا ہوا نگاہوں سے گزرا۔

بہت رانی نے جیسے ہوئے دوسرے پرندوں کو بھی اڑایا اور تھوڑی دیر کے بعد سارے فضا میں پرواز کر گئے۔ تب ست رانی نے گردن جھٹکی اور پھر اس کی نگاہیں ایک دم کلیانی پر سمجھ کے پاس کھڑی تھی۔ ست رانی کی مترنم ہنسی ابھری اور کلیانی چونک پڑی۔ ست رانی کا منہ کھل گیا اور کلیانی کی ہمت بڑھ گئی اور وہ آگے بڑھ گئی۔

"وہاں کیوں کھڑی تھیں کلیانی میرے پاس آ جاتیں؟" کیسے ہمت کرتی ست رانی، تمہیں دیکھ کر تو میرے ہوش و حواس ہی تم ہو گئے تھے۔ یہ تمہارے پاس کیا کر رہے تھے؟

"ہاتھ کر رہے تھے، مکی تو میرے دوست ہیں، مکی تو ہر جگہ میرا من بھڑاتے ہیں۔ میرا دل آپ پر کم ہے، یہ مجھے ساری باتیں بتاتے ہیں اور انہوں نے مجھے گرچہ کے بارے میں بھی بتا دیا۔ ہمارے پاس میری تلاش میں آیا تھا۔"

"پرندے تمہیں یہ بات بتاتے ہیں؟" "ہاں۔"

"تو انہوں نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ گرچہ تمہیں کیوں تلاش کر رہا ہے، کیا وہ تم سے پریم لگا ہے؟" کلیانی نے کہا۔

"ست رانی پھر قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔" ہاں ایسا پریم جو خاص تن لوگ سنسار میں کسی سے ہیں۔ وہ مجھے مار دینا چاہتا ہے۔"

"کیا؟" کلیانی چونک پڑی۔

"دشمن ہے وہ میرا اور اس کی کچھ وجہ ہے۔" "مجھے نہیں بتاؤ گی؟"

”نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں خیالی جو کسی کو بتانے کے لئے نہیں ہوتیں۔“

ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، پر کیا تم مجھے اتنا یاد دلاؤ گی کہ تم اس کے سامنے پسند کرو گی یا نہیں۔“

”جیسے تم کہو گی، پسے کروں گی۔ اب تو تم میری گہری دوست ہو۔ اگر تمہیں میری بہن

کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو میں اس کے لئے تمہیں بھی اتنا نہیں کروں گی۔“

”بہت پیاری سچی بن گئی ہو تم میری، پر اب یہ بتاؤ کریں کیا؟“

”وہ آئی آئے گا؟“

”ہاں۔“

”تو پھر تم اپنا رونا سے کل بلاؤ، ہم اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھتے

جھپٹتے تو نہیں پڑے گا، کچھ بندہ دست کر لیں گے ہم اس کا۔ بس جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تم اس

کیاں سے مجھے بلاؤ گی اور میری ایک جھٹک اُسے دکھاؤ گی وہ تمہیں تمہاری ضرورت کی چیز دے

دے گا۔ یعنی وہ دولت جس کے لئے تم نے اس سے کہا ہے۔ ایسا کریں گے کل میں پر ہموریال

سے کہہ دوں گی کہ میں رات کو سیر کے لئے لنگوں گی اور جتنا کنارے دور تک جاؤں گی۔ وہ

سے بہت پریم کرنے لگے ہیں، بڑا احسان رکھتے ہیں میرا۔ اس لئے میں ضروری سمجھتی ہوں

انہیں بتا کر آؤں ورنہ میں آج ہی تم سے کہہ دیتی کہ انہیں بلاؤ اور میرا سامنا کرادو۔ پھر رات

کھیل کھیلتے ہیں کل رات جب آسمان پر چند رنگے گاموں میں سند سے کپڑے پہنتے رہا یہ جگہ

جاؤں گی اور تم انہیں میری جھٹک دکھا دینا میں وہاں سے قاصد ہو جاؤں گی اور اگر وہ تم سے

پوچھیں کہ اب میں انہیں کہاں ہوں تو تم بتاؤ کہ یہیں اسی جگہ تم میرا ہاتھ پکڑ کر اس کے ہاتھ

میں دے دوں۔“

کلیانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، ست رانی کی باتوں کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی

پھر بھی وہ ہنس پڑی۔ ”یہ تو تم نے خوب سوچا ست رانی! چلو ایسا ہی کروں گی۔“

ست رانی نے گردن اٹھکا دی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک فیسبی شرات کھیل

تھی۔ بہر حال یہ منظر اب دیکھا اور پسند کیا اختیار کرنے والے تھے۔

☆...☆...☆

اور یہ یہی ہوا اگر بچن سنگھ رادھی کا کو تو پانی چکا تھا۔ اسے ہری رام کی آمد کا انتظار تھا اور

کے بعد وہ رادھی کا کولے کر وہاں سے سہارن پور چل پڑا۔ بعد میں جو کچھ بھی ہوتا دیکھا جاتا

اب اسے ست رانی کے ملنے کی آس بھی ہوئی تھی، ہری رام پر وہ بہت زیادہ غصہ کر رہا تھا۔

نہیں

”میں نے اس کو خود ہی ضرورت سے زیادہ لگا دیا ہے۔ اب بولی جا کر بیٹھ گیا ہے کہیں

بکراچ رنگ میں مست ہو گا، بے کردار آدمی ہے، نمک کے تھکے کا کون پاس کرتا ہے آج کل۔

آئے دیکھ لوں گا اس کو، چلو گوہند اس اس غیورنی سے مل لیں۔ میں نے خاصی بڑی رقم لے لی

اپنے ساتھ۔ رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں اپنے ایک رشتہ دار کو بھیج کر مزید رقم منگوا رہا ہوں۔

مگر بچن نے کہا، یہاں اس کے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ آئے تھے جو کہ بچن نے الگ غصوں

کی بھادیں تھکے۔ آیا تو وہ یہاں یا تر اسکے لئے تھا، لیکن رادھی کا کو دیکھ کر ایک بار پھر اس کی ساری

کائنات انہر آئی تھی اور اب اسے ست رانی کو مل جانے کی بھی کچھ امید بندھ گئی تھی۔ وہ اسے

کے مطابق خیالی کی جانب چل پڑا اور غیب قاصد ملے کر کے آخر کار کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ

گیا۔ کلیانی کو اس کا انتظار تھا، ایک آواز میں وہ باہر نکل آئی۔

”آؤ بچن سنگھ مہاراج! پسے یہ بتاؤ میری دچھلائے ہو؟“

”ہاں کلیانی، میرے پاس وہ جو ہے اور اب تم مجھے بتاؤ کہ تم اپنے مقصد میں کسی حد تک

مکمل ہوئیں یا نہیں۔“

کلیانی نے شعلہ ہارنگا ہوں سے بچن کو دیکھا اور بولی۔

”کیا تم میرا ایمان کرنے آئے ہو بچن سنگھ میں اسکی دولت پرعت بھیجتی ہوں جو ایمان

کے نتیجے میں ہے۔“

”کیا پوچھا ہے تم نے مجھ سے، یہی تا کہ میں اپنے کام میں کامیاب ہوں یا نہیں، کیا تم یہ

مجھے ہو کہ میں کافی کی داسی اتنی کچی ہوں کہ کوئی کام پورا نہ کر سکوں۔“

”تمہاری مہربانی کلیانی، اگر میری باتوں سے تمہیں ایمان محسوس ہوا ہے تو میں تم سے شکر

ادا کرتا ہوں، اب تم مجھے یہ خوشخبری سنا دو، کہاں ہے ست رانی؟“

”کل۔ کل رات واسی سے میرے پاس پہنچا جب چند رات کے والا ہو۔ میں تمہیں ست

رانی کی ایک جھٹک دکھا دوں گی۔ پہچان لینا کہ وہی ہے یا نہیں اور یہ کتنی رقم لے رہے ہو تم۔

خبر دینا ہے کیلئے کیا کچھ چاہتے ہو گا تمہیں اس کا اندازہ ہے؟“

دیکھو کلیانی جب میں نے کافی کے نام کا مندر خواہے کا وعدہ کر لیا ہے تو سمجھو کہ میں یہ بھی

کھاتا ہوں کہ بچن پورا نہ کرنے پر مجھے مہا کافی کا سنا کر وہ جھٹکتا پڑے گا۔ اس لئے تم اس بات کی

گمان نہ کرو، یہ بہت بڑی رقم ہے اور دو چار دن کے بعد میرا آدمی اور رقم لے کر آئے گا وہ میں تمہیں

سے جاؤں گا تم بالکل چٹا مت کرو، اگر میں اپنے گھر واپس پہنچ گیا تب بھی اپنے آدمی بھیج کر

یہاں کافی دیتی کے مندر کی کچیل کرو اس کا اور اس کے لئے میں کافی دیوں گی یہی قسم کھا کر کہتا ہوں

کہ میں کوئی وجہ کے ہانڈی نہیں تروں گا۔
 "ٹھیک ہے، پھر کل آ جاؤ۔ تم ست رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔" گلیانی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔
 "گرچہ اور گووند داس کچھ مجھے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرچہ نے گووند داس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔
 "مہاراج! میں تو بڑی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔" گووند داس نے کہا اور گرچہ نے ہونک سے دیکھنے لگا۔
 "کیا؟"

مہاراج کہتے کمزور ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جھوٹ کی مرضی ہوگی وہی ہوگا، ہم اس میں کوئی ترمیم تو نہیں کر سکتے۔
 "تو کہہ کیا چاہتا ہے گووند داس؟"

"مہاراج کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ خواں عورت پر بھروسہ ہے؟"
 "یار مجھے یہ بتا کس پر بھروسہ کروں اور کس پر نہ کروں۔ ہے کوئی ایسی ترکیب جو کسی پر چا بھروسہ کروں۔" گرچہ نے مایوسی لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے مہاراج! یہ عورت جو کچھ کہہ رہی ہے کر کے دکھا دے گی، یہ خود بھی تو کالی کی پہچان ہے، اگر کالی کے نام پر ہمیں دھوکہ دے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"
 "ہاں ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر ست رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟"

"اس کا پیچھا کروں گا، یہ معلوم کروں گا کہ وہ یہاں کھڑی کہاں رہتی ہے اور جب وہ مکینہ بری رام بادیوں کو لے کر آ جائے تو دونوں کام ایک ساتھ ہی کر لئے جائیں گے۔ ست رانی کو میں یہیں ختم کر کے اپنے من کی پیاس بجھاؤں گا یا پھر اسے اغوا کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"یہ خطرہ کبھی مول نہ میں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک زہریلی تانگن ہے جس کی نس نس میں زہر بھرا ہوا ہے اسے نہیں ختم کروں تو اچھا ہوگا۔"

"نظر تو آ جائے میں اسی سے فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔" گرچہ نے سگھنے کہا اور گووند داس گروں بلانے لگا۔

☆.....☆.....☆

گنگوڑی کا کہنا بالکل سچ نکلا۔ اس شام بھی وہ رام کی مندر کے سامنے ہی موجود تھے۔
 بھی دیو کنیاؤں کا رقص ہوا تھا اور رادھیکا بھی اپنی اسی ج جھج میں نظر آتی تھی۔ ایک خانہ

شکراہٹ رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات بھرگی ہی محسوس کر سکتا تھا کہ رادھیکا کی نہیں ہے۔ اس کی مسکراہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو کچھ بھرگی کی محسوس میں سکون اترنے لگا تھا۔ گنگوڑی کے کہنے کے مطابق وہ صبر کئے ہوئے تھا، ورنہ دل تو چاہتا تھا کہ دوڑ کر رادھیکا سے اپٹ جائے، لیکن حالات کا علم ہونے کے بعد گنگوڑی نے صبر کی ہدایت کی تھی اور صبر کا بالآخر نتیجہ نکل ہی آیا۔

بھرگی نے گرچہ اور گووند داس کو پہچانا تھا، چوچا کے بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر کے اگلے کے باہر اندھیرا پھیلا ہوا تھا، لیکن احاطے میں ہی بھرگی نے گرچہ کو دیکھ لیا تھا اور ساتھ گووند داس کو بھی۔ پاس کھڑے ہوئے گنگا دھرن کا شانہ دبا کر اس نے کہا۔

"گنگا! وہ گرچہ سگھ ہے۔"
 گنگا دھرن جو اس سارے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چونک کر طرف دیکھنے لگا۔

"کون سا؟"
 "وہ جو دھوٹی کرتے ہیں ہے اور اس نے گلے میں چھندار بارڈال رکھا ہے۔"
 "دیکھ لیا میں نے اور اس کے ساتھ یقیناً گووند داس ہوگا، جس کا ذکر ہری رام نے کیا ہے۔"
 گنگوڑی بھی ان دونوں کو کھسر پھسر کرتے دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور تھک کر بولا۔

"کیا بات ہے؟"
 "مہاراج! وہ گرچہ اور اس کا ساتھی گووند داس۔"
 "ہوں۔ وہ سفید دھوٹی کرتے ہیں۔"

"ہاں۔"
 "ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ تمہیں رام کی کے آس پاس ہی ملے گا۔"
 "جی مہاراج۔"

"ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ بے شک تمہارا حلیہ بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چلاک معلوم ہوتا ہے، تمہیں پہچان لے گا۔"
 "اب ہم کیا کریں مہاراج؟"

"اس کا پیچھا کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں کون ہے، ہر چیز کا بھرپور طریقے سے جائزہ لو۔"
 "ٹھیک ہے مہاراج۔" بھرگی نے کہا اور وہ گرچہ سگھ کی تاک میں لگ گئے۔

سرپنٹ نکلے سے جب سے راجہ کو دیکھا تھا اس کے منصوبے جز پڑتے چار بن گئے۔
 لے کر انٹھار تھا اس کیسے بری رام کا بودی چکر بڑھے گیا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ سرپنٹ نکلے ہر
 نکلے کے بعد اس پر دانت چیتا تھا۔ بہر حال رام کی مندر سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ
 خیموں کی طرف گیا تھا۔ کلیانی کے پاس پانچ تھیں پہنچا تھا۔ خیمے میں جو کہ وہ ضرور رات سے
 تارن روئے لگا تو مہرین نے کہا۔ ”بھلا کون ایسی عورت ہمارا رات پہنچا گیا کہ وہ اپنے پر پور
 کے ساتھ یہاں ہوتا ہے اور بری رام کی باتیں کا انتظار کر رہا ہے۔“
 ”نہا نے کیوں میرا من مانتا ہے کہ میں یہاں رہنا چاہتا ہوں لگا دھرن۔ میں اس سے شک
 یہاں رہنا چاہتا ہے جب تک وہ سو نہیں جاتا۔“ گنگوتری بولا۔
 ”نہیک ہے مہاراج۔“ گنگا دھرن نے کہا۔

بجنگی کے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ وہ اپنے ان خیموں میں آرام کرے گا۔ یہ تھا یہاں
 وہ چھوڑ توں وغیرہ کو بھی: کچھ چٹا تھا۔ لیکن رات گئے جب اس نے گوند اس اور گرہن چن دیا۔
 دیکھا تو چونک پڑا۔ گنگا دھرن اور گنگوتری بھی اوجھری دیکھ رہے تھے۔ اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ گرہن
 نکلے کہیں دور جانے کے لیے نکلا ہے۔ وہ اور گوند اس ایک طرف چل پڑے تو گنگوتری نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا جب بھی میرا من کسی خاص بات کے لئے کہتا ہے تو وہ بات خاص ہی نکلتی
 ہے، اتنی رات گئے دیکھیں وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔“ یہ تینوں احتیاط کے ساتھ گرہن اور
 گوند اس کا پیچھا کرنے لگے۔

گرہن نکلے نے ایک لمبا فرمایا تھا۔ مندروں سے دور مٹھوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو گوند
 دھرن دھیرے سے بولا۔

”یہ کہاں مرنے جا رہا ہے؟“
 ”بھوان جانے، لیکن جہاں بھی جا رہا ہے وہاں جانے کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔“

گنگوتری بولا۔
 ”یہ تو ہے۔“

وہ صبر و سکون کے ساتھ پوری احتیاط سے گرہن کا پیچھا کرتے رہے۔ آخر کار ان کا سرختم
 ہوا۔ وہ ایک شہر کے منے ہی ر کے تھے۔ گنگوتری وغیرہ نے فوراً ہی ایک قریبی مٹھ کی آڑ میں پناہ
 لی اور دوسری طرف بھاگنے لگے۔

گرہن نے کسی کو آواز دہائی اور مٹھ سے کوئی باہر نکلا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر

کے کی صورت نہیں نکلی آئی تھی، پس یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے۔ باہر آ کر اس
 ”آگئے سرپنٹ نکلے۔“

”ہاں کلیانی۔ تم بتاؤ کیا تم اپنا بچن پورا کر رہی ہو؟“
 ”تمہارے آئے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“
 ”ہاں، لایا ہوں یہ دیکھو۔“ گرہن نے کچھ سامنے کیا۔
 کلیانی نے ہاتھ بڑھا کر اسے دیکھا پھر بولی۔
 ”لاؤ یہ مجھے دے دو۔“

”ایسے نہیں کلیانی، لایا تو ہوں تاہم تمہیں دینے کے لئے ہی لایا ہوں۔ اؤ کہاں ہے؟“
 ”اندھے سے! یہ نہیں دیکھا تم نے کہ ابھی چند ماہ نہیں نکلا ہے۔“
 گرہن کا چہرہ آسمان کی طرف بلند ہو گیا، چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا، یہ دُک بھی منھ سے
 عورت اور گرہن کی باتیں سن رہے تھے۔ پھر کچھ میں کسی کی کچھ نہیں آیا تھا۔ البتہ پھر انہوں نے
 بھرتے ہوئے دیکھا تھا، جیسے ہی اس نے بدلیوں سے منہ نکالا قرب و جوار روشن ہو گئے۔
 ”چند ماہ قبل آیا ہے کلیانی۔“ گرہن بولا۔

”تو اپنے ہاتھیں ست دیکھو، تمہارا چندر ما بھی نکل آیا ہے۔“ کلیانی کی آواز ابھری اور جیسے
 لیکن نے گرہن کی کھمائی۔ کلیانی نے جھپٹا مارا اس کے ہاتھ سے وہ دریاں چھین لیا جس میں رقم
 ہوئی تھی، لیکن گرہن نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ وہ پتھر پر بیٹھی ہوئی ست رانی کو دیکھ رہا تھا
 لوگوں سے بے تعلق آسمان کی جانب منہ اٹھائے بیٹھی تھی اور چاندنی میں ہلکے یوں لگ رہی تھی
 لیکن چاندنی نے سمٹ کر انسانی روپ دھار لیا ہو۔

اوجھر گرہن اور گوند اس بے خودی کے عالم میں ست رانی کو دیکھ رہے تھے اور گنگوتری،
 اور گنگا دھرن بھی اوجھری دیکھنے لگے تھے، سب کا الگ الگ رد عمل تھا۔ بجنگی حیرت سے
 رانی کو دیکھ رہا تھا اور شاید یہ یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سچ سچ ست رانی ہے یا پھر کوئی
 چوڑا۔

گنگوتری کا دل خون ہو رہا تھا۔ طویل عرصے کے بعد وہ اپنی چندر مٹھ کو دیکھ رہا تھا جو برسوں
 سے چھڑتی تھی۔ بالکل ویسی کی ویسی چاند کی طرح چمکتی ہوئی۔ بہت سے ایسے منظر
 بری کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے جن میں اس نے چند رنگہ کو اسی شکل میں دیکھا تھا، وہ بے
 ہوش جا رہا تھا۔ اوجھر گنگا دھرن کی کیفیت کچھ اور تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پنوں میں

آنے والی ایک بے نامی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرچن اپنی
سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھیا نی میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، بھگوان کی سونگہ میں اتنی دولت دوں گا کہ
کہ تیرے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ایک مندر کیا تو اس دولت سے چھ مندر ہوا
ہے، اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے کھیا نی۔“

گرچن میں وعدوں پر نہیں جھٹی، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا ہاتھ
کر تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔“

”میں تجھے وچن دیتا ہوں کہ۔“ گرچن اپنی جگہ سے اٹھ کر ست رانی کی جانب لپکا
اچانک ہی کھیا نی آگے بڑھی۔ اس نے اپنی ٹھکی میں پکڑی ہوئی کوئی چیز زمین پر دے ماری، ایک
ٹڑاٹھا اور نقصا میں دھوئیں کا گہرا سفید بادل چھا گیا۔ یہ بادل گرچن اور ست رانی کے درمیان
حائل ہوا تھا، گنگوتری، بجرنگی اور گنگا دھرن بھی چونک کر سنبھل گئے تھے۔

ادھر گرچن اس بڑاٹھے کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، کھیا نی تھوڑے فاصلے پر کھڑی رہی
غضب ناک نگاہوں سے گرچن کو دیکھ رہی تھی، آہستہ آہستہ دھوئیں کا بادل چھٹا تو وہاں اس کا
جہاں ست رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”گووند، دیکھ اسے کدھرتی وہ؟“ گرچن سنگھ دھاڑا اور گووند اس ادھر ادھر گردن گھما
لگا۔ اس کی ہمت آگے بڑھنے کی نہیں ہوئی تھی۔

تجھی کھیا نی کی غضب ناک آواز ابھری۔

”یہ میرا گھت منزل ہے گرچن، کوئی ایسا کام مت کرنا کہ جیون بھر کا پچھتاوے لے
تیرے پورے بدن کو مٹی کا ڈھیر بھی بنا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی نہ
کیا سمجھتا ہے تو، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کافی نہیں تھا تیرے لئے؟ تیرا پتا پورا کر دیا ہے میں
اور وچن بھی، یہ ہے کہ اگر تو میرا پتا پورا کر دے گا تو میں بھی تیرا پتا پورا کر دوں گی، کیا سمجھا۔“

”میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا کھیا نی، تو جس طرح چاہے مجھ پر دشواری کر لے، وہ
کا وقت دے دے مجھے۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈھیر لگا دوں گا۔ بہت کچھ ہے میرے پاس
وہ لڑکی مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے۔“

”کہا نا ہو جائے گی وہ تیرے حوالے کر دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے تک نہیں
تک تو اپنا کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کر دے۔“

”ارنی بیوقوف! مندر ایک رات میں تو نہیں بن جاتے، اسے چاہئے ہوتا ہے ان

لئے۔ میں تجھے تیری من مانی دولت دے دوں گا، وعدہ کیا ہے میں نے تجھ سے۔“
”تو میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا ہے گرچن کہ جب تو وہ دولت میرے حوالے کر دے گا
اور میں مندر کے لئے جگہ لے لوں گی تو ست رانی تجھے مل جائے گی، جا اب یہاں سے چلا جا ورنہ
برا غصہ تجھ پر ہوتا جا رہا ہے۔“

”تو اچھا نہیں کر رہی کھیا نی۔“
”دیکھ، میں تجھے بتائے دیتا ہوں اگر میں۔“ اپنے پیروں کو آواز دے لی تو پھر میں خود بھی
تجھے پچان نہیں سکوں گی ان سے۔“

جو نظر گرچن نے دیکھا تھا اور ست رانی جس طرح غائب ہوئی تھی اس سے اس نے یہ
اندازہ تو لگا لیا تھا کہ کالے جادو کی ماہر یہ عورت جو ست رانی کو اس طرح یہاں بلا سکتی ہے اور بھی
بست کچھ کر سکتی ہے۔

ادھر گووند اس جو گرچن سنگھ کا مشیر خاص تھا، گرچن سنگھ کا شانہ پا کر بولا۔
”اچھا نہیں ہوگا مہاراج، یہ سب کچھ اچھا نہیں ہوگا، ایمان کریں، اعتبار کریں اس پر جو
عورت ست رانی کو اس طرح بلا سکتی ہے وہ۔“

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے گووند اس، لیکن کہیں یہ اس کا کوئی جادوئی پتھر نہ ہو۔“
”جو کچھ بھی ہے مہاراج ہمیں اس پر بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا۔“
گرچن سنگھ آہستہ آہستہ اعتدال پر آتا چلا گیا، اس نے کہا۔

”کھیا نی! صرف دو دن کا سے دے دے، میں کل سے تیرے لئے کالی کے مندر کا
مذہبست کرنا شروع کر رہا ہوں، کہاں، ہوائے گی کالی کا مندر؟“

”یہیں اسی جگہ جہاں میرا مندر ہے، یہ میرا بہت بڑا پناہ ہے، اگر تو نے اسے پورا کر دیا تو
میں تیرے سارے سپنے پورے کر دوں گی۔“

”ٹھیک ہے، بس دو دن کا سے، تیسرے دن تجھے سب کچھ مل جائے گا۔“
”اور تجھے ست رانی۔“ کھیا نی نے کہا۔ ”تو کو وہ اپنے ہاتھوں میں دبائے ہوئے تجھی جو
نی تھی اور وہاں میں بندھی ہوئی تھی۔“

گرچن سنگھ نے گووند اس سے کہا۔
”چلیں گووند اس؟“

”اوٹ مہاراج اوٹ۔“ گووند اس بولا اور وہ دونوں وہاں سے واپس چل پڑے۔
ادھر گنگوتری کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی تھی، وہ چونکہ یہاں سے زیادہ

دُنیا

قریب تھا اس لئے بھرتی نے عقل سے کام لیا اور منہوں کے پیچھے چلنے والے دو اس منہ سے تھوڑی دور نکل آئے، یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ ست رانی اپنی جگہ سے غائب ہو چکی ہے۔ گھپائی کے بارے میں بھی تھوڑا بہت اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کئی کالے ظلم کی ماہر عورت ہے جس جگہ یہ لوگ کھڑے تھے وہاں ہی سر پہن اور گوند اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

گرچہ کوئی دیکھ کر بھرتی کے دل میں ثنرت کا طوفان اندر ہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بہ دردی سے اسے سمندر میں پھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور بھرتی کے ذہن میں تھا، اس نے مرد لہجے میں کہا۔

”سہ دار گنگوتری! میں آپ کو اس کے بارے میں بتا چکا ہوں، یہ وہی گرچہ ہے جس نے مجھے بہ دردی سے سمندر میں پھینک دیا تھا، وہ تو جیون باقی تھا کہ میں ساحل پر جا چکا۔ میرے من میں ہلے کی آگ سلگ رہی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے کالے جادو کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا وہ تو اس کا کرایا مرہم نہیں راستے میں کروں۔“

گنگوتری نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم سے بس ایک بات کہوں گا بھرتی۔ ہمیں گرچہ کا ٹھکانہ معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے ہماری رقیس دے رہا ہے، وہ ہماری نگاہوں سے دور نہیں ہے تم بد لے کی بھاد کا پوری کر سکتے ہو۔ پراثر تھوڑا سہرا کر لو تو کوئی حرج نہیں ہے میں اس وقت بالکل اندھا ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنی چند دیکھ کو دیکھا ہے، تم یقین نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کیا کیا ابھر رہا ہے۔ آدھکی عجیب بات ہے، میری چند دیکھ دوبارہ جی اٹھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے ذہن میں جنم لے لیا ہے، میرے سن میں کیا یہ ہے بھرتی۔ بھگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، میں تمہارا یہ احسان جیون بھر نہیں بھولوں گا، میں نہیں بھٹنا چاہتا ہوں۔“

بھرتی کو گنگوتری کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن جلاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج اوھر بیٹھتے ہیں۔“

اس کا اشارہ منہ سے کافی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندر کے ٹھنڈا اندھ بکھرے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چل پڑے۔ اور ٹھنڈر کے ایک گوشے میں ٹولی ہوئی اینٹوں کے ایک ڈھیر پر جا بیٹھے۔

گنگوتری نے کہا۔

دُنیا

”بے بھگوان! میں تو چنے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ کبھی اس طرح میری چند دیکھ کے ہو سکتے ہیں، ست رانی ہے اس کا نام، پر میں تو اسے چند دیکھ ہی کہہ کر چاروں گا۔ ایک بات بھرتی، تمہارے خیال میں یہ عورت کون ہو سکتی ہے، کیا اس نے ست رانی کی جو تھک دکھائی وہ اپنے تئیں سے دکھائی ہے یا پھر کچھ ست رانی کے بارے میں ابھی طرح جانتی ہے۔“

بھرتی کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں مہاراج! ست رانی نہیں ہیں آس پاس موجود ہے۔“

”ہم اسے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“

”ویسے تو مہاراج کی مجھ ہم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے اُردن و کا انتظار کر لیا جائے تو اچھا ہے۔“

”یہیے بخنور میں پن مئے ہم نوٹ، ایک طرف تمہیں تھہری رادھی کا مل گئی ہے تو دوسری طرف مجھے میری ست رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور وہ پتہ نہیں مجھے نا، سو بیکار ہے کیا نہیں تم کیا کہتے ہو بھرتی؟“

”صرف ایک بات گنگوتری مہاراج، بھرتی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آنکھیں بند کر کے کان سے گی۔ آپ اس بات پر دستاں کریں جتنا مجھے رادھی کا مل جانے سے خوشی ہے اتنی ست رانی کے یہاں موجود ہونے سے۔ پول لگتا ہے جیسے بھگوان نے ہمارے سارے کشت اور لیتے ہیں۔ ایک طرف رادھی کا سر میرے سینے سے لگا ہوا تو دوسری طرف ست رانی آپ سینے سے لگی ہوئی۔ ہم دونوں کو بھگوان نے خوشیوں سے بھر دیا ہے۔“ بھرتی کی آواز لرز رہی تھی

بھرتی بھی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

گنگا دھرن کی بات کی تائید کی۔

ست رانی ان سے کافی فاصلے سے گئی، کیونکہ گنگا دھرن اس راستے سے ہٹ کر تھا جو کنارے بنے ہوئے مندروں کی طرف جاتا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط کے اس کا پیچھا کرنے لگے اور پھر انہوں نے اسے سر نو اس مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیماری آرام کرنے لیٹ گئے تھے۔ ست رانی جب اس ہوئی تو گنگا دھرن کی گنگا دھرن اور بھگتی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی رُک گئے۔

”ایک بات کہوں بھگتی؟“ گنگا دھرن یوں۔

”جی مہاراج کیسے۔“

”میں یہاں سے نہیں نہیں جاؤں گا، ہو سکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر اور چلی جائے اب میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔“

بھگتی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور یوں۔ ”کھونا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج، آپ کی مرضی۔“

”نہیں تم دونوں جاؤ آرام کرو۔ میں صبح کو تمہارا انتظار کروں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج میں نے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی بہن کو اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس کے لئے ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

”پھر ان لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ جگہ یا تری ایسے ہی لے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے خیمے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہوں نے بھی سر نو اس مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور تلاکس کی آنکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بیماریوں نے پوجا شروع کیا تری بھی اٹھ کر مندر میں پوجا کے لئے جانے لگے تو گنگا دھرن نے کہا۔ ”میں بھی پوجا گاؤں۔ ذرا معلوم ہو کر میں ہم کہ ست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔“

آپ اور گنگا دھرن چلے جائے مہاراج، وہ میری بوسنگہ رنجھے تلاش کر لیتی ہے، بس یہاں جاؤ کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔“

گنگا دھرن اور گنگا دھرن نے آخر کار یہ پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی دای ہے اور یہیں مہاراج کے چرنوں میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ گئے کا سفر کر رہی تھی۔ ایک طرف گنگا دھرن کی جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بھگتی بھی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا بلکہ اسے دہری خوشی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بتادی تھی، شیش ماگ تو نہیں جائے تھے لیکن رادھیکا کا مل گئی تھی۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آخر کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا اگر خود بات کہہ دے کہ اس کا کھویا ہوا بھائی مل گیا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ ابھی وہ اپنی سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے دور سے ایک سائے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ سائے مسخوں کی جانب سے ہی آ رہا تھا اور ستاروں کی مدھم روشنی میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے۔۔۔ بھگتی اور گنگا دھرن کے دل میں یہی ایک خیال ابھرا تھا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بھگتی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی۔

”ست رانی آ رہی ہے مہاراج یہ ست رانی ہی ہے، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔“ گنگا دھرن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا کریں اسے ہم کیا کریں، آؤ اسے روکتے ہیں۔“

”نہیں مہاراج! اگر آپ آگیا دیں تو میں کچھ بولوں۔“ گنگا دھرن اپنی سوچ کے مطابق بولا۔

”ہاں کہو۔“

”میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ دیکھیں تو سہی کہاں جاتی ہے۔“

”مگر کیوں؟“ گنگا دھرن نے سوال کیا۔

”اس طرح اچانک ہم اس سے میں گے مہاراج تو اس پر بھانے کیا اثر ہو۔ تھوڑا سا انتظار اور کر لیجئے۔“

”گنگا دھرن ٹھیک کہہ رہا ہے مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔“ بھگتی۔

ست رانی کو اس طرح کے کھینوں میں مڑوا آتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کسی بھی شخص سے اس کے دل میں خوف کا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوتا تھا۔ گرچہ اس کی تلاش میں تھا اور گلیاں گرچہ اس کو اس کے حواس سے بیوقوف بنا رہی تھی۔ ست رانی سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ لیکن اسے ہر اس بات کا لطف آ رہا تھا کہ گرچہ بیوقوف بن رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے، اس بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی کلیانی کے منصوبے کے مطابق وہ چاند تھے، وہ گرچہ اس کے سامنے آئی تھی اور پھر وہاں سے اس خالی منہ میں چھٹی تھی جس کا انتخاب کلیانی نے پیسے ہی کر لیا تھا۔

ہوٹل کی دیوار کے پیچھے گرچہ یا گوندہ اس کو یہ پتہ نہیں چل۔ کا تھا کہ ست رانی وہاں سے اٹھ کر کہاں گئی ہے اور یہ گویا کلیانی کے جاو کی تصدیق تھی۔ جب تمام امور سے فارغ ہوئے کے بعد گرچہ اور گوندہ اس کلیانی کو تیسرے دن بڑی رقم دینے کا وعدہ کر کے چلے گئے اور کلیانی دیکھ لیا کہ وہ درنگ کئے ہیں تو اس نے ست رانی کو آواز دے دی۔

”آ جاؤ رانی وہ لوگ چلے گئے۔“

ست رانی خالی منہ سے باہر نکل آئی تھی۔ کلیانی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی مشکل تو نہیں پیش آئی تمہیں؟“

”لو۔۔۔ سارے کام تو تم خود کر رہی ہو کلیانی۔ مجھے بھلا کیا مشکل پیش آتی؟“

”میں تم سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں تم اس سے ہمت (متفق) ہو یا نہیں؟“

”جب میں نے تمہارے ساتھ دوستی کر لی ہے تو سمجھ ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”آفریہ رہیں چاہتا کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔“

”کلیانی، مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کے قریب جاؤں گی تو وہ مجھے لے جائے گا۔“

”کوشش کرے گا۔“

”جبلہ تم یہ بھی کہہ چکی ہو کہ وہ تمہیں ایک لڑکی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے اور نہ ہی اس کی بات تمہارے سامنے ہے جس کی وجہ سے گرچہ تمہیں لے جانا چاہتا ہے۔“

”تو تو چکی ہوں؟ تمہیں کہہ دو اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے در بدر پھر رہا ہوں؟“

”ارے ہاں تم نے بتا دیا تھا، خیر چھوڑو اب یہ بتاؤ کرنا کیا ہے، کیا تم اس سے ڈر رہی ہو؟“

ست رانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔ ”ایک بار اس منہ سے کچھ کہو۔“

مجھے سب ہوش کر کے کہیں پہنچا دیا تھا۔ سترہ جیت نے مجھے وہاں سے رہائی دلائی تھی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ وہ ایسا کوئی طریقہ نہ استعمال کریں۔ ویسے من تو میرا بھی چاہتا ہے کہ اس سے معلوم کروں کہ آفریہ چاہتا کیا ہے؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ تم کیا چاہتی ہو، مجھے یہ بتاؤ؟“

”میں کچھ نہیں۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا، میں خود کچھ لوں گی۔“ ست رانی سوچ کر بولی۔

”اور اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟“

”اس کی ذمہ داری میں خود لیتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”نہیں ست رانی، یہ غلط ہوگا، بھلا میں تمہیں اس کے حوالے کیوں کروں، کوئی اچھی نیت تو

میں ہوگی اس کی۔“

”کہنا تم سے اور جو کچھ میں کہتی ہوں بس اس میں کڑ بڑامت کیا کرو، یہی چیز مجھے ناپسند ہے۔“ ست رانی نے شک لے کر کہا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ ”مہاراج پر بھو دیال نے ابھی

میں مجھ سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا کہ میں اپنی مرضی سے کہاں چلی جاتی ہوں۔ بہت بڑے انسان

میں وہ اتنا ہی بڑا ان کا دل بھی ہے۔ مجھ پر عمل اعتبار کرتے ہیں۔ اس لئے میں بہت زیادہ دیر

میں رک سکوں گی، چلتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا اور کلیانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے

لے بیٹھی۔

کلیانی نے جلدی سے وہ قدم اس کا پیچھا کیا اور کہنے لگی۔ ”تو پھر میں نے اسے جب بلایا

تو تمہیں آنا ہے اور یہ مجھے بتاتا ہے کہ تم نے ان سے پھاؤ کا کیا طریقہ سوچا؟“

”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو پچالوں کی تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا،

تم مجھے اس کے حوالے کر دینا کیا سمجھیں؟“

”ہوں۔“ کلیانی نے ہر خیالی انداز میں گردن ہلا کر کہا۔

”چلتی ہوں۔“ ست رانی بولی اور وہاں سے واپسی کے لئے چل پڑی، یہی وہ وقت تھا

جس پر کلیانی، مشورتی اور نگاہ دھرن نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

نگہ داری نے گہری نگاہوں سے بھرگی کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے آفریہ بار بتاؤ، بھرگی تم

کیونٹے سنگھ سے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟“

”مہاراج! آپ کو پوری کہانی سنا چکا ہوں، بدلے کی بجائے میرے من میں ہے۔ اس

نے مجھ سے میرا بیون وچھین لیا تھا۔ دراصل یہ کس طرح اس مندر تک پہنچی میں نہیں جانتا۔ پر میرا راج میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا بیون وچھین لینا چاہتا ہوں۔“

”سوچ لو اب کرنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔“

”مہاراج! یہ کیسے اگر جیتا رہا تو ہمیں بھی جین سے نہیں رہنے دے گا۔ دو راویہ کا کوئی نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا بیون ہمارے لئے ٹھیک رہے گا۔“

گنگوٹری نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔ ”خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اودھار چل رہا ہے۔ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق ہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کرتے ہیں کہ گرچن کو اسی سے دیکھیں گے جب وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس بوڑھی عورت کے پاس جائے گا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔ لیکن ہمیں ست رانی پر بھی نگاہ رکھنا ہوگی۔“

”وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔“ گنگوٹری نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور پھر گنگوٹری کی طرف دیکھ کر بولا۔

”انتظار میں بہت مزہ ہے گنگا، میری چند دیکھ مجھے واپس مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور جس کی نیچھی نکاد چند دھکے کے لئے ہو، اس کے ساتھ بھلا رعایت اور مدد دی کیسے کی جاسکتی ہے؟“

گنگوٹری نے گردن ہلا دی تھی۔

☆...☆...☆

اس دوران گرچن کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوا لی تھی۔ تیسرے ہی دن صبح دس بجے کے قریب کچھ لوگ اس کے پاس پہنچے تھے۔

چونکہ یہ لوگ مسلسل گرچن سنگھ کی نگرانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آنے والوں کو دیکھ لیا تھا۔ البتہ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے اور کیوں آئے تھے۔

پھر آخر کار گرچن تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ یہ سوچتا تھا کہ بچپن کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ ممکن ہے اسے سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اول تو کوئی کی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت وہ ادا کر سکتا تھا۔ چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے منہ کی جانب چل پڑا۔

اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب کر رہے ہیں جن کے ہاتھوں اس کی زندگی کی تمام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گرچن رقم کا تھیلہ لئے ہوئے تھا اور خاصا مختصر محسوس ہو رہا تھا۔ رانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی دانست میں اس نے رانی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بنے والا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ ”کلیانی میں ہوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔“

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، ورنہ ہندوستان بھی کیا جائے، تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک بار جو کچھ کہتا ہوں، بار بار یہ سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس گجڑے دماغ کی لڑکی کا اچھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش کی کہ کس کا مندر بنا کر ست رانی کو مہا کالی کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ ہندوستان اس کے دروازے پر ہوگا اور وہ دولت کے انہار جمع کر لے گی۔ بہر حال ست رانی سے اطمینان دلایا تھا کہ وہ چٹان نہ کرے۔ اپنا کھیل وہ خود کھیلے گی، تب کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ گئے اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

”میں آ گیا ہوں کلیانی دیوی اور اتنی دولت لایا ہوں کہ تو اپنا مندر بنانا شروع کر دے، یہ میں جو کچھ تجھے دے چکا ہوں، بھگوان کی سوگند وہ بھی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور جو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ بتا ست رانی کہاں ہے، ٹو نے کب مجھے اس کی ایک جھلک دکھائی مگر وہ صرف تیرا گمان ہو سکتا تھا۔ آج مجھے ست رانی ملے، کیا تو اسے میرے حوالے کر سکتی ہے؟“

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق تھوڑی سی اداکاری کی۔ دونوں سماں بلند کئے اور منہ میں کچھ بدبواہی نہیں بچھے تھکا یا تو ایک ہلکی سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی من کا ایک بادل اُٹا اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کھڑی جہاں زحمیں کا بادل آہستہ آہستہ نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔

گرچن اور گوندو اس اس کے ساتھ ہی تھوڑے فاصلے پر ایک منہ کے پیچھے پیچھے ہوئے اور گنگوٹری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گرچن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔

”اب بولت رانی، کہاں جائے گی اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اتار دے کے بعد کیا تو میرے ہاتھ سے بچ سکتی تھی؟“

”گر بچن مہاراج! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“

”گووند اس“ گر بچن نے گووند اس کی طرف دیکھا اور گووند اس نے بھرا ہوا ہسٹول گر بچن کے حوالے کر دیا۔

”مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، ست رانی اور آج بھگوان نے میری منو کا منہ پوری کر دی ہے، میں بے چین ہو چکا ہوں اور اب چین حاصل کرنا چاہتا ہوں، میں نے تیری قیمت ادا کر دی ہے، میں، میں۔“

گر بچن نے ہسٹول سیدھا کیا اور ست رانی کے سینے کا نشانہ لے لیا۔ ست رانی تو شاید صبر تھا، واقف نہیں تھی، مگر کلیتی کا منہ جوت سے کھل گیا۔ گر بچن ہسٹول کا ٹریگر دبانا لگا چاہتا تھا کہ گنگا دھرن نے صور تھاں کو بھانپ کر اپنا سانپ گر بچن پر اچھال دیا۔

سانپ نے ہسٹول والے ہاتھ پر منہ مارا اور گر بچن سنگھ کی کلائی پر کاٹ لیا۔ شدید زہریلا سانپ تھا۔ گر بچن سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور گولی کلیانی کی پیشانی میں لگی، جس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی تھی۔ دوسری چیخ گر بچن کے منہ سے نکلی تھی چونکہ سانپ کے زہر نے اس کے پورے شریک کو نگارہ بنا دیا تھا۔ گووند اس نے بھانسنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اس کے اوپر پڑا اور اس نے گووند اس کی گردن میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ کی کلائی پر گرنے والے سانپ نے دوبارہ گر بچن سنگھ پر حملہ کیا اور اس کی ران میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ بائیں ران پر ہاتھ پھینکا اور نیچے زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

ادھر ست رانی دنگ تھی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں اور وہ حیرت سے منہ کھولے گر بچن اور گووند اس کو دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی نگاہ ابھی گنگوتری، گنگا دھرن یا بھگوان کی نہیں پڑی تھی۔ کلیانی تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر ٹھنڈی ہو گئی۔ گر بچن پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس طرف دیکھنے لگا۔ جدھر سے سانپ اس پر پھینکے گئے تھے۔

”بھئی بھگوان آگے آیا اور اس نے کہا۔“ میں جیتا ہوں گر بچن! تو نے اپنی دانست میں مجھے سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا۔ پردیکھ لے میں جیتا ہوں اور حیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔ ست رانی کو مارنے آیا تھا سنئے۔“

بھگوان آگے بڑھا تب ہی گر بچن کے منہ سے کالا کالا خون بہہ نکلا۔ اس نے ہاتھ کیسے

شیش کی لیکن خون کی منہ اور اس کے منہ سے پھوٹی اور دوسرے لیے اس کی گردن ٹیڑھی ہو گئی۔ ادھر ست رانی نے بھگوان کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی اور وہ بھئی بابا بکتی ہوئی آگے بڑھا کر اس سے لپٹ گئی۔

گنگوتری اپنی چند رنگہ کو دیکھ رہا تھا اور کسی پتھری طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ ست رانی کس طرح بھگوان کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس نے بھگوان کے ساتھ ناسلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے، ست رانی، بھگوان کی روٹی نہیں تھی لیکن اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹپکی تھی اور وہ بھگوان کے سینے سے بڑے پیار سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”تم مل گئے بھگوان بابا۔ تم مل گئے۔ مجھے سنساں میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے، تم سب کچھ ہو بھگوان بابا، اس طرح تم نہ ہو جایا کرو۔ اس طرح کھونہ جایا کرو۔“

بھگوان بھی رو رہا تھا اور ست رانی کو بھگوان کی طرح لپٹائے ہوئے تھے۔ ادھر کلیانی کا کلیان ہو گیا کہ بچن سنگھ اور گووند اس بھی ختم ہو گئے تھے۔

بھگوان نے ست رانی سے کہا۔ ”ست رانی! یہ جگہ ساری باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں آؤ چلیں میرے ساتھ چلو۔“

”یہ۔۔۔ اسے کیا ہو گیا؟“ ست رانی نے کلیانی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ بھی اپنا کھیل ختم کر چکی ہے، جیون کا کھیل ایسے ہی ختم ہو جاتا ہے ست رانی آؤ۔“

”یہ دونوں کون ہیں؟“

”آؤ! میں تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔“

ست رانی، بھگوان کے مل جانے سے خوش سے پاگل ہو رہی تھی، بھگوان اسے وہاں سے لے لگا تو اس نے اپنا سارا بوجھ بھگوان پر ہی ڈال دیا تھا اور گنگوتری حسرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ وہ حقیقت یہ سانپ اس کے کارآمد ہتھیار تھے اور وہ اپنے سارے کام ان کے ذریعے کر لیا کرتا تھا۔ رات کی تاریکی میں نے سانپوں سے جو کام لیا تھا وہ؟ قابل یقین تھا۔

طویل فاصلہ طے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ رانی خوش سے سرشار تھی، چنانچہ سر نو اس اور پر بھو یال کو بھی بھول گئی تھی۔ ادھر گنگوتری اور دھرن بھی خوش تھے، گنگوتری جس کام کے لئے نکلا تھا آخر کار اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ

ابھی خاصی رات ہو چکی تھی اور باتری آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے، ہر طرف نو کا عالم طاری تھا لیکن یہ لوگ جو یہاں موجود تھے ان کے دل خوشی سے سرشار تھے۔

بجری نے کہا۔ ”تو یہاں کب اور کیسے پہنچ گئی ست رانی؟“

ست رانی بجری کو اپنے اوپر بیٹنے والی داستان سنانے لگی اور بجری حیران رہ گیا۔ پھر بجری نے اسے بتایا کہ کس طرح رادھیکا کے سنبھلے میں دھوکا دے کر اسے بلایا گیا تھا اور اس کے بعد گریچن نے اسے اپنی دانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا، بجری نے آگے بتایا۔

”ہاں، بھگوان میری مدد کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا نکلا۔ وہاں گنگا دھرن نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام گوتم سری ہے اور وہ زوردار علاقے میں آباد ہے۔ وہاں ست رانی میں نے تمہیں دیکھا تم وہاں موجود تھیں۔“

”مجھے! ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔“

”بھگوان کی سونگند وہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رہ رہا تھا۔ قبیلے کے سردار گنگوتری کو ایک بار میں نے غاروں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک پیاری غار میں ایک سگی بھسر نصب تھا اور جب میں نے اس سگی بھسر کو دیکھا تو دنگ رہ گیا کیونکہ ست رانی وہ تمہارا بھسر تھا۔ پھر میں نے سردار گنگوتری سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا بت ہے جو انہوں نے بڑے پیار سے بڑا لیا ہے کیونکہ چند رکھ ان سے چھتری تھی۔ چند رکھ کو ایک آدمی دیوانا چھوٹے اغواء کیا تھا کیونکہ وہ اسے چاہتا تھا۔“

بجری نے پھر چند رکھ اور دیوانا چھوٹی کہانی سنانی اور بولا۔ ”اور چند رکھ اس وقت ماں بنے

وانی تھی۔ دیوانا چھوٹے لے کر قبیلے سے بہت دور ایک نوٹے مند میں پہنچا اور یہاں اس مندر میں اسے چھوڑ کر کسی کام سے باہر گیا۔ پر وہاں وہ ایسے زہریلے پھلوں کا شکار ہو گیا جو دیکھنے میں تو اچھے لگتے ہیں پر ان کا زہر انسان کو چند لمحے بھی جینے نہیں دیتا۔ ادھر نوٹے مند میں سانپوں کا سمیرا تھا۔ وہیں چند رکھ نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ وہ بیٹی کو جنم دیتے ہوئے جیون ہار بیٹھی۔ وہاں ایک درد کا مارا موجود تھا جو اپنی بہن کو حاصل کرنے کے لیے شیش ناگ کی تپیا کر رہا تھا کہ ناگ دیوتا جاگ جائیں تو وہ اپنے دشمنوں سے بدلے سکے، پر ناگ دیوتا نے ایک سدری بیٹی جو چند رکھ کی اولاد تھی، اس کی گود میں ڈال دی اور اس نے اس کی پرورش شروع کر دی۔ اس نے اس کا نام ست رانی رکھا۔ سن رہی ہو ست رانی وہ بیٹی تم ہو اور تم جانتی ہو کہ تمہارا باپ بجری کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ چند رکھ تمہاری ماں تھی جو ان کھنڈرات میں مر گئی۔ تمہارا پتا پہلے ہی مر چکا تھا۔ دیوانا چھوٹی مر گئی

اور میں نے تمہیں پروان چڑھایا۔ تم ہنگامہ پھیر دوں گے ساتھ ہی پوچھیں۔ پھر جب میں نے سردار گنگوتری کو بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا نہیں بلکہ ست رانی کا بت ہے تو گنگوتری جو تمہارا ماما ہیں، تمہیں پانے کی آبرو میں دیوانے ہو گئے اور تمہاری تلاش میں نکل پڑے۔“

ابھی تک ہی ست رانی کی گردن گھومی۔ اس نے پہلے گنگا دھرن پھر سردار گنگوتری کو دیکھا۔ گنگوتری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے ست رانی اس کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ گنگوتری کوشش کے باوجود ست رانی کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹا سکا تھا۔ تبھی ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور مانگی کہہ کر گنگوتری سے لپٹ گئی۔

گنگوتری زار و قطار رونے لگا۔ بجری بھی رو رہا تھا، گنگا دھرن بھی متاثر تھا۔

پھر گنگوتری نے کہا۔ ”میری چند رکھ نے مجھے پہچان لیا۔ بجری تمہارا یہ احسان میرے شمار ہے جیون پر بھاری رہے گا۔ تم نے ایک بار پھر میری چند رکھ مجھ سے ملا دی ہے۔ بھگوان نے تمہیں تمہاری رادھیکا دے دی اور مجھے میری چند رکھ۔“

ست رانی ایک دم حیران ہو گئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر بجری سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیا کہا نا نا، میں نے رادھیکا، رادھیکا موسیٰ۔“

”ہاں۔۔۔ میں ابھی اس سے ملا نہیں ہوں۔ پر رادھیکا کا نہیں متحر اس میں موجود ہے اور ام کل مندر کی دیو اسی ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم ابھی چلتے ہیں، میں بہاراج پر بھو یال سے ملتی ہوں۔ ہم ان کے ساتھ جا کر رادھیکا موسیٰ کو لے آتے ہیں۔“

”کل دن کی روشنی میں ہم یہ کام کریں گے ابھی نہیں۔“ بجری نے کہا۔

بہر طور ست رانی یہ معلوم ہونے کے بعد کہ گنگوتری اس کا ماما ہے، گنگوتری کے سینے سے لپٹی رہی تھی۔ پھر اس نے بجری کو دیکھا اور اپنا دوسرا ہاتھ بجری کی گردن میں ڈال دیا۔

☆.....☆.....☆

بجری اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ آدمی عمر بہن کی تلاش میں طرح طرح کے جتن کر کے گزری تھی۔ رادھیکا اس کے سامنے آ چکی تھی لیکن وہ مہر سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی اس کے دل کی کیفیت سے واقف تھی۔

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوجا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے گنگوتری اور گنگا دھرن کو بھی جگا دیا تھا۔

”وہ بھرتی مہاراج کی کھولی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ برسوں تلاش کرتے رہے ہیں اور اب
میں نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔“

”کیا رادھیکا بھرتی مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”یہی میں نے بھی کہا تھا، اگر وہ بھرتی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم اسے
مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت سی سندربہنی ست رانی کو بھرتی کے
لے کر دیا۔“

”میں رادھیکا کو بلاتا ہوں۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا اور ایک پجاری کو اشارہ کر کے
بلا دیا پھر رادھیکا کو بلانے کی ہدایت کر دی۔

بھرتی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ حد درجے
اتی ہو رہا تھا۔

پھر رادھیکا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرف بلاوے پر حیران کی تھی۔ جنے چرن
ست پر بھودیال، کنگو تری اور گنگا دھرن ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بھرتی دروازے کے
سامنے پتھر کے بت کی طرح ایستادہ تھا۔

رادھیکا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام
پر ڈالی۔ پھر اس نے بھرتی کو دیکھا لیکن بھرتی سے نظریں ہٹاتے ہی اس نے اچانک ایک
سالیار دو بارہ بھرتی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ متغیر ہونے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی
اس کے منہ سے ایک دلدوز آواز نکلے۔

”بھیا جی، بھیا جی۔“ پھر وہ لہرائی اور زمین پر گرنے لگی، جیسی بھرتی نے آگے بڑھ کر اسے
ٹکا۔ رادھیکا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھیا جی کا لفظ اور پھر رادھیکا کی جذباتی کیفیت سب نے
اور محسوس کی تھی۔ رادھیکا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بھرتی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔
”آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا دعویٰ جو شک براشت نہیں کر سکی ہے۔“
بھوش میں آ جائے گی۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا۔

اور رادھیکا کو یہاں سے ایک دوسری جگہ لے جایا گیا جہاں اسے ایک سنگھاسن پر لٹا دیا گیا
جنے چرن بھگوت ایک چٹھے سے اسے ہوا دینے لگے۔

پھر بھگوت نے مدغم لہجے میں کہا۔ ”بھرتی مہاراج! آپ کو بہن مل جانے کی بدھائی ہو۔
میں نے بھی وہ سگی بیٹیوں جیسا درجہ رکھتی ہے۔ ہم مندروں کے ہاں ایک دوسرے کو بھگوان کی

”کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جاننے کی؟“ کنگو تری نے پوچھا۔

”ہاں نانا جی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں ہم رادھیکا کو کسی سے
سورج نکلنے سے پہلے ہی ملیں گے۔ پھر چونکہ میں پر بھودیال جی کی آگیا کے بنا مندر سے غائب
رہی ہوں، وہ میرے لئے پریشان بیٹھے ہوں گے۔“

ست رانی ان لوگوں کو پر بھودیال کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بھرتی کو
اس سے ملاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بھرتی بابا ہیں اور یہ میرے نانا جی، یہ مجھے مل گئے ہیں، میں نے آپ سے بھی
کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بھرتی بابا مل گئے تو میں مندر سے چلی جاؤں گی۔“

فرانخ دل پر بھودیال نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان نے مجھے بہت بڑی
عزت دی ہے، بھرتی مہاراج کہ میں آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکا اور اب یہ آپ کے
حوالے ہے۔“

ست رانی نے پر بھودیال سے کہا۔ ”میرے آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پر بھودیال مہاراج
کہ بھرتی بابا کی بہن رادھیکا موسیٰ بہت پہلے گم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں
دیوداسی بنی ہوئی ہیں، بھرتی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے ملے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی
اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

پر بھودیال نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا اور یولا۔ ”کیا رادھیکا
مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”وہ میری بہن ہے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خون کا رشتہ
کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری من گھڑت کہانیاں ہیں۔“

”رام کی مندر کے ہنست جنے چرن بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلا ہوں،
پوچھا ختم ہو چکی ہوگی پر وہ ابھی باہر ہی ہوں گے۔“

چنانچہ تمام لوگ رام کی مندر پہنچ گئے۔ پوچھا ختم ہو گئی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔
پجاری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جنے چرن بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پر بھودیال نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے
کہا۔ ”مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیکا کا نامی ایک دیوداسی ہیں۔“

”ہاں رادھیکا دیوی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔“

دین بچتے ہیں لیکن بہر حال اس نے آپ کو پہچان لیا اور جس طرح دو آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے قصد نہیں ہیں، وہ ہوش میں آ جائے تو آپ اسے لے جاسکتے ہیں۔“

بجرجی سسک سسک کر رو رہا تھا اور ست رانی اس کے شانے سے رخسار نکالے کھڑی ہوئی تھی۔ بہت دیر تک یہ جذباتی کیفیت چلتی رہی۔

رادھیکا تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے پھنی پھنی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بجرجی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ اٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم میرے بھیاجی بنو، میں پہنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھیاجی بنو چاہے یہ پہنا ہو یا میں جاگ رہی ہوں، تم میرے بھیاجی بنو۔“ وہ بخونانا انداز میں بولی اور ایک بار پھر بجرجی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات بھی محسوس کر رہے تھے کہ یہ فوت رشتہ بہت ہی مضبوط ہے، حالانکہ بجرجی کا حیدر اتنے عرصے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ کوتم سری کا سپر لہنا ہوا تھا لیکن بہن نے دل آنکھوں سے اسے پہچان لیا تھا۔

جنے چرن بھگوت نے خوشدلی سے رادھیکا کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی رادھیکا نے شاید بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ دیو کنیا نہیں اور پہچاری اس کے جانے خبر سن کر رو کر مرے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے رادھیکا کو رخصت کیا اور رادھیکا اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس جگہ گئے جہاں انہوں نے اپنا چاؤ ڈالا تھا۔

سارے کے سارے خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ گرجن اور گووند اس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، بھائی کا بھی بالکل اتفاقیہ طور پر ہی دیہانت ہوا تھا، ورنہ شاید وہ ست رانی کو اتنی آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرجن سنگھ اور گووند اس کی موت بعد انہیں دوسری مشغلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پڑاؤ پر آ کر بھی یہ جذباتی کیفیت طاری رہی، ایک طرف گنگوتری ست رانی پر غم اور تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اتنے عرصے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے ہر تھکے۔ بہت سی باتیں ہوتی رہیں، یہ سوچا جانے لگا کہ اب کرنا کیا ہے، اس سلسلے میں گرجن کا دھرم مشورہ دیا کہ سب سے پہلے متھرا چھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جانے لگا کہ متھرا سے نکل کر پہلے

کہاں ہو، اصل میں گرجن سنگھ وغیرہ کی موت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی انجمن میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جائے لیکن ان کا سپر دس جیسا علیہ گرجا دھرم کے ذریعے سانپ اور گرجن سنگھ وغیرہ کی سانپوں کے ذریعے موت، انجمن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتایا جائے کل یہاں سے روانگی ہو جائے گی اور متھرا چھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک ایک لمحہ دلچسپی سے بھرپور رہا تھا۔ ست رانی گنگوتری کو بھرپور محبت دے رہی تھی، پتہ نہیں اس کے اندر کیسے جذبے ابھر آئے تھے۔ ادھر رادھیکا اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ دن گزر گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری مندروں میں آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گنگوتری نے ست رانی سے اس کی رام کہانی پوچھی۔ بجرجی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا ہوا، کیرولین اور حسن شاہ کس طرح لگے ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

پھر رادھیکا کی باری آئی تو رادھیکا نے بجرجی کو بتایا کہ گرجن سنگھ نے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ نرا انسان تھا لیکن قید خانے کا محافظ گرجا لعل ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے رادھیکا کو قید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور رادھیکا ایک بس میں بیٹھ کر چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے کچھ ایسے لوگ مل گئے جو یاترا کے لئے متھرا آ رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ جتنا کی ہستی پہنچ گئی اور جتنا نے اسے اپنے چرتوں میں جگہ دے دی۔ مہاراج جنے چرن بھگوت نے اسے سو بیکار کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں جیون بھاتی رہی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی رام کہانی سنائی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی اور جن سنگھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے اور جن سنگھ کا پتہ نہیں چل سکا اور وہ مندر میں جیون پتہ نہ لگی۔

اس نے کہا۔ ”رام گلی مندر میں دیوتی کی ایک مورتی ہے۔ دیوتی کی مورتی کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ اماؤس کی رات کو منستی ہے۔ اگر کوئی اس کی منستی کو پالے اور اس کے سامنے کوئی منو کا منایا نہ کرے تو وہ آتش ہو جاتی ہے۔“

رادھیکا نے بتایا کہ ایک رات اماؤس کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی ٹھپٹی ہوئی دیوتی کے بت کے پاس جا نکلی اور اس نے اچانک ہی بت کو ہتے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر گئی پھر اسے دیوتی کے بارے میں داستانیں یاد آئیں اور اس نے یہ پرارتھا کی کہ دیوتی میرا بھیاجی مجھے مرنے سے پہلے

تو دوں گا کہ اس پر سرداری ہے، کسی کو کوئی اعتراض ہو تو مجھے بتا دے۔“

چاروں طرف سے شور مچ گیا کہ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن ایک چہرہ اس اعلان پر دم نہ کھینچا تھا اور یہ گنگا دھرن تھا۔ گنگا دھرن جس کے ہارے میں پورے قہقہے نے پیشگوئی کی تھی کہ گنگوڑی کا کوئی بیٹا تو ہے نہیں اور پھر بیٹا ہوتا بھی تو گنگا دھرن جیسی خصوصیات کسی میں نہیں تھیں، وہ قبیلہ کا سب سے شاندار انسان ہے اور وہی آئندہ سردار ہوگا لیکن اس اعلان نے اس کو حیرت میں ڈال دیا تھا، البتہ گنگوڑی انہیں اتنا بھاریا تھا کہ اعتراض کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ست رانی یہاں آ کر بہت خوش تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا خیر نہیں سے اٹھ تھا۔ عروں کی یہ بستی اس کی ماں کی بستی تھی، کیرے کھڑوں اور پرندوں سے اس کا چارہ بے مثال تھا۔ اس نے خاص طور سے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا کہ ست رانی میں کیا کیا خصوصیات ہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی تھی اور اب ست رانی یہاں بڑے تازہ دم سے رہ رہی تھی۔ گنگوڑی اس پر غار ہوا جاتا تھا۔ اس نے اسے سردار بنانے کے سارے انتظامات شروع کر دیئے۔ رادھیکا عام طور سے ست رانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ بھگتی اور رادھیکا کو بڑی عزت اور اہم دیا جاتا تھا اور وہ دونوں بھی یہاں خوش تھے بلکہ رادھیکا نے بھگتی سے کہا تھا۔ ”ارجن بھیا ات یہ ہے کہ شہری آبادیوں سے دور اس محصور سی بستی میں جیون بڑا سکھی ہے۔ میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔“

”تو پھر رادھیکا میں انہی میں سے کسی اچھے سے نوجوان سے تیری شادی کرادوں گا۔“

”ار سے نہیں بھیا جی، شادی کا سے بیت گیا ہے۔ بھری عمر اب اس قابل کہاں ہے؟“

”بھیا مجھے تو اتنی ہی چھوٹی لگتی ہے جتنا میں نے تجھے چھوڑا تھا۔“

رادھیکا کی ست رانی سے اس سلسلے میں بات چیت ہوئی تو رادھیکا نے پوچھا۔

”ست رانی! کچھ بتانا، کبھی کوئی تیرے من کو بھی بھایا؟“

ست رانی نے سادہ سی نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھا پھر بولی۔ ”نہیں رادھیکا موسیٰ، شاید عروں سے بہت الگ ہوں اور پھر بھگوان نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے، پر بھگوان کچھ لینا نہیں ہے، سوا ب میں اس کی اسی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں۔“

بات رادھیکا کی سمجھ میں نہیں آئی تھی، وقت گزرتا رہا، ایک طرح سے زندگی ٹھہر گئی تھی۔ ایک اچھی رہائش گاہ دے دی گئی تھی۔ گنگوڑی نے جو احکامات دیئے تھے، ان کی بھرپور

ایک بار ضرور مل جائے اور یوکتی ہستی رہی۔ اس دن سے اسے دھواں تھا کہ اس کا بھائی ضرور ملے گا۔ بھگتی نے ایک بار پھر محبت سے بہن کو گلے لگایا تھا۔

دوسرے دن انہوں نے ”مقرر“ چھوڑ دیا۔ پہلے بند راون پہنچے۔ پھر سانس اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

بھگتی نے گنگوڑی سے کہا۔ ”گنگوڑی مہاراج بھگوان نے آپ کو آپ کی چند رکھ دے دی۔ ست رانی کو اس کے جیون کے پہلے دن سے میں نے پروان چڑھا دیا، اسے چھوڑنے تو میں تو نہیں چاہتا، پر مجھے نہیں کہیں سر تو چھپانا ہے، بہن مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں بہن بھائی اس سنسار میں اپنا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔“ گنگوڑی نے حیرت سے بھگتی کو دیکھا اور بولا۔ ”میری کوئی بات تجھے بُری لگی، بھگتی؟ کیا گوتم سری میں کبھی کسی نے تجھ سے کوئی غلط بات کہی ہے۔ آ کر ایسا نہیں ہے میرے بھائی تو پھر نہیں کیوں چھوڑنا چاہتا ہے۔“

بھگتی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے کہا۔ ”مجھے بہن مل گئی ہے اور بیٹی بھی، پر میں اس لئے سوچتا ہوں مہاراج کہ آپ کو میری وجہ سے کوئی کشت نہ ہو۔“

”دو بارہ ایسا بات مت کہنا، میرا قبیلہ مجھے اوتار کا وجہ دیتا ہے۔ میں پورے قبیلے کو بتا دوں گا کہ بھگتی کو میرا مقرر سمجھا جائے اور میرے سنسار سے جانے کے بعد بھی اسے قبیلے میں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔“

بھگتی مطمئن ہو گیا تھا۔ ست رانی نے کہا۔ ”ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے بھگتی بابا، پر اب تمہیں کبھی نہیں جانے دوں گی۔“

☆.....☆.....☆

سفر جاری رہا اور آخر کار یہ لوگ خوبصورت پہاڑیوں میں آباد قبیلہ گوتم سری پہنچ گئے۔ گوتم سری میں کافی کافی عموں کے لوگ تھے۔ انہوں نے ست رانی کو دیکھا تو ہر طرف شور مچ گیا کہ چند رکھ واپس آ گئی۔ سب لوگ ششدر رہ گئے تھے کہ چند رکھ گوتم سری سے گئے ہوئے عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ ویسی کی ویسی کہیں آ گئی۔ بعد میں گنگوڑی نے سب کو جمع کر کے ست رانی کے بارے میں تفصیل بتائی اور لوگوں نے ست رانی کے نام کے نعرے لگانے شروع کر دیئے، یہاں ان لوگوں کے لئے ہر طرح کی آسائش کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ گنگوڑی ست رانی کو چند رکھ کا تمام دے چکا تھا، چنانچہ اس نے ایک دن قبیلہ گوتم سری میں اعلان کیا۔

”سجنو! میں اپنے بعد اپنی ست رانی کو گوتم سری کا سردار بنانا چاہتا ہوں۔ میں اسے ایسا

قبیل ہوئی تھی اور بھرگی یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کافی کھنچا ہوا ہے۔ بات بھرگی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو ست رانی کی وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں یہی ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ سبھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آبادی سے دور پہاڑوں میں ٹھہرتا تھا اور ایک دن جب وہ بستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن سا کا نظر آیا۔ پورن سا کا ایک بوڑھا آدمی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دیوانا چھوکا دور کر رہے تھے دار تھا، اسے دیوانا چھوکی ماں کا بڑا دکھ تھا، ویسے تو بستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھوکی ماں کے لیے افسردہ تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھو، چند رکھ کو لے کر فرار ہو رہا تھا کیونکہ بہر حال سردار گنگوتری ایک انتہائی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن سا کا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری کے مخالف ہے۔ ویسے بھی بوڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی تائپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر پہاڑوں میں بھٹک رہا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی نگاہیں بھی اس کی جانب اٹھ گئیں، جب سا کا نے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ "کیا بات ہے گنگا دھرن؟ میرے پاس؟"

"گنگا دھرن، پورن سا کا کی جانب بڑھ گیا، پورن سا کا ایک پتھر پر بیٹھ گیا تھا، اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ "یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ تیری حق تلفی ہوئی ہے، بھلا تو تم سری میں تیرے ملاوہ لوگوں کے سردار بن سکتا ہے، تو نے ہمیشہ اپنی طاقت دکھائی ہے پر گنگا دھرن کبھی کبھی حق چھیننا بھی پڑتا ہے۔"

گنگا دھرن نے سوالیہ نگاہوں سے سا کا کو دیکھا تو سا کا بولا۔ "ہاں ٹھیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے بہت سے کام ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔"

پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا اس نے پوچھا۔ "کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟"

"ہاں میرا کیا ہے، اپنا جیون ہٹا چکا ہوں، اب تو تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں جیون سردار مجھ سے ناراض ہو کر اگر میرے خلاف کوئی کام کرتا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سر"

جائے گی۔"

پھر اس سے گنگا دھرن اور سا کا گنگوتری کے سامنے پہنچے جب گنگوتری اپنے معاملات کے سامنے بہت سے فیصلے کر رہا تھا۔

گنگا دھرن نے کہا۔ "سردار گنگوتری! میں ہمیشہ آپ کے چرنوں کی دھول بن رہا ہوں، آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔"

گنگوتری نے حیران لگا ہوں سے گنگا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ گنگا دھرن اس کے سب سے زیادہ اعتماد کا آدمی تھا، لیکن اس وقت اس کے تئیں بدلے ہوئے تھے۔

"کیا بات ہے گنگا، کچھ مانگتا ہے مگر ہے؟"

"ہاں سردار، یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار بننا جائے مجھ سے یہ حق چھین لیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہو میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے اب تک کا جیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا حق کچھ چھیننا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔"

گنگوتری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا۔ "سارا جیون سرداری کی ہے میں نے، حق تلفی میں کبھی ایک آواز نہیں اٹھائی، سرداری میں ست رانی کو دے چکا ہوں۔"

"غصہ ہے۔ قبیلہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پوری تاریخ میں کوئی عورت کبھی قبیلے کی رئیس بنی۔ اصول اصول ہوتے ہیں گنگوتری، تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔" اس دن سا کا نے بے خوفی سے کہا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گنگوتری کے سامنے اس طرح کی بات کبھی کسی نے نہیں کی تھی، سا کا پھر بولا۔ "جب کسی کو سرداری کے لیے نامزد کر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔ ست رانی ان پہاڑوں میں سانپوں کے بچے نہیں پٹی، اسے سانپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، اس کے جیون پر ایک بوجھ ڈال دیا۔ اب اسے لازمی طور پر وہ رسم پوری کرنا پڑے گی جو دی کے لیے نامزد ہونے والوں کو پوری کرنی ہوتی ہے اگر اس پر کوئی اعتراض ہو جائے تو ہم اس کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو جب ایک بندہ جگہ سرداری کے امیدوار کو خطرناک بن کے بچے چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ ان سانپوں کو قابو میں کر لیتا ہے، یہ رسم صدیوں پرانی ہے اب ہم بھی اسے نہیں تال سکتے۔"

گنگوتری کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔

پورن ساگا نے کہا۔ "اور اب تم یہ نامزدگی واپس بھی نہیں لے سکتے، سمجھ رہے ہو یا میری بات، دوستو! ہم سب سردار گنگوٹری کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قہیے کی رحمتیں ہمارا جیون ہیں، ہونا کوئی اعتراض ہے؟"

سب کی گردنیں ٹھک ٹھکیں، سردار گنگوٹری سخت پریشان تھا، بھرگی سے بھی مشورہ کیا لیکن بھرگی بھی کوئی صحیح بات نہ بتا سکا، البتہ اس نے بڑے اعتماد سے ایک بہت بڑی بات کہی۔ "آپ یہ رسم پوری کر دیجئے سردار۔"

"مگر ست رانی۔"

"اتفاق کی کہوں گا آپ یہ رسم پوری کر دیجئے۔"

اور ست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا بس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ چن کر دیئے اور یہ سانپ انتہائی خطرناک تھے اور گنگا دھرن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے۔

سردار گنگوٹری کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس رسم کا شکار ہو گیا، اب گنتاری سے ست رانی کو کوئی نہیں بچا سکے گا لیکن آدھے گھنٹے تک گنگا دھرن کے خوفناک سانپوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو ست رانی سسراتی ہوئی باہر نکلی آئی۔ دونوں سانپ اس کی گردن میں جھول رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچ گیا، ست رانی گنتاری جیت گئی تھی۔

گنگا دھرن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ سارا جیون سانپوں نے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف ایسے ہو گئے، سانپ گنگا دھرن کو واپس کر دیئے گئے اور گنگا دھرن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو پتھروں سے کھل کر مار دیا۔ پورن ساگا بھی حیران رہ گیا تھا۔ "اس کا مطلب ہے گنگوٹری نے اپنا کام بھی کیا نہیں چھوڑا تھا اور اب بس ایک یہ ترکیب جانتی ہے گنگا دھرن، وہی پرانی ترکیب، ست رانی ایک نوجوان اور نوخیز لڑکی ہے تو اسے اپنی جیت کے جال میں پھنس لے، اگر وہ تیری پر میرے بھائی کی تو پھر سردار کی تیرے پاس ہی رہے گی۔"

گنگا دھرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پوری طرح ہوس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے ست رانی کا چہرہ شروع کر دیا۔ کئی بار تجانیوں میں ست رانی نے ملا، ہر بار اس نے محسوس کیا کہ ان ٹکوں میں تیل نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگا کو یہ بات بتائی کہ ست رانی کسی جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پائے۔

پورن ساگا کے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے کی اس آگ کو بجھائے جو اس کے اندر سنگ رہی ہے، یعنی دیوانہ پن کا انتقام اور اس نے وہی کہانی بھڑانے کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر وہ ست رانی کو یہاں سے لے جائے اور کہیں ایسی جگہ لے جا کر رکھے جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگا دھرن اتنا ہی بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگا کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش وادی رات جب آسمان سے بجلیاں برس رہی تھیں گنگا دھرن اس جگہ پہنچ گیا جہاں ست رانی ٹو خواب تھی۔

اس وقت جب وہ ست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگا دھرن کے دل میں احترام کا سمندر موجزن تھا، لیکن ذرا، زن، زمین کی کہانی ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ اب اس کے دل میں دوسرا خیال تھا۔ اس نے طاقت کے غم میں ست رانی کو بے ہوش کرنا ضروری نہ سمجھا اور جب اس نے ست رانی کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا تو اپنا تک ہی اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک جگہ بوٹی آگ کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے پتے ہوئے لوہے کی سرخ سلاخ اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھماکا نکل گئی۔ بمشکل اس نے ست رانی کے بال پکڑ کر اس کا چہرہ کی گردن کے پچھلے حصے سے ہٹایا۔ ست رانی کے دانت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پیوست ہو گئے تھے اور ایسا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگا دھرن کے خواب میں بھی یہ خیال تھا کہ وہ وہاں کتنا ہے جس کی لہجہ میں زہر بھرا ہوا ہے۔

ست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگا دھرن زمین پر بیٹھا چار باٹھ اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن ست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگا دھرن کا بدن پانی سے بہہ رہا تھا۔

ایسا منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہہ نکلے اور صرف ہڈیوں کا ہنجر سا سنے پڑا رہے۔ یہ جبر تا کہ منظر دن کی روشنی میں بے شمار لوگوں کو دیکھا۔ ست رانی نے گنگوٹری کو بتایا کہ کس طرح گنگا دھرن اسے زبردستی لے جانا چاہتا تھا۔

بھتی کے لوگوں نے کہا۔ "کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی، دیوانہ پن نے بھی یہی کیا تھا،

پاک سوسائٹی ٹاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹاٹ کام سوسائٹی ٹاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔
اور گنگوٹری کی موت کے بعد ست رانی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے لوگوں کو سانپوں کو پکڑنے میں کچھ دشواریاں پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار ست رانی جب پہاڑوں میں نکل جاتی تو واپس آتے ہوئے اس کے پاس زہر کے بڑے بڑے ذخیرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سانپ اسے بطور تحفہ دے جاتے تھے۔
ست رانی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری میں اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ قبیلہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھرتی نے اپنی بہن رادھیہ کا کی شادی گوتم سری ہی کے ایک خوبصورت جوان سے کر دی تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔

(ختم شد)

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، سپریم کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1